

Barbara Wien

Galerie und Kunstbuchhandlung | gallery and art bookshop

Schöneberger Ufer 65 (3.OG) D - 10785 Berlin T +49 30 28 38 53 52

Di-Fr 13-18, Sa 12-18 F +49 30 28 38 53 50

bw@barbarawien.de

www.barbarawien.de

Bücher, Kataloge & Editionen (Stand 12.01.2018) (prices EURO, <<< rare book, only 1 copy)

Acconci, Vito. The City Inside Us. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Peter Noever, MAK. Texte v. Vito Acconci, Anthony Vidler, Interview v. Peter Noever und Richard Prince mit Vito Acconci. 195 S., 141 Abb., davon 74 farbig, 28x21, brosch.. Wien 1993 <<< 60,-

(In the central exhibition hall of the Austrian Museum of Applied Art in Vienna, Vito Acconci has created a room installation, a remarkable large scale spatial intervention. The present catalogue documents this temporary work of art and also presents a selection of Acconci's works between 1976 to 1992, together with essays and explanatory texts by the artist.)

Albers, Anni und Josef. Begegnung mit Lateinamerika. Kat. (Dt.). Hrsg. Brenda Danilowitz, Heinz Liesbrock. Vorw. von Heinz Liesbrock. Texte v. Anni u. Josef Albers, Jenny Anger, B. Danilowitz, Kiki Gilderhus. u.a. 232 Seiten, 232 Abb., davon 164 farbig, 28x22,5. Ostfildern 2007 <<< hardcover 75,- / brosch. 50,- (Josef Albers (1888–1976) und Anni Albers (1899–1994) reisten nach ihrer Emigration in die USA im Jahr 1933 regelmäßig nach Mexiko und Südamerika und studierten Kunst, Architektur und die textilen Entwürfe der präkolumbischen Kulturen. Das Buch mit Briefen und Manuskripten von Anni und Josef Albers dokumentiert den Einfluss des spanischen Amerika auf das Werk des Künstlerpaars. Anni Albers' Webereien, Zeichnungen und gemalte Studien verdeutlichen ihr tiefes Verständnis präkolumbischer Textilien. Die malerischen Arbeiten und Fotografien von Josef Albers zeugen von der Entwicklung seines besonderen Farbsinns in Mexiko und der Ausbildung eines eigenständigen fotografischen Konzepts.)

Albers, Josef, Moholy-Nagy. From the Bauhaus to the new world. Kat. (Engl.). Tate Gallery London. Texte von Achim Borchardt-Hume, Michael White, Terence A. Senter, Hal Foster u.a.. 190 S., zahlr. s/w und farb. Abb., 27x23, brosch.. London 2006 <<< 65,-

(The extensively illustrated survey examines the correspondences and contrasts in the lives and works of Albers and Moholy-Nagy. It also contains a selection of artists' writings.)

The Anti-Museum. Anti-Art, Anti-Artist, Anti-Exhibition, Anti-Design, Anti-Architecture, Anti-Technology, Anti-Music, Anti-Cinema, Anti-Writing, Anti-Culture, Anti-University, Anti-Philosophy, Anti-Religion. An Anthology by Mathieu Copeland & Balthazar Lovay. Kat. (Engl.).

Einl. von Mathieu Copeland. Beitr. von Zach Blas, Johannes Cladders, Beatriz Colomina, Henry Flint, Kenneth Goldsmith, Krist Gruijthuisen, Robert Morris, Bob Nickas, Sören Schmeling, Reiko Tomii, Jon Hendricks & Jean Toche. Interviews von John Armleder, Robert Barry, Ben & Genesis P-Orridge. 792 S. mit 310 (30 farb.) Abb., 23x17, Leinen. Fribourg 2017 38,-

(This anthology is devoted to the anti-museum, through anti-art, the anti-artist, anti-exhibition, as well as anti-architecture, anti-philosophy, anti-religion, anti-cinema and anti-music. This notion - unpatented but regularly reappropriated - traces the erratic, fractured, and sometimes paradoxical counter-history of the contestation of artistic institutions.)

Archive

Order and Collapse: the Lives of Archives. (Engl./Schwed.). Hrsg. v. Gunilla Knappe, Niclas Östlund u. Louise Wolthers. Texte v. Jessica Bushey, Adam Broomborg, Tyrone Martinsson, Peter Piller, Paula Roush, Leslie Squyres. 192 S., zahlr. s/w u. farb. Abb., 24x22, brosch.. Stockholm 2016 34,-

(Through various texts and artworks, a selection of contemporary artistic and research-based approaches to existing archives, the act of collecting images, and creating new archives is represented and commented in this book.)

- Baltz, Lewis. Texte.** (Dt.). Vorworte von Stefan Gronert & Matthew S. Witkovsky. 238 S., 21x13,5, Ln. Göttingen 2013 24,-
(Dieser Band versammelt zum ersten Mal die besten Texte des amerikanischen Fotografen Lewis Baltz. Die zahlreichen Aufsätze, die der Künstler zwischen 1974 und 2012 in Zeitschriften wie Art in America, The Times Literary Supplement, Camera Austria oder L'Architecture d'aujourd'hui veröffentlichte, geben Einblicke in das Verständnis von Kunst und Politik eines der wichtigsten Fotografen seiner Generation.)
- Banner, Fiona. Font Book (Lynn Valley 11).** (Engl.). 144 S., komplett gestaltet mit farb. Abb., 18x11, brosch. Port Colborne, Vancouver, 2016 25,-
(A short time ago British artist Fiona Banner designed her own font, utilizing an amalgamation of typefaces she had employed in a variety of text-based artworks, including full stop sculptures, typeset wall works, and artists' books. Banner named her new font: font. Concurrent with her creation, Banner became fascinated with the double meaning of the word itself. In addition to a typeface, a font is also a receptacle for holy water used, chiefly, in baptismal ceremonies, with religious associations derived from an etymological root in old English and Latin, roughly translated into "a fountain, a spring, or a source". Banner subsequently began amassing images of baptismal and holy water fonts from churches around the world which are assembled in its entirety for the first time in this publication.)
- Barrada, Yto. A Guide to Trees: For Governors and Gardeners / A Guide to Fossils: For Forgers and Foreigners.** 2 Bde.. 312 S., meist farb., meist ganzseit. Abb. & Textbeilage in franz. & arab. Sprache, Leinen in Schuber, 19,7 x 27. Köln 2016 60,-
(Artists' book in 2 volumes. „A Guide to trees“: In the satirical tradition of Jonathan Swift, Yto Barrada's book is a guide humbly submitted by an anonymous bureaucrat, zealously advising his readers on how to prepare their city for a Visit by a high-ranking official. Seemingly reasonable at first, these directives gradually begin to suggest something amiss behind the patriotic Potemkin facades. „A Guide to Fossils“: Millions of years ago, today's Sahara desert was a tropical paradise. Today, the arid space between Morocco's Atlas Mountains and the desert are home to a hardscrabble cottage industry of excavating, preparing, forging, and selling fossils. Yto Barrada has explored this unique landscape through years of research, photographs, films and objects.)
- Baudelaire, Eric. Anabases.** (Engl./Frz.). Hrsg. v. Eric Baudelaire & Anna Colin. Texte v. Morad Montazami, Pierre Zaoui, Homay King & Jean-Pierre Rehm. 304 S., 23,5x16,5, brosch.. Berlin 2014 32,-
(Published following the exhibitions at Centre d'art contemporain la synagogue de Delme and at Gasworks)
- Letters To Max.** (Engl.). Hrsg. v. E. Baudelaire, Kunsthall Bergen & Poulet-Malassis, Paris. 150 S., 73 Abb., 28x21,5, brosch.. Bergen, Paris 2013 29,90
(Abkhazia is something of a paradox: a country that exists, in the physical sense of the word (a territory with borders, a government, a flag, a language), yet it has no legal existence because for almost twenty years it was not recognized by any other nation state. And so Abkhazia exists without existing, caught in a liminal space, a space in between realities. Which is why my first letter to Max was something of a message in a bottle thrown at sea.)
- The Music of Ramón Raquello and his Orchestra & Other Stories.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Natasha Hoare. Texte v. Eric Baudelaire. 192 S., 140 s/w Abb., 23x17, brosch.. Rotterdam 2017 28,-
(„The Music of Ramón Raquello and his Orchestra & Other Stories“ is an artists' book by Eric Baudelaire that brings together research, images, and texts that have informed the Paris-based artist's work process. Baudelaire's oeuvre has ceaselessly and open-endedly engaged with histories of images, cinema, radical militancy, and violence by or against the state. The publication follows the largest monographic presentation of his work to date, "The Music of Ramón Raquello and his Orchestra" at Witte de With and Tabakalera.)
- Bense, Max. / Jonnie Döbele. Max Bense. 6.12.76, 18.15 - 19.20 h. Aufnahmen vom Hörsaalsitz.** (Dt.). Text v. Harry Walter. 68 S., 45 s/w Abb., 21,5x30, Pp dg.. Köln 2015 29,80
(„Benses offensives Bekenntnis zur Moderne, sein Affekt gegen alles, was auch nur entfernt an deutsche Innerlichkeit erinnern könnte, sein Eintreten für eine technisch-experimentelle Intelligenz waren für mindestens eine Generation kritischer Intellektueller gleichbedeutend mit Progressivität und Weltoffenheit.“ Harry Walter)

- Bertrand, Amélie. Pleased to meet you #2.** (Franz./Engl.). Hrsg. v. Benoit Porcher u. Laetitia Chauvin. Text. v. Clément Dirié, Interview v. Violaine Boutet de Monvel. 56 S., 34 farb. Abb., 30x23, Klammerheftg.. Paris 2016 20,-
(The second issue of the fanzine dedicated to artists "Pleased to meet you" focuses on the young painter Amélie Bertrand with an interview with Violaine Boutet de Monvel, an essay by Clément Dirié and numerous photographs and reproductions of paintings. Amélie Bertrand employs in her paintings "masking-tape-ography" and the use of color gradients, counterbalanced-rhythmically. She brings together the tradition of painting and synthetic psychedelia.)
- Beutler, Michael. Moby Dick.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Hamburger Bahnhof, Udo Kittelmann, Melanie Roumiguière. Zweiteilige Publikation im Schuber. Bd. I: 124 S., zahlr. Abb., 28,5x21,5, brosch.. Berlin, Leipzig 2015<<< 50,-
- Biennale**
- 11th Shanghai Biennale - WHY NOT ASK AGAIN.**(Kat.. (Engl./Chinesisch). Vorwort von Gong Yang. Text von Raqs Media Collective. 348 S., merhere hundert farb. Abb., 27x21, Kunstledereinbad. Shanghai 2017 78,-
- Black Mountain. Ein interdisziplinäres Experiment 1933–1957 / An Interdisciplinary Experiment 1933 –1957.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Eugen Blume, Matilda Felix, Gabriele Knapstein & Catherine Nichols. Texte v. Brenda Danilowitz, Annette J. Lehmann, G. Brandstetter, Andi Schoon, Gabriele Knapstein u.a.. 464 S., 450 s/w & 22 farb. Abb., 24x18,5, Ppdg., transparentener Schutzumschlag. Leipzig 2015 38,-
(Das Black Mountain College (BMC), 1933 in North Carolina gegründet, gilt durch seinen disziplinübergreifenden Ausbildungsgedanken als eine der innovativsten Schulen der ersten Hälfte des 20. Jhds. Bildende Kunst, Ökonomie, Physik, Tanz, Architektur & Musik wurden hier gleichberechtigt gelehrt. Neben vielen anderen gaben hier Josef Albers, John Cage, Walter Gropius und Buckminster Fuller Kurse. Das Buch gibt ausführlichen Einblick in die Geschichte des BMC.)
- Bock, John. Wesenspräsenz No. 4d.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Berlinische Galerie. Vorw. v. Thomas Köhler. Texte v. Stefanie Heckmann. 304 S., 343 farb. Abb., 22,5x17, brosch.. Berlin 2017. 28,-
(Dieses Künstlerbuch erscheint anlässlich der Ausstellung *Im Moloch der Wesenspräsenz*. Das Buch ist ein Bildband, der einen chronologisch Überblick über Bock's Performances 1997 gibt.)
- Bourgeois, Louise. Konstruktionen für den freien Fall /Designing for Free Fall.** 288 S., 22,5x18,5, Ppdg., Schutzumschlag. Zürich 2016 39,80
(Das Interviewbuch von Christiane Meyer-Thoss wurde 1992 zum ersten Mal im Ammann Verlag herausgebracht. Jetzt ist das seit langem vergriffene Buch neu und in erweiterter Form erschienen.)
- _I Have Been to Hell and Back.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Iris Müller-Westermann, Moderna Museet, Stockholm. Texte v. Iris Müller-Westermann, Lea Vuong, & I Interview von Christiane Meyer-Thoss mit Bourgeois. 288 S., 278 Abb., 28x22, brosch.. Ostfildern 2015 39,80
(Überblick über die gesamte künstlerische Entwicklung von Louise Bourgeois (1911–2010).)
- Brisset, Jean-Pierre. Fürst der Denker. Eine Dokumentation.** (Dt.). Aus dem Frz. übersetzt & hrsg. v. Maximilian Gilleßen. 384 S., 20,5x13,5, Ln.. Aufl. 500 Exx.. Berlin 2014 27,-
(Apollinaire und Stefan Zweig bejubelten ihn vor dem Pariser Panthéon als ‚Fürsten der Denker‘, Duchamp verehrte ihn, Picasso wollte ihn lesen, Breton und Foucault mehrten seinen Ruhm. Jean-Pierre Brisset, Erfinder und Linguist, Aufsichtskommissar der staatlichen Eisenbahn ist eine enigmatische Figure der frühen Avantgarde.)
- Broadthaers, Marcel. Eine Retrospektive.** Kat. (Dt.). Museum of Modern Art, NY, Reina Sofia, Madrid und Kunstslg. Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. Hrsg. von Christophe Cherix & Manuel Borja-Villel. Beitr. von Benjamin H.D. Buchloh, Cathleen Chaffee, Jean-François Chevrier, Kim Conaty, Thierry de Duve, Rafael García, Doris Krystof, Christian Rattemeyer, Sam Sackeroff, Teresa Vélazquez & Francesca Wilmott. 352 S., 450 meist farb. Abb., 30,5x24, Ppdg., Ausst'verz., Bibliographie. Köln 2016 55,-
(Monographie zu Marcel Broadthaers (1924-1975)).

- Brüggemann, Stefan. Showtitles.** (Engl.). Hrsg. v. Alice Dusapin. 160 S., 7x14, brosch.. Paris 2016 15,-
(Showtitles is an ongoing work by Stefan Brüggemann of titles for exhibitions. They may be used freely by others. There is no need for any authorization, but their use must be credited to Stefan Brüggemann (show title, #XXXX by Stefan Brüggemann) on the back of the invitation.)
- Brus, Günter. Schneckenhaus und Glitzerstein. Märchenhaftes und Kinderleichtes.**
Hrsg. v. Bruseum/Neue Galerie Graz. Katalogbox (31,5x23x5) mit 5 Büchern (durchgehend 4-farbig), 20 Karten "Der einfachen Dinge" und einem Plakat. Klagenfurt 2016 49,-
(*Schneckenhaus und Glitzerstein* zeigt erstmals die Bücher, Bilder und Spiele, die Günter Brus für seine Tochter Diana gestaltet hat, und nimmt diese Arbeiten zum Ausgangspunkt für einen Parcours durch sein romantisch-märchenhaftes Schaffen. Wortspele und Bildrätsel, Kinderbücher und Parabeln, Fantasiegestalten und immer wieder Vögel finden sich in dieser interaktiven Schau.)
- Störungszone(n).** Kat. der Retrospektive im Martin Gropiusbau, Berlin. Texte von Britta Schmitz, Udo Kittelmann, Barbara Catoir, Roman Grabner. 184 S., 296 farb. Abb., 29,5x25, Pp. Köln 2016 34,-
(Der umfassende Katalog führt durch das Gesamtwerk von Brus. Beginnend mit den informellen Arbeiten, wird die aktionistische Zeit in Fotos, Dokumenten und zahlreichen Zeichnungen gezeigt. Den Zeichnungen der Künstlerkollegen wie z.B. Arnulf Rainer, Ossi Wiener, Gerhard Rühm u.a. ist ein eigenes Kapitel gewidmet.)
- Burroughs, William S. Pleased to meet you #1.** (Frz./Eng.). Hrsg. v. Benoit Porcher u. Laetitia Chauvin. Text v. Jean-Jacques Lebel, Interview v. Simone Lazzeri Ellis. 74 S., 52 farb. Abb., 30x23, Klammerheftg. Paris 2016 20,-
(The first issue of the fanzine dedicated to artists "Pleased to meet you" focuses on pictorial oeuvre of William S. Burroughs. It features a 1990 interview with the artist by Simone Ellis, a previously unpublished text by Jean-Jacques Lebel, photographs, archives, rare and first-hand reproductions of 52 of the writer/painter's oeuvres.)
- Cage, John. Diary: How to Improve the World (You Will Only Make Matters Worse).** (Engl.). Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Joe Biel u. Richard Kraft. 173 S., 22x15, Pp. Los Angeles 2015. 39,-
(Composed over the course of 16 years, John Cage's 'Diary: How to Improve the World (You Will Only Make Matters Worse)' is one of his most prescient and personal works. A repository of observations, anecdotes, obsessions, jokes and koan like stories.)
- & Morton Feldman. Radio Happenings, Conversations - Gespräche: 1966-1967.** (Dt./Engl.). Zweitaufgabe. Hrsg. v. Gisela Gronemeyer & Reinhard Oehlschlägel. Vorwort v. Christian Wolff. Mit einer Audio-DVD (Originalaufnahmen, 5 Stunden Dauer). 224 S., 22,5x14, Pp. Köln 2015 29,-
(Reissued with revised German translation. Includes Audio DVD with the complete, original "Radio Happenings" programs - five hours of Cage & Feldman's conversations digitally remastered sound from the original analog tapes.)
- Calle, Sophie. Suite Venitienne.** (Engl.). 96 S., komplett gestaltet, 20x14, Pp. Los Angeles 2014 48,-
(After following strangers on the streets in Paris for months, photographing them and notating their movements, Sophie Calle ran into a man at an opening whom she had followed earlier that day. "During the course of our conversation, he told me he was planning an imminent trip to Venice. I decided to follow him.")
- She was called successively Rachel, Monique, Szyndler, Calle, Pagliero, Gonthier, Sindler. My mother did not appear in my work, and that annoyed her.** Künstlerbuch. Text (engl.) v. Sophie Calle. 204 S., zahl. farb. u. s/w. Abb., 25x18, aufwendig gestalteter Leinenband mit Stickerei. Paris 2016 65,-
(Using diary excerpts and photographs from family albums Sophie Calle created the installation at the Palais de Tokyo in honour of her deceased mother. This book is primarily an artist's book, the text of the cover is embroidered and all the texts related to the installation are embossed.)

Canell, Nina. Satin Ions. Kat. (Engl./Korean). Texts by Hu Fang, Jenny Jaskey, Hyo Gyoung Jeon, Fionn Meade, Hyunjin Kim, Sung Hwan Kim, Kari Rittenbach, Anja Isabel Schneider, Monika Szweczyk, Jason Wirth. 116 S., 22x15,5 viele farb. Abb., brosch.. Seoul, Berlin 2016 20,-
(For her first solo exhibition in Asia in 2015, Canell made research into the production and distribution of fiber optic sheaths in the outskirts of Seoul, where cable mounds are sorted according to colour and eventually remoulded into the synthetic circumferences of future relations. Literally caught in between melting and being repurposed, several hundred meters of gutted sheaths are compressed into dense lumps of immaterial distance. The accompanying book consists of ten short new texts around which fragments of communication with the authors have been punctuated by observational photographs and sculptural documentation.)

Chaimowisz, Marc Camille. An Autumn Lexicon. Kat. (Engl.) Hrsg. von Serpentine Gallery, London. 136 S., 26x21,5, 94 A., brosch.. London 2016 29,80
(This unique hybrid between a catalogue and artist's book is a personal exhibition journal that takes the form of a French cahier: a book within a book which comprises a visual index of technical drawings and photographs relating to recent projects. The book is wrapped in a dustjacket featuring a new wallpaper design and includes a number of installation and archival images.)

Chizhevsky, Alexander. Physical Factors of the Historical Process. (Engl.) Hrsg. von Laura Preston. Texte von Alexander Chizhevsky, Robin Watkins. 88 S., 31 farb. Abb., 27,5x18,8, brosch.. Aufl. 200 Exx.. Berlin, Lisbon 2017 20,-
(Reprint of "Physical Factors of the Historical Process" by Alexander Chizhevsky (1897-1964), published in Russian in 1924, translated into English in 1926. It is a book about Solar Cycle. By establishing a statistical parallel between solar activity and collective cycles such as global conflicts and epidemics, this publication functions as a speculative extension of Chizhevsky's theories and work.)

Concrete Islands. Kat. (Engl.). Hrsg. von Douglas Fogle u. Hanneke Skerath. 44 S., zahlr. farb. Abb., 21x15, brosch.. Amsterdam, Los Angeles 2017 18,-
('Concrete Islands', an exhibition at the Kayne Griffin Corcoran Gallery, Los Angeles, offers an investigation into the intersection of words and objects. It is inspired by Marcel Broodthaers's 1964 sculpture 'Pense-Bête', in which the artist took unsold copies of one of his books of poetry and encased them in plaster. Works included by: Irma Blank, Alighiero Boetti, Henri Chopin, Jimmie Durham, Robert Filliou, and Jean-Luc Moulène, among others.)

DADA

Dialog mit dem Fremden – Form, Farbe, Material, Klang und Bewegung: Dada und die Kunst aus Afrika, Ozeanien und Asien. (Kat. lieferbar in Dt. und Engl. Ausgabe). Museum Rietberg Zürich u. Berlinischen Galerie. Hrsg. von Ralf Burmeister, Michaela Oberhofer und Esther Tisa Francini. Mit Beiträgen von Johannes Beltz, Jody Blake, Peter Bolz, Ralf Burmeister, Uwe Fleckner, Nanina Guyer, Christian Kaufmann, Walburga Krupp, Axel Langer, Alexis Malefakis, François Mottas, Michaela Oberhofer, Valentine Plisinier, Kathryn Smith, Hélène Thiérard, Esther Tisa Francini, Khanh Trinh, Mona de Weerd, Michael White und Roger Van Wyk. 244 S., 203 farb. und 38 s/w Abb., 28x23, Ppdtg.. Zürich 2016 38,-
(„Dada Afrika“ untersucht die Auseinandersetzung der Dada-Bewegung mit der außereuropäischen Kunst.)

Darboven, Hanne. Korrespondenz. Briefe 1967-1975. Hrsg. von Dietmar Rübel, Petra Lange-Berndt & Susanne Liebelt. Texte von Dietmar Rübel, Petra Lange-Berndt & Isabelle Lindermann. 10 Broschüren (9 Broschüren mit den Briefen von Darboven in Faksimile) & ein Begleitband in einer Archivbox (32x23x15). 1.302 S., davon 1.160 farb. faksimilierte S. in Originalgröße. Begleitband: 152 S., mit 150 meist farb. Abb.. Aufl. 200 num. und 40 h.c. num. Exxe.. Köln 2015 550,-
(The Box contains a collection of letters received and sent by the artist. Among the addressees are Carl Andre, Roy Colmer, Isi Fiszman, Sol LeWitt, Lawrence Weiner. Furthermore there are letters to colleagues (John Baldessari, Daniel Buren, Gilbert & George, Richard Lindner, Reiner Ruthenbeck or Ruth Vollmer), collectors (Peter Ludwig, Giuseppe Panza di Biumo, Karl Ströher, Mia and Martin Visser), curators (Johannes Cladders, Kasper König, Lucy Lippard, Franz Meyer, Diane Waldman) and gallery owners (Leo Castelli or Konrad Fischer). The elaborate edition of facsimiles will expose this collection of letters to the public for the first time.)

Deball, Mariana Castillo. Ixiptla. (Volume 3, 2015). (Span.).Hrsg. v. Mariana Castillo Deball. Texte v. Moosje M. Goosen, Anne Huffschnid, Pablo Katchadjian, Federico Navarrete Linares, Sandra Rozental, Carlos Sandoval, Adam T. Sellen, Anna M. Szaflarski & Laura Valencia Lozada. 180 S., zahlr. Abb., 27,5x19,5, brosch.. Berlin 2015 19,-

Duchamp, Marcel. La Boîte-en-Valise / Museum in a Box. De ou par Marcel Duchamp On Rose Sélavy. Faksimile der Ausgabe G 1968 in allen Details im Originalformat Grün bezogene, feste Kartonschachtel im Format 37,5 x 37 x 7,5 cm mit 69 dreidimensionalen Miniaturrepliken und Reproduktionen, lose Bögen mit farb. Abb. auf Tafeln. Köln 2016 out of print
(Die Schachtel im Koffer von Marcel Duchamp, die er in den Jahren 1935-1941 als tragbares Museum zusammengestellt hat, enthält die Summe seiner künstlerischen Arbeit. Insgesamt erschienen in verschiedenen Serien ca. 300 Exemplare. Das Faksimile des "portablen Oeuvrekatalogs" entspricht der Arbeitsmethode des Künstlers. Duchamp hatte die Ausarbeitung der Vorlagen selbst vorgenommen, die Produktion der 81 Miniaturen einer Werkstatt oder einem Spezialisten übergeben. Nach zahlreichen Versuchen ist es dem Verlag König gelungen, die dreidimensionalen Repliken sowie die bedruckten Klarichtfolien werkgetreu herzustellen.)

Durham, Jimmie. Jimmie Durham. (Engl.) Neuauflage. Hrsg. v. Michèle Robecchi, Texte v. Italo Calvino, Mark Alice Durant, Jimmie Durham, Laura Mulvey & Kate Nesin. Konversation zwischen Jimmie Durham & Miwon Kwon, Helen Molesworth & Michael Taussig. Interview v. Dirk Snauwaert. 240 S., zahlr. farb. Abb., 29x25, Ppdc., Schutzumschlag. London 2017 59,95
(An updated edition of the first book on Durham. This new edition brings this important book up to date, tracing his life from his experiences in the US, Mexico, and Europe - including his early involvement with the American Indian Movement - to his most recent output. It presents a full assessment of his sculptures, performances, wall-based collages, and ersatz ethnographic displays, that deliver ironic assaults on the colonizing procedures of Western culture.)

_God's Children, God's Poems. Kat. (Dt./Engl.) Hrsg. v. Heike Munder, Texte v. Jimmie Durham, Richard W. Hill & Heike Munder. 104 S., zahlr. farb. Abb., 27,5x21, Ppdc. Zürich 2017 32,-
(The publication accompanies the exhibition at the Migros Museum für Gegenwartskunst, which, as the artist explains, "gathers the skulls of the largest animals of Europe and brings them back into our world." The book reflects Durham's examination of our relationship to animals. He states: "It does not matter if another type of animal is not like us in the areas of speech, reasoning, or such criteria, and everyone who has had a pet or friend animal of another species knows this. It is not anthropomorphic. It is anthropocentric to imagine that we are the standard, that we are angelic, unearthly, or 'higher' beings.")

_At the Center of the World. Kat. (Engl.). Mit Beiträgen von Jennifer A. González, Jessica L. Horton, Fred Moten, Paul Chaat Smith, MacKenzie Stevens, Elisabeth Sussman, Jessica Berlanga Taylor. 320 S., 311 farb und 61 s/w Abb., 28x21,5, Ln., Schutzumschlag. Los Angeles 2016 temporarily out of stock
(Survey catalogue for the traveling show in the US (2017 until 2018). With close to 200 objects dating from 1970 to the present and accompanied by this catalogue comprising several scholarly essays, an interview with the artist, a chronology, and a selection of his own writings, both old and new, the exhibition traces Durham's ongoing use of materials such as bone, stone, and wood while also demonstrating his commitment to shedding light on the complexities of historical narratives, notions of authenticity, and the borders and boundaries that try to contain us.)

_Sound an Silliness. Kat. (Engl./Ital). Hrsg. von Hou Hanrou und Giulia Ferracci. Ca. 120 S., viele farb. Abb., 24x17, brosch.. Rom 2016 24,-

_Evidence. Kat. (Dt./Engl.). Vorwort von Wulf Herzogenrath, Texte von Fabrice Herrgott, Jimmie Durham und Immanuel Kant. 160 S., zahlr. farb. Abb., 26x19, brosch., Fadenheft.. Goslar 2016 26,-
(Katalogbuch zur Kaiserring Verleihung an Durham. Das Buch zeigt Abbildungen von Objekten, die im Zusammenhang mit der Installation in Goslar stehen welche sich mit der Hexenverfolgung beschäftigt. Im Buch liegt ein originales Lorbeerblatt.)

Various Items and Complaints. Kat. (Engl.). Hrsg. von der Serpentine Gallery, London. Texte von Jean Fisher, Kate Nesin und Jimmie Durham. 160 S., farb. Abb., 25,5x20, brosch., Fadenheftg.. London 2015 24,80
(Das Buch enthält neben Abbildungen von zahlreichen Werken eine Auswahl an Texten und Gedichten von Jimmie Durham und einen Beitrag mit dem Titel „Short Guide to Some Man-made Elements in London“, in dem sich Durham mit Mahnmalen in London beschäftigt.)

In Europe. (Engl./Dt.). Hrsg. v. n.b.k., Marius Babias. Texte v. Durham. 96 S., 23 Abb., 23x16, brosch.. Köln 2015 19,80
(2012 setzte sich Durham in seinem Beitrag "The History of Europe" für die dOCUMENTA (13) mit Europa auseinander und entlarvte es als geopolitische Erfindung. In dem Buch "In Europe" versammelt Durham Portrait-Photographien von sich an verschiedenen Orten und in Situationen, die den Schriftzug "Europe" zeigen.)

Venice, Work and Tourism. Kat. (Engl./Ital.). Hrsg. v. Querini Stampalia, Venedig & Chiara Bertola. Text v. Jimmie Durham. 94 S., 48 farb. Abb., 17x23, brosch.. Mailand 2015 18,-
(Durham has compiled writings and images of objects he has assembled, as well as images of people and scenes of Venice. "Venice is the embodiment of this confluence: a place where object becomes most evident as the cornerstone of cultural and intellectual life, and a place where this seemingly static symbol of culture and intellectuality is constantly being modeled and refined through handling and everyday labor." (Durham))

Waiting To Be Interrupted (Selected Writings 1993–2012). (Engl.). Hrsg. v. Jean Fisher, Nicola Gray & Kai-Morten Vollmer. 392 S., 48 s/w & 1 farb. Abb., 21x14,5, brosch.. Mailand & Antwerpen 2014 <<< 50,-
(The book comprise a selection of essays and conferences on art and society, critical reflections on 'Eurasia', the history of US-American Indian relations, and observations on the city and nature. A recurrent theme is his interrogation of the ideological complicity between monumental architecture and scripture – 'architexture' – as the foundation of Eurocentric belief and tool of others' disenfranchisement.)

Eichhorn, Maria. Werkverzeichnis 1986-2015. Kat. (Dt./Engl.) Hrsg. v. Yilmaz Dziewior, Kunsthaus Bregenz. Texte v. Alexander Alberro & Nora M. Alter, Interview v. Yilmaz Dziewior. 562 S., zahlreiche farb. Abb., 23,5x18,5, Ln.. Bregenz 2017 54,-
(The chronologically structured catalogue raisonné orders the radical work of the artist Maria Eichhorn according to art history and is supplemented by extensive image and archive material on works, projects and exhibitions since 1986. With the addition of large-format illustrations of the exhibition in Bregenz, this is one of the most comprehensive publications on the work of Maria Eichhorn to date.)

Eliasson, Olafur. Reality Machines. Kat. (Engl.) Hrsg. von Matilda Olof-Ors. Vorw. von Daniel Birnbaum, Ann-Sofi Noring & Kerstin Brunberg. Einl. von Matilda Olof-Ors. Text von Daniel Birnbaum, Timothy Morton & Olafur Eliasson. Design von Irma Boom. 300 S., 21 x 29,5, mit 75 farb. ganz- bzw. doppelseit. Abb., Bibliographie, brosch.. Köln 2016 48,-
(Eliasson's diverse works - in sculpture, painting, photography, film, and installations - have been exhibited widely throughout the world. Not limited to the confines of the museum and gallery, his practice engages the broader public sphere through architectural projects and interventions in civic space. In 1995, he moved to Berlin and founded Studio Olafur Eliasson, which today encompasses some ninety craftsmen, specialised technicians, architects, archivists, administrators, programmers, art historians, and cooks. The catalogue has been published on the occasion of the exhibition at the Moderna Museet in Stockholm.)

Fahlström, Öyvind. Manipulate the World - Connecting Öyvind Fahlström. Kat. (Engl.) Hrsg. v. Fredrik Liew. Texte v. Daniel Birnbaum, Barnabás Bencsik, Maria Berríos, Katie Kitamura, Pamela M Lee, Fredrik Liew, Ann-Sofi Noring, Jesper Olsson & Hito Steyerl. 3 Bände, 256 S., zahlr. farb. Abb., 23,5x17, brosch.. Stockholm 2017 38,-
(Swedish artist Öyvind Fahlström's incentive was to investigate economical, political and social issues and the production of meaning. Rather than developing a style, he worked with a variety of different media and techniques: poetry, theater, journalism, criticism, drawing, painting, film, television, happenings, radio, objects, graphic design, and installations. In a special dedicated project, Moderna Museet has studied his work over the course of several years. This has resulted in a series of exhibitions and events, as well as these three publications: two books of essay about his work and an exhibition catalogue.)

Feldmann, Hans-Peter. Nur für Privat. 152 S., farb. Abb., 21x17, Halbleinen. Köln 2016 29,-
(In den 1970er und 1980er Jahren gab es eine sogenannte "Swingerszene". Diese bestand aus Paaren, die sich zum Austausch sexueller Kontakte mit anderen wechselnden Paaren trafen. Die Erst-Kontakte zwischen den Paaren wurden zunächst durch Anzeigen in Tageszeitungen und Magazinen geknüpft. Die Interessierten schickten sich dann gegenseitig Briefe, in denen man sich bekannt machte. Meistens lagen diesen Briefen Photos bei, die auch die sexuellen Attraktivitäten und Vorlieben zeigten. Die Photos in diesem Buch stammen aus einer Sammlung von über 1.000 Bildern, die in der damaligen Zeit gesammelt wurden.)

Das Museum im Kopf. Von Werner Lippert. 160 S. mit 183 (18 farb.) teils ganzseit. Abb., Ppbd., Schutzumschlag. Köln 1989 <<< 90,-
(Das erste monographische Buch über Feldmann entstand in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler und begleitete die vom Portikus, Frankfurt, organisierte Ausstellung mit Arbeiten Hans-Peter Feldmanns. Enthalten ist u.a. außerdem als Erstveröffentlichung das "Avalanche"-Interview: 1972 bat Willoughby Sharp, Herausgeber der Avantgarde-Zeitschrift "Avalanche", Feldmann um ein Interview. Auf die 19 Fragen antwortete er mit "Bildern".)

Feyrer, Gundi. Krumme Gedanken. 84 S., 21x29,8, brosch.. 20,-
(Die Künstlerin Gundi Feyrer hat sich jahrzehntelang mit Physik beschäftigt. In dem Buch „Krumme Gedanken“ hat sie nun dazu Zitate, Sätze von Physikern, Künstlern, Philosophen sowie eigene Texte gesammelt. Zur Einführung sagt sie: „Die vielen Paradoxa und Widersprüche in der Quantenphysik zeigen doch vor allem, dass sich das Denken ändern muss und damit auch die Sprache, um Welt und das, was im herkömmlichen Sinn nicht mehr zu verstehen ist, zu beschreiben und anders zu verstehen versuchen, damit dieses alte Kopffinnere endlich einmal explodiere und kein auch noch so krummer Gedanke mehr vor uns sicher sei!“ Wie sie als Literatin zu diesen Erkundungen gekommen ist: „Ich bin eine Amateurin, eine Verliebte, die in die Physik verliebt ist, mindestens seit der Abiturklasse, in der uns der Physiklehrer an der Tafel bewies, dass $1+1 = 3$ ist. Das ist zwar noch keine Physik, aber die Mathematik ist ja ihr Werkzeug. So fing es jedenfalls an oder vielleicht sogar früher, als ich als Kind die teuren Kissen im Wohnzimmer mit der Schere aufgeschnitten hatte, um zu sehen, was ‚da drinnen‘ ist.“ (Gundi Feyrer)

Fiber: Sculpture 1960 – Present. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Jenelle Porter. Mit Texten v. Glenn Adamson, T'ai Smith & Sarah Parrish. 256 S., 125 farb. & 40 s/w Abb., 31x25,5, Ppbd. mit gelbem Stoff bezogen & Prägedruck, mit Schutzumschlag. München, London, New York 2014 69,-
(Comprehensive book about the developments in the field of fiber-related art over the past half century. Scholarly essays address the movement of the 1970s; the expanded use of materials in the '80s and '90s; and the more recent employment of fiber as one more material in the creation of freestanding works.)

Fischli / Weiss. Flowers and Mushrooms. 160 S., 40 farb. Abb., 29,5x21, ohne Bindung, mit Banderole. Köln 2016 28,-
(*Flowers & Mushrooms* ist eine verbesserte Neuauflage des Buches, das 1999 anlässlich der Ausstellung im Musée d'art Moderne de la Ville de Paris erschien. Das Manuskript - die Überlagerung farbiger Fotos - entstand in den Jahren 1997 - 98. Das Künstlerbuch erscheint neu anlässlich der Ausstellung Fischli/Weiss „How to Work Better“ im Guggenheim Museum, New York und Museu Jumex, Mexico City 2016.)

Surli. Doppelseitiger, farbiger Offsetdruck eines Werkes von 1989, 30x30, mit einem von Peter Fischli signierten Zertifikat. Die Musik ist von Richard Youngs und Luke Fowler und ist der Edition in 4-LPs beigelegt. Alles in einem festen Pappkarton. Aufl. 120 Exx., & 40 Autorenexx.. Edition En / Of Bottrop 2015 550,-

Plötzlich diese Übersicht. Catalogue Raisonné. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Laurenz Stiftung Schaulager, Basel. 392 S., 27,5x18,5, Ln.. Köln 2015 54,-
(Erstmals werden alle 350 ungebrannten Tonskulpturen der Serie „Plötzlich diese Übersicht“ (1981) gezeigt.)
* siehe auch unter **Weiss, David**

- Gelatin. Gelatin: The B-Thing.** (Engl.). Text v. Ted Rubinowitz. 60 S., Farbtafeln sowie 22 farb. Abb. & Zeichn., davon 2 Faltafeln, 27,5x18,5, Pp'dg.. Köln 2001 <<< 300,-
 ("Am 19. März 2000, bei Sonnenaufgang um viertel nach sechs, trat ein Mann aus dem 91. Stockwerk des World Trade Center auf einen selbstgezimmerter Balkon, nachdem er zuvor ein Element der Glasfassade entfernt hatte. Für wenige Minuten verharrte er dort regungslos, mehr als 300 Meter über dem Erdboden, von den Aufwinden auf der Haut des Gebäudes geschüttelt und von einem eigens gemieteten Helikopter gefilmt. Dann wurde der Balkon abgebaut und das Fenster wieder eingesetzt." (aus der FAZ) Das Buch enthält die Zeichnungen und Fotos der Geheimaktion der österreichischen Künstlergruppe Gelatin. Am 11. September 2001 bekam diese künstlerische Aktion eine ganz neue Dimension.)
- Glass, Philip. Words Without Music. A Memoir.** (Engl.). 432 S., zahlr. s/w Abb., 24x16,5, Pp'dg., Schutzumschlag. New York 2015 29,90
 (From his childhood in post-World War II Baltimore to his student days in Chicago, at Juilliard, and his first journey to Paris, where he studied under the formidable Nadia Boulanger, Glass movingly recalls his early mentors, while reconstructing the places that helped shape his artistic consciousness.)
- Gonzalez-Foerster, Dominique. 1887 - Splendide Hotel.** (Frz.). 150 S., komplett gestaltet, 22,5x14, brosch.. Aufl. 250 num. Exx.. Paris 2014 (2. Auflage) 48,-
 (In Splendide Hotel - 1887 there is one sole room and it is transparent, containing apparitions of all literary, musical, scientific and abstract sorts. From an internal monologue to quantum physics to the gramophone and bioluminescence, within this little book there is a collection of nearly all the references serving to rebuild this hotel within the Cristal Palace to reveal 1887 as the birth year of our universe.)
- Gonzalez-Torres, Felix. Specific Objects Without Specific Form.** Kat. (Engl.) Ausstellungsbuch kuratiert von Elena Filipovic mit Danh Vo, Carol Bove & Tino Seghal. 656 S., 595 farb. Abb., 29x19,5, Ln.. London 2016 60,-
 (Die Publikation erscheint anlässlich der bisher größten Ausstellung zu Félix Gonzáles-Torres', die sowohl literarisch kaum veröffentlichte als auch einige seiner bekannteren Gemälde, Skulpturen, fotografischen Arbeiten sowie öffentlichen Projekte zeigt. Als Hommage an die radikale Haltung des Kubaners hat Filipovic drei zeitgenössische Künstler eingeladen, an den drei Ausstellungsorten ihre Arbeiten zu zeigen, die das Buch ausführlich dokumentiert.)
- Grand Domestic Revolution Handbook.** (Engl.). Hrsg. v. Binna Choi & Maiko Tanaka. 336 S., zahlr. Abb., 32x24, brosch.. Utrecht 2014 36,-
 (A compilation of progressive investigations by artists, designers, theorists and activists into the concept of "domestic", this wide-ranging handbook includes case studies, project documentation, analyses and theory in the form of artistic and collective actions and spatial concepts.)
- Guston, Philip. Prints.** Catalogue Raisonné. Kat. (Engl.). Hrsg. & Text v. Michael Semff. 136 S., 62 Abb., 32,5x24,5, Ln., Schutzumschlag. München 2015 59,90
 (Erstmals wird das gesamte druckgraphische Werk Gustons abgebildet und erläutert.)
- Drawings for Poets.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Michael Semff. Texte v. Michael Krüger & Bill Berkson. 128 S., 72 Abb., 32,5x24,5, brosch.. München 2015 39,90
 (Gustons intensiver Dialog mit Dichtern und Literaten führte seit den Sechzigerjahren zu einer Zusammenarbeit, in der er zahlreiche Coverbilder und Illustrationen für Werke von William Corbett, Bill Berkson, Clark Coolidge u. a. schuf. In den poem-pictures ging Guston dann dazu über; Literatur zeichnerisch zu gestalten – als Antwort auf die Gedichte befreundeter Schriftsteller oder als eigenständige Arbeiten, in die er ausgewählte Gedichtzeilen integrierte.)
- Night Studio. A Memoir of Philip Guston by Musa Mayer.** (Engl.). Texte v. Musa Mayer. 360 S. mit 132 farb. Abb., 23,5x15,5, brosch.. München 2016 39,90
 (Philip Guston (1913-1980) is one of the outstanding figures in twentieth-century American art. Beginning as a muralist in the thirties, Guston embraced the vocabulary of Abstract Expressionism after his move to the East Coast. Following an artistic crisis in the mid-sixties, his return to figuration - focusing first on simple things of ordinary life, later evolving to the enigmatic and iconic cartoonlike forms for which he is now best known. *Night Studio* is a daughter's quest to better understand her father, based on letters and notes by the artists, and interviews with those who knew him. First published to critical acclaim in 1988, this beautifully designed new edition is richly illustrated with a new selection of photographs and paintings.)

Guyton, Wade. Zeichnungen von Drama und Frühstück im Atelier Vol. II. Kat. (Dt./ Engl.) 130 S., komplett gestaltet. 26,5x19, brosch., Schutzumschlag, London 2017 28,-
(Eine eigene Gruppe von Guytons Werk sind die autonomen Künstlerbücher der Serie "Zeichnungen von...". Hier ist seine Arbeitsmethode immer gleich: Photopapier oder Seiten aus Magazinen überdruckt er mit Bitmap-Dateien und Screenshots von Webseiten und stapelt diese auf dem Fußboden seiner Küche, wobei er die Farbe des Bodenbelags von Buch zu Buch wechselt. Die Seiten stapelt er übereinander, so daß das erste Blatt die letzte Seite und das letzte die erste Seite des Buches wird.)

Das New Yorker Atelier. Kat. (Dt. / Engl.). Hrsg. v. Achim Hochdörfer. Texte v. Achim Hochdörfer & Bernhard Maaz. Gespräch zw. Wade Guyton, Johanna Burton, Achim Hochdörfer. 356 S. mit 248 farb. Abb., 33x30, Ln., Schuber. Köln 2017 45,
(In the last two years, Wade Guyton has created a new series of artworks, which this publication presents in all its breadth and complexity. In the series, he opens his art to new modes of visual depiction as well as the world around him by adopting the practices of taking snapshots and screen captures common to our increasingly digital experience. In so doing, he follows the rapid extension and ramification of the digital code into all areas of life, through recording the daily reading of the newspaper, the view from his window, the act of reflecting on his paintings and sculptures, as well as a view into their magnified digital matrix.)

Zeichnungen für ein kleines Zimmer. Vol. II. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Caroline Bourgois, Punta della Dogana, Venice. 132 S., komplett gestaltet, 26,5x19, brosch., Schutzumschlag. Köln 2014 28,-
(Die Farbe des Bodens seiner Küche bestimmt den Titel der Bände seiner Künstlerbuchreihe Drawings. Nach BLUE, 2010, RED, 2011, YELLOW, 2013 – jetzt RED II, Punta della Dogana, Venedig. Jeder Band enthält eine Sammlung von Original-Buchseiten, die Katalogen oder Magazinen entnommen sind & mit einfachen, geometrischen Formen überdruckt werden.)

Hadjithomas, Joana & Khalil Joreige. Twi Suns ina Sunset. Kat. (Engl./ Franz./Arab.). Hrsg von Hoor Al Qasimi. Texte von Hoor Al Qasimi, Philippe Azoury, Omar Berrada, José Miguel G. Cortés, Okwui Enwezor, Marta Gili, Boris Groys, Nat Muller, Anna Schneider & Brian Kuan Wood. 686 S. mit 1460 (1397 farb.) Abb., davon einige Faltafeln, Bibliographie, Kurzbiographien, Pp dg, Schutzumschlag. Dubai, Paris 2016 39,80
(Inspired by found documents, personal archives, and poetic experiences, Lebanese artists and filmmakers Joana Hadjithomas and Khalil Joreige invent a unique way to navigate between art and film. Their documentaries, fictional films, photography, art installations, texts, and performances develop narratives and images around stories kept secret, acting as a resistance to official history. Functioning as a guide for the eponymous exhibitions as well as a monograph of their work.)

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Clément Dirié & Michèle Thériault. Texte v. Suzanne Cotter & Jean-Michel Frodon. Interview mit Dominique Abensour, Etel Adnan, Rabih Mroué, Jacques Rancière, Michèle Thériault, Jalal Toujic & Anton Vidokle. 160 S., 283 farb. & 45 s/w Abb., 29x24, brosch., Schutzumschlag. Zürich 2015 40,-
(Since the mid-1990s, Lebanese artists Joana Hadjithomas & Khalil Joreige have worked together in the visual arts and cinema—shooting documentaries and fictions. Following the duo's bodies of work since the early psycho-geographic mapping of Beirut to the recent projects gathered together under the title "Lebanese Rocket Society," this book is the first reference monograph.)

Hamilton, Richard. Marcel Duchamp. Publiziert von Wolfgang Hainke & Schierbrok Edition. Collotype (nach einem Photo von Richard Hamilton, 1965), 19x15, (in passe-partout 31,9x24,7). Aufl. 160 sign. Exx.. 45 als supplement print für „W(h)ale a remake portfolio“; 45 als supplement für die special book edition „W(h)ale on view“; 10 versch. Freunden gewidmet; 60 für Mitarbeiter, die das „W(h)ale“ Projekt unterstützten und für Sammler. Gedruckt in der Leipziger Lichtdruck-Werkstatt. Ganderkesee 2003 240,-

- & Sigfried Giedion. Reaper.** Kat. (Dt./Engl.) Hrsg. v. Carson Chan, Fredi Fischli, Niels Olsen, Linda Schädler, Filine Wagner. Texte v. Carson Chan, Esther Choi, Kevin Lotery, Spyros Papapetros, Fanny Singer, Hadas Steiner, Filine Wagner. 292 S., zahlr. farb. & s/w. Abb., 23x17, brosch., Schutzumschlag. Zürich 2017 38,-
(The starting point of this publication—and its exhibition held in Zurich in Spring 2017—is the conceptual encounter between Richard Hamilton (1922–2011) and Swiss historian and critic of architecture Sigfried Giedion (1888–1968), famous for his landmark book "Space, Time, and Architecture," an influential history of modern architecture published in 1941. In 1949 Hamilton - then a member of the London-based Independent Group - realized the "Reaper" print series as a reaction to Giedion's 1948 book "Mechanization Takes Command" in which he describes the mechanization of everyday life. Reproducing Hamilton's complete "Reaper" series juxtapasted with selected examples of illustrations created by Giedion alongside many related illustrations, this publication brings together seven essays by renowned international scholars, all of whom question the relationships between visual arts, technology, science, and architecture.)
- Horn, Roni. Cabinet of.** (Dt.). 80 S., 38 farb. Abb., 36x31, Ln, Schutzumschlag. Göttingen 2003 65,-
(Photographische Bewegungsstudien eines Clownsgesichts.)
- Huws, Bethan. Reading Duchamp. Research Notes 2007-2014.** Kat. (Dt./Engl./Frz.). Hrsg. v. Dieter Association. Mit einem 32seitigem Booklet von Hans Rudolf Reust ""Reading Duchamp: Research Notes 1007-2014". 646 S., komplett gestaltet, 33,5x24, brosch., Ln.. Köln, Paris 2015 58,-
(Duchamps Werk und seine Titel, die bis heute voller Geheimnisse geblieben sind, reizten Huws zum Entschlüsseln der verborgenen Bezugssysteme. Das Künstlerbuch zeigt sämtliche, über 500 Recherchenotizen.)
- Iannone, Dorothy. You who read me with passion now must forever be my Friend.** (Engl.). Hrsg. v. Lisa Pearson. Text v. Trinie Dalton & Interviews mit Iannone v. Dalton, Maurizio Cattelan & Noa Jones. 320 S., 95 farb. & 210 s/w Abb., 23x18,5, brosch.. Los Angeles 2014 59,-
(The book reproduces some familiar works in Iannone's oeuvre but focuses mainly on her rarely seen or long-out-of- print artist's books, drawings and unpublished writings, many reproduced in their entirety or substantial excerpted.)
- Dorothy Iannone / Pleased to meet you #3.** (Franz./Engl.). Hrsg. v. Benoit Porcher u. Laetitia Chauvin. Text v. Claire Le Restif, Interview v. Maurizio Cattelan. 80 S., 44 farb. Abb., 30x23, Klammerheftg.. Paris 2017 20,-
(The third issue of the fanzine dedicated to artists "Pleased to meet you" focuses on Dorothy Iannone. Next to the interview with Cattelan and an essay by Claire Le Restif the issue contains the previously unpublished and featured (Ta)Rot Pack (1968-69 in its integrity.)
- Imhof, Anne. Faust, Venedig Biennale 2017** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Susanne Pfeffer. Texte v. Franziska Aigner, Eliza Douglas, Anne Imhof, Susanne Pfeffer, Juliane Rebentisch, Kersting Stakemeier & ein Interview mit Anne Imhof v. Susanne Pfeffer. 188 S., 82 farb. Abb., 27x20,6, Ln.. Köln 2017 29,80
(Catalogue published at the occasion of the 57th Venice Biennale where Anne Imhof has been awarded the Golden Lion prize for best national Pavilion. With several texts, discussion and photographs by Nine Frackowski, the publication documents her theatrical performance "Faust" she created for the German Pavilion.)
- Kawara, on. 100 Year Old Calendar.** (Engl.). S.M.S No. 4. Poster, 50,5x90,5 (entfaltet), Offsetdruck auf Wachstuch, New York 1968 <<< 400.-
(The SMS Portfolios were a collaboration between William Copley and Dmitri Petrov, which they published through their Letter Edged in Black Press. Involving some of the most important artists of the twentieth century, and exemplifying the community ethos of the '60s, SMS bypassed traditional institutions to distribute the artist's work directly to its audience. Six portfolios containing eleven to thirteen objects were produced in editions of 2000. This offset lithograph is a part of the SMS project and shows the years 1901 to 2000, printed on a sheet of oil cloth.)

Pure Consciousness 1998-2013. Hrsg. v. Akiko Bernhöft. Texte v. Mario Kramer, Jonathan Watkins & Akiko Bernhöft. 320 S., 84 Abb., 22x16,5, 21 Faksimile-Hefte & ein Begleitheft in einer Box. Subskr.ppreis bis 31.12.17 340,-
Auf. 250 num. Exx.. Köln 2017
(On Kawara created a new picture every day from January 1 to 7, 1997, painting nothing on the canvases but the respective date. 1, 2, 3, 4, 5, 6 and 7 are the first numbers that children learn. The conscious marking of a new calendar year and the childhood acquisition of new skills come together in "Pure Consciousness." For the Sydney Biennale in 1998, On Kawara left the bounds of the museum in order to show these seven "Date Paintings" in a kindergarten. Since this first port of call, the paintings have travelled around the globe under the title "Pure Consciousness." The artist dedicates the exhibitions to children between four and six, because it is in this phase of childhood development that a concrete sense of time arises. The pictures have turned up, without any accompanying explanation, in 21 kindergartens around the world, to then suddenly disappear again after a while. A booklet with installation photos and texts was made in the same format for each location. This series is extremely rare as most of these catalogues were produced in remote places and were not distributed.)

Keller, Christoph. Paranoia. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Christoph Keller. Text v. Horst Bredekamp, Heike Catherina Mertens & Interviews mit Keller v. Bernard Blistène, Jimena Canales, Sarah Demeuse, Ana Teixeira Pinto, Manuel Raeder, Detlef Thiel, Joseph Vogl. 174 S., viele s/w u. farb. Abb., 23,5x19, brosch., Schutzumschlag. 28,-
Leipzig 2016
(The term "paranoia" has multiple meanings, one of them being that which exists alongside the normative. In this inquiry into the entangled aspects of science and contemporary art, Christoph Keller draws a compelling outline of how knowledge is derived in these respective fields. The present publication assembles a serie of texts, interviews, works and projects around this topic.)

The Nose. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Museum Haus Konstruktiv Zürich, Sabine Saschl. 38,-
Texte von William Kentridge und Jane Taylor. 240 S., 500 Abb., 30,5x23,5, Ln.. Köln 2015
(Im Zentrum von Kentridges Arbeit „The Nose“ steht die Videoinstallation "I Am Not Me, The Horse Is Not Mine", die auf Nikolai Gogols surrealistischer Kurzgeschichte "Die Nase" von 1836 basiert und u. a. 2012 in der Tate Modern in London zu sehen war. Das Buch dreht sich um den gesamten Werkkomplex von „The Nose“, darunter Skulpturen, Tapisserien und Papierarbeiten, die noch nie gezeigt wurden.)

Kiaer, Ian. In Kiaer. Kat. (Engl./Ital.). Hrsg. von der British School of Rome. Text von Mark Godfrey, Interview zw. Ian Kiaer und Caoimhin Mac Giolla Léith. Ca. 120 S., zahlr s/w und farb. Abb., 21x16, brosch, Fadenheftg.. Rom 2005 <<< 40,-
(Seltener Katalog zum Werk des britischen Künstlers Ian Kiaer (* 1971) mit einem interessanten Interview zu seinen Modellen und Installationen.)

Kiesler, Friedrich. Friedrich Kiesler – Lebenswelten / Life Visions. Architektur – Kunst – Design / Architecture – Art – Design. Kat. (Dt./Engl.) Hrsg. v. Thun-Hohenstein, Bogner, Lind, Vischer. Mit Beitr. v. Dieter Bogner, Almut Grunewald, Barbara Lesák, Maria Lind, Vanessa Joan Müller, u.a. 222 S., zahlr s/w und farb. Abb., 31x23,5, Ppdg.. Basel 2016 39,95
(Friedrich Kiesler - Lebenswelten stellt den Visionär der Wiener Moderne vor. Der Künstler, Designer, Architekt, Bühnenbildner und Ausstellungsmacher Friedrich Kiesler (1890–1965) beeinflusste mit seinen avantgardistischen Beiträgen die europäische und amerikanische Architektur- und Kunstszene. Der Katalog beleuchtet Kieslers Werk und stellt seine Theorie des *Correalismus* vor sowie seine innovative Ausstellungspraxis.) Ds Buch enthält auch Beiträge von zeitgenössischen Künstlern wie Leonor Antunes, Céline Condorelli, Verena Dengler, Lili Reynaud-Dewar, Apolonija Sustersic und Rirkrit Tiravanija.)

Endless Kiesler. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Klaus Bollinger, Klaus / Florian Medicus, Florian und der Kiesler Privatstiftung Wien. Textbeiträge von Sanford Kwinter, Klaus Bollinger, Brian Hatton, Laura McGuire, Florian Medicus, Jill Meißner und Gerd Zillner, Vorwort von Hani Rashid. Künstlerischen Beiträge von Andrea Zittel, Olafur Eliasson, Tomas Saraceno, Ian Kiaer, Jürgen Mayer H., Hans Hollein, Heimo Zobernig u.a. 360 S., zahlr s/w und farb. Abb., 24x17,5, Ln.. Basel 2015 29,95
(Das Buch ist Friedrich Kieslers visionärem, nur als Modell verwirklichtem "Endless House" gewidmet. Es legt den aktuellen Forschungsstand dar und diskutiert die Möglichkeit einer Verwirklichung mit heutigen Mitteln, und es versammelt es verschiedene Beiträge von Künstlern und Architekten, die sich mit Kieslers wohl wichtigstem Werk auseinandersetzen.)

Function Follows Vision / Vision Follows Reality. (Dt./Engl.). Hrsg. von Luca do Pinto, Vanessa Joan Müller und der Kiesler Privatstiftung. 116 S., s/w und farb. Abb., 18x11, brosch.. Berlin 2015 14,-
(This collection of unpublished or rare texts by Frederick Kiesler written between 1927 and 1957 focuses on Kiesler's ideas on display, and juxtaposes works of contemporary artists with a number of original drawings by Kiesler.)

Kiesler, Friedrich, Peggy Guggenheim. The Story of Art of This Century. Hrsg. Susan Davidson, Philip Rylands, Texte von Dieter Bogner, Susan Davidson, Francis V. O'Connor, Don Quaintance, Philip Rylands, Jasper Sharp, Valentina Sonzogni. Kat. (Engl.). 398 S., 352 Abb., davon 174 farb., 27,5x22,5, Pp dg.. Ostfildern 2004 <<< 75,-

Kippenberger, Martin, XYZ. Hrsg. von Lisa Ortner-Kreil und Ingrid Brugger. Ca. 300 S., 24x16,5, Fadenheftg., brosch.. Wien und Köln 2016 34,-

Kjartansson, Ragnar. To Music. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Heike Munder, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich. Texte v. H. Munder & Philip Auslander. Gespräch zw. Edek Bartz & R. Kjartansson. 220 S., 172 farb. & 3 s/w Abb., 23,5x18, Pp dg.. Zürich 2015 42,-
(In his performances—which often extend over several weeks or months—the Icelandic artist R. Kjartansson explores not only his own physical and psychological limits and the essence of early performance art, but also the artist's status and the different images of his role. This book unites for the first time all of Kjartansson's works related to music from 2001 to 2012.)

Klein, Yves. Germany. (Engl.) Hrsg. v. Grégoire Robinne. Texte v. Rotraut Klein-Moquay & Antje Kramer-Mallordy. 260 S., 150 farb. Abb., 24,5x17,5, Pp dg.. Paris 2017 35,-
(The book shows through various images the story of the relationship between Yves Klein and Germany: Many anecdotes and documents, often unpublished before, demonstrate through reproductions of works, photographs, letters and various documents, the important steps (Paris, Düsseldorf, Gelsenkirchen, Krefeld) during which Klein forged links with Germany.)

Latham, John. A World View. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Serpentine Gallery, Amira Gad, Joseph Constable. Vorw. v. Hans Ulrich Obrist und Yana Peel. Texte v. Amira Gad, Richard Hamilton, Katherine Jackson, Elisa Klay, Adam Kleinman, Noa Latham, David Toop. Interviews zw. Rita Donagh und Hans Ulrich Obrist u.a.. 442 S. mit 137 (70 farb.) Abb., 20,5x17, brosch.. London 2017. 29,80
(John Latham is widely considered a pioneer of British conceptual art. His multifaceted practice encompasses sculpture, installation, painting, film, land art, engineering, found-object, assemblage, performance happenings and theoretical writings, the diversity of which is galvanised by his unique understanding of our place in the universe. This publication traces the trajectory of Latham's practice and brings together archival material, including documentary photographs, texts, correspondences and various ephemera, in order to build a picture of the artist's life and work.)

Le Gac, Jean. Le Peintre Fantôme (Der Phantom-Maler). (Dt./Frz.). Hrsg. v. Badischer Kunstverein Karlsruhe, Stadtgalerie Saarbrücken & Espace Jules Verne Brétigny-sur-Orge. Vorwort & Nachwort v. Andreas Vowinckel & Bernd Schulz. 350 S., 17x11, brosch.. Karlsruhe, Saarbrücken, Brétigny-sur-Orge 1992 <<< 20,-
(Texte über einen Phantom-Maler.)

Lempert, Jochen. Composition. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Midway Contemp. Art, Minneapolis & Jochen Lempert. Text v. Chris Sharp. 60 S., zahlr. s/w Abb. & 2 Faltafeln, 33x23, brosch.. Köln 2015 28,-

Lester, Gabriel. Forced Perspectives. Kat. (Engl. / Chinese). Texte v. Lee Ambrozy, Gabriel Lester, Philippe Pirotte & Vivian Sky Rehberg. 272 S., zahlr. Abb., 27,5x27,5, englische Broschur. Berlin 2015 40,-
(The 2nd monograph about Gabriel Lester's prolific adventures and art practice – illustrated through an alphabetical assortment of his most prominent installations, interventions, sculptures, and films of the past fifteen years. Forced Perspectives is Lester's second monograph.)

Lewitt, Sol. An Invitation to Sol Lewitt. Kat. (Ital./Engl.). Hrsg. v. Paolo Credi. Texte von Paolo Credi und David Senior. 128 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 24x17, brosch.. Ravenna 2016 34,-
(This book presents notices and announcements of exhibitions and editions by Sol LeWitt. Covering a period from the 1970s through the early 2000s.)

- Liefmann, Jürgen. (wo was her kommt...).** Kat. (Dt.). 64 S., viele s/w u. farb. Abb., 29x24, brosch.. Berlin, Hamburg, Düsseldorf, Unterbach 2016 18,-
(Jürgen Liefman (* 1953) widmet dieses Künstlerbuch seiner jüdischen Tante Regina Sternfeld. Das Buch ist ein Dialog mit der Geschichte der jüdischen Familie.)
- Lislegaard, Ann. Spiral Book.** Kat. (Engl.). Texte v. Lars Bang Larsen, David Velasco, Donna J. Haraway, Ursula K. Le Guin. 290 S., zahlr. Abb., 30x21, brosch.. Viborg 2012 28,-
(Spiral Book is a survey of Lislegaard's work. It is an inventory or special kind of catalogue raisonne, one that doesn't look back but comes to life by mixing images and scrambling origins, and allows for influences to echo across the pages. Spiral Book is a text machine that breeds hybrids and bastards.)
- Maciunas, George. Flux Paper Events.** 3. Heft der Edition Hundertmark. 16 S., komplett gestaltet, Seite für Seite original bearbeitet. 21x15, Drahtheftg.. Aufl. 500 Exx.. Köln 1976 <<< 150,-
(Erstauflage des Künstlerbuchs.)
- Diagram of Historical Development of Fluxus and Other 4 Dimentional, Aural, Optic, Olfactory, Epithelial, and Tactile Art Forms.** (Dän./Engl.). Text v. Mats B.. Gefaltetes Plakat (118,4x44,8) in Plastikhülle, 24x16. New York, 2015 20,-
(Fluxus founder George Maciunas (1931–78) first published this poster in the Swedish magazine Kalejdoskop in 1979. This issue of the magazine consisted of three accounts of Fluxus, one being Maciunas' historical diagram and the others being two essays by Mats B.. Primary Information's new facsimile edition recreates all three as they originally appeared in 1979.)
- Magor, Liz. Liz Magor.** Kat. (Engl./Dt.). Hrsg. v. Dan Adler, Lesley Johnstone, Heike Munder, Bettina Steinbrügge. Texte v. Dan Adler, Ian Carr-Harris, Géraldine Gourbe, Lesley Johnstone, Trevor Mahovsk, Heike Munder, Isabelle Pauwels, Chris Sharp, Bettina Steinbrügge, Corin Sworn. 256 S., 200 farb. Abb., Ppdcg.. Zürich 2017 53,-
(This publication delivers an in-depth exploration of Liz Magor's (*1948) sculptures and installations produced over the course of 40 years. This monographic publication accompanies the retrospective exhibition "Liz Magor" organized by the Migros Museum für Gegenwartskunst in Zurich, and Kunstverein in Hamburg in 2017.)
- Manz, Jean-Luc. Notebooks (1989–2014).** (Engl./Frz.). Hrsg. v. Julie Enckell Julliard & Musée Jenisch, Vevey. Text v. Julie Enckell Julliard 1040 S., 1000 Abb., 29x20,5, brosch.. Zürich 2015 60,-
(Jean-Luc Manz's paintings, which he has been making since 1977, could be described as geometric abstractions.)
- Marinetti, F.T. und Fillia. The Futurist Cookbook.** (Engl.). 228 S., 10 s/w u. 12 farb. Abb., 18x11, brosch.. Berlin 2014 18,-
(In 1932, F.T. Marinetti and his collaborator Fillia published The Futurist Cookbook, a manifesto-as-culinary-innovation. Replete with experimental recipes (the founder of Futurism, Marinetti, is known to have ranted about the social dangers of pasta eating), the book is a multilayered exploration of cultural metabolisms, with the dining table as its centerpiece.)
- Martin, Agnes. Agnes Martin.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Frances Morris. Texte v. J. Baas, T. Bell, B. Fer, L. Fritsch, A. Lovatt, M. Müller-Schareck u.a.. 272 S., 200 Abb., 27x21, Ppdcg., Schutzumschlag. München 2015 45,-
(Zur ersten großen Retrospektive sein Martins Tod 2004 in der Tate London, Kunstsammlung Düsseldorf, County Museum of Art LA & Guggenheim NY erscheint der Katalog als Gesamtüberblick.)
- Mayer, Hansjörg. The Smell of Ink and Soil : The Story of Hansjörg Mayer.** Kat. (Dt./Engl.) Texte v. Bronac Ferran. 272 S., viel. farb. Abb., 23x17 cm, brosch., Schutzumschlag. Köln 2017. 26,-
(Erstmalig bietet dieser Band einen Überblick über das Werk des Designers und Verlegers Hansjörg Mayer. Bereits im Alter von 25 Jahren war Mayers Arbeit eine umfassende Retrospektive gewidnet. Danach brachte er über 150 Künstlerbücher mit Dieter Roth, Richard Hamilton, André Thomkins, Emmett Williams und vielen anderen heraus. Dazu zählen Roths *Gesammelte Werke* sowie dessen Serie *Selten gehörte Musik*. In den 1980er-Jahren begann Mayer, ethnografische Bücher über bedrohte Kulturen zu verlegen. Als Begleitmaterial enthält der vorliegende Band eine DVD mit interviews, die Hansjörg Mayer im Gespräch mit Freunden und langjährigen Mistreitern wie Thomass Kellein und Tom Phillips zeigt.)

McKenzie, Dave. When Smoke Butters Bread. Artist's newspaper in 3 volumes, each designed by Dave McKenzie, fully illustrated. vol 1: 24 S., vol 2+3 je 12 S.. je 52x37,5. Aufl. 50 Exx,VA: 5 / 2 a.p. num. & sign., mit original bearbeiteten Seiten. Rom 2015
zusammen: 60,- /VA 600,-
(McKenzie developed 3 volume newspaper. All 3 issues are fully illustrated with photographs: found ones or shot by McKenzie or film still of his films.)

Messenger, Annette. Journal Libération du Mardi 6 juillet 2004. (Frz.). Künstlerische Gestaltung von A. Messenger (farb. Zeichnungen & Handschriften) der französischen Zeitung *Libération* vom Dienstag 6. Juli 2004. 40 S., 38x29..Paris 2004 35,-

Mirza, Haroon, hrm 199 Ltd. Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Roland Wetzell, Tinguely Museum Basel. Texte v. Rachel Mader, Chus Martinez & I Interview von Roland Wetzell & Sandra Reimann mit Haronn Mirza sowie Statements der beteiligten KünstlerInnen (A. Calder, J. Deller, Channa Horwitz, J. Tinguely u.a.) 408 S., 190 farb. Abb., 24x17, Ppdg.. Zürich 2014 58,-
(Erster Überblick über Mirzas Arbeiten, incl. der neuen Soundarbeiten und Collagen für das Tinguely Museum.)

_/|||||/|||||/|||||/|||||. A User's Manual. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Camden Arts Centre, Spike Island, Kunst Halle Sankt Gallen & MIMA. Texte v. Ben Borthwick, Giovanni Carmine, David Toop, Helen Legg & Marie-Anne McQuay & H. Mirza. 88 S., zahlr. Abb., 27x20, Ppdg.. Bristol 2013 25,-
(The book has been published to accompany a series of exhibitions by artist Haroon Mirza at Camden Arts Centre, Spike Island, Kunst Halle Sankt Gallen and MIMA between 2011 to 2013. Conceived of as a manual to the artist's work, it features drawings, installation photographs, diagrams and code.)

_ - {}{}. (Dt./Engl.). Band 2 der Schriftenreihe der Schering Stiftung. Texte v. Diedrich Diederichsen, Heike-Catherina Mertens & Franziska Solte. Mit beiliegender DVD. 64 S., zahlr. Abb., 16,5x11,5, brosch., Buch und DVD sind in Portfolio (20x15) eingefaßt. Berlin 2012 16,-

Monk Jonathan. The Secret Exhibition. Künstlerbuch (Engl.). 68 S., komplett gestaltet, 21x14,5, Drahtheftg.. Gorebridge 2015 25,-
(Sixty-four works by Jonathan Monk from the Heart Fine Art Collection were exhibited in a hidden attic space within the summerhall complex.)

Moon, Kyungwon & Jeon, Joonho. Freedom Village. (Engl.). Texte v. Nicolas de Oliveira, Nicola Oxley & Kang Taehee. 116 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 17,5x11,5, Ln..Seoul 2017 20,-

Mroué Rabih. Diary of a Leap Year. Künstlerbuch, ersch. zur Ausstellung *Rabih Mroué - Between Two Battles*, 2016/2017, Kunsthalle Mainz. (Arab./Engl.). 720 S., durchgängig illustriert, 20x14, brosch., Ln.. Beirut 2017 26,-
(Born in 1967, Rabih Mroué is a Lebanese stage and film actor, playwright, and visual artist. Rooted in theater, his work includes videos and installation art; the latter sometimes incorporates photography, text, and sculpture. In 'Diary of a Leap Year' Mroué produces 366 daily collages from political newspapers in Lebanon and the Arab World, as a protest to the violence taking place in this region.)

Narkevičius, Deimantas. Da capo. Fifteen Films. (Engl.). Hrsg. v. Marco Scotini. Texte v. Boris Buden, Ana Dević, Charles Esche, Brigitte Franzen, Maria Lind, Raimundas Malašauskas, Laura McLean-Ferris, Joanna Mytkowska u.a. 352 S., zahlr. Abb., 24x17, Ln.. Berlin 2015 30,-
(16 authors introducing 15 Films by Narkevičius, which he made between 1997 until today. Each film is as well commented by the artist's personal statement.)

Neue Musik

Cross Talk Intermedia '69. (Engl./Japan.). Pappbox (21,4x21,4x2) mit 14 Items. Komplet

Box: Abbildungen auf beiden Seiten der Box, Innendeckel mit Texten und Pepsi Cola Werbung.

Inhalt: bebildertes Blatt mit Einführung v. Stan Vanderbeek; "Hornpipe" (1967) elektronische Zeichnung v. Gordon Mumma (6 S.); mimeographiertes Programm v. Freitag 7. Februar 1969 (1 auf Engl. & 1 auf Japan.); Einladungskarte zum Festival (amerikanische Kulturinstitut) zusammen mit dem Programm (in originale Briefumschlag); dazu 6 Hefte (20x20, Klammerheftg.): 2 Programmhefte (je 8 S., 1 auf Engl., 1 auf Japan.); 1 Heft mit biografischen Texten über die beteiligten Künstler mit s/w Abb. & Partituren (Engl./Japan., 40 S.); 1 Heft: Artikel v. Taro Okamoto, Shuzo Takiguchi & Kenzo Tange (28 S.); 1 Heft: Artikel v. John Cage, Buckminster Fuller & Peter Yates (28 S.); 1 Heft: Artikel v. Gordon Mumma & Stan Vanderbeek.

Tokyo 1969 <<<

1.500

(*Cross Talk Intermedia* was a three-day event that took place in Tokyo at the Yoyogi Gymnasium the 5-6-7 February 1969. It was an attempt to create a dialogue between Japanese and American "intermedia" practices, bringing together an international network of avant-garde artists. The event was also a prelude to the Expo '70. The long list of interdisciplinary artists (visual artists, composers, choreographers, dancers, etc.) includes Robert Ashley, John Cage, Tatsumi Hijikata, Toshi Ichiyanagi, Takahiko Iimura, Takehisa Kosugi, Alvin Lucier, Toshio Matsumoto, Gordon Mumma, Roger Reynolds, David Rosenboom, Mieko Shiomi, Toru Takiguchi, Kenzo Tange, Stan Vanderbeek & Joji Yuasa).

Sounds Like Silence. John Cage - 4'33" – Silence Today. Kat. (Engl., mit deutschsprachigem Beiheft.).

Hrsg. v. Dieter Daniels & Inke Arns. Texte v. Dieter Daniels, Julia H. Schröder, Dörte Schmidt u.a..

296 S., zahlr. s/w Abb., 35,5x24, brosch.. 1. Auflage. Leipzig 2012 <<<

80,-

(Das Buch enthält neue theoretische Essays und künstlerische Arbeiten, die sich auf John Cages bahnbrechende Arbeit 4'33" beziehen, alle Originalversionen der Notationen, sowie alle Variationen, Ableitungen und Fortschreibungen des »stillen Stücks«, die Cage zwischen 1962 und 1992 verfasst hat.)

Oates, Louise. Notes on Hydraulic Fracturing. (Engl.) 36 S., durchgängig farb. und s/w illustr., 21x15, Klammerheftg.. Aufl. 150 Exx.. London 2017

22,-

Orinska, Ilze. Naturalia. (Dt./ Lett.). Text v. Alise Tifentale. 56 S., 31 farb. Abb., 22,5x16,8, Ppdg.. Luzern 2009

22,-

Paik, Nam June. Niederschriften eine Kulturnomaden :Aphorismen, Briefe, Texte. (Dt.). Hrsg. von Edith Decker. 252 S., viele s/w Abb., 22x19,5, Ppdg., Schutzumschlag, Köln 1992 <<<

40,-

(Die Auswahl berücksichtigt frühe Kompositionen seit der Zeit von Paik's Aktionsmusik. Sein originäres und visionäres Denken offenbart sich in Briefen, aber auch in seinen Aphorismen. Texte zu seinen eigenen Arbeiten reflektieren unser Informationszeitalter auf hohem theoretischem Niveau.)

Parreno, Philippe. Philippe Parreno. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Christine Macel, Karen Marta. Texte v. Charles Arsène-Henry, Simon Critchley, Enrique Juncosa, Maria Lind, Christine Macel & ein Interview mit Hans Ulrich Obrist. 256 S., 143 farb. Abb. & 25 s/w Abb., 34x22,5, Ppdg.. Zürich 2009

49,90

(This monograph offers a first inventory of Philippe Parreno's work since the end of the 1980s. It explores problematics such as memory, presence, real time, and narration, and covers his multiform production, from his early performances through to cinema ("Zidane, A 21st Century Portrait," with Douglas Gordon, 2006), and spectacle ("Il Tempo del Postino," with Hans Ulrich Obrist, 2007).)

Pernice, Manfred. Tutti IV. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Ulrich Wilmes. Vorw. von Okwui Enwezor. Interview zw. Manfred Pernice, Okwui Enwezor & Ulrich Wilmes. Texte von Sabine Brantl, Fiona McGovern & Angelika Nollert. 96 S., 38 farb. Abb., 24x17, brosch. München 2016

16,80

(The book documents Pernice's installation "Tutti IV" for the Foyer of the Haus der Kunst in Munich. A spiral staircase led up to the sculpture's roof. From there, via a second staircase, the visitor reaches a bridge, which spans the Middle Hall and from which visitors can continually view the room from new perspectives.)

- Phinthong, Pratchaya. Disasters.** 150 S., komplett gestaltet, 22,5x14, broch..
 Aufl. 250 num. Exx.. Paris 2015 90,-
 (I have produced an "empty book" where the front and back covers share the same photograph from Reuters used to report on two different earthquakes that took place in two different countries at two different times. For this onestar press edition I have inserted a pounded gold leaf[®] that was produced in Bangkok, Thailand. It is equal in value to the book's production cost to print and bind in Orthez, France.)
- Piller, Peter. Teilzeitkraft.** (Dt.). Hrsg. v. Christoph Keller. 160 S., komplett gestaltet mit s/w Zeichnungen, 17x12, broch.. Zürich 2007 15,-
 (Like many artists, Peter Piller had to find a part-time job in an office to support his work and guarantee some regular income. During his working hours, like many other employees, he passed his time by dreaming or discussing minor events in the company. Except that he did this on paper, in drawings. The book gathers together a selection of these office drawings, which portray, with a sense of absurd humor, the everyday life of an office and the nature of these jobs.)
- Materialien (E). Peripheriewanderung Winterthur.** (Dt.). 68 S.,
 komplett gestaltet, 20,5x15,5, broch.. Zürich 2014 16,-
- Materialien (F). Nachkriegsordnung.** (Engl./Frz.). Hrsg. v. Éditions Centre de la photographie Genève. 76 S., komplett gestaltet, 20,5x15,5, broch.. Dijon 2014 26,-
 (The press photographs reproduced in this book show the bombing of Bagdad. They are taken from German newspapers soon after the beginning of the 2nd Iraqui-American war in 2003. Piller placed them in the center of a piece of paper with the exact size and position.)
- Umschläge.** Komplett gestaltet. 64 S., 24x17, Klammerheftg.. Aufl. 1.000 Exx.. New York 2014 29,-
 (Für „Umschläge“ hat Peter Piller die Vorder- und Rückcover der DDR Zeitschrift Armee Rundschau (1956-1990 erschienen) gesammelt und zur Photoserie gemacht. Während auf der Vorderseite immer Pin-Up artige Frauen posieren, wird auf den Rückseiten die neueste Kriegstechnik gezeigt.)
- Albedo. Materialien (G).** (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Fotomuseum Winterthur. Texte v. Piller, Jörg Heiser, Dieter Roelstrate, Ludwig Seyfarth, Maren Lübke Tiedow u.a. 112 S., 20,5x15,5, broch.. Köln 2015 19,80
 (Albedo ist das erste Textbuch zu Peter Piller. Die Autoren debattieren den Archivbegriff und verorten das Werk von Piller in Themengebieten wie Krieg, Bürokratie, Pornografie oder Kunstgeschichte. Der Text von Piller selbst setzt sich ausgehend von der Vogelbeobachtung mit Strategien des Sammelns und Arbeitens auseinander.)
- Erscheinungen.** Künstlerbuch. 160 S., durchgängig illustriert, 28,80x28,80, Ppdg., Berlin 2017 49,80
 (For the series *Erscheinungen (Manifestations)* Piller spent more than three years at freeway rest stops, taking pictures of the often filthy or damaged backsides of trucks displaying figures of women from ads. Because he removes all typography, however, the ladies' gestures and poses relate to nothing.)
- Von Erde schöner.** Künstlerbuch. Hrsg. v. Christoph Keller. Neudruck der Erstausgabe von 2004.
 320 S., durchgängig gestaltet, 28x28, broch.. Alle Exemplare sind signiert. Köln 2017 39,95
 (Das Häuserarchiv zeigt von Piller geordnete Luftaufnahmen von Eigenheimen. Die Aufnahmen stammen aus den 70er und 80er Jahren - insgesamt sind sie ein Fundstück, das Piller auf dem Flohmarkt gefunden hat.)
- Platen-Hallermund, Eva von. Chronik der Menschheit.** Künstlerbuch.
 400 S., durchgehend illustr., 21x16, broch., Aufl. 500 Exx.. Berlin 2017 29,-
 („Chronik der Menschheit“ is an artist's book that gives a comprehensive overview on von Platen's drawings and collages of the last decade.)
- Pozarek, Vaclav. Skulpturen.** Kat. (Dt.). Text von Ulrich Look. 64 S., s/w Abb., 24x27,5.
 Berlin 1992 8,-
- Die Kugel.** (Dt./Tschechisch). 38 S., durchgehend illustriert, 24x18, Klammerheftg..
 Aufl. 333 Exx., signiert. Budweis 1998 60,-
 (Das Künstlerbuch erscheint anlässlich der Ausstellung "Eine Hand wäscht die Andere" im Kunsthaus Budweis 1998.)

- II. (Dt./Tschechisch). 45 S., zahlr. s/w Abb., 24x18, Klammerheftg., Aufl. 333 Exx., signiert. Prag 1998 60,-
(Dieses Künstlerbuch erscheint anlässlich der Ausstellung "Súl nad zlato" in der Galerie Spala Prag.)
- Kunstmuseum Winterthur. Kat. (Dt.). Texte v. Dorothee Bauerle-Willert, Johannes Gachnang, Katharina Holderegger, Roman Kurzmeyer, Dieter Schwarz. 144 S., 70 s/w Abb., 28x24, brosch.. Winterthur 2004 40,-
- Library of sculpture. Mit Texten von Stephan Kunz und Max Wechsler. 128 S., 60 farb. u. 2 s/w-Abb., 32,5x23,5, Ppdg., Schutzumschlag. Text in separatem Beiheft. Zürich und Chur 2012 54,-
(Der Berner Künstler Vaclav Pozarek (*1940), bekannt durch ein skulpturales Werk, das konstruktivistische und konzeptuelle mit spielerischen Elementen verbindet, gibt mit diesem bibliophil gestalteten Buch Einblick in die Library of Sculptures (LOS), einem Kunstprojekt in Form einer Künstlerbibliothek. Vom Gesicht einer Athena (spätes 5. Jh. vor Christus) über mittelalterliche Büsten bis zu Man Rays Porträt von Marcel Duchamp (1924) zeigt Pozarek einen Reigen von 61 Köpfen, die auf je charakteristische Weise dem Geist ihrer Epoche entsprechen. Hintergründe zur Library of Sculptures (LOS) in einem bebilderten Beiheft.)
- Library of sculpture (Zeitschrift). (Dt.). 11 S., zahlr. s/w Abb., 47x33, gefaltet., Aufl. 2000 Exx.. Chur 2012 10,-
- SO. Pozarek. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg von Christoph Vögele. Mit Beiträgen von Susanne Bieri, Christiane Meyer-Stoll und Christoph Vögele 152 S., 54 farb. und 18 s/w Abb., 28x21, brosch.. Zürich 2015 38,-
(Der Katalog – von Vaclav Pozarek selbst in der Art eines Künstlerbuchs gestaltet – bietet einen Überblick über seine Skulpturen und Zeichnungen der letzten zehn Jahre. Die Texte widmen sich dem zeichnerischen Schaffen von Vaclav Pozarek, der Ausstellung WOT, die im Frühjahr 2015 in der Galerie Francesca Pia in Zürich zu sehen war, sowie der Schau im Kunstmuseum Solothurn im Herbst 2015.)
- WOT (wieder ohne Titel). Künstlerbuch. (Dt./Engl.). 40 S., durchgehend gestaltet., 24x18, Klammerheftg., Aufl. 250 Exx., signiert. Zürich 2015 20,-
- LUX. Künstlerbuch. (Engl.). 20 S., 14 Abb., davon 3 in Farbe, 30x22,5, Fadenbindung., Aufl. 250 Exx., Brüssel 2016 45,-
(Künstlerbuch von Vaclav Pozarek über des Thema Licht.)
- quasi due buchi. Künstlerbuch (Dt.). 35 S., durchgehend gestaltet, 24x18, Fadenheftg., Aufl. 200 Exx., signiert. Amden 2017 30,-
(This artists' booklet accompany the artist's permanent intervention bearing the same title at Atelier Amden in Switzerland.)
- 50 / 50. Künstlerbuch. 48 S., durchgehend illustriert, 28x24, Fadenheftg., Aufl. 500 num. Exx.. Mit einer VA: 8 Exemplare mit 1 num. & sign. Photographie (s/w), 24x18 & II A.P. Berlin 2017 25,- / VA 60,-
(Das Künstlerbuch "50/50" ist ein Buchobjekt des Plastikers und Grafikers Vaclav Pozarek (*1940 in Budweis Tschechien), der sich in seinem Werk mit "präziser Eigenständigkeit" zwischen Minimalismus und Konzeptkunst bewegt. Das Buch erscheint im Wiens Verlag als Teil der Ausstellung "HOH" in der Galerie Barbara Wien im September 2017. Pozarek: "Das ist so wie ein Daumenkino, aber groß. Man kann es nicht richtig als Daumenkino einsetzen, weil es zu groß ist. Aber es hat diesen Hintergrund. Dann ist es gedruckt in dieser rotbraunen Farbe 484, die Patonnummer. Es startet mit einer Fläche von 25 Millimeter Durchmesser und dann gibt es eine Progression." "50/50" reiht sich ein in die Fülle der Pozarekbücher- und kataloge, die er meist selbst gestaltet und die ein wichtiger Teil seines Werks sind.)
- Prince, Richard. Bibliothèque d'un amateur. Richard Prince's Publications 1981-2014.** By Pécóil, Vincent. Sérandour, Yann. (Engl.) Hrsg. v. Christophe Daviet-Thery and Jérôme Saint-Loubert Bié. Texte v. Vincent Pécóil & Yann Sérandour. 208 S., zahlr. farb. Abb., 16x11,5, brosch. mit Schutzumschlag.. Paris 2015 25,-
(This book is not a catalogue raisonné, but rather an invitation to look in an amateur's library. It allows us to consider this aspect of Richard Prince's work, addressing books as well as the notion of a collection and its incompleteness, revealed here by the « ghosts » of missing books. Richard Prince is an avid book collector.)

- Provoke - Between Protest and Performance. Photography in Japan 1960 / 1975.** Kat. (Engl.) Hrsg. von Diane Dufour, Matthew Witkovsky. 680 S., 600 Abb., 25x19, brosch.. Göttingen 2016 60,-
(The Japanese magazine Provoke is recognized as a major achievement in world photography of the postwar era, uniting the country's most contentious examples of protest photography, vanguard fine art, and critical theory of the late 1960s and early 70s in only three issues overall. This catalogue accompanies the first exhibition ever to be held about the magazine and its creators and focuses on its historical context. It covers the preliminary period leading to its first and the aftermath following its last issue.)
- Rabe, Carsten. Amerika.** (Dt.) Text v. Nina Lucia Groß & Nachwort v. Martin Kreyßig. 183 S., 97 farb. Abb., 28x21, Ln., Hamburg 2017 39,-
(Keine der Fotografien im Fotobuch "Amerika" wurde in Amerika fotografiert. Die Betrachter erfahren nicht, wo diese Bilder entstanden sind. Ort und Datum gelten als wesentliche Indikatoren im Medium der dokumentarischen Fotografie, aber in "Amerika" werden keine Dokumente gezeigt. Die Herkunft der Fotos, Ort und Zeit ihrer Herstellung sind bedeutungslos. Der indexikalische Charakter von Fotografien wird verweigert. Entscheidend ist für Rabe der Bilderzyklus, die Reihenfolge, die Montage und Erzählung der Inhalte mit ihren visuellen Strukturen wie Kontrast, Rhythmus, Farbigkeit und Perspektive.)
- Rakowitz, Michael. Circumventions.** (Engl.). Mit einem Interview von Carolyn Christov-Bakargiev und Rakowitz. Ca. 160 S., s/w Abb., 22,5x13,5, brosch.. Paris, New York 2003 30,-
(Frühe Publikation über Rakowitz. Erschien anlässlich des Dena Art Foundation Award (2003).)
- Rakowitz, Michael. Backstroke of the West.** Kat. (Engl.) Hrsg. v. Museum of Contemporary Art Chicago & Sheila Majumdar. Vorwort v. Madeleine Grynsztejn. Texte v. Shumon Basar, Omar Kholeif & Ella Shohat. 144 S., zahlr. s/w & Farb. Abb., 25,5x20,5, brosch.. Chicago 2017 24,-
(This lavishly illustrated catalogue accompanies the first museum survey by Michael Rakowitz and delves into ten of the artist's best-known works as well as one new project created for the MCA's exhibition. Illuminating texts by Omar Kholeif, Shumon Basar, and Ella Shohat address the narrative elements and historical contexts of Rakowitz's work. Plates run throughout the publication, illustrating major projects featured in the exhibition, including "Enemy Kitchen" (2003), a pop-up food truck that serves Iraqi-Jewish dishes made from recipes Rakowitz and his mother collected and served on paper plate replicas of Saddam Hussein's china; "What Dust Will Rise?"; Rakowitz's commission for Documenta 13 and "The invisible enemy should not exist" (2007–ongoing), a lifelong project to fabricate to scale every single item looted from the Iraqi National Museum.)
- (Rakowitz, Michael.) Looters, Smugglers, and Collectors: Provenance Research and the Market.** Edited by Tone Hansen and Ana Maria Bresciani. Engl.. 280 S., 157 Abb., 27x20, brosch.. Köln und Hovikodden 2015 24,80
(The book departs from and extends beyond the restitution case of Henri Matisse's "Blue Dress in a Yellow Armchair" (1937) to the heirs of collector Paul Rosenberg in March 2014 after sixty years in HOK's collection. The case was an impetus for a research project investigating the ownership history of artworks in the collection, and also for the publication which gathers seminal authors and artists who have developed the concept of provenance in different yet all extremely interesting perspectives. The book will context contributions by theorists and artists such as: Arjun Appadurai, Alexander Alberro, Wolfgang Ernst, Hans Haacke, Emmanuelle Polack, Uwe Fleckner, Michael Rakowitz among others, as well as reprinting documentation material and artists contributions, some of it for the first time. The publication has historical references to the looting and confiscation perpetrated by the Germans during World War II, but shows that similar acts are still occurring today as well, for example, the plundering and destruction of Palmyra in Syria.)
- Richter, Daniel. Im Atelier Liebermann.** Kat. (Dt./Engl.) Einführung v. Peter-Klaus Schuster, Pascal Decker & Wulf Herzogenrath. Texte v. Ludwig Lugmeier & Cord Riechelmanni. 160 S., 102 farb. Abb., 27x19,5, brosch.. Köln 2017 29,80
(The artists' book accompanies combines two books in one. In the Richter book, a kind of picture collage of the artist's diverse works and materials are assembled. In the "second" book, Richter pays tribute to the nearly forgotten artist, author, pub owner and gallerist Jack Bilbo.)

- Rooij, Willem de. Index.** Kat. (Engl.) Hrsg. von Willem de Rooij, Axel Wieder, Lucy Badrocke & Willem de Rooij. Einl. von Lucy Badrocke & Axel Wieder. Texts by Sven Lütticken & Pablo Martinez. 409 S. mit 450 farb. Abb., 28,5x22, brosch.. Bristol, Frankfurt, London 2017 29,80
(Between 1999 and 2002 De Rooij collected around 500 images, cut out of daily newspapers, all depicting protest marches and moments of collective mourning. In 2002 he organized these images on eighteen framed panels, on which the images are placed in chronological order. "Index" became an inquiry in the iconography of protest, and at the same time documents a way of working that by now became obsolete: artists today find most of their images online.)
- Roth, Dieter. Balle Balle Knalle.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunstmuseum Stuttgart, Ulrike Groos & Sven Beckstette. Texte v. Stefan Ripplinger, Sven Beckstette, Julia Gelschorn & Benjamin Meyer-Krahmer. 288 S., zahlr. Abb., 23x17, brosch.. Köln 2015 29,80
(Ausstellung und Buch widmen sich dem Schriftsteller Dieter Roth. Es wird gezeigt, wie Text und Bild bei Roth untrennbar miteinander verbunden sind.)
- Roussel, Raymond. Eindrücke aus Afrika.** (Dt.). Anhang & Nachwort v. Stefan Zweifel. 352 S. mit 14 s/w Radierungen v. Markus Raetz, 23x14, brosch.. & **Markus Raetz. Impressions d'Impressions d'Afrique.**(Dt.) Text v. Max Wechsler. 128 S., zahlr. s/w Abb., 23x14 brosch.. Luzern 2016 62,-
(Insbesondere in den letzten Jahren gab es zahlreiche Ausstellungen, die die Bedeutung von Roussel für die bildende Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts herausstellten. Für die vorliegende Ausgabe hat Stefan Zweifel unter Rückgriff auf Vorarbeiten und Manuskripte von Raymond Roussel die Übersetzung revidiert, sie um ein Nachwort und teils erstmals publizierte Dokumente ergänzt und so das poetische Verfahren Roussels weiter entschlüsselt. 1980 zeichnete Markus Raetz eine Suite von Illustrationen zur ersten deutschen Ausgabe von Raymond Roussels Roman Eindrücke aus Afrika. In Impressions d'Impressions d'Afrique zeichnet Max Wechsler die Entstehung dieses Illustrationsprojekts nach.)
- Sala, Anri. The Present Moment.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Haus der Kunst. Vorw. v. Okwui Enwezor. Texte v. Sabine Brantl, Patrizia Dander, Peter Szendy & Anri Sala. 96 S., 34 farb. Abb., 24x17, brosch.. Köln 2015 16,80
(Das Buch dokumentiert Salas "The Present Moment" - ein I-Kanal Video & 19 Kanal-Soundinstallation in der Ehrenhalle des HdK in München. Ausgehend von Arnold Schönbergs Streichsextetts "Verklärte Nacht" hat Sala eine Choreographie aus Klängen entwickelt, die die Grundstrukturen Schritt für Schritt freilegen.)
- Ravel Ravel Unravel.** Kat. (Frz./Engl.). Hrsg. v. Christine Macel & Anri Sala. Texte v. Jean Echenoz, Theodore Edel, Christine Macel, Maurice Ravel, Alexander Waugh & Paul Wittgenstein. 160 S., 50 s/w. & farb. Abb., 23x18, Ln.. Venedig 2013 34,-
(This book, conceived by Anri Sala and Christine Macel, is first and foremost intended to be a research tool, and to provide the reader with an entry point to the issues that the artist was exploring in the process of creating Ravel Ravel Unravel.)
- Schaerf, Eran. Frequency-Modulated Scenario.** (Engl.) Hrsg. von Herbert Kapfer und Joerg Franzbecker. 200 S., 27,5x19,5, brosch.. Berlin 2015 24,-
- Re-enactment.** 64 S., komplett illustr., 18,5x28,5, brosch.. o.O., o.J. 18,-
- Listener's Voice.** Ca. 120 S., 24x17, brosch.. O.O. 2011 15,-
- Schatz, Silke. Hände hoch!** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Meike Behm, Martin Schick, Simone Scholten, Kunsthalle Lingen & Galerie der Stadt Backnang. Texte v. Meike Behm und Jutta Voorhoeve und ein Gespräch zw. Simone Scholten, Meike Behm und Silke Schatz. 64 S., viel farb. Abb., 29,7x21, Drahtheftg.. Dortmund 2016 24,90
(Schön gestalteter Katalog zu neueren Werken von Silke Schatz.)

Schmit, Tomas. bald ist wieder schneckenreffen / soon the slugs will meet again. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Meike Behm (Kunsthalle Lingen), Kai Kähler (Kunstverein Bremerhaven) & René Zechlin (Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen). Texte v. Meike Behm & Stefan Ripplinger. 158 S., 128 farb. & 2 s/w Abb., 29,5x21, Fadenheftg., brosch.. Aufl 800 Exx.. Berlin 2017 25,-
 (Soon the slugs will meet again is a new survey catalogue about Tomas Schmit's (1943-2006) oeuvre starting from his first Fluxus score, "Zyklus for water-pails (or bottles)" (1962) until his last drawings' series from 2005. The book gives an insight into a choice of his pieces, actions, concepts, languages pieces, books, editions and drawings. It is richly illustrated with 128 colour photographs. On the initiative of Meike Behm, this catalogue could be published on the occasion of the exhibitions at Kunsthalle Lingen, Kunstverein Bremerhaven and Wilhelm-Hack-Museum. The book contains an essential essay by Stefan Ripplinger about Tomas Schmit's artistic investigation of perception and an introduction by Meike Behm.)

Schneider, Gregor. Mein erster Brockhaus. (Dt.). Ed. Ex Libris Nr. 13. Hrsg. von Gerhard Theewen. 132 S., farb. Abb., 22x24, Pp dg., Aufl. 150 num & sign. Exx.. Köln 2012. 150,-
 (Edition Ex Libris, die Künstlerbuch-Bibliothek mit Reprints der „favourite books“ bedeutender zeitgenössischer Künstler. Gregor Schneider: "An meine früheste Kindheit habe ich kaum Erinnerungen. Da gibt es ein paar Zeichnungen und Kinderbücher. "Mein erster Brockhaus" ist eines der wenigen Bücher, das mir in Erinnerung geblieben ist. Mein EX LIBRIS ist mein unmöglicher Versuch, sich an die eigene Kindheit zu erinnern.")

Schürmann, Wilhelm. Entropie zu Hause / Entropy at Home. (Dt./Engl./Frz.). Mit einem Interview v. Roland Angst mit Wilhelm Schürmann. 208 S., 165 Abb., 24,5x31, Ln., num. & sign. Schuber. Aufl. 500 num. & sign. Exx.. Berlin 2014 128,-
 (Das Buch umfaßt Photographien von 1978-2014.)

Sechzger Jahre

Art into Life! Collector Wolfgang Hahn and the 60s. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Barbara Engelbach, Susanne Neuburger. Vorwort v. Yilmaz Dziewior u. Karola Kraus. Texte v. Agnes Berecz, Jonathan P. Binstock, Lisa Bosbach, Stephan Diederich, Diedrich Diederichsen, Marianne Dobner, Silvia Eiblmayr, Barbara Engelbach, Ines Gebetsroither, Barbara Herrmann, Dirk Hildebrandt, Matthias Koddenberg, Doris Krystof, Annette Lagler, Dirk Luckow, Simone Moser, Susanne Neuburger, Marlene Obermayer, Sandra Reimann, Susanne Rennert, Dietmar Rübél, Felicitas Thun-Hohenstein, Ulrich Wilmes, Jörg Wolfert, Michael Wonnerth-Magnusson. 328 S., zahlr. farb. Abb., 28x22, brosch. mit Schutzumschlag, Köln 2017 38,-
 (In the 1960s the Rhineland was an important center of development in art. Internationally connected generation of artists worked together with musicians, writers, filmmakers, and dancers. At the epicenter of this exciting time, the Cologne restorer Wolfgang Hahn (1924-1987) began to acquire new artworks and assemble them into a multilayered collection with examples of Nouveau Réalisme, Fluxus, Happenings, Pop Art, and Conceptual Art.)

Seidman-Freud, Tom. Buch der Hasengeschichten. (Dt.). 32 S., 12 farb. Abb., 23x31, Pp dg.. Aufl. 1000 num. Exx.. Hamburg 2017 26,-
 (Das „Buch der Hasengeschichten“, ein Kinderbuch von 1924, enthält Märchen und Fabeln, die Tom Seidmann-Freud aus aller Welt zusammengetragen und illustriert hat. Seidmann-Freud war die Nichte von Sigmund Freud. Sie wurde 1892 in Wien geboren, wuchs ab 1898 in Berlin auf und gab sich bereits mit 15 Jahren den Männernamen Tom. Das vorliegende Buch ist ein faksimilereprint der Ausgabe von 1924.)

Sekula, Allan. Mining Section (Bureau des mines). Kat. (Engl.). Hrsg. v. Nicola Setari & Hilde Van Gelder. Vorwort v. Bart De Baere, Mieke Bleyen, Edwin Carels & Hilde Van Gelder. Texte v. Mieke Bleyen, Hilde Van Gelder, Anja Isabel Schneider, Nicola Setari & Jeroen Verbeeck. 95 S., zahlr. s/w Abb., 16,5x11,5, brosch.. Ghent 2016 15,-
 (Allan Sekula imagined and set out to realize an artwork, The Dockers' Museum, which makes the struggles of miners, dockworkers, and seafarers visible through networks of metonymic objects that embody these workers' imaginaries.)

- Siemeister, Emil. Vom Rufen zum semiotischen Fallenstellen.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Museum Folkwang. Vorwort v. Tobia Bezzola & René Grohnert. Texte v. Jürgen Döring, Ferenc Jádi, Emil Siemeister. Viele s/w u. farb. Abb., 26,5x20,5, brosch.. Göttingen 2016. 30,-
(Der Katalog widmet sich dem ungewöhnlichen Plakatwerk des österreichischen Zeichners und Performancekünstlers Emil Siemeister. Siemeisters Plakate sind zumeist - wie seine Fotos auch - integraler Bestandteil seiner Performances, Ausstellungen und Filmvorführungen.)
- Slavs and Tatars. Mirrors for Princes.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Anthony Downey. Texte v. Manan Ahmed Asif Maya Allison, David Crowley, Anna Della Subin u.a.. 192 S., 160 farb. Abb., 25x20,5, brosch.. Zürich 2015 29,-
(This publication brings together the writing of preeminent scholars and commentators using the genre of medieval advice literature as a starting point to discuss fate and fortune versus governance, advice for female nobility, and an Indian television drama as a form of translation of statecraft. The illustrated essays are accompanied by an interview with Slavs and Tatars.)
- Mouth to Mouth.** Kat. (Engl.) Hrsg. und Vorwort v. Pablo Larios. Texte v. Sussan Babaie, Jörg Heiser & David Joselit. 232 S., 179 farb. Abb., 32x24, Ppdg.. London, Warschau 2017 39,80
(Defining an area "east of the former Berlin Wall and west of the Great Wall of China" as their remit, Slavs and Tatars repeatedly creolize, craft and collide a political and imagined geography to topple our notions of identity, language, and beliefs. Throughout their ten-year practice, the artists have turned to Turkic language politics, medieval advice literature, the relationship between Iran and Poland, and transliteration, to name but a few of their areas of research. This catalogue is published on the occasion of their exhibition at Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, Warsaw in 2017)
- Sugimoto, Hiroshi. Glass Tea House Mondrian.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. David Hrankovic. Texte v. Pasquale Gagliardi & Annabelle Selldorf. 160 S., 76 farb. & 20 s/w Abb., 25x17, Ln.. Köln 2015 24,80
(Glass Tea House 'Mondrian' is Sugimoto's first architectural work in Europe. He has built a pavilion in a formerly unused space on San Giorgio Island, Venice. The tea house is a house on stilts and rocks, surrounded by water.)
- Conceptual Forms and Mathematical Models.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. The Phillips Collection, Washington & Klaus Ottmann. Text v. K. Ottmann. 96 S., 48 Abb., 25,5x23,5, Ppdg.. Ostfildern 2015 35,-
(Ausgehend von Duchamp, den die Mechanik des Raums & dessen mathematische Grundlagen inspirierten, fotografierte Sugimoto mathematische Modelle des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung des Komaba Museums der Universität Tokio. Die Publikation stellt Sugimotos Aufnahmen von historischen mathematischen Modellen erstmals seinen eigenen mathematischen Modellen, die mit computergesteuerten Präzisionswerkzeugen aus Aluminium gefräst wurden, gegenüber.)
- Szabó, Lajos. Eikon. Die spekulativen grafischen Bildschriften von Lajos Szabó (1902 - 1967).** Kat. (Ungar./Dt.). Hrsg. v. Ernst Múzeum, Budapest. Texte v. Béla Tábor, Renée Kelemen, L. Szabó u.a.. Anhang mit Zitaten und Kommentaren. 224 S., zahlr. Abb., 29,5x21, brosch.. Budapest, Düsseldorf 1997 <<< 26,-
(Lajos Szabó (1902 Budapest - 1967 Düsseldorf) war ungarischer Philosoph und Künstler, der vor allem durch die Beeinflussung des Zen zur Kalligraphie gekommen ist. Das Buch ist der einzige Überblick über sein Denken und seine Wurzeln, seine Biographie sowie seine kalligraphischen Arbeiten.)
- Taeuber-Arp. Heute ist Morgen / Today is Tomorrow.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Aargauer Kunsthau & Kunsthalle Bielefeld. Texte v. Thomas Schmutz, Walburga Krupka, Maïke Steinkamp, Rahel Beyerle u.a.. 288 S., 432 farb. & 5 s/w Abb., 31x24, Ppdg., Zürich 2014 58,-
(Sophie Taeuber-Arp war ein Universaltalent der frühen Avantgarde: Die umfassende Monografie gibt einen umfangreichen Blick auf das ungewöhnlich vielfältige Schaffen der Künstlerin.)
- Tatlin, Vladimir. Neue Kunst für eine neue Welt / Internationales Symposium.** 2 Bände. Kat. und Buch zum Symposium (Dt.). Hrsg. v. Tinguely Museum, Basel. Texte v. Simon Baier, Gian Casper Bott, Dimitrii Dimakov, Anna Szech, David Walsh, Roland Wetzell u.a.. 240 & 320 S., 208 Abb., je 29x25, Ppdg., Schutzumschlag, Ostfildern 2012 zusammen 30,-
(Der Katalog bietet eine ausführliche Werkübersicht über Vladimir Tatlins (1885–1953) Arbeiten. Der Symposiumband (Dt./Russ./Engl.) gibt Überblick über die Vorträge des Symposiums im Rahmen der Ausstellung. Mit Texten v. Philip Ursprung, Elena Korowin, Ksenia Golovko u.a..)

- Tellez, Javier. Games Are Forbidden In The Labyrinth.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Ruth Estévez & REDCAT Gallery, Los Angeles. Texte v. Ruth Estévez, Dieter Roelstraete & J. Tellez. 192 S., zahlr. Abb., 20x14, brosch.. Auflage 900 Exx.. Amsterdam 2015 28,-
(Javier Téllez holds a singular perspective on issues surrounding psychiatric treatment, mental illness, normalcy, and the spaces we construct to confine these vexing questions. This book comprises a visual essay, purportedly a guide to the rules of chess, yet interwoven with texts by philosophers, literary figures, sociologists, and others, while touching upon references as diverse as Hieronymus Bosch, the Rorschach test, electroconvulsive therapy, and the Sharon Tate murders.)
- Tess, Rebecca Ann. Templates - Classic, Culture, Minimal, Nature.** (Engl.). 40 S., durchgängig illustriert, 34x23, brosch.. Auflage 300 Exx.. Köln 2016 25,-
(This artists' book comprises 34 full format photographs, which Tess shot in nine mega cities. From different perspectives and distances Tess shows the cities dissolved in colorful patterns. The urban architecture is reduced to abstract fragments of gray concrete, silver steel, colorful glass and luminous LEDs.)
- Tillmans, Wolfgang. The Cars.** (Engl.). 128 S., komplett gestaltet, 24x16, brosch.. Köln 2015 19,80
(Tillmans: "I wanted to show how cars appear in typical street view, which is rarely the subject of photographs. Cars are usually avoided in photography - one waits until a car has exited a view. The ordinary presence of cars is rarely worthy of representation. It's always the special car, or the extreme traffic jam or, of course, the exciting crash that is being pictured.)
- Toroni, Niele.** (Engl.). Hrsg. v. Simon Castets & Karen Marta. Texte v. Alex Bacon, Joachim Pissaro & Annie Wischmeyer; Harald Szeeman; Niele Toroni, 328 S., zahlr. Abb., 22,5x16, Ppdg.. Köln 2017 29,80
(Blurring the lines between artist's book and monograph, this volume is the only one in English on Niele Toroni and the most comprehensive in print, relentlessly documenting nearly five decades of his exhibitions. Part of a generation of artists who transformed our understanding of painting, Toroni has applied a paint-covered no. 50 brush at regular intervals of 30 cm to a variety of surfaces since 1966.)
- 13. Rubenspreis der Stadt Siegen.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. & Vorwort v. Eva Schmidt. Texte v. Rudi Fuchs, Harald Szeeman & Niele Toroni. Gespräch zwischen Niele Toroni & Bernard Marcadé. 264 S., 150 farb. Abb., mit einer 16-seitigen Beilage, 30x24,5, Ppdg.. Köln, Siegen 2017 39,80
(“Imprints of a No. 50 Paintbrush Repeated at Regular Intervals of 30 cm” is the title Niele Toroni gives to every one of his works. In this way, he laconically describes precisely what he does: place a regular pattern of brush imprints onto various surfaces - canvas, paper, glass, the wall - working with primary colours. This book is published on the occasion of the award of the 13th Rubens Prize of the City of Siegen and the exhibition at the Museum for Contemporary Art Siegen.)
- Vilanova, Oriol. Sin Distinción.** Kat. Hrsg. v. Alice Dusapin. 34 S., komplett gestaltet, 22x16, Spiralbindung. Paris 2017 15,-
(Centro de Arte 2 de Mayo in Madrid invited Oriol Vilanova to intervene in the center's collection of graphic works. Developing its reflections on the modalities of exhibitions, Vilanova collected and exhibited empty window cases from Madrid's museums. This publication serves both as a catalogue and as the following of the Spanish artist's previous publication, *Without Distinction*.)
- Without Distinction.** Kat. Hrsg. v. Alice Dusapin. 36 S., komplett gestaltet, 22x16, Spiralbindung. Paris 2016 15,-
(“Museums generally use display cases as a neutral presentation format that is pushed into the background, so that full justice is done to the objects they contain. In the pictures, they are shown for what they are, an arrangement of display cases from different museums and institutions from Belgium.“ Oriol Vilanova)
- Walther, Franz Erhard. Objekte, benutzen.** (Dt.). Erste Auflage. Hrsg. v. Kasper König, Fotos v. Barbara Brown. 320 S., zahlr. Abb., 24x17, brosch.. Köln, New York 1968 <<< 150,-
(Erste Auflage des wichtigen F.E. Walther Buches. Signiert von F.E. Walther, Barbara Brown, Kasper König.)

Weiss, David. Wandlungen. Kat. (Dt./Engl.). Text v Stephan Kunz auf Beiblatt. Buchdesign: Theo Schifferli. 596 S., 476 Abb., 29,7x21, Ppdg., Zürich 2014 78,-
(Die ersten Serien der *Wandlungen* entstehen auf einer Reise, die Weiss 1975 unternimmt. 1976 veröffentlichte die Edition Stähli eine Auswahl von 17 Serien als Buch in kleiner Auflage. In den folgenden Jahren führt Weiss den Werkzyklus der *Wandlungen* fort. Bis 1978 entstehen über 400 lose A4-Blätter mit insgesamt 84 einzelnen Serien. Im jetzt erschienenen Buch sind alle Serien erstmals komplett gedruckt.)

Williams, Christopher. Printed in Germany. 3 Bände. 3x372 unpaginierte S., komplett gestaltet, 27x21, Schutzumschlag, brosch., Köln, Yale 2014 <<< 3 Bände 400,-
(*Printed in Germany* is an artists' book Williams published in conjunction with his first major museum survey, *The Production Line of Happiness*, a critically acclaimed exhibition co- organized for 2014–15 by The Art Institute of Chicago with The Museum of Modern Art, New York and Whitechapel Gallery, London. *Printed in Germany* was conceived to exist as a stand-alone visual object and extend the artist's conceptual and aesthetic concerns into book form. As with all books in the series, it has been produced in three colors--yellow, red and green--each of which features subtle differences in layout.)

Williams, Emmett. 13 variations on 6 words of Gertrude Stein. 13 sechsfarbige Offsetdrucke als Leporello (zusammengeklappt 22,5x22,5) und ein Einführungstext (Engl./Franz./Dt.). Die Nrn. 236 bis 254 der Auflage von 1965 wurden von Wiens Verlag 1992 mit einer neuen, leinenbezogenen Mappe versehen (30,5x26,5x2), jedes Exemplar dieser Neuauflage enthält eine sign. Stempelzeichnung von 1992 (22,5x22,5) Auflage 261 num. & sign. Exx., Köln 1965/1992 (Wir bieten das Ex. 254 an) <<< 2.800,-
("13 variations" is a "universal poem" by Emmett Williams consisting of six words by Gertrude Stein: "When this you see remember me". These words were stamped with various colored rubber stamps and the imprint is doubled again and again until the leporello results in thousands of words merged into an image. The print appeared in 1965 as number 6 of the famous edition MAT MOT by Daniel Spoerri and Karl Gerstner. We offer a few copies of this edition - the difference to the edition from 1965: leporello, text sheet and publication details are not available in a square box, but in a linen portfolio - furthermore: Emmett Williams has also enclosed an original drawing from 1992.)

Yang, Haegue. Grid Bloc – Four Folds

In Zusammenarbeit mit Jeong Hwa Min. 96 S., einseitig bedruckt, 29,7x32, Klebebindung. 24,-
Fond für Cover: Wolfgang Breuer. Aufl. 800 Exx., Berlin 2016

_ Grid Bloc – Five Folds

In Zusammenarbeit mit Jeong Hwa Min. 72 S., einseitig bedruckt, 29,7x32, Klebebindung. 25,-
Fond für Cover: Wolfgang Breuer. Aufl. 700 Exx., Berlin 2017
(Künstlerbuch von Haegue Yang in Form eines Abreißblocks. „Grid Bloc Four Folds“ und „Grid Bloc Five Folds“ sind die dritte und vierte Publikation in einer Buchserie von Haegue Yang. Die Serie begann mit „Grid Bloc“ im Format A 4 im Jahr 2000. Danach folgte „Grid Bloc A3“.
Artists book by Haegue Yang in form of a tear-off pad. "Grid Bloc Four Folds" and "Grid Bloc Five Folds" are the third and the fourth publications in the book series by Haegue Yang. The series started with „Grid Bloc“ in A4 format in 2000. It was followed by „Grid Bloc A3“.)

An Opaque Wind. Kat. (Engl./ Arab.) Sharjah Art Foundation, 2016.

Design Studio Manuel Raeder. Mit einem Essay von Eungie Joo und einem Text von Haegue Yang.

144 S., 76 S. in Farbe, 22,5x17, brosch.. Aufl. 1000 Exx.. Sharjah, Berlin 2016

24,-

(An Opaque Wind documents a site-specific installation of the same title commissioned by and exhibited at Sharjah Biennial 2015. An Opaque Wind (2015) took the intertwined geo-economic involvement of the Korean state-driven economy in the Gulf region since the 1970s as a starting point. It reflects upon the progress-driven heavy industrialization that has engaged many Korean workers (mostly male) to construct the urban and oil infrastructure that constitutes today's ecology in both territories. Composed of seemingly unrelated common construction materials, such as rusting beams, used air conditioners, turbine vents, bricks, concrete blocks, and corrugated metal sheets, combined with other locally sourced traditional elements from the site, like areesh roof and mats, and coral stones, the installation oscillates between transparency and opacity, openness and impenetrability, past and present, suggesting a commonly shared past of the geo-economic trajectory of industrialization juxtaposed with layers of reconstruction of Sharjah's early settlement as situated within the heritage village. What is striking is the use of industrial vents to visualize the immaterial element of the piece, namely wind. This element is also found in Sharjah's traditional wind towers as natural cooling systems in buildings, and wind is also an invisible metaphor for a hidden tie between the history and regions that remain remote and exotic to each other.

The publication, An Opaque Wind documents every aspect of this temporary installation, including outdoor sculptures, as well as an interior space with carefully chosen elements, such as local papers in the language of immigrants and a satellite-feed of Korean broadcast tracing diasporic communities. An Opaque Wind includes an essay by Eungie Joo, the script for the audio track of Doubles and Halves – Events with Nameless Neighbors (2009), and a short text by the artist in English and Arabic. It is published by Sharjah Art Foundation and Wiens Verlag with the support of Galerie Chantal Crousel.)

An Opaque Wind Park In Six Folds. Kat (Port./Engl.). Texte von Suzanne Cotter, 120 S.,

zahlr. s/w und farb. Abb., 30x23, brosch.. Porto 2016

35,-

(An Opaque Wind Park in Six Folds is an outdoor sculptural project by Haegue Yang at the Serralves Museum in Porto. The book is an overview to this project, other works in public spaces and related works to outdoor projects. A selection of photographs of An Opaque Wind Park in Six Folds across the duration of the project will be produced as stickers to mark the development of the work over different seasons. These will be available in two stages in January and June 2017 at the Serralves Museum Bookshop and at selected bookstores. Readers can stick these postcards on these pages or add their own images to create a personal calendarium of the work.)

Lingering Nous. Kat. (Engl./Franz.). Hrsg. v. Franck Gautherot & Haegue Yang. Vorwort v. Serge Lasvignes &

Bernard Blistène, Texte v. Nicolas Liucci-Goutnikov, Tom McDonough & Haegue Yang. 160 S., zahlr. farb. Abb., 27x21, Ln.. Paris 2017

35,-

(Following the exhibition at Centre Pompidou in Summer 2017, a new, richly illustrated book is launched gathering a large body of works: over the past decade, Haegue Yang has been challenging venetian blinds as industrially manufactured products through a variety of geometric abstractions and exploration of discursive moments in history and the present. Twenty one significant blind installations reproduced and introduced by artist texts and preceded by essays by Nicolas Liucci-Goutnikov, curator of the exhibition, and by Tom McDonough, critic and associate professor at Binghamton University, USA.)

Zhen, Chen. Without going to New York and Paris, life could be internationalized.

(Engl./ Simplified Chinese) Hrsg. von Li Qi. Texte von Larys Frogier, Hou Hanru. . 240 S., ca. 210 farb. Abb., 24x17, Ppbdg. Berlin 2016

38,-

(Chen Zhens (1955–2000) work thrived from his singular and intense life experience of migrating and working across different continents and cultures. The exhibition at the Rockbund Art Museum in Chen's native city of Shanghai reflected on his lifework, at once unique and complex, critical and optimistic, and its attempts to provide innovative responses to the diverse challenges of the changing world, from the end of the Cold War to the rise of global capitalism and new geopolitical conflicts. Chen proposed to constantly reexamine the realities and histories of what he viewed as an exciting new world, full of problems. This catalogue presents an art-historical angle on Zhen's unique way of questioning his experience of globalization through art. It includes documentation of the exhib. at Rockbund Art Museum (May 30–October 7, 2015), along with detailed sketches of both existing and unrealized projects.)

Zobernig, Heimo. Books & Posters Catalogue raisonné 1980 - 2015. Hrsg. von Diana Baldon & Moritz Küng. Texte von Diana Baldon, Anja Dorn, Moritz Küng & Heimo Zobernig. 432 S., 522 meist farb. Abb., 28,5x23, brosch.. Köln 2016 49,80
 (This survey book offers an original and comprehensive overview of the ways Zobernig has engaged since 1980 with an expanded notion of publishing as a way to explore the linguistic aspects of art. It presents 114 artist's books, monographs and exhibition catalogues as well as 117 posters that, thanks to an essay by Anja Dorn that contextualises them, sheds light on a rarely commented side of Zobernig's multi-faceted practice.)

Hier und jetzt im Museum Ludwig. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Yilmaz Dziewior. Texte von Manuela Ammer, Stephan Diederich, Yilmaz Dziewior, Rita Kersting, Annelie Pohlen & Leonie Radine. 216 S., 114 farb. Abb., 23x23, brosch.. Köln 2017 20,-
 (Zum Auftakt der Ausstellungsreihe HIER UND JETZT im Museum Ludwig transferierte Zobernig einen architektonischen Einbau, den er 2015 für den österreichischen Pavillon auf der Biennale in Venedig geschaffen hatte, in die Museumsräume und präsentierte darauf Skulpturen der Sammlung. Zuvor ist dieser Nachbau im Kunsthaus Bregenz zu sehen gewesen. Die Publikation dokumentiert die Wanderung eines Werks durch die Institutionen und seine Entwicklung vom funktionalen Einbau auf der Biennale, über das scheinbar autonome Gebilde in der Kunsthalle bis hin zum Hybrid aus Autonomie und Funktion im Rahmen einer Sammlung.)

Zeitschriften & Jahrbücher / Periodica

Pétunia #1. (Franz./Engl.) 29,5x20, Klammerheftg.. Marseille 2009.<<< 10,-
Pétunia #2. (Franz./Engl.) 29,5x20, Klammerheftg.. Marseille 2010<<< 10,-
Pétunia #3. (Franz./Engl.) 29,5x20, Klammerheftg.. Marseille 2011 5,-
Pétunia #4. (Franz./Engl.) 29,5x20, Klammerheftg.. Marseille 2012 5,-
Pétunia #5. (Franz./Engl.) 29,5x20, Klammerheftg.. Marseille 2013 5,-
Pétunia #6. (Franz./Engl.) 29,5x20, Klammerheftg.. Marseille 2014 5,-
Pétunia #7. (Franz./Engl.) 29,5x20, Klammerheftg.. Marseille 2016 5,-
 (Pétunia is an art and entertainment feminist magazine)

Rare Zeitschriften und Reihen

Schmuck. French SCHMUCK Anthological No. 6, November 1975. 2 teilige Zeitschrift (Frz & Engl.) zusammengestellt von Jean-Clarence Lambert & David Mayor. Beiträge v. Robert Filliou, Alain Fleisher, Chr. Boltanski, Jochen Gerz, Jean le Gac u.a.. 100 S., 29x21, brosch.. Cranleigh (UK) 1975 <<< 90,-

Über Künstlerbücher, Künstlerzeitschriften und Bücher

Cella, Bernhard. NO-ISBN: On Self-publishing. (Engl.). 2. Ausgabe. Hrsg. v. Bernhard Cella, Leo Findeisen & Agnes Blaha. Texte v. Sylvie Boulanger, Ulises Carrión, Gabriele Cram, Constant Dullaart, Kenneth Goldsmith, Kit Hammonds. 506 S., 487 farb. Abb., 18,7x12, brosch.. Köln, Wien 2015 25,-
 (This book investigates a collection of 1800 contemporary publications that deliberately withdraw from the international trading system. What does self-publishing mean in the 21st century? The publication assembles a short media history from the 15th century letterpress to the digital present.)

La revue d'artiste : enjeux et spécificités d'une pratique artistique. (Frz.). Collection Grise vol. 2. Publiée par les Éditions Incertain Sens et dirigée par Leszek Brogowski, Anne Mœglin-Delcroix et Aurélie Noury. 456 S., zahlr. s/w Abb., 22,5x18,5, brosch.. Rennes 2015 36,-
 (Le livre analyse la pratique des revues d'artistes à travers un large panel de revues, des pionnières comme Gorgona et Semina, aux plus contemporaines comme Permanent Food, BU ou oxo, en passant par Aspen, S.M.S., Die Schastrommel, Doc(k)s, Gratuit, Cloaca Maxima parmi des dizaines d'autres.)

Publishing as Artistic Practice. (Engl.). Hrsg. von Anette Gilbert. Mit 19 Texten u.a. von Anne Moeglin-Delcroix, Anna-Sophie Springer, Antoine Lefebvre. 304 S., 69 Abb., 24x16, brosch.. (2. Aufl.) Berlin 2016 22,-
 (How the traditional publishing framework has been cast adrift, and which opportunities are surfacing in its stead, is discussed here by artists, publishers, and scholars through the examination of recent publishing concepts emerging from the experimental literature and art scene, where publishing is often part of an encompassing artistic practice.)

Audio & CD & Künstlerschallplatten

Afif, Saädane. LR.001-2016. Schneller Angereichert. Blue Times. Liedtexte auf dem inneren Umschlag v. Fabienne Audeoud, Sarina K. Basta, Yaast Colson, Olivia Dunbar, Maria Loboda, Vale Poher, Lili Reynaud Dewar. Aufl. 300 Exx.. Lyrics Records, Berlin 2016 30,-

_LR.002-2016. Candee Train Collective. Threads: A fantasmagoria about Distance (The Record).

Liedtexte auf dem inneren Umschlag v. Olivia Dunbar, Jean-Pascal Flavien, Maia Gianakos, Clara Meister, Tim Morton, Mick Peter, Lili Reynaud Dewar, Michael Stevenson. Aufl. 500 Exx. Lyrics Records, Berlin 2016 30,-

_LR.003-2016. Her Ghost Friend. Three Tokyo Sessions. Liedtexte auf dem innren Umschlag v. Fabienne

Audeoud, Frederica Bueti & Jan Verwoert, Tacita Dean, Jean Pascal Flavien, Clara Meister, Tom Morton, Lili Reynaud-Dewar. Aufl. 300 Exx.. Lyrics Records, Berlin 2016 30,-

_LR.004-2016. Mount Moon. The Busker Updated. Liedtexten auf dem inneren Umschlag v. Wesley Bryon

(8.), Olivia Dunbar, Maia Gianakos, Brandon LaBelle, Judicaël Lavrador, Clara Meister, Tom Morton, Mick Peter, Louis-Philippe Scoufaras. Aufl. 300 Exx.. Lyrics Records, Berlin 2016 30,-
(Since 2004 Saädane Afif has been asking his friends - usually artists, writers or critics - to write lyrics inspired by his artworks. This simple experiment rapidly turned into something with a greater importance. The texts not only question the notion of interpretation and commentary on a piece of art; they have also become a fundamental material of Afif's artistic practice. In the contexts of his exhibitions, Saädane Afif gave these texts to different musicians. Their musical interpretations offer various mutations of the original ideas from which the artworks arose. Lyrics Records is Saädane Afif's own label, which acts as an archive of this process.)

Kriwet, Ferdinand. Hörtexte Zwei. 2 LPs, bedruckt mit Texten von Kriwet. Erschienen im November 2014. LP 1: OFFEN & Hörtext 1; LP 2: Rotorradio 1+2. Berlin 2014 44,-
(Ferdinand Kriwet schrieb als Jungendlicher zwischen 1959 und 1960 ein Buch ohne Ende oder Anfang, ein Einstieg gelingt an jeder Stelle, der Titel: ROTOR. Kriwets Radioarbeit begann 1961 mit dem Sprechtext Offen. Es folgten Sehtexte, die in Ausstellungen und auf Plakatwänden veröffentlicht wurden.)

DVD & VHS

Feuer & Flamme. Ein Film v. Schumacher, Iwan. DVD. 86 Min., (Dt., Engl. & Chin.). Mit dt., engl., franz., ital. & chin. Untertiteln. Zürich 2010 29,95
(Dokumentar Film über die Kunstgiesserei in St. Gallen, ein Unternehmen das Felix Lehner, zusammen mit Katalin Deér aufgebaut hat. In der Kunstgiesserei arbeiten u.a. Katarina Frisch, Urs Fischer, Isa Genzken, Vaclav Pozarek.)

Frank, Robert. frank films. the film and video work of robert frank. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Brigitta Burger-Utzer und Stefan Grisseemann. Texte v. Amy Taubin, Bert Rebhandl, Thomas Mießgang, Kent Jones u.a.. 272 S., zahlr. Abb., 24x17, brosch.. Göttingen 2009

_The Complete Film Works. Vol. 1. 3 DVDs: 1. Pull My Daisy is a 1959 short film that typifies the Beat Generation. 2. The Sin of Jesus (1961) was based on the story of Isaac Babel, a woman on a chicken farm who spends her days working at an egg-sorting machine and 3. Me and My Brother (1968) seems to be a rather artless-film-within-a-film. Göttingen 2008

_The Complete Film Works. Vol. 2. 3 DVDs: 1. OK End Here is Frank's 1963 short film about inertia in a modern relationship. 2. Conversations in Vermont (1969) was Frank's first autobiographical film and 3. Liferaft Earth (1969). Göttingen 2008

_The Complete Film Works. Vol. 3. 3 DVDs: 1. About Me: A Musical (1971): Frank's self-portrait is a film about music that repeatedly poses questions concerning artistic expression and the function of memory. 2. S-8 Stones Footage from Exile on Main St. (1971) was filmed during the making of the Exile on Main St., Rolling Stones album cover. and 3. Keep Busy (1975). Göttingen 2008

Buch im Set mit film volumes 1-3 zus. 160,-

Höfer, Candida. Photographs 1975-2013. Ein Film v. Ralph Goertz. DVD. 50 Min., Text in dt. Sprache mit engl. Untertiteln. Köln 2015 19,80
(Der Film enthält Gespräche mit Höfer, die Ralph Goertz seit 2003 geführt hat.)

Graphik, Plakate & Einladungskarten

Gosewitz, Ludwig. Der Anziehschmit. Offsetdruck (60x42), s/w. Fotografien v. W. Koch, Edition 4, Galerie René Block Berlin 1967 <<<

500,-