

Barbara Wien Wilma Lukatsch

Galerie und Buchhandlung für Kunstbücher / gallery and bookshop for art books

Schöneberger Ufer 65 (3.OG) D - 10785 Berlin T +49· 30· 28 38 53 52

Di-Fr 13-18, Sa 12-18

F +49· 30· 28 38 53 50

info@barbarawien.de

www.wienlukatsch.de

Bücher, Kataloge & Editionen (Stand 10.5.2012) (prices EURO, <<< rare book, only 1 copy)

Animismus. Revisionen der Moderne. (Dt.). Hrsg. v. Anselm Franke & Irene Albers. Texte v. A. Franke, D. Diederichsen, Isabelle Stengers, Harry Garuba u.a.. 320 S., 60 s/w Abb., 24x16, brosch.. Zürich 2012 29,90
(Begleitend zur Ausstellung im Haus der Kulturen der Welt (März-Mai 2012) wird in diesem Band erstmals eine Auswahl von zentralen Texten zur Animismus Debatte einer deutschsprachigen Leserschaft zugänglich gemacht.)

Art Brut

Prinzhorn. Bildneri der Geisteskranken. Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung. (Dt.). 7. Auflage des wichtigsten Buches zum Thema von 1922. 362 S., 207 Abb., 25,5x20, brosch.. Wien, New York 2011 49,-

Prinzhorn. The Art of Insanity. An Analysis of Ten Schizophrenic Artists. (Engl.). Hrsg. v. Candice Black. 160 S., 93 s/w Abb., 21,5x21,5, brosch.. Washington 2011 32,-
(English Translation of the chapter on Schizophrenic Artist out of Prinzhorns famous book „Bildneri der Geisteskranken or Artistry of the Mentally Ill“ from 1922.)

Weltensammler. Internationale Aussenseiterkunst der Gegenwart. Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. von Markus Landert, Kunstmuseum Thurgau. Mit Texten von Korine und Max E. Ammann und Markus Landert. 400 S., ca. 350 farb. Abb., 33,5x24,5, Ppdg., Schutzumschlag. Sulgen 2011 62,-
(Die Sammlung Korine und Max E. Ammann umfasst über 5000 Werke aus allen Bereichen der Aussenseiterkunst. Darunter bekannte Namen wie Wölfli, Walla, Aloise oder Theo. Aber auch bislang unbekannte Künstler, wie z.B. der Finne Petri Martikainen oder die aus Schrottteilen zusammengebauten Tiere von Alpo Koivumäki.)

Baldessari, John & Barbara Bloom. John Baldessari / Barbara Bloom. Between Artists. (Engl.). Hrsg. v. Alejandro Cesarco. 60 S., zahlr. s/w Abb., 19x13, brosch.. New York 2011 18,-

Baldessari sings Lewitt. (Engl.). Songbook edited by Toom Tragel. 40 S., Din A4, Klammerheftg. Zürich 2011 (3. Auflage) 10,-
(Baldessari sings each of Lewitts 35 conceptual statements to a different pop tune.)

Becher, Bernd & Hilla. Pennsylvania Coal Mine Tipples. Kat. (Engl.). Hrsg. v. DIA Art Foundation New York. Text v. Charles B. Wright & B. & H. Becher. 136 S., 146 Duo-Tone. Abb., 29,5x27,5, Ln., Schutzumschlag. New York 1991 45,-

Biennalen

7. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst / 7th Berlin Biennale for Contemporary Art. FORGET FEAR. Kat. (Dt. grüne Ausgabe oder Engl. blaue Ausgabe). Hrsg. & kuratiert v. Artur Zmijewski & Joanna Warsza. Mit Audio-CD (Teresa Margolles had asked a number of music groups from Ciudad Juarez to interpret „La Barca de Oro“). Künstlerbeiträge v. Pawel Althamer, Gábor Bakos, Yael Bartana, Joanna Mytkowska, Luis Ospina, den Pixadores u.a.. 416 S., 70 Abb., 21,5x15,5, brosch., Ln.. Köln 2012 28,-

Blightman, Juliette. Scripts and Descriptions 2005 - 2010. (Engl.). 112 S., 5 eingeklebte farb. Abb., 24x15, brosch.. London 2011 18,-

Boetti, Alighiero. Game Plan. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Tate Modern, Reina Sofia, MoMA NY u.a.. Texte v. Lynne Cooke, Mark Godfrey, Christian Rattemeyer, Claire Gilman u.a. 6 ein Interview v. Bruno Corà mit Boetti. 300 S., 180 farb. Abb., 28x24,5, Ppdg.. London 2012 56,-

- _ Unpublished Materials.** Kat. (Engl./Ital.). Hrsg. v. Amedeo Martegani & Luca Pancrazzi. 432 S., komplett gestaltet, 30,5x21,5, Ln., Mailand 2011 68,-
(This collection of never before published material from the archives of Alighiero Boetti includes small notes, photographs, invitation card designs, telegrams, postcards, letters, details and notes of his travels to Pakistan and various other ephemera.)
- _ & Frédéric Bruly Bouabré. Worlds envisioned.** Kat. (Engl.). Texte v. André Magnin, Lynne Cooke, Francesco Clemente, Jean-Christophe Ammann, Yava Savané u.a., einem Briefwechsel zw. Boetti u. Bouabré & einem Interview mit Bouabré. 104 S., 26 s/w & 49 farb. Abb., 18,5x25, Ppdc. New York 1995 <<< 50,-
(Umfangreiches Buch mit Biographie & Bibliographie beider Künstler.)
- Bourgeois, Louise. Ein Gespräch mit Louise Bourgeois von Donald Kuspit.** (Dt./Engl.). Gespräch von Donald Kuspit. Englischer Originaltitel von 1988. 120 S., 15 farb. & 10 s/w Abb., 20,5x13,5, Ppdc. Bern 2011 12,80
- Brecht, George. An Introduction to George Brecht's Book of the Tumbler on Fire.** (Engl.). Hrsg. v. Henry Martin. Mit einem Beitr. v. Henry Martin, mehreren Interviews zw. Brecht & Ben Vautier, Marcel Alocco, Henry Martin, Irmeline Lebeer, Gisliind Nabakowski, Robin Page, 5 Texten v. Brecht und einer Bio-Bibliographie. 262 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 29x22, Ln., Schutzumschlag. Milano 1978 <<< 300,-
(Erstausgabe der umfassendsten Monographie über Brecht.)
- _ Hsin Hsin Ming.** (Engl./Dt./Frz.). Mit Calligraphien v. Takako Saito. 78 S., 11x16,5, brosch.. Brüssel 1984 (Nachdruck 2012) 17,-
(Chinesisches Lehrgedicht von Seng ts'an. Ins Englische übersetzt v. George Brecht, ins Deutsche von Albrecht Fabri, ins Französische v. Robert Filliou.)
- _ 40 Werke der letzten 15 Jahre.** Kat. (Dt.). Mit einem Text v. Roger Goepper. 80 S., 16 farb. & 24 s/w Abb., 20x20, brosch.. Köln 2000 30,-
(Sehr gut erhaltenes Ex.)
- _ & Robert Filliou. La cedille qui sourit.** Kat.-Edition. Städt. Museum Mönchengladbach (Ausstellung Juni/Juli 1969). Texte in Dt./Engl./Franz.. Textblätter und Objekt (Streichholzschachtel mit Schrauben) in Box (16x21x2). Mönchengladbach 1969 <<< (Aufl. 440 Exx., wir bieten Nr. 124 an.) 1.500,-
- Broodthaers, Marcel. Tinaia 9 Box.** (Engl./Dt./Frz.). Hrsg. v. Heinrich Nicolaus zusammen mit Wilfried Dickhoff, Rosemarie Trockel, Curtis Anderson u.a.. Rote Leinenbox mit Le Pois d'une Oeuvre d'Art (Monographie, 290 S.), Carte du Monde poetique (Poster), Magie Art et Politique (Buch, Reprint v. 1973, 24 S.), Project pour un Texte (Buch mit einem unveröffentlichten Text v. Broodthaers 1970, 48 S.), Modèle: Ceci n'est pas une Pipe (Facsimile eines Filmprojekts auf Kneipenblock), Interviews with Freddie de Vree (Audio-CD). 32x32, Leinenbox in Leinenschuber. I. Auflage, 1500 Exx.. Köln, New York, Florenz 1994 <<< 800,-
(Von perfekter Erhaltung.)
- Broun, Stanley. use this brown.** Pergamenttüte mit Stempeldruck „use this brown“. 27,5x10,5. o.O. o. J. (60er Jahre) <<< 400,-
- Cage, John. Silence. Lectures and Writings by John Cage.** (Engl.). 276 S., 21,5x18,5, brosch.. Middletown, Connecticut 1973 39,-
(Reprint des Buches von 1939.)
- _ John Cage.** (Engl.). October Files, No. 12. Hrsg. v. Julia Robinson. Texte v. Heinz-Klaus Metzger, Yvonne Rainer, Liz Kotz, Julia Robinson u.a.. 222 S., 34 s/w Abb., 23x15, brosch.. Cambridge MA, London 2011 22,-
- _ Cage & Cunningham Collaboration. In- und Interdependenz von Musik und Tanz.** (Dt.). Text v. Julia H. Schröder. 400 S., zahlr. Abb., 24x17, brosch.. Hofheim 2011 44,-
- Cage, John. John Cage. Als bildender Künstler, Einflüsse, Anregungen.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Wulf Herzogenrath & Barbara Nierhoff-Wielk. Texte v. W. Herzogenrath, Reinhard Oelschlägel, Toni Stooss, Jon Hendricks, Yvonne Ziegler u.a.. 320 S., zahlr. Abb., 20,5x15, brosch.. Köln 2012 24,95

- Calle, Sophie. Blind.** (Engl.). Texte v. Sophie Calle. 108 S., zahlr. Abb., 30x21,5, Pp'dg., Arles 2011 100,-
(A book on people who were born blind or had loss of sight by sudden.
Also available as the French edition AVEUGLES.)
- Canell, Nina. Into the Eyes as Ends of Hair.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Cubitt London.
Text v. Steven Connor. 22 S., 5 s/w Abb., 22x14, Fadenheftg., London 2012 10,-
- Cmelka, Kerstin. Mäuse.** Gestaltung Michael Pfrommer & K. Cmelka. 128 S., komplett gestaltet,
17x12, brosch., Berlin 2012 12,-
(Cmelka: „Ein Bilderbuch mit Fotografien von 1983 bis 2011. Um Erfahrungen, vegetative,
innerkörperliche Prozesse und emotionale Zustände nicht nur für sich geltend zu machen.“)
- Cruzvillegas, Abraham. Autoconstrucción.** Kat. (Span./Engl.). Hrsg. v. CCA Glasgow.
Texte v. A. Cruzvillegas & Francis McKee. 96 S., 70 farb. Abb., 19,5x14,5, Pp'dg., Glasgow 2008 22,-
(Autoconstrucción accompanies Cruzvillegas' exhibition at CCA Glasgow, in which Cruzvillegas charts
the evolution of his family's house and finds, in its making, the roots of his current sculptural practice.)
- Dean, Tacita. Seven Books Grey 2011.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Mumok, Wien. 7 Bücher in Schubert:
1. Complete Works & Filmography 1991 – 2011; 2. Selected Writings 1992 – 2011; 3. A Panegyric, Gaeta,
Edwin Parker; 4. Film works with Merce Cunningham; 5. Footage; 6. Post-War Germany and 'Objective
Chance': W. G. Sebald, Joseph Beuys and Tacita Dean; 7. Essays on the work of Tacita Dean. zus. 296 S.,
375 farb. Abb., 26x19, brosch., Schubert. Göttingen 2011 78,-
(Greift Deans Publication "Seven Books" von 2003 auf und führt in den 7 Bänden das Werkverzeichnis mit
neuen Texten fort.)

Documenta

- 100 Notizen – 100 Gedanken / 100 Notes – 100 Thoughts.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Carolyn
Christov-Bakargiev & Chuz Martinez. Je 24-36 S., drei verschiedene Formate & Preise: 15x10,5 (4,-),
21x15 (6,-), 25x18 (8,-), Klammerheftg., Ostfildern 2011 bis 2012
vollständige Bibliographie aller Titel siehe unter **download supplement**
(Im Vorfeld der 2012 stattfindenden Ausstellung gibt die dOCUMENTA (13) eine Serie von Notizbüchern
unter dem Titel 100 Notizen – 100 Gedanken heraus: von Faksimiles handschriftlicher Notizen über Essays
und Gesprächen bis hin zu Künstlerbüchern.)

Drawing Room Confessions

- each issue: (Engl.). Hrsg. v. Manuela Ribadeneira, Vincent Honoré. 81 S., 17x11, brosch., Milano
- _Drawing Room Confessions #1: Charles Avery.** 81 S., Milano 2011 11,-
- _Drawing Room Confessions #2: Jason Dodge.** 49 S., Milano 2011 11,-
- _Drawing Room Confessions #3: Miriam Cahn.** 50 S., Milano 2011 11,-
- _Drawing Room Confessions #4: David Lamelas.** 82 S., Milano 2011 11,-
(Made of words and exchanges, with no images, Drawing Room Confessions is open to diverse practices
and voices. It is named after a game played at the end of the nineteenth century in England and France,
which consisted of a fixed questionnaire answered by players to reveal their tastes, aspirations and
personalities. For every issue of the journal, we invite one artist to play the serious and playful game of
conversation. Each section follows a set of rules, only the players change, as interviewers from a wide
range of fields contribute to a portrait of the artist at a certain time.)

Duchamp, Marcel. Salt Seller (Marchand du Sel). The Writings of Marcel Duchamp.

- (Engl.). Hrsg. v. Michel Sanouillet & Elmer Peterson. 196 S., 23 s/w Abb., 23,5x16, Ln., Schutzumschlag.
New York 1973 <<< 100,-
(Erste amerikanische Ausgabe.)
- _Vita di Marcel Duchamp.** (Engl./Ital.). Text v. Achille Bonito Oliva. 240 S., 123 s/w Abb.,
26,5x19,5, brosch., Rom 1976 <<< 140,-
(Seltene Biographie mit zahlr. Photographien.)

- Artist of the Century.** (Engl.). Hrsg. v. Rudolf E. Kuenzli & Francis Naumann. Textbeiträge v. Hellmut Wohl, Dalia Judovitz, Thierry de Duve. Mit ausführl. Bibliographie. 270 S., 50 s/w Abb., 23,5x16, Ln., Schutzumschlag. Cambridge, MA 1989 <<< (Originally published as the journal DADA Surrealism No. 16, 1987) 40,-
(Der Band enthält neben zahlr. Texten über Duchamp, seine Briefe an die Arensbergs von 1917-1921.)
- Duchamp's TRANS/formers. A book by Jean-François Lyotard.** (Engl.). Text v. Jean-François Lyotard. 199 S., zahlr. Abb., 2 Foliendrucke & 1 ausklappbare Faltpfede, 26x18,5, grüner Samteinband mit blindgeprägtem Titel. Venice, CA 1990 <<< 120,-
(Englische Ausgabe. Original Bauchbinde liegt bei.)
- Eau et Gaz. machine célebitaire & moteur Mariée.** Kat. (Franz.). Hrsg. v. Centre Pompidou, Paris. Text v. Richard Hamilton. 2 ausfaltbare Karten in durchsichtiger Plastikhülle (augeklappt 98x140 cm). 26,5x14. Paris 2000 <<< 50,-
(Auf den beiden ausfaltbaren Karten sind Computer Illustrationen vom Großen Glass, die in Zusammenarbeit mit Roderic Hamilton gemacht wurden.)
- & Man Ray. 50 Years of Alchemy.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Sean Kelly Gallery New York. Text v. Chrissie Iles. 128 S., 32 Abb. & 1 ausklappbare Faltpfede, 21x16, Ppde., Schutzumschlag. New York 2004 50,-
(Ausgestanzter Schutzumschlag, der innen mit einem Duchamp Photo bedruckt ist.)
- Durham, Jimmie. Amoxohtli. Libro de Carretera A Road Book.** (Engl./Span./Náhuatl). Text v. Jimmie Durham. Mit einer DVD (Still Life with Spirit and Xitle, 7.7.2007). 282 S., 81 farb. & 6 s/w Abb., 21x16, brosch.. London, Köln 2011 38,-
(Im Zentrum dieses Künstlerbuches stehen Arbeiten - vornehmlich Photographien und Zeichnungen - die Jimmie Durham für ein Projekt in Mexiko entwickelt hat. Durham selbst bezeichnet das Buch als "Road Book". Sein Texte stammen sind neben Englisch & Spanisch auf Náhuatl wiedergegeben, der Sprache der Azteken.)
- Material.** (Dt./Engl.). No. 49 der 100 Thoughts Series, documenta 2012. Ostfildern 2012 6,-
- Fahlström, Öyvind. Garden a World Model 1973.** Kat. (Engl./Dt.). Hrsg. v. Aurel Scheibler, Köln. Text v. Pontus Hulten, Fahlström u.a.. 42 S., 12 farb. & 6 s/w Abb., 22,5x21, brosch.. Köln 1991<<< 75,-
- Feldman, Morton. Neither. Die Musik Morton Feldmans.** (Dt.). Text v. Sebastian Claren. Ausführl. Biographie & Werkverzeichnis sowie ein Verzeichnis der veröffentl. & unveröffentl. Schriften, Vorträge & Interviews Feldmans sowie eine Diskographie. 634 S., 24x16,5, Ppde., Schutzumschlag. Hofheim 2000 75,-
(Feldmans Entwicklung von den frühesten eigenständigen Kompositionen bis zu den reduzierten Werken der letzten Lebensjahre wird hier zum ersten Mal in einer musikwissenschaftlichen Arbeit vollständig nachgezeichnet. Einen Schwerpunkt der Untersuchung bilden nicht-musikalische Einflüsse auf das Werk Feldmans wie die Malerei des abstrakten Expressionismus, türkische Nomadenteppiche, mittelalterliche Gedächtniskunst und das Werk Samuel Becketts, die in Bezug auf Feldmans Arbeit detailliert erörtert werden.)
- Feldmann, Hans-Peter. Voyeur.** 5. überarbeitete Auflage. 265 S., komplett gestaltet, 16,5x11, brosch.. Köln 2011 9,95
(Die 5. Auflage des „Voyeur“-Buches von Hans-Peter Feldmann mit grünem Umschlag.)
- Ein Energieunternehmen. Versuch einer photographischen Bestandsaufnahme unter Einbeziehung des Klimas, der Landschaft, der Orte, der Städte.** Kat. (Dt.). Ausstellung im Schloß Ottenstein. Hrsg. v. Energieversorgung Niederösterreich. 144 S., komplett gestaltet, 29,5x21, brosch.. o.O. 1997 <<< 200,-
- Filliou, Robert. OPTIMISTIC BOX NO. 1.** Holzbox (11x11x11) mit 2 labels und einem Stein. Vice-Versand, Remscheid 1968 <<< 2.000
(Exterior label reads: "Optimistic Box no. 1/ Thank god for modern weapons." Interior label reads: "We don't throw weapons at each other any more./ Robert Filliou." Inside the box is the original stone wrapped in the original paper packing. One of the first edition of the "unlimited edition" nonetheless scarce. Very good condition. This copy is initialed by Filliou in pen on the inside label.)

- Robert Filliou.** Kat. (Dt./Frz.). Ausstellung Kunsthalle Basel, Kunstverein Hamburg, Musée d'Art contemporain Nîmes, Centre Pompidou Paris. Texte v. Thomas Kellein, Jean-Hubert Martin u.a., 226 S., zahlr. s/w Abb., 24x20, broch.. Bruxelles, Hamburg, Paris 1990 <<< 75,-
 * **Robert Filliou** siehe auch unter Brecht, George
- Finlay, Ian Hamilton. Selections.** (Engl.). Hrsg. & Text v. Alec Finlay. 312 S., 15 s/w Abb., 21x14, broch.. Berkeley, Los Angeles, London 2012 32,-
 (Collection of Writings and Poems by Finlay)
- Über Fluxus**
Fluxus and the Essential Questions of Life. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Jacqueline Baas. Texte v. Baas, Ken Friedman, Hannah Higgins & Jacob Proctor. Ausstellung Hood Museum of Art, Hanover. 134 S., 200 farb. Abb., 25,5x21,5, broch.. Chicago, London 2011 30,-
- Gilbert & George. Side by Side.** (Engl.). Signiert v. Gilbert & George & num.. Wir bieten die Nr. 200/600 an. 174 S., 85 s/w Abb., 19,5x13, Ln. (braun marmoriert). Aufl. 600 Exx. Köln / New York 1972 <<< (1. Auflage) 2.500
 (Tadelloser Zustand. Gilbert & George: "These chapters together represent a contemporary sculpture novel. It is based on plans, intentions and experience. The form being abstract air brushes and the expression pure sculpture. The reader should not expect not to understand this volume as we have been careful to use only accessible material. We beg you not to criticize this, our work, as this could only result in unhappiness for both the reader and ourselves. And so, we leave you now with this our simple book")
- Glass, Philip. Music by Philip Glass.** (Engl.). Hrsg. v. Robert T. Jones. Mit einem ausführl. Music Catalogue, Discographie. 222 S., 15 farb. & 35 s/w Abb., 23x15, broch.. New York 1987<<< 60,-
 (Erstausgabe. Das Buch ist mit einem anderen Cover und unter dem Titel *Opera on the Beach. Philip Glass on his new World of Music Theatre* in Great Britain 1988 erschienen. Wir bieten ein Ex. für 45,- an.)
- Glozer, Laszlo. Alte Hasen, Bd. 3: Laszlo Glozer im Gespräch mit Isabelle Graw.** (Dt.). Hrsg. v. KWV, Berlin (Susanne Pfeffer). 40 S., 1 s/w Abb., 14,5x11,5, broch.. Köln 2011 4,99
- Goldsmith, Kenneth. Uncreative Writing: Managing Language in the Digital Age.** (Engl.). 260 S., 27 s/w Abb., 20,5x14, broch.. New York 2011 24,-
- Graham, Dan. Dan Graham / Hans Ulrich Obrist. The Conversation Series 25.** (Engl.). 134 S., 26 s/w Abb., 21x13,5, broch.. Köln 2012 16,80
- Dan Graham.** (Engl.). October Files 11. Hrsg. v. Alex Kitnick. Texte v. Benjamin H. D. Buchloh, Beatriz Colomina, Thierry de Duve, and Jeff Wall. 220 S., 28 s/w Abb., 23x15,5, broch.. Cambridge MA, London 2011 22,-
 (This book provides key texts by critics and theorists that offer alternative accounts of Graham's art. The essays span thirty years and include hard-to-find texts from exhibition catalogs and journals.)
- Grenzhaeuser, Nathalie. Trespassing.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Nathalie Grenzhaeuser, Ursula Schöndeling, Kunstverein Langenhagen. Text v. Gabi Schaffner & Ludwig Seyfarth. Interview von Urusla Schöndeling mit Grenzhaeuser. 116 S., 42 farb. Abb., 23,5x30,5, Ppdg.. Nürnberg 2011 24,-
- Grossarth, Ulrike. Stoffe aus Lublin / B awatne z Lublina / Fabrics from Lublin.** (Dt./Engl./Pln.). Hrsg. v. Kathrin Krahl, Christiane Mennicke-Schwarz, Silke Wagler. 160 S., zahlr. Abb., 27x19,5, Ln.. Leipzig 2011 27,-
 (Grossarths Auseinandersetzung mit der Geschichte Lublins. Der Ausgangspunkt ist eine Fotoserie, die Stefan Kielsznia Mitte der 1930er Jahre im jüdischen Viertel von Lublin aufgenommen hat.)
- (Hg.) / Kielsznia, Stefan. Ulica Nowa 3.** (Dt./Engl./Pln.). Hrsg. v. Ulrike Grossarth. 232 S., zahlr. Abb., 27x19,5, Ln.. Leipzig 2011 36,-
 (Straßenfotografien aus dem jüdischen Viertel von Lublin in den 1930er Jahren – Haus für Haus dokumentiert.)

- Hamilton, Richard. Swingeing London 67 (f).** (Engl.). Hrsg. v. Charles Esche & M. Lewis. Reihe Afterall Books (One Work Serie). Text v. Andrew Wilson. 130 S., 32 farb. Abb., 21x15, brosch.. London 2011 19,80
- Horn, Roni. Another Water.** (Engl.). Revised Edition of the book from 2000. 112 S., komplett gestaltet, 30x19,5, brosch.. Göttingen 2011 38,-
(In 2000 Roni Horn published *Another Water*, an examination of the water of the River Thames through photographs and text. This new edition of *Another Water* is published with the exact paper and binding that Horn had always envisioned for the book.)
- Haraldsdóttir, Part Two.** (Engl.). 144 S., komplett gestaltet, 26,5x20,5, Ln.. Göttingen 2011 85,-
(In 1996 Steidl published Roni Horn's *Haraldsdóttir*, the tenth book in her "To Place" series. It contained portraits of the same Icelandic woman in water; each pose was similar to emphasise the infinite number of potential facial expressions. *Haraldsdóttir Part Two* contains one hundred photographs of the same woman taken a number of years later. The relationship between the two books introduces the passing of time into this intricate portrait, the latest of Horn's investigations into the people and landscape of Iceland.)
- Hulten, Pontus K. G.. The machine as seen at the end of the mechanical age.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. MoMA New York. Texte v. Pontus Hulten. Künstlerbeiträge v. Bellmer, Bugatti, Calder, Chirico, Duchamp, Dürer, Ernst, Feininger, Grosz, Klaphek, Klee, Lissitzky, Lumiere, Magritte, Ray, Muybridge, Oldenburg, Picabia, Rauschenberg, Schwitters, Watts, Young u. a. 218 S., zahlr. Abb., 24,5x21,5, farbiger Blecheinband. New York 1968 <<< 220,-
(Mit dem berühmten, farbigen Blecheinband, konzipiert von Anders Österlin nach einem Foto von Alicia Legg. Innenumschlag mit Abbildungen von Jean Tinguely.)
- Iannone, Dorothy. The Singing Box.** Bemalte Holzbox, Aufl. 30 num. & sign. Exemplare, ca. 1972 24.000
- Interviews**
- Conversation Pieces. Produced by If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution, Amsterdam, and de Appel arts centre, Amsterdam.** (Engl.). Hrsg. v. Frédérique Bergholtz. Beiträge v. Dieter Roelstraete & Alexandra Bachzetsis, Vanessa Desclaux & Will Holder, Lisette Smits & Karl Holmqvist, Peio Aguirre & Jutta Koether, Emily Pethick & Maria Pask, Pádraic Moore & Sarah Pierce, Paul O'Neill & Falke Pisano, Jan Verwoert & Frances Stark, Binna Choi & Haegue Yang u.a.. 261 S., 4 Abb., 20x13, brosch.. Berlin 2011 17,-
(In *Conversation Pieces*, twelve critical thinkers confront twelve artists from the perspective of historical and present-day feminism in art, drawing from the exhibitions and performances presented by *If I Can't Dance* during Edition II.)
- Jacob, Luis. Commerce by Artists.** (Engl.). Hrsg. Luis Jacob. Künstlerbeiträge v. Andrea Fraser, Coco Fusco, Hans Haacke, Jens Hoffmann, Luis Jacob, Mary Kelly, Yves Klein, Beatrix Ruf, Andrea Rosen, Martha Rosler u.a.. 352 S., zahlr. s/w Abb., 26,5x20,5, brosch.. Toronto 2011 59,-
(*Commerce by Artists* documents a range of artists' projects produced since the 1950s by Canadian and international artists who have sought to engage the commercial world of which they are a part. It gives a comprehensive document of artworks that take the form of transactions and exchanges of value.)
- Jager, Valentina. Remi.** (Span., teilw. Engl.). 206 S., komplett gestaltet, 21x15, brosch.. Berlin 2011 15,-
(Jager: „Transcription of the diary I kept during 2008-2009, period in which I was looking for my father as part of the project *Remi*. The book also includes maps, email conversations with his homonimes, archive pictures, letters, and drawings.“)
- Jensen, Alfred. Concordance.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. DIA Art Foundation New York, Lynne Cooke & Karen Kelly. Texte v. David Anfam, Michael Newman, Maria Reidelbach. 112 S., zahlr. Abb., 27x27, Pp. New York 2003 38,-

Kanwar, Amar. The Torn First Pages. Part I / Part II / Part III. (Engl.). Channel Video Installation, loop, colour and b/w, sound. 260 S., 200 meist farb. Abb., 16x11, Pp. New Delhi, Köln 2008 22,-
 (Kanwar's "The Torn First Pages" (2004-8) is an ode to the thousands engaged in the struggle for democracy in Burma, and is presented in honor of the bookshop owner Ko Than Htay, who was imprisoned for tearing out the first pages of all books and journals that contained ideological slogans from the military regime. His video installation and book elliptically and metaphorically engage themes of the struggle for a democratic society, contemporary forms of nonviolent resistance, political exile, memory, and dislocation.)

Kaprow, Allan. A Bibliography. (Engl.). Bookspace Series 01. Hrsg. v. Giorgio Maffei. Konzept und Zusammenstellung v. Christoph Schifferli & Giorgio Maffei. 123 S., 115 Abb., 23x16,5, brosch.. Milano 2011 28,-
 (Buch verzeichnet und illustriert Kaprows gesamtes publizistisches Werk:
 von den ersten Künstlerbüchern 1962 bis zu seinen letzten Anthologieprojekten in den 1990ern.)

Radical Prototypes. Allan Kaprow and the Invention of Happenings. (Engl.). Hrsg. & Text v. Judith F. Rodenbeck. 296 S., 47 s/w Abb., 23,5x18, Pp., Schutzumschlag. Cambridge MA, London 2011 36,-

Kino / Cinema / Film

Film Culture. The New American Cinema through the Pages of its foremost Film Journal. (Engl.). An Anthology edited by P.Adams Sitney. 438 S., 79 s/w Abb., 21,5x15,5, Ln., Schutzumschlag. London 1971 <<< 80,-

The Underground Film. An Introduction to its Development in America. (Engl.). Text v. Sheldon Renan. 318 S., zahlr. s/w Abb., 19,5x13, brosch.. London 1971 <<< 45,-

Köpcke, Arthur. Plakat zur Ausstellung der Werke Otto Olsen in der Galerie Köpcke, Kopenhagen 6.4.1962. 1 Din A4 Blatt. Kopenhagen 1962 <<< 120,-
 (Von Köpcke collagiertes Einladungsplakat zur Ausstellung in der Galerie Köpcke 1962.)

Kranz, Kurt. Die Programmierung des Schönen. Eine Mappe mit 16 Tafeln. Aufl. 700 Exx.. 16 Tafeln in Pappmappe, 43x30. Leipzig 2011 36,-
 (Wiederentdeckung des Künstlers, Grafikers und Experimentalfilmers Kurt Kranz, der von 1930 bis 1932 am Dessauer Bauhaus studierte & zu einem Pionier der generativen und multiplen Kunst der 60er Jahre. Der Titel „Die Programmierung des Schönen“ ist dem gleichnamigen Buch Max Benses entlehnt, mit dem Kranz befreundet war.)

schwarz : weiß/weiß : schwarz. Faksimile des Buchunikats von 1929. Wir bieten die limitierte leinengebundene Ausgabe an (Aufl. 100 Exx.). 80 S., 19x15, Halbln.. Leipzig 2011 36,-
 (Die Formreihe „schwarz : weiß/weiß : schwarz“ (1928/29) entwickelt Kranz im Alter von 18 Jahren. Anfang der 1930er Jahre plante Kandinsky die Arbeit zu verlegen – das Vorhaben scheiterte.)

Kriwet, Ferdinand. Yester 'n' Today. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthalle Düsseldorf, Gregor Jansen. Texte v. Jansen, Franz Mon, Helga Meister u.a.. 288 S., 196 farb. & 140 s/w Abb., 29x22,5, Pp. Köln 2011 39,99
 (Werküberblick der letzten 40 Jahre.)

Über Künstlerbücher

75 Artist Books: The Kaldewey Press, New York. A Catalogue Raisonné by Clemens von Lucius. (Engl.). Texte v. Clemens von Lucius. 364 S., über 500 Abb., 24x17, Flexcover mit bedrucktem Leinen. Mainz 2011 50,-

- Esthétique du livre d'artiste 1960 / 1980. Une introduction à l'art contemporain.** Nouvelle édition revue et augmentée. (Frz.). Text v. **Anne Moeglin-Delcroix.** (Zusammen herausg. mit der Bibliothèque Nationale de France). 444 S., zahlr. Abb., 30x24, brosch.. Marseille 2012 69,-
(Das Standardwerk zum Thema Künstlerbuch. Cet ouvrage constitue la synthèse la plus large à ce jour de la production internationale. Depuis sa première édition en 1997, il s'est imposé comme l'étude de référence sur le sujet. Pour cette nouvelle édition, le texte, revu et augmenté, s'est enrichi de nombreuses reproductions. Quelques 700 livres y sont recensés (750 illustrations), productions de plus de 500 artistes, parmi lesquels Ruscha, Marcel Broodthaers, Christian Boltanski, Daniel Spoerri, Tomas Schmit et Arthur Köpcke.)
- Print / Out: 20 Years in Print.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. MOMA New York, Christophe Cherix. Mit Beiträgen v. Kim Conaty & Sarah Suzuki. Künstlerbeiträge v. Ai Weiwei, Ellen Gallagher, Martin Kippenberger, Lucy McKenzie, Robert Rauschenberg, Rirkrit Tiravanija u.a.. 236 S., zahlr. Abb., 31x24, brosch.. New York 2012 40,-
(Print/Out examines the evolution of artistic practices related to printmaking.)
- Reves d'Artistes. Une sélection.** (Frz.). Hrsg. v. Cabinet du Livre d'Artiste, Rennes, Galerie des Urbanistes, Fougères, Lendroit Galerie, Rennes. Text v. **Marie Boivent.** 264 S., 21x15, brosch.. 700 Exx.. Rennes, Paris 2008 22,-
(Sehr guter Überblick über Künstlerzeitschriften aus den Jahren 1962 bis 2008 - darunter De-Collage, cc V TRE, S.M.S., FILE, Zeitschrift für Alles, Ohio.)
- Kunstverein München Booklets: Cathy Wilkes, Keren Cytter, Silke Otto-Knapp, Ian Kjaer, Tobias Madison, Group Affinity.** 6 Booklets (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunstverein München. Gestaltet v. Manuel Raeder. Verschiedene Größen, ca. 164 S & 6 Postkarten. Auflage 150 Exx.. Berlin 2010 24,-
(This collection contains six publications which accompany exhibitions curated by Bart van der Heide at Kunstverein München in 2010 and 2011.)
- Kuorinki, Mikko. The Order of Things - An Archaeology of the Human Sciences.** (Engl.). 432 S. komplett gestaltet, 18x10,5, brosch.. Karlsruhe, Wien 2012 14,-
(The desire to classify the world has always been a need for mankind: Foucault extensively wrote about this phenomena in his book Order of Things - An Archaeology of the Human Sciences, one of the core works that anchor the French Structuralist school of thought. The Finnish artist Kuorinki interpreted Foucault's title literally & put all words of the book in alphabetical order: From A to Zoophytorum.)
- Kusama, Yayoi. Infinity Net. The Autobiography of Yayoi Kusama.** (Engl.). 240 S., 32 s/w Abb., 24x16, Ppdc., Schutzumschlag. London 2011 30,-
(\"No matter how I may suffer for my art, I will have no regrets. This is the way I have lived my life, and it is the way I shall go on living.\" Yayoi Kusama)
- Lozano, Lee. Notebooks 1967-70.** (Engl.). 224 S., komplett gestaltet, 27x22, brosch.. New York 2009 30,-
(Reproduced here for the first time, Lozano's (1930-1999) three notebooks contain sketches for her Wave paintings, writings about the trajectory of her artistic process and the language pieces that she became famous for.)
- Lucas, Renata. Renata Lucas.** Kunstpreis der Schering Stiftung 2009. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Susanne Pfeffer, KW Institute for Contemporary Art und Heike Catharina Mertens, Schering Stiftung Berlin. Design v. Manuel Raeder. 120 S., 21x15, brosch.. Berlin 2010 12,-
- Mahn, Inge. Baustellen / Construction Sites.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Stephan von Wiese. Texte von Helmut Friedel, Sabine Schütz, Angelika Stepken, Stephan von Wiese u.a. sowie einem Interview von Harald Szeemann. 208 S., 230 s/w & 3 farb. Abb., 27x21, brosch.. Köln 2011 36,-
- Malasaukas, Raimundas. Paper Exhibition. Selected Writings by Raimundas Malasaukas.** (Engl.). 240 S., 19,5x12, brosch.. Berlin, New York 2012 15,-
(Paper Exhibition is an anthology of writings by curator and writer Malasaukas.)

- Marclay, Christian. Cyanotypes.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. David Louis Norr. Texte v. Noam M. Elcott, Margaret A. Miller. 116 S., 68 farb. Abb., 33x22,5, brosch.. Zürich 2011 40,-
(In the cyanotypes, Marclay reclaims the obsolete technology of the audiocassette as a tool for visual abstraction. First developed in the 1840s, the cyanotype is cameraless photographic process performed by placing objects directly onto a photosensitive surface, resulting in a silhouetted image similar to a photogram.)
- _ Festival.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Whitney Museum of American Art. 3 Issues in a Box, with contribution from Liz Kotz, Alan Licht, Arto Lindsay u.a.. 80, 80 & 88 S., 250 Abb., 28x21, brosch., Schuber. New Haven, CT 2010 34,-
(Christian Marclay (* 1955) explores the fusion of fine art and audio cultures, transforming sounds and music into a visible, physical form through performance, collage, sculpture, installation, photography, and video. Marclays "Festival" which comes in a 3-volume magazine format, was a pioneering exhibition during which musicians performed his scores live.)
- Martin, Agnes. Paintings and Drawings 1974-1990.** Kat. (Dt./Engl./Frz./Ndl.). Hrsg. v. Stedelijk Museum, Amsterdam, Museum Wiesbaden, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris u.a.. Texte v. W. Beeren, Agnes Martin, Mark Stevens & Erich Franz. Buch & 10 Drucke auf Pergamentpapier in Pappumschlag & eine Broschur zur Preisverleihung Jawlensky Preis 1990. 160 S., zahlr. Abb., 30,5x30,5, brosch.. Amsterdam, Wiesbaden u.a.O. 1991 <<< (Tadelloser Zustand.) 500,-
- _ Agnes Martin.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. DIA Art Foundation New York, Lynne Cooke & Karen Kelly. Texte v. Zoe Leonard, Michael Newman, Anne M. Wagner, Douglas Crimp u.a.. 268 S., 105 Abb., 26x19,5, Halbln.. New York 2011 40,-
- Matta-Clark, Gordon. Conical Intersect.** (Engl.). Hrsg. von Charles Esche & Mark Lewis. Reihe Afterall Books (One Work Serie). Text v. Bruce Jenkins. 102 S., 32 farb. Abb., 21x15, brosch.. London 2011 20,-
(Matta-Clark's Conical Intersect (1975) was a torqued, spiralling 'cut' into two derelict seventeenth-century Paris buildings adjacent to the construction site of the Centre Pompidou. In this book, B. Jenkins examines Matta-Clark's 'non-u-ment', looking closely at the artist's proposals, working process, various forms of documentation, The text is accompanied by rarely seen photographs of the construction process.)
- _ Object to Be Destroyed. The Work of Gordon Matta-Clark.** (Engl.). Text v. Pamela M. Lee. 282 S., zahlr. s/w Abb., 23x17,5, brosch.. Cambridge, MA 2000 26,-
(In this first critical account of Matta-Clark's work, Lee considers it in the context of the art of the 1970s—particularly site-specific, conceptual, and minimalist practices—and its confrontation with issues of community, property, the alienation of urban space, the "right to the city," and the ideologies of progress that have defined modern building programs.)
- Mayer, Hansjörg. Typoaktionen.** Text (dt.) von Reinhard Döhl. Auflage 500 Exx., signiert und num.. Leporello. Frankfurt / M. 1967 <<< 150,-
- Medalla, David. Exploding Galaxies. The Art of David Medalla.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Guy Brett. Texte v. Dore Ashton, Yve-Alain Bois, Guy Brett & D. Medalla. 216 S., zahlr. Abb., 25,5x21, brosch.. London 1995<<< 52,-
(Einziger Überblickskatalog über Leben und Arbeiten v. Medalla (* 1942 Manila.)
- Morris, Robert. Hearing.** (Engl.). Hrsg. & kommentiert v. Gregor Stemmrach. 148 S., 12 s/w Abb., 28x21,5, brosch.. Leipzig 2012 24,-
(In der Installation "Hearing" von 1972 beschäftigt sich Morris im Stil eines Kreuzverhörs mit den gewandelten Rollen von Kunst und den Auswirkungen auf den Kunstbetrieb. Erstmals auf engl. publiziert.)
- Nicolai, Olaf. Faites le travail qu'accomplit le soleil.** (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. kestnergesellschaft Hannover. Texte v. Olaf Nicolai, Anne von der Heiden & Hans-Hagen Hildebrandt u.a.. 48 S., zahlr. Abb., 36x26, brosch.. Leipzig 2010 28,-
(Die Publikation »Faites le travail qu'accomplit le soleil« übersetzt die Themen und das Formvokabular der Ausstellung von Nicolai in der kestnergesellschaft in den Raum des Buches: Ein Rundgang durch die Ausstellung als Comic.)

- Oldenburg, Claes. Claes Oldenburg.** (Engl.). October Files #13. Hrsg. v. Nadja Rottner. Texte & Interviews v. Joshua Shannon, Donald Judd, Julia E. Robinson, Benjamin H. D. Buchloh u.a.. 224 S., 50 s/w Abb., 23x15, broch.. Cambridge, MA & London 2012 20,-
(The book serves both as a summation of early critical thinking on Oldenburg's art and a starting point for consideration of the artist as a forerunner of current art trends of stylelessness & intermediality. It includes both contemporary criticism & more recent scholarly reassessments, interviews with the artist, & Oldenburg's own unpublished manifesto on the Ray Gun Theater.)
- Ondak, Roman. Guide.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Eric Mangion, Hemma Schmutz & Andrea Viliani. Texte v. Luca Cerizza, Max Delany, Silvia Eibmayr, Luigi Fassi, Ryan Gander, Francesco Garutti, Patricia Grzonka, Jens Hoffmann u.a.. 176 S., 250 Abb., 28x20, Ln.. Mailand und Köln 2012 29,80
(Ausstellungsüberblick von 2007 bis 2011.)
- Ondreicka, Boris. Hi! Lo.** (Engl.). Hrsg. v. Vit Havranek. 400 S., komplett gestaltet, 21x34, broch.. Zürich 2011 30,-
(Ondreicka (*1969, lives in Bratislava, SK) - artist, singer, curator, and visual poet - produced 2 books in one: "John Doe & Joe Bloggs" is a long poem, laid out in a portrait-oriented format, while "Hi! Lo." is constituted by experimental texts. Created between 1994 and today, the diagrams, schemes, drawings, sketches, poems, and other elements are an improbable collection of projects using the page as site.)
- Ostayen, Paul van. Bezette Stad.** (Ndl.). Reprint der Erstauflage von 1921. Mit Zeichnungen von Oskar Jespers. 150 S., komplett gestaltet, 28x22, broch.. Antwerpen Reprint o.J. (1921) <<< 80,-
(Van Ostayen (1896-1928) was a Dutch-speaking Belgian writer, active in the Flemish cultural revival of the 1920s. Bezette Stad is a book of poems in which the typographic layout is an expressive part of the poetry.)
- Palermo, Blinky. Who knows the beginning and who knows the end.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. LWL-Landesmuseum für Kunst & Kulturgeschichte Münster. Texte v. Bernhart Schwenk, Erich Franz, Gisliind Nabakowski, Melanie Bono u.a.. 128 S., 99 farb. Abb., 28x21, broch.. Heidelberg 2011 35,-
(Ausstellung & Katalog widmen sich vornehmlich dem Aspekt des Malerischen in Palermos Werk. Die Pub. umfasst ca.60 – teilweise mehrteilige – Bildobjekte und Zeichnungen (Aquarelle) aus allen Schaffensperioden.)
- Parr, Martin. The Protest Box.** (Engl.). 5 Bücher in Box, und 1 Booklet mit einem Einführungstext v. Parr. (1. Paolo Gasparini: Para verte major, América Latina, 2. Dirk Alvermann: Algeria, 3. Kitai Kazuo: Sanrizuka, 4. Paolo Mattioli and Anna Candiani: Immagini del No, 5. Enrique Bostelmann: América: un Viaje a traves de la injusticia).zus. 888 S., 28x20, 5 Bücher in Box. Aufl. 1000 Exx.. Göttingen 2011 380,-
(THE PROTEST BOX brings together five photo books as facsimile reprints of Parr's collection. A few are known but many are new, even to the connoisseur of photography books. The box set is accompanied by a booklet which includes an introduction by Parr, an essay discussing the wider context of these books by Gerry Badger, and English translations of all the texts in the books.)
- Pernice, Manfred. sculpturama.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Secession, Wien. Texte v. Verena Dengler, Klaus Gözl, Axel Jablonski, Bettina Klein u.a.. 196 S., zahlr. Abb., 31x23, broch.. Berlin 2011 25,-
- Pica, Amalia. Amalia Pica.** Kat. (Engl./Swed.). Hrsg. v. Malmö Konsthall. Text v. Jacob Fabricius, Jochen Volz & ein Interview v. Francesca Gavin mit Pica. 72 S., 55 Abb., 20,5x15,5, Halbln.. Malmö 2010 29,80
- Pichl, Andrea. Andrea Pichl.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Mies van der Rohe Haus. Text v. Wita Noack, Interview v. Ute Müller-Tischler mit Pichl. 64 S., zahlr. Abb., 23x16, broch.. Berlin 2011 10,-
(Im Zentrum von Pichls Architekturmodellen und Photographien steht die Architektur der DDR & des Ostens - im weiteren Vergleich zeigt sich, wie weit verbreitet auch im Westen diese Formensprache war.)
- Pierson, Jack. 18 Postcards.** (Engl.). Hrsg. v. Alejandro Cesarco. 18 Postkarten mit Klebebindung. 15,5x10,5. New York 2007 18,-
(Recent photographs taken in Paris, Rio, Buenos Aires, Las Vegas, Miami, 29 Palms, Costa Rica, India, New York.)
- Piper, Adrian. Out of Order, Out of Sight - Volume I. Selected Writings in Meta-Art 1968-1992.** (Engl.). 376 S., 44 Abb., 25x20, broch.. Cambridge, MA 1996 29,-

- Polke, Sigmar. Zeichnungen, Aquarelle, Skizzenbücher 1962-1988.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunstmuseum Bonn. 24 S., 16 ganzseit. farb. Abb., 29,5x21, Drahtfzg., Köln 1983 <<< 250,-
(Einer der wichtigsten Polke Kataloge, von ihm selbst gestaltet & mit vielen Faksimiles der Skizzenbücher. Eine Ecke leicht angestoßen.)
- ... wir können uns nicht darauf verlassen, daß eines Tages gute Bilder gemalt werden, wir müssen die Sache selber in die Hand nehmen!...** . Kat. (Dt.). Ausstellung in der Josef Haubrich Kunsthalle, Köln 1984. Texte v. Harald Szeemann, Siegfried Gohr, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Barbara Reise u.a.. Ausstellungsverzeichnis, Bio- & Bibliographie. 174 S., 30 s/w & 101 farb. Abb., 31x22, brosch.. Zürich, Köln 1984 <<< 90,-
- Prince, Richard. American Prayer.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Bibliothèque Nationale de France & Gagosian Gallery New York (Bob Rubin & Rose Dergan). Texte v. Robert Rubin, Marie Minnsieux-Chamonard and John McWhinnie. 600 S., zahlr. Abb., 23x16,5, brosch.. New York, Paris 2011 60,-
(The book offers a look into Richard Prince's private library - revealing the source material for many of his well-known series.)
- Jokes & Cartoons.** (Engl.). Hrsg. v. Beatrix Ruf. 216 S., 210 farb. Abb., 28x22, brosch.. Zürich 2006 32,-
(This book gathers together the raw material to Prince's "Joke Paintings" for the first time: unpublished manuscripts, well-known as well as unshown works from his personal collection, cartoons, and jokes.)
- The girl next door.** Kat. (Dt./Engl.) Mit einem Text von Peter Noever. 72 S., 63 Abb., 20,15,5, brosch.. Wien 2000 <<< 90,-
- Richard Prince.** Kat. (Engl.) Hrsg. v. Jablona Galerie. 16 S., komplett gestaltet, 30x24, Klammerheftg.. Köln 1996 <<< 90,-
- Jokes, Gangs, Hoods.** Kat. (Dt./Engl.) Hrsg. v. Jablona Galerie & Galerie Gisela Capitain. 76 S., komplett gestaltet, 26,5x18, brosch.. Köln 1990 <<< 180,-
- Raad, Walid. I might die before i get a Rifle. Hasselblad Foundation International Award in Photography 2011.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Hasselblad Foundation Göteborg. Text v. Gunilla Knappe, Helene Chouteau-Matikian. 120 S., zahlr. Abb., 27,5x29,5, Ln.. Göttingen 2011 48,-
- Richardson, Terry & James Frey. Wives Wheels Weapons / Bright Shiny Morning.** Kat. (Engl.) Text v. James Frey, Photos v. Terry Richardson. 102 S., 4 eingeklebte Photos & zahlr. Abb., 28x22, brosch.. New York 2008 <<< 450,-
(Wir bieten ein von Richardson signiertes Ex. an.)
- Rimini Berlin. Lineaturen - ein Notebook.** Komplett gestaltet. 192 S., 17x13, brosch.. Berlin 2010 12,90
(Schulhefte, Notizbücher & Blöcke unterschiedlichster Lineaturen aus verschied. Ländern und Kulturen, zum Notizbuch gemacht.)
- Ripplinger, Stefan. B – Bildzweifel.** (Dt.). In der Reihe: Kleiner Stimmungsatals in Einzelbänden. 88 S., 16,5x11, brosch.. Hamburg 2011 12,-
- Robakowski, Józef. Józef Robakowski.** (Dt./Engl./Pln.). Hrsg. v. Ludlow 38, Tobi Maier & Michal Jachula. 150 S., zahlr. s/w Abb., 30,5x21,5, Ppdg.. Leipzig 2011 19,-
(First presentation of Robakowski's (*1939) collaborative and relational work, emerging from his ongoing cooperation and dialogue with other artists.)
- Roth, Dieter. Selbste.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Dirk Dobke & Stephan Kuntz. Ausstellung im Aargauer Kunsthaus & Museum der Moderne Salzburg. Texte v. Burcu Dogramaci, Franz Kaltenbeck, Stephan Kuntz, Susanne Neuburger & Stefan Ripplinger. 224 S., 176 farb. Abb., 32,5x24,5, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2011 29,80
(Oft unerbittlich befragt Roth mit bildnerischen Mitteln aber auch in Tagebüchern & autobiographischen Texten sich und sein Tun, seine künstlerische Arbeit ebenso wie die alltäglichen Verrichtungen.)

- Reykjavik Slides (31,035). Every View of a City.** Facsimile-Reprint of "Dieter Roth, an Exhibition at Seydisfjörður", 1995. (Isl./Engl.). Hrsg. v. Dieter Roth Estate. 48 S., komplett gestaltet, 29,5x21, Klammerheftg.. Zürich 2011 14,-
(Roth: "This booklet is published to go with an exhibition of a few groups of slides. The exhibition is meant to be part of the 100-years birthday party of the town of Seydisfjörður.")
- Roth Zeit. Eine Dieter Roth Retrospektive.** Kat.(Dt.). Hrsg. von Theodora Vischer und Bernadette Walter. Texte voin Dirk Dobke und B.Walter. 304 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 28x21, brosch.. Baden 2003 <<< 60,-
(Broschierte Ausgabe des wichtigen Überblicksbuch.)
- (Dieter Roth) / Johann Robert Schürch im Kunsthaus Zürich.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Guido Magnaguagno. Mit einem Text von Dieter Roth. 78 S., 58 Abb., 21x19, brosch.. Zürich 1986 <<< 35,-
(Wichtiger und unbekannter Text v. Roth über den Künstler Schürch. Er spricht über Malerei, Kunst-Machen, Neid und die Schwierigkeit einen anderen Künstler und dessen Kunst zu beurteilen.)
- Ladenhüter (aus den Jahren 1965-1983).** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Reinhard Onnasch Galerie, Berlin. Komplett gestaltet von Dieter Roth. 28 / 56 S., 21x21, Klammerheftg., Aufl. 3.500 Exx.. Berlin 1983 <<< 75,-
("Dieser Katalog ersch. 1983. 2-Farben Offset, von handbeschriebenen Folien. Druck und Herstellung: Agnes & Reiner Pretzell, Berlin." Roth)
- Tagebuch.** (Dt.). Erstaugabe des Beitrags für die Biennale Venezia 1982. (Svizzera Commissario Claude Loewer. Dieter Roth nato a Hannover (1930) lebt in (vive a) Mosfellsveit (Islandia) & am Walensee. Biennale Venezia 1982. Vice Commissario Cäsare Menz.) 290 S., zahlr. s/w Abb., 30x21, geheftet mit Schweizer Spezialklammer. Venedig 1982 <<< 300,-
(Erstaugabe des Buches zu der Filminstallation „Tagebuch aus dem Jahre 1982“.)
- Bats. 130 zehnhändige Schnellzeichnungen.** Hrsg. v. Rainer Verlag, Berlin & Roths Verlag, Binnigen. 1. Auflage 300 Exx.. Mit einer Originalschnellzeichnungen von Dieter Roth und Björn Roth. 140 S., komplett gestaltet, 28,5x29, brosch.. Berlin, Binnigen 1981 <<< 4.000
- Ein Lebenslauf von 50 Jahren.** (Dt.). Beibuch zur Ausstellung "Dieter Roth. Graphik, Bücher u.a.m. 1971-1979" im Kunstmuseum Luzern in einer Auflage von 600 Exemplaren. 24 S., 23x15, Klammerheftg.. Luzern 1980 <<< 70,-
- Gesammelte Werke, Band 9. Stupidogramme.** Gedruckte Beispiele der handgezeichneten Originalserien von 1961 bis 1966. 416 S., 24x17, Fadenheftg., brosch.. Stuttgart, London, Reykjavik 1975 <<< Luxusausgabe 5.000,-
(Wir bieten die Luxusausgabe an. Aufl. 100 Exx., in eine Originalzeichnung von Roth eingeschlagen, datiert und signiert. – Wir bieten auch die Vorzugsausgabe an: der Band in rotem Leinenschuber mit eingeleger Originalzeichnung.) VA 2.700
- Bücher.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kestnergesellschaft, Hannover. 158 S., zahlr. gestaltete Seiten, 20,5x20,5, brosch.. 3000 Exx.. Stuttgart 1974<<< 80,-
(Umschlag und Bildseiten für diesen Katalog von Roth gestaltet. Tadelloses Ex. – Wir bieten ein weiteres Ex. an, das an der unteren linken Ecke einen leichten Wasserschaden hat - die Innenseiten sind davon nicht betroffen. 60,-
- Gesammelte Werke, Band 5. bok 3a. wiederkonstruktion des buches aus dem verlag forlag ed 1961.** Luxusausgabe mit Ledereinband und zwei sign. und numerierten Matern der Abbildungen der Vorder- und Rückseite bok 3a. Wir bieten die Maternnr. 39/50 an, datiert 1971. Hrsg. v. Hansjörg Mayer und Rudolf Rieser. Aus Zeitungen ausgestanzter Buchblock, 24x17, Fadenheftg., brosch., mit festem Hard-Cover Ledereinband. Stuttgart, London, Reykjavik 1971 <<< 7.000
(Ca. 350 Blätter aus isländischen Tageszeitungen geschnitten. Auflage 1000 Exx., davon 100 Exx in einem von Roth entworfenen Multiple, schwarzes Kunstleder.)
- Gesammelte Werke Bd. 15. Poetrie 5 bis 1.** 220 S., 23x17, brosch. Fadenheftg.. Aufl. 100 Exx., davon 100 Exx. Mit einem vom autor entworfenen Multiple, blau gestrichene Gummimatte mit zwei sign. Polaroidfotos (dat., 1971). Stuttgart 1969 <<< Luxusausgabe 8.000

SNOW. edition et 15. (Dt.). Hrsg. v. Bernhard Höke. Publikationsreihe im Verlag Christian Grüntmacher. Vorwort v. Daniel Spoerri. 16 gefaltete Einzelblätter in Mappe, ausgefaltet 45,5x67,5 & 1 Textblatt, 23x23. Berlin 1966 <<< 180,-
 (Roth: „Die Bilder hier sind eine Auswahl. Sie sind einem Manuskript entnommen, das auf 250 Fotos die Doppelseiten eines grossen Buches zeigt. Dieses Original habe ich 1964 am Philadelphia College of Art gemacht.)

(Roth, Dieter). / Edition nach einer Idee von **Jan Voss. A Souvenir from Amsterdam.** Auflage 35 Exx.. Je ein Band aus den Gesammelten Werken von Roth - eingeschweißt in einer Plastiktüte mit einem signierten Brief von Jan Voss. Die Bücher sind im Keller von Jan Voss in Amsterdam durch durch einen Abwasserschaden beschädigt worden. Wir bieten die Nr. 4/35 (Mundunculum) und 7/35 (Band 18). London, Amsterdam 2011 300,-
 (Voss: "This bag contains one of the 35 Dieter Roth books from the Collected Works series of Edition Hansjörg Mayer which got sewage soiled whilst in care of Boekie Woekie.")

Sammeln – Sammlungen

Art In Our Time. A Chronicle of The Museum of Modern Art. Kat. (Engl.). Hrsg. v. MOMA New York. Hrsg. v. Harriet Schoenholz Bee & Michelle Elligott. 256 S., 171 farb. & 385 s/w Abb., 28x24,5, Ln., Schutzumschlag. New York 2004 48,-
 (With historical photographs and archival documents, the book contains images of the MOMAs various exhibition spaces, buildings and gardens—from its original home in the Heckscher Building to its present location in Yoshio Taniguchi's complex on West 53rd Street. It also includes installation shots of major exhibitions and important events at the Museum.)

Fonds zur guten Aussicht. Kunstfonds 1980 - 2010. Kat. (Dt.). Hrsg. v. Annelie Pohlen und Stephan Berg im Auftrag der Stiftung Kunstfonds. Texte v. A. Pohlen, St. Berg, Ludwig Seyfarth, Susanne Titz, u.a.. 340 S., 276 farb. Abb., 26,5x22, brosch.. Nürnberg 2011 39,-
 (Künstlerbeiträge v. Tomas Schmit, Jochen Lempert, Maria Eichhorn, Hermann Pitz, Asta Gröting u.a..)

Sammlung Schürmann / The Institute of Social Hypocrisy im Sprengel Museum Hannover. The Sound of Downloading Makes Me Want to Upload. 2011/12. (Dt.). Konzeption und Layout Wilhelm Schürmann. 80 S., komplett gestaltet, 23x17, brosch.. Hannover 2011 15,-

Saraceno, Tomás. Cloud Cities. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; Hamburger Bahnhof, Berlin; Marion Ackermann, Daniel Birnbaum, Udo Kittelmann, HU Obrist. Texte v. Ackermann & Kittelmann, Katharina Schlüter u.a.. 256 S., 180 farb. Abb., 22,5x29, Ppdbg.. Wuppertal, Berlin 2011 39,90

Sarkis. Blackout Leica Museum 1913 - 1973. (Dt.). Hrsg. v. DAAD Berlin & Galerie Folker Skulima Berlin. Text & Layout v. Sarkis. 138 S., komplett gestaltet, 23x16,5, brosch.. 3000 Exx.. Berlin 1976<<< 90,-
 (Im Buch ist eine Ausstanzung (7x11 cm), durch die die beiden Photos am Anfang und Ende des Buches zu sehen sind. Beim Durchdauern entsteht ein Filmeffekt mit Standbild.)

Satie, Erik. Schriften. (Dt.). Hrsg. & kommentiert v. Ornella Volta. 512 S., zahlr. Abb. & Faksimile, 21x15, brosch.. Hofheim 1997 (3. Aufl.) 29,-
 (Erste Gesamtausgabe der Schriften Saties.)

Schmidt, Michael. Lebensmittel. 264 S., 32x30, 174 ganzseitige Abb., Leinenbuch (titel- und rückegeprägt) in festem Pappschuber. Auflage 1.000 nummerierte Exx.. Köln 2012 128,-
 (Über viele Jahre hat Schmidt an der Photoserie „Lebensmittel“ gearbeitet - Porträts unserer Lebensgrundlage.)

Tomas Schmit

_katalog I. Kölnischer Kunstverein. 164 S., viele s/w Abb., 21,5x14,5, brosch.. Köln 1978 <<< 240,-

_katalog I. Facsimile-Reprint. Kölnischer Kunstverein. 164 S., viele s/w Abb., 21,5x14,5, brosch.. Berlin, Köln 2009 24,-

_fishing for nets. Kat. (Engl.). Galerie Michael Werner. Text von Tomas Schmit. Bio- & Bibliographie. 36 S., 10 farb. Abb., 19x12,5, Hln.. New York 1994 <<< 25,-
VA 650,-
(Wir bieten an eine VA mit 1 Originalzeichnung (15,2x10,8), Auflage 50 Exx., monogr. & datiert, in Pappschuber.)

Tomas Schmit / Wilma Lukatsch. Dreizehn Montagsgespräche. (Dt.). 408 S., 288 farb. Abb., 27x21,5, Fadenheftg., brosch.. Berlin 2008 39,80

(Die „Dreizehn Montagsgespräche“ fanden von Juni bis Dezember 2005 in Berlin statt. Mit erfrischendem Sprachwitz, gleichzeitig ernst und unterhaltsam, wird man in die bio-graphischen Daten und künstlerischen Fragen und Prinzipien von Tomas Schmit eingeführt. Dazu zählen vor allem „Zurücknahme“, „Spiel“ und „sachen m a c h e n“. Das Neue an der Kunst der 60er Jahre (die Beschäftigung mit Indeterminismus, Chaos und Ordnung, aleatorischem Prinzip), die Aktionszeit und die besondere Form des Schreibens und Zeichnens, für die sich Tomas Schmit entschieden hatte, werden genauso besprochen wie Literaten, Musiker oder Wissenschaftler, die für ihn von Bedeutung waren. Dazu gehören Gertrude Stein, Franz Kafka, Robert Walser, Karl Valentin, John Cage, Morton Feldman, Georg Christoph Lichtenberg und William Hogarth. Im Anhang finden sich Texte von Tomas Schmit, die in den Gesprächen eine besondere Rolle spielen und die entweder schwer zugänglich sind oder bisher unveröffentlicht waren.)

Schulthess, Armand. Rekonstruktionen eines Universums. (Dt.). Text v. Hans-Ulrich Schlumpf. 436 S., zahlr. Abb., 27,5x20,5, Pp. Zürich 2011 127,-

(Bis heute fehlt eine thematische Gesamtübersicht über das Lebenswerk von Schulthess (1901–1972). Mehr als 1000 beschriftete Tafeln hat er in die Bäume & Sträucher seines 18.000 qm grossen Kastanienwalds im Tessin gehängt. Schlumpf hat zwischen 1963 – 1972 umfangreiches Material gesammelt, nahm den gesamten Garten kartografisch auf & fotografierte jedes einzelne Objekt. Nach Schulthess' Tod 1972 wurde die gesamte Gartenanlage von den Erben zerstört, sein Haus komplett geräumt & sämtlicher Hausrat verbrannt. Darunter befanden sich auch die ca. siebzig von ihm selbst geschaffenen Bücher zur Sexualität. Das Buch dokumentiert den Garten, präsentiert das Hausinnere & gewährt erstmals einen Einblick in die Bücher zur Sexualität.)

Sechziger Jahre / Siebziger Jahre

All Poets welcome. The Lower Eastside Poetry Scene in the 1960s. (Engl.). Text v. Daniel Kane. Mit einer beiliegenden CD. 308 S., 12 s/w Abb., 2,5x15, brosch.. Berkeley, Los Angeles, London 2003 45,-
(Includes 35-track CD of audio clips of poetry readings: with the voices and works of John Ashbery, Amiri Baraka, Charles Bernstein, Bill Berkson, Ted Berrigan, Kenneth Koch, Bernadette Mayer, Ron Padgett, Denise Levertov, Paul Blackburn, Frank O'Hara, and many others.)

As Soon as I Open My Eyes I See a Film. Experiments in Yugoslav Art in the 60s and 70s. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Ana Janesvski. Ausstellung Museum of Modern Art Warschau. Texte v. Ana Janesvski, Lukasz Ronduda, Goran Trbuljak u.a.. 260 S., 40 farb. & 120 s/w Abb., 24x17,5, brosch.. Warschau 2010 29,-
(As Soon as I Open My Eyes I See a Film explores the crucial period in the Yugoslav art scene and situates it in the broader cultural context of Central and Eastern Europe.)

Block, René. Edition Block. 45 Jahre Edition Block 1966 – 2011. Ringbuch (Dt./Engl.). Künstler u.a. Beuys, Barbara Bloom, KP Brehmer, R. Filliou, Roth, Köpcke, Higgins, Mona Hatoum, Paik, Rühm. ca. 50 Faltblätter, 16,5x26. Berlin 2011 15,-
(Seit 1966 gibt es die Edition Block. Das Ringbuch führt die Erstaussgabe aus den 60ern weiter. In der aktualisierten Ausgabe sind alle Editionen abgebildet, die Block von 1966 bis 2011 herausgegeben hat. Im hinteren Teil des Ringbuchs sind Ergänzungen und Korrekturen zum ersten Band. Nach 1978 werden alle Editionen einzeln mit Kurzbeschreibung, Foto und Werkangaben vorgestellt.)

- Gespräche. Österreichs Kunst der 60er-Jahre.** (Dt.). Hrsg. v. Gerald A. Matt & Österreichisches Parlament. Interviews m. Friedrich Achleitner, Christian Ludwig Attersee, Konrad Bayer, Arik Brauer, Günter Brus, Lui Dimanche, VALIE EXPORT, Padhi Frieberger, Heinz Gappmayr, Oswald Wiener, Gerhard Rühm u.a.. 640 S., 68 Abb., 24x17, Ln.. Nürnberg 2011 45,-
- Happenings. New York 1958–1963.** (Engl.). Text v. Mildred L. Glimcher. 320 S., zahlr. Abb., 28x25, Ppdg.. New York 2012 72,-
(Überblick über die Anfänge des Happenings in New York. Umfangreiches Photomaterial.)
- Project Japan. Metabolism Talks... . Rem Koolhaas & Hans Ulrich Obrist.** (Engl.). Hrsg. v. Kayoto Ota & James Westcott. Interviews mit Arata Isozaki, Toshiko Kato, Kiyonori Kikutake, Noboru Kawazoe, Fumihiko Maki, Kisho Kurokawa, Kenji Ekuo, Atsushi Shimokobe, und Takako und Noritaka Tange. 720 S., zahlr. Abb., 24x17,5, brosch.. Köln 2011 39,99
(Zahlr. Dokumente, unveröffentlichte Bilder, Architekturmodelle usw.. Obrist & Koolhaas haben die überlebenden Mitglieder der Metabolismus-Bewegung interviewt - die erste nicht-westliche Avantgarde, die sich 1960 während des japanischen Nachkriegswunders in Tokio formierte.)
- Move: Choreographing You. Art and Dance since the 1960s.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Hayward Gallery, London. Texte v. Susan Leigh Foster, André Lepecki, Peggy Phelan and Stephanie Rosenthal u.a.. Künstlerbeiträge v. Trisha Brown, Bruce Nauman, Simone Forti, Dan Graham u.a.. 176 S., 150 Abb., 28x23,5, brosch.. Köln 2010 32,-
(„Move: Choreographing You“ erkundet die Wechselbeziehung zwischen bildender Kunst & Tanz seit den 1960er Jahren. Move nimmt bildende Künstler & Choreographen in den Blick, die selbst Skulpturen & Installationen schaffen & so die Bewegungen des Publikums anleiten & schließlich die Zuschauer selbst zu Tänzern wie auch zu aktiven Teilnehmern werden lassen.)
- State of Mind. New California Art circa 1970.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Constance M. Lewallen, Karen Moss, Julia Bryan-Wilson, Anne Rorimer. 284 S., zahlr. Abb., 23,5x23,5, Ppdg.. Berkeley, Los Angeles, London 2011 40,-
- The Last Art College. Nova Scotia College of Art and Design, 1968-1978.** (Engl.). Hrsg. & Text v. Garry Neill Kennedy. 480 S., 191 farb. & 410 s/w Abb., 30,5x23,5, Ln., Schutzumschlag. Cambridge, MA & London 2012 59,-
- un Exhibit.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Sabine Folie, Ilse Lafer (Generali Foundation, Wien). Texte v. Sabeth Buchmann, Sabine Folie, Ilse Lafer, Eva Meyer, Willem Oorebeek, Johannes Porsch u.a.. 228 S., 80 farb. Abb., 24,5x20, brosch.. Wien, Nürnberg 2011 38,-
(Ausgehend von der Independent Group, die unter der Prämisse »no objects, no ideas« 1957 die Ausstellung „An Exhibit“ machte, geht es in diesem Katalog über heutige Strategien des Nichtausstellens, Verweignens und des Entzugs und nimmt Bezug auf Arbeiten von Maria Eichhorn, Richard Hamilton, Ann Veronica Janssens, Willem Oorebeek, Karthik Pandian und Mathias Poledna, Joëlle Tuerlinckx, Heimo Zobernig.)
- Whatever Happened to Sex in Scandinavia?** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Marta Kuzma & Pablo Lafuente, Office for contemporary Art, Norway. Beiträge v. Stan Brakhage, Valie Export, Öyvind Fahlström, Herbert Marcuse, Jonas Mekas, Henry Miller, Wilhelm Reich, Yvonne Rainer, Jacqueline Rose u.a.. 528 S., 282 farb. Abb., 27,5x21, brosch.. Köln 2011 29,80
(Der Reader beleuchtet mit vielen Essays, Künstlertexten, Kunstwerken & Veröffentlichungen politisch-erotische Zusammenhänge in den 1960er- und 1970er-Jahren.)
- Sister Corita. Come Alive! The Spirited Art of Sister Corita.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Julie Ault. Text v. Ault & Daniel Berrigan. 128 S., zahlr. Abb., 29x25, brosch.. London 2011 25,-
(Admired by Charles and Ray Eames, Buckminster Fuller and Saul Bass, Sister Corita Kent was one of the most innovative and unusual pop artists of the 1960s, battling the political and religious establishments, revolutionizing graphic design and encouraging the creativity of thousands of people – all while living and practicing as a catholic nun in California. The book is the first one about her life and career.)
- Snow, Michael. Recent Works.** (Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Secession Wien. Texte v. Martha Langford und Michael Snow. 88 S., zahlr. Abb., 22,5x17, Ppdg.. Aufl. 500 Exx.. Berlin 2012 19,-

- _Solo Show.** Kat. (Frz./Engl.). Hrsg. v. Louise Déry. Texte v. Louise Déry, Jacinto Lageira, Érik Bulloz, and Stéfani de Loppinot. Ausstellung in Le Fresnoy, Tourcoing & Galerie de l'UQAM, Montréal. 144 S., zahlr. Abb., 29x22, Ppdc. Tourcoing, Montréal 2011 35,-
(Oeuvres catalogue of works of Snow (* 1929 in Toronto), the survey shows his photographs, films, video installations as well as texts and sketches by Snow himself.)
- _Panoramique. Oeuvres Photographiques & Films / Photographic Works & Films 1962-1999.** Kat. (Engl./Frz.). Texte v. Hubert Damisch, Alain Fleischer, Walter Klepac & Michael Snow. 128 S., 80, meist farb. Abb., 27x21, brosch.. Bruxelles 1999 <<< 60,-
- Stahl, Lucie. Plakate Posters.** Kat. (Engl./Dt.). Hrsg. v. Kölnischer Kunstverein. Texte v. Kathrin Jentjens, Anja Nathan-Dorn, Stefanie Kleefeld u.a.. 128 S., 34 farb. Abb., 30x21, brosch.. Berlin 2011 22,-
- Stankievich, Charles. Loveland.** (Dt./Engl.). Konzept und Gestaltung v. Charles Stankievich. Texte v. M.P. Shiel, Mark von Schlegell, Mark Lancôt & Anna-Sophie Springer. 216 S., zahlr. Abb., 21x14,5, brosch.. Aufl. 300 Exx.. Berlin 2011 22,-
- Starling, Simon. Recent History.** Kat. (Span./Engl.). Hrsg. v. CAC Malaga. Text v. Montse Badia. 112 S., zahlr. Abb., 25x22, brosch.. Malaga 2011 32,-
- Stein, Gertrude. The Autobiography of Alice B. Toklas.** (Engl.). 256 S., 18,5x12, brosch.. Stockholm, London 1947 <<< 35,-
- _Matisse Picasso and Gertrude Stein, with two shorter stories.** (Engl.). 278 S., 23,5x15, brosch.. Barton, Berlin, Millerton (Something Else Press) 1972 <<< 38,-
(Bibliotheksbuch, gestempelt und beschriftet. Enthält: A Long Gay Book (1909-1912), Many Many Women (1910), G. M. P (1911-1912).)
- _The Making of Americans. An Opera and a Paly by Leon Katz, from the Novel by Gertrude Stein.** (Engl.). 188 S., 21,5x14,5, Ln., Schutzumschlag. Barton, Brownington, Berlin 1973 <<< 60,-
- _The Autobiography of Alice B. Toklas.** (Engl.). Erstausgabe 1933. New York 1990 25,-
- _Charmed Circle. Gertrude Stein & Company.** (Engl.). Text v. James R. Mellow. 530 S., 50 s/w Abb., 24x16, Ppdc., Schutzumschlag. New York, Washington 1974 <<< (2. Auflage, Erstauflage 1974) 60,-
- _Dear Sammy. Letters from Gertrude Stein & Alice B. Toklas.** (Engl.). Hrsg. & Nachwort v. Samuel M. Steward. 260 S., 27 s/w Abb., 23,5x14,5, Ln., Schutzumschlag. Boston 1977 <<< 60,-
- _Three Lives.** (Engl.). (The good Anna, Melanctha, The Gentle Lena). 255 S., 18,5x11, brosch.. Harmondsworth UK 1977 <<< (Erstauflage 1909) 18,-
- _Schwester Bruder. Gertrude und Leo Stein.** (Dt.). Text v. Brenda Wineapple. 656 S., 40 s/w Abb., 22x14, Ppdc., Schutzumschlag. Zürich 1998 18,-
- _ & Alice B. Toklas. Baby Precious Always Shines. Selected Love Notes Between Gertrude Stein and Alice B. Toklas.** (Engl.). Hrsg. v. Kay Turner. 176 S., 18 Abb., 19x13,5, Ppdc., Schutzumschlag. New York 1999 34,-
- Tandberg, Vibeke. Mumbles.** (Engl.). Auflage 250 Exx., numeriert. 150 S., 22,5x14, brosch.. Paris 2011 38,-
("i am finishing the text for the book. i will be a pure text based book, a 145 page poem, made for the onestar format, length titled : Mumbles. so, how do i proceed, can you have pdf files from me ? this is perhaps the easiest for me to make in the right format etc. + the cover in jpg's.")
- Taussig, Michael. I Swear I Saw This. Drawings in Fieldwork Notebooks, Namely my own.** (Engl.). 192 S., 30 Abb., 21,5x14, brosch.. Chicago, London 2011 18,-
(Taussig considers the fieldwork notebook as a type of modernist literature and the place where writers and other creators first work out the imaginative logic of discovery.)

The Institute of Social Hypocrisy

The Sound of Downloading Makes Me Want to Upload. (Engl.) Hrsg. v. Victor Boulet, The Institute of Social Hypocrisy. Künstlerbeiträge v. Keren Cytter, Guy Debord, Matias Faldbakken, Gilbert & George, Ray Johnson, Chris Sharp, Sophie Bart u.a.. 352 S., zahlr. s/w Abb., 21x14, brosch.. Paris 2010 16,50
(The Institute of SH has invited artists, teachers, photographers, thinkers, writers, curators to provide essays, images & musings exploring the cultural influence of the internet on the way we absorb & share information.)

Tinguely, Jean. Dessins et gravures pour les sculptures. Kat. (Franz.). Musée d'art et d'histoire, Genf. Texte von Jean Tinguely. 144 S., 363 s/w Abb., 25x24, in Pappkartonumschlag, Bio- & Bibliographie, Werkverzeichnis. Genf 1976 <<< 100,-
(Schön gestalteter Katalog, gedruckt auf verschiedenen Papieren - sehr gut erhalten.)

Toklas, Alice B. Das Alice B. Toklas Kochbuch. (Dt.). Übersetzung von Frieda Grafe. 296 S., 22x16,5, Pp. Berlin 2011 32,-
(Ein seit Jahren vergriffener Klassiker der Kochkunst von der Lebensgefährtin Gertrude Steins Alice B. Toklas. Aber es geht hier mals als ums Kochen: es geht um eine „imaginäre Praxis“ (Grafe), die zunächst einmal aus den Worten aufsteigt.)

Tuerlinckx, Joëlle. Les moments d'espace. (Engl./Frz.). Hrsg. v. Seccession Wien. Texte v. Joëlle Tuerlinckx. 128 S., 16 Abb. & 2 eingelegte lose Beilagen, 25x17, brosch.. Aufl. 500 Exx.. Berlin 2011 19,-
(Zum Teil autobiografisch geprägte Überlegungen der Künstlerin zum Paradoxon des Raums in Form von „Textbildern“ in französischer Sprache mit englischen Untertiteln - die auf Vorträgen basieren und hier in Buchform gebracht sind.)

Verwoert, Jan. Tell Me What You Want, What You Really, Really Want. (Engl.). Hrsg. v. Vanessa Ohlraun & Piet Zwart Institute. 312 S., 20 s/w Abb., 18x12, Pp. New York, Berlin 2010 18,-
(Tell Me What You Want, What You Really, Really Want brings together a selection of recent writings by art critic Verwoert for the first time.)

Völter, Helmut. Wolkenstudien. Cloud Studies. Études des nuages. (Dt./Engl./Frz.). Text v. H. Völter & Marcel Beyer. Gestaltung: Völter. 272 S., 132 Fotos im Zweifarbdruck, 27,5x20,5, Pp. Leipzig 2011 39,-
(Völter's ›Wolkenstudien‹ zeigt sechs Stationen der wissenschaftlichen Wolkenfotografie – von ihren Anfängen in den 1880er Jahren bis zu den Aufnahmen der ersten Wettersatelliten in den 1960er Jahren.)

Weiner, Lawrence. Regarding Inscriptions (of a Sort) / Hinsichtlich Inschriften (einer Art). (Dt./Engl.). Übersetzt und Hrsg. v. Rolf Preisig, Basel. Aufl. 780 Exx.. 60 S., 35 Abb., 27,5x21, brosch.. New York 1978 <<< 100,-

Posters November 1965 - April 1986. (Engl.). Hrsg. v. Benjamin H. D. Buchloh & Art Metropole. Gestaltet v. Weiner. Text v. Buchloh. 144 S., komplett gestaltet, 29,5x21, brosch.. Nova Scotia 1986 <<< 90,-

Bücher / Books 1968 1989. Catalogue Raisonné. (Dt./Engl./Frz.). 207 S., zahlr. Abb., 28,5x21,5, Pp., Schutzumschlag. Köln 1989 <<< 120,-
(Mit dem Schutzumschlag. Standard-Werkverzeichnis der Bücher von Weiner.)

Show (&) Tell. The Films and Videos of Lawrence Weiner. Catalogue Raisonné. (Engl.). Hrsg. v. Bartomeu Mari. Texte v. R.H. Fuchs, Alice Weiner, Dieter Schwarz u.a.. 120 S., zahlr. Abb., 28x20,5, brosch.. Aufl. 2000 Exx.. Gent 1992 <<< 120,-
(Sehr guter Überblickskat. über Weiners Filme.)

Covered by Clouds - Cubierto por Nubes. Kat. (Engl./Span.). Hrsg. v. Fundacion Olga y Rufino Tamayo u.a.. Text v. Lynne Cooke. 48 S., 25x20, brosch.. Mexico City 2004 <<< 45,-

As far as the Eye can see. Kat. (Engl.). Hrsg. v. MOCA Los Angeles & Whitney New York (Ann Goldstein und Donna De Salvo). Text v. Kathryn Chiong, Donna De Salvo, Liam Gillick, Ann Goldstein, Edward Leffingwell, Dieter Schwarz, Gregor Stemmerich, & Alice Zimmerman. 412 S., 125 s/w & 185 farb. Abb., 26x27,5, Pp. New Haven 2007 75,-
(Umfangreicher Überblickskatalog.)

- _Suomi Finland Passi Port Passport.** (Engl.). Numeriert. Auflage 450 Exx.. 36 S., komplett gestaltet, 13,5x10, Klammerheftg.. Paris 2011 75,-
- West, Franz. Franz West schrieb. Texte von 1975 - 2010.** (Dt.). Hrsg. v. HU Obrist & Ines Turian. Beitr. von Andrea Überbacher-Kloiber. 247 S., 280 farb. Abb., 28,5x20, Ppdc., Schutzumschlag. Köln 2011 48,-
(Mehr als 200 Texte sind hier als Faksimile und in Transkriptionen in ihrer Gesamtheit erstmals publiziert.)
- _ & Benedikt Ledebur. EXTROVERSION. A Talk / Ein Gespräch anlässlich der Beteiligung Franz Wests an der Ausstellung ILLUMInations, 54. Biennale di Venezia 2011.** Kat. (Dt./Engl.). 40 S., 51 farb. Abb., 27x21, brosch.. Wien 2011 18,50
- Yang, Haegue. Wild against Gravity.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Modern Art Oxford & Aspen Art Museum (Ryan Shafer & Emily Smith). Kataloggestaltung Manuel Raeder. Texte v. Heidi Zuckerman Jacobson, Anne M. Wagner, Julian Stallabrass, Katharina Schwerendt. Interview v. Emily Smith, H. Zuckerman Jacobson & Michael Stanley mit Haegue Yang. 192 S., zahlr. Abb., 23,5x19, Ppdc., Aspen, Oxford 2011 48,-
- _Arrivals.** Werkverzeichnis 1994-2011. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthaus Bregenz, Yilmaz Dziewior. Interview v. Yilmaz Dziewior mit Haegue Yang, Text v. Anders Kreuger & Marina Vishmidt. Werkverzeichnis zusammengestellt v. Katharina Schwerendt. 352 S., 700 farb. Abb., 23,5x18,5, Ln.. Bregenz 2011 48,-
(Der Kat. erscheint als dritte in der vom Kunsthaus Bregenz herausgegebenen Reihe der Künstler-Werkverzeichnisse. Zusammen mit Abbildungen aller Werke & Aufnahmen aus der Ausstellung im Kunsthaus Bregenz enthält er ein sorgfältig zusammengestelltes Werkverzeichnis von Katharina Schwerendt.)
- _Kaleidoscope - a contemporary magazine. Issue 10 / Spring 2011. (Mono mit Haegue Yang.** (Engl.). Mit einem großen Spezialteil zu Haegue Yang mit einem Text v. Bart van der Heide, Joanna Fiduccia & einem Interview v. Yasmil Raymond mit Haegue Yang. Außerdem Texte v. Marina Vishmidt, Nav Haq, Binna Choi u.a.. 184 S., 28,5x22, brosch.. Mailand 2011 15,-
- _Integrity of the Insider / Paper Control.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Walker Art Center, Minneapolis (Pamela Johnson & Kathleen McLean). Kuratiert v. Doryun Chong und Andria Hickey. Text v. Andria Hickey, Marcus Steinweg, Sarah Peters u.a.. 20 S. und 1 Booklet (Din A3 mit einem Interview von Clara Kim mit Yang), Din A4, Klammerheftg., und gefaltet. Minneapolis 2011 25,-
- Züst, Andreas. Himmel.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Peter Weber & Mara Züst. Text v. Stefanie Sourlier & Mara Züst. 352 S., 248 farb. Abb., 29,5x20,5, Ln.. Zürich 2011 68,-
- Zeitschriften**
- Destroy All Monsters Magazine.** (Engl.). 278 S., komplett gestaltet, 27x21, brosch.. New York 2011 36,-
(Formed in 1973, the Detroit band 'Destroy All Monsters' was a synthesis of psychedelia, proto-punk, heavy metal, noise and performance art. The collective consisted of Cary Loren, Mike Kelley, Niagara and Jim Shaw. They published six issues of a now legendary magazine. This publication collects those six zines released between 1976 and 1979, and also includes parts of a lost seventh issue that was never published.)
- No Order #1. Art in a Post-Fordist Society.** (Engl.). Hrsg. v. Marco Scotini, Archive Books, Berlin. Beiträge v. Will Bradley, Christian Marazzi, Yervant Gianikian & Angela Ricci u.a.. Künstlerbeiträge v. Harun Farocki, Falke Pisano, Stephen Willats u.a.. 394 S., zahlr. Abb., 27x21, brosch.. Berlin 2010 20,-
- Real Life Magazine. Selected Writings and Projects 1979 - 1994.** (Engl.). Hrsg. v. Miriam Katzeff, Thomas Lawson & Susan Morgan. Beiträge v. Dara Birnbaum, Eric Bogosian, Rhys Chatham, Mark Dion, Jack Goldstein, Felix Gonzalez-Torres, Kim Gordon, Dan Graham, Thomas Lawson, Louise Lawler, Sherrie Levine, Allan McCollum, John Miller, Dave Muller, Matt Mullican, Adrian Piper, Richard Prince u.a.. 320 S., zahlr. Abb., 27x21, brosch.. New York 2006 36,-
(Compendium of writings and artists' projects from REAL LIFE magazine, which was originally edited by artist, writer, and curator, Thomas Lawson and writer, Susan Morgan. Published in twenty-three issues from 1979-1994 as an intermittent black and white magazine, REAL LIFE featured artists and art historians writing on art, media and popular culture interspersed with pictorial contributions.)

The Exhibitionist #4. La Critique, Journal on Exhibition Making. (Engl.). Hrsg. v. Jens Hoffmann. Beiträge v. Dorothea von Hantelmann, Dieter Roelstraete, Vanessa Joan Müller, Emily Pethick u.a.. 92 S., 26x19, Klammerheftg.. Berlin 2011 10,-

Audio & CD & Künstlerschallplatten

Airwaves. Two Record Anthology of Artists' Aural Work & Music. 2 LPs mit Beiträgen von Vito Acconci, Jana Haimsohn, Terry Fox, Julia Heyward, Dennis Oppenheim, Meredith Monk, Diego Cortez, Jim Burton, Leandro Katz, Connie Beckley, L Anderson, J. Apple & Richard Nonas. New York 1977 <<< 120,-

Albers, Josef. provocative percussion. vol 1. Enoch Light and the Light Brigade.
LP. Originalcover von Albers. New York 1959 <<<
_provocative percussion. vol 2. Enoch Light and the Light Brigade. LP.
Originalcover von Albers. New York 1960 <<<
_provocative percussion. vol 3. Enoch Light and the Light Brigade. LP.
Originalcover von Albers. New York 1961 <<< vol 1,2,3 zus. 400,-

Althoff, Kai. / Workshop. Yog Sothoth. 2 LPs. Music by Althoff, Rath, Abry, Braun a.o.. Köln 2004 <<< 100,-

An Anthology of Noise & electronic Music #1. First a-chronology 1921-2001.
2 Audio-CDs. Mit 52-seitigem Booklet. Mit bisher nicht veröffentlichten Tönen v. Cage, Paik, Sonic Youth u.a.. Brüssel 2001 26,80
(The first volume of seven published from 2001 to 2011, curated, noted and edited by Guy Marc Hinant.)

Antheil, Georges. (1900-1959). Ballet Mecanique. A Jazz Symphony.
Violin Sonatas No. 1&2. LP. Hamburg 1977 <<< 75,-

Barry, Robert. Otherwise. LP. Produced by the Van Abbemuseum Eindhoven. Eindhoven 1981 <<< 80,-

Cage, John. The 25-Year Retrospective Concert Of The Music Of John Cage - Recorded at Town Hall, NY 1958. 2 LPs mit 12-seitigem Booklet in Plastsikhülle. Florenz 2011 38,-
(Recorded live at Town Hall, NYC in May of 1958, this historic concert (organized by Jasper Johns and Robert Rauschenberg) was a retrospective of Cage's work from 1934 to 1958. This concert created quite a stir for its time, with many journalists and audience members loudly complaining "this isn't music"! Includes booklet with comments by Cage himself. Reprint of the famous double LP.)

_ & Partch, Harry. the rose. the wind. the waterfall and others / John Cage Music of Changes (David Tudor). LP. Cover nach einer Zeichnung von Cage. New York 1978 <<< 150,-

_ & David Tudor. Mureau (Cage) & Rainforest II (Tudor).
2 CDs. Mit 19seitigem Booklet (engl.). New York 2000 35,-

_ & David Tudor. Indeterminacy. New Aspect of Form in instrumental and Electronic Music. 2 LPs. Florenz 2011 38,-
(First reprint since 1959, when it was originally issued on Smithsonian Folkways. The initial idea for Indeterminacy came from David Tudor, who suggested that Cage give a lecture that was simply the telling of stories. Cage did this in Brussels in 1958. For this lecture Cage simply stood in front of an audience and told 30 stories without musical accompaniment. Upon returning to the States in 1959, Cage decided to record the stories, but this time with the musical accompaniment of Tudor. For the recording the two men were placed in different studios where they could not hear each other, while Tudor performed portions of Cage's "Concert for Piano and Orchestra" (1957-58) along with pre-recorded selections of Cage's "Fontana Mix" (Milan, 1958), and Cage simultaneously told 90 one-minute stories (sped up or slowed down according to the story's length.)

_ & Morton Feldman. Music for Keyboard 1935 - 1948 (Cage) & The early Years (Feldman). 2 CDs. Mit 19seitigem Booklet (engl.). New York 2007 35,-

Eisler, Hanns & Bertolt Brecht. War & Exile. Audio-CD. Mit 20-seitigem Booklet mit den deutschen Liedtexten. Brüssel 1996 22,-

- Downsbrough, Peter. FROM.** LP. Produced by Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, Holland. Illustriertes Originalcover und eingelegter Print von Downsbrough. Eindhoven 1982 <<< 140,-
- Dubuffet, Jean. Musique Brut.** LP. Performed and recorded by Jean Dubuffet, January to April 1961. (USA) ca. 1990 <<< 120,-
- Duchamp, Marcel. The Entire Musical Work of Marcel Duchamp. (The Bride stripped by her Bachelors even, Erratum Musical, Musical Sculpture).** LP. Milano 1976 <<< 250,-
- Feldman, Morton. Triadic Memories. Version 2010.** Performed by Jean-Luc Fafchamps. Audio CD. (Triadic Memories isa composition for piano solo written in 1981.) Brüssel 2010 22,-
- Filliou, Robert. Greetings from ,L'. We are all green.** LP. Auflage 300 Exx., num. (Wir bieten die Nr. 142/300 an.). S-Hertogenbusch 2000 <<< 95,-
- Flamm, Christian. Four Instrumentals.** LP. Hrsg. v. Neu Records, Berlin. Berlin o. J. **Le Groupe Des Six. Selected Works 1915-1945.** 2 Audio CDs (160 Min.). CD set features selected piano and orchestral works by Les Six composed between 1915 and 1945, including collaborations with Jean Cocteau, Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Marcelle Meyer and Denise Duval. The booklet includes archive images and detailed historical notes by James Hayward. Norfolk 2009 22,-
- Frank, Robert. The Rolling Stones / Exile on Main Street.** 2 LPs. Originalcover von Robert Frank. New York 1972 <<< 290,-
- General Idea. / Rough Trade / Shaking the Foundations.** LP. Originalcover beidseitig von General Idea. Ontario / Canada 1982 <<<
_General Idea. / Rough Trade / Weapons. LP. Originalcover beidseitig von General Idea. Ontario / Canada 1983 <<<
_General Idea. / Rough Trade / For those who think young. LP. Originalcover farbig illustriert von General Idea. Ontario / Canada 1981 <<< 3 LPs zus. 500,-
- Gysin, Brion. Poems of Poems.** LP. Aufl. 630 Exx.. Milano 1998 <<< 60,-
- _Bruits du Beaubourg.** LP. Milano 2001 <<< 80,-
- Heidsieck, Bernard. 50 / 70.** LP. Originalcover von Heidsieck. Milano 1998 <<< 50,-
- _Poeme-Partition „X“.** LP. Originalcover von Heidsieck. Milano 1997 <<< 50,-
- Holmquist, Karl. The weeping Wall inside us all.** Audio-CD. Hrsg. v. Neu Records, Berlin. Readings by Karl Holmquist. Berlin o. J. 20,-
- Jensen, Sergej & Michaela Meise. Songs of Nico.** Audio-CD. Hrsg. v. Neu Records, Berlin. Sung and played by Michaela Meise, Sergej Jensen, Henning Bohl, Christoph Lauber, Dirk v. Lotzow, Josef Strau. Coverphoto by Sean Snyder. Berlin o. J. 20,-
- Johansson, Sven-Ake. Für Paul Klee. Musikalisierung von 13 Paul Klee Gedichten.** Audio-CD mit 60-seitigem. Booklet mit den Gedichten und Zeichnungen v. Klee. Sven-Åke Johansson, Stimme, Flüstertüte, Aki Takase, Klavier, Alexander von Schlippenbach, Celesta, Axel Dörner, Trompete, Werner Dafelecker, Kontrabass, Paul Lovens, Perkussion . Berlin 2011 25,-
- _ & Rüdiger Carl. d'accord.** 2 Audio-CDs. Booklet mit einem Text v. Thomas Kapielski. Berlin 2011 28,-
- _ & Rüdiger Carl & Oliver Augst. Kippenberger hören.** Audio-CD. Mit Texten, O-Tönen und der Stimme von Martin Kippenberger. Berlin 2011 25,-
- Kaprow, Allan. How to make a Happening.** LP. Siebdruck-Cover: Photo von Kaprows Happening „Household“, Cornell University 1964. Photo v. Sol Goldberg. (USA) 1966 <<< 500,- (1st edition from 1966. without later silkscreen of Alison Knowles.)

- Kotai, Klaus. Metallica OH OH PT. 1/2.** LP. Hrsg. v. Neu Records, Berlin. Berlin o. J. 16,-
- Kosugi, Takehisa. Catch Wave. (Sounds speeding on Lighs, Light speeding on Sounds, Music between Riddles & Solutions).** LP. Auflage 300 Exx.. (USA) 1975 <<< 95,-
- Mengelberg, Misha & Evan Parker. broken chair.** Audio-CD. 60 Min..
Booklet mit Text v. Steve Beresford (engl.). London 2011 18,-
(Two improvisations on piano & tenor saxophone, one in concert and the other before the audience arrived, recorded at the Bimhuis in Amsterdam in 2006. The cover design shows several images from Tomas Schmit's edition "e-constellations" (2004) whose work is much loved by both MM and EP)
- Roth, Dieter & Gerhard Rühm & Oswald Wiener. Selten gehörte Musik. 3. Berliner Dichterworkshop. 12./13.7.73 an der Meinekestr. 6 in Berlin in der Wohnung des Rudolf Prinz zu Lippe.** LP. 1. Auflage, 1000 Exx.. Stuttgart, London, Reykjavik 1973 <<< 140,-
- Satie, Erik. 42 Vexations (1893). Performed by Stephane Ginsburgh.** Audio-CD.
16 page booklet including Cage's Place In the Reception of Satie by Matthew Shlomowitz. Brüssel o. J. 22,-
- Cubist Works 1913-1924.** Audio CD (60 Min.). Cubist Works offers four works composed by Satie between 1913 & 1924 for his collaborations with the artist Picasso as well as The Puppets Are Dancing, written for the French Futurist dancer & poet Valentine de Saint-Point in 1913, and Trois Valses Distinguées Du Précieux Dégouté, a barbed swipe at rival composer Maurice Ravel & premiered at an exhibition of works by Picasso, Matisse and others in 1916. The solo piano works on this CD are performed by Bojan Gorisek. The booklet includes archive images and detailed liner notes by James Hayward. Norfolk o. J. 22,-
- The Spoken Arts Treasury. 100 Modern American Poets Reading Their Poems.**
14 Audio-Cds (893 Min.) & 1 Booklet (118 S.). Lesungen mit Originaltönen von u.a. Gertrude Stein, T.S. Eliot, Sylvia Plath, Dorothy Parker, Hilda Doolittle, W.H. Auden. München 2008 92,-
- Wölfli, Adolf. The Heavenly Ladder / Analysis of the Musical Cryptograms by Baudoin De Jaer.** Buch (52 S., Texte in Frz. & Engl.) & Audio-CD (erstmalig veröffentlichtes Tonmaterial). Brüssel 2011 32,-
(Wölfli started drawing in 1899, but no work prior to 1904 has been preserved. In 1908, Wölfli started developing what would become a potentially endless narrative stretched across 25,000 pages interrupted only by Wölfli's death in 1930. His images also incorporated an idiosyncratic musical notation. This notation seemed to start as a purely decorative affair but later developed into real composition which Wölfli would play on a paper trumpet.)
- DVD und Video**
- Johansson, Sven-Ake. När det var Traktorkonsert i Brösarp / When a tractor concert was held in Brösarp.** (DVD, 48 Min., Engl. Subtitles.). Ein Dokumentarfilm von Ebbe Gilbe & Thomas Frantzen. Kompositionen: Konzert für 12 Traktoren Projekte: Konzert für 12 Traktoren Video: Traktorkonzert in Illingen. Brösarp/Schweden 2003 30,-
- & Rüdiger Carl. Tschüss Bethanien!** (DVD, 28 Min.). Ein Film von Antoine Prum. Booklet mit Text von Thomas Groetz und ausführlichen Künstlerbiographien. (Im März 2010 wurden Rüdiger Carl und Sven-Ake Johansson vom Künstlerhaus Bethanien eingeladen ein zu geben. Es ist eine Hommage für das Haus und seinen Besetzern.) Berlin 2011 30,-
- Lévi-Strauss, Claude. Claude Lévi-Strauss - Selbstbildnis des Ethnologen.** DVD. Frz. Originalfassung (und deutsche Fassung). 93+46 Min.. Film v. Pierre-André Boutang, Annie Chevallay. Booklet 48 S. (Text v. Thomas Assheuer und Interview mit Lévi-Strauss von Michel Delahaye. Berlin 2011 19,90
- Shoot Shoot Shoot. British avant-garde film of the 1960s & 1970s.** DVD (117 Min.).
Mit einem 48-seitigem Booklet (Engl./Frz.). Filme v. Guy Sherwin, Annabel Nicolson, John Smith, Jeff Keen, Peter Gidal, Stephen Dwoskin u.a.. Paris 2006 38,-