

Barbara Wien

Galerie und Kunstbuchhandlung | gallery and art bookshop

Schöneberger Ufer 65 (3.OG) D - 10785 Berlin T +49 30 28 38 53 52

Di-Fr 13-18, Sa 12-18 F +49 30 28 38 53 50

bw@barbarawien.de

www.barbarawien.de

Bücher, Kataloge & Editionen (Stand 11.2.2017) (prices EURO, <<< rare book, only 1 copy)

Adéagbo, Georges. „Knowing oneself, does one know who the other is...?“ Africa in Jerusalem.

Kat. (Engl. / Hebr.). Texte von Rita Kersting, Kobi Ben-Meir, Dorit Shafir, Vorwort von James S. Snyder.

Ca. 96 S., viele farb. Abb., 24x16,5, brosch., Fadenheftg., Jerusalem 2016 25,-

(The Israel Museum in Jerusalem invited Adéagbo for a large, new work a space in which the artist compares different cultures - the African world and Israel. The exhibition offered him an opportunity to interact not only with its encyclopedian collections, but also with the setting and material culture of Middle East, the Holy Land, and the State of Israel. The book accompanies and documents the space.)

Adnan, Etel. The Weight of the World. Kat. (Engl.). Serpentine Gallery London. Hrsg. Julia Peyton-Jones,

Hans Ulrich Obrist. Texte von Simone Fattal, Robert Grenier, Kaelen Wilson-Goldie. 192 S., viele farb. Abb., 24x17, Ln.. London 2016 29,80

(Presenting the impressive diversity of Adnan's practice, the publication includes reproductions of her paintings, drawings, poetry, film, ceramics and tapestries. The title of this publication and the exhibition is taken from a new series of paintings completed specifically for this show.)

Albers, Anni und Josef. Begegnung mit Lateinamerika. Kat. (Dt.). Hrsg. Brenda Danilowitz, Heinz Liesbrock. Vorwort von Heinz Liesbrock. Texte von Anni und Josef Albers, Jenny Anger, Brenda Danilowitz, Kiki Gilderhus, Hugo Palmarola Sagredo u.a. 232 Seiten, 232 Abb., davon 164 farbig, 28x22,5.

Ostfildern 2007 <<<

hardcover 75,- / brosch. 50,-

(Josef Albers (1888–1976) und Anni Albers (1899–1994) reisten nach ihrer Emigration in die USA im Jahr 1933 regelmäßig nach Mexiko und Südamerika und studierten Kunst, Architektur und die textilen Entwürfe der präkolumbischen Kulturen. Das Buch mit Briefen und Manuskripten von Anni und Josef Albers dokumentiert den Einfluss des spanischen Amerika auf das Werk des Künstlerpaares. Anni Albers' Webereien, Zeichnungen und gemalte Studien verdeutlichen ihr tiefes Verständnis präkolumbischer Textilien. Die malerischen Arbeiten und Fotografien von Josef Albers zeugen von der Entwicklung seines besonderen Farbsinns in Mexiko und der Ausbildung eines eigenständigen fotografischen Konzepts.)

Albers, Josef, Moholy-Nagy. From the Bauhaus to the new world. Kat. (Engl.). Tate Gallery London.

Texte von Achim Borchardt-Hume, Michael White, Terence A. Senter, Hal Foster u.a.. 190 S., zahlr. s/w und farb. Abb., 27x23, brosch.. London 2006 <<< 65,-

(The extensively illustrated survey examines the corespondences and contrasts in the lives and works of Albers and Moholy-Nagy. It also contains a selections of artists' writings.)

Barrada, Yto. A Guide to Trees: For Governors and Gardeners / A Guide to Fossils: For Forgers and Foreigners. 2 Bde.. 312 S., meist farb., meist ganzseit. Abb. & Textbeilage in franz. & arab. Sprache,

Leinen in Schuber, 19,7 x 27. Köln 2016 60,-

(Artists' book in 2 volumes. „A Guide to trees“: In the satirical tradition of Jonathan Swift, Yto Barrada's book is a guide humbly submitted by an anonymous bureaucrat, zealously advising his readers on how to prepare their city for a Visit by a high-ranking official. Seemingly reasonable at first, these directives gradually begin to suggest something amiss behind the patriotic Potemkin facades. „A Guide to Fossils“: Millions of years ago, today's Sahara desert was a tropical paradise. Today, the arid space between Morocco's Atlas Mountains and the desert are home to a hardscrabble cottage industry of excavating, preparing, forging, and selling fossils. Yto Barrada has explored this unique landscape though years of research, photographs, films and objects.)

Baudelaire, Eric. Anabases. (Engl./Frz.). Hrsg. v. Eric Baudelaire & Anna Colin. Texte v. Morad

Montazami, Pierre Zaoui, Homay King & Jean-Pierre Rehm. 304 S., 23,5x16,5, brosch.. Berlin 2014 32,-

(Published following the exhibitions at Centre d'art contemporain la synagogue de Delme and at Gasworks

- Letters To Max.** (Engl.). Hrsg. v. E. Baudelaire, Kunsthall Bergen & Poulet-Malassis, Paris. 150 S., 73 Abb., 28x21,5, brosch.. Bergen, Paris 2013 29,90
(Abkhazia is something of a paradox: a country that exists, in the physical sense of the word (a territory with borders, a government, a flag, a language), yet it has no legal existence because for almost twenty years it was not recognized by any other nation state. And so Abkhazia exists without existing, caught in a liminal space, a space in between realities. Which is why my first letter to Max was something of a message in a bottle thrown at sea.)
- Bense, Max. / Jonnie Döbele. Max Bense. 6.12.76, 18.15 - 19.20 h. Aufnahmen vom Hörsaalitz.** (Dt.). Text v. Harry Walter. 68 S., 45 s/w Abb., 21,5x30, Ppdcg., Köln 2015 29,80
(„Benses offensives Bekenntnis zur Moderne, sein Affekt gegen alles, was auch nur entfernt an deutsche Innerlichkeit erinnern könnte, sein Eintreten für eine technisch-experimentelle Intelligenz waren für mindestens eine Generation kritischer Intellektueller gleichbedeutend mit Progressivität und Weltoffenheit.“ Harry Walter)
- Beutler, Michael. Moby Dick.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Hamburger Bahnhof, Udo Kittelmann, Melanie Roumigüiere. Zweiteilige Publikation im Schuber. Bd. I: 124 S., zahlr. Abb., 28,5x21,5, brosch.. Berlin, Leipzig 2015 35,-
- Black Mountain. Ein interdisziplinäres Experiment 1933–1957 / An Interdisciplinary Experiment 1933 –1957.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Eugen Blume, Matilda Felix, Gabriele Knapstein & Catherine Nichols. Texte v. Brenda Danilowitz, Annette J. Lehmann, G. Brandstetter, Andi Schoon, Gabriele Knapstein u.a. 464 S., 450 s/w & 22 farb. Abb., 24x18,5, Ppdcg., transparentener Schutzumschlag. Leipzig 2015 38,-
(Das Black Mountain College (BMC), 1933 in North Carolina gegründet, gilt durch seinen disziplinübergreifenden Ausbildungsgedanken als eine der innovativsten Schulen der ersten Hälfte des 20. Jhds. Bildende Kunst, Ökonomie, Physik, Tanz, Architektur & Musik wurden hier gleichberechtigt gelehrt. Neben vielen anderen gaben hier Josef Albers, John Cage, Walter Gropius und Buckminster Fuller Kurse. Das Buch gibt ausführlichen Einblick in die Geschichte des BMC.)
- Bourgeois, Louise. Konstruktionen für den freien Fall / Designing for Free Fall.** 288 S., 22,5x18,5, Ppdcg., Schutzumschlag. Zürich 2016 39,80
(Das Interviewbuch von Christiane Meyer-Thoss wurde 1992 zum ersten Mal im Ammann Verlag herausgebracht. Jetzt ist das seit langem vergriffene Buch neu und in erweiterter Form erschienen.)
- I Have Been to Hell and Back.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Iris Müller-Westermann, Moderna Museet, Stockholm. Texte v. Iris Müller-Westermann, Lea Vuong, & I Interview von Christiane Meyer-Thoss mit Bourgeois. 288 S., 278 Abb., 28x22, brosch.. Ostfildern 2015 39,80
(Überblick über die gesamte künstlerische Entwicklung von Louise Bourgeois (1911–2010).)
- Brisset, Jean-Pierre. Fürst der Denker. Eine Dokumentation.** (Dt.). Aus dem Frz. übersetzt & hrsg. v. Maximilian Gilleßen. 384 S., 20,5x13,5, Ln.. Aufl. 500 Exx.. Berlin 2014 27,-
(Apollinaire und Stefan Zweig bejubelten ihn vor dem Pariser Panthéon als ‚Fürsten der Denker‘, Duchamp verehrte ihn, Picasso wollte ihn lesen, Breton und Foucault mehrten seinen Ruhm. Jean-Pierre Brisset, Erfinder und Linguist, Aufsichtskommissar der staatlichen Eisenbahn ist eine enigmatische Figure der frühen Avantgarde.)
- Broodthaers, Marcel. Eine Retrospektive.** Kat. (Dt.). Museum of Modern Art, NY, Reina Sofia, Madrid und Kunstslg. Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. Hrsg. von Christophe Chérix & Manuel Borja-Villel. Beitr. von Benjamin H.D. Buchloh, Cathleen Chaffee, Jean-François Chevrier, Kim Conaty, Thierry de Duve, Rafael García, Doris Krystof, Christian Rattemeyer, Sam Sackeroff, Teresa Vélazquez & Francesca Wilmott. 352 S., 450 meist farb. Abb., 30,5x24, Ppdcg., Ausst'verz., Bibliographie. Köln 2016 55,-
(Monographie zu Marcel Broodthaers (1924-1975)).
- Brus, Günter. Schneckenhaus und Glitzerstein. Märchenhaftes und Kinderleichtes.** Hrsg. v. Bruseum/Neue Galerie Graz. Katalogbox (31,5x23x5) mit 5 Büchern (durchgehend 4-farbig), 20 Karten "Der einfachen Dinge" und einem Plakat. Klagenfurt 2016 49,-
(*Schneckenhaus und Glitzerstein* zeigt erstmals die Bücher, Bilder und Spiele, die Günter Brus für seine Tochter Diana gestaltet hat, und nimmt diese Arbeiten zum Ausgangspunkt für einen Parcours durch sein romantisch-märchenhaftes Schaffen. Wortspiele und Bildrätsel, Kinderbücher und Parabeln, Fantasiegestalten und immer wieder Vögel finden sich in dieser interaktiven Schau.)

_Störungszonen. Kat. der Retrospektive im Martin Gropiusbau, Berlin. Texte von Britta Schmitz, Udo Kittelmann, Barbara Catoir, Roman Grabner. 184 S., 296 farb. Abb., 29,5x25, Ppdg. Köln 2016 34,-
(Der umfassende Katalog führt durch das Gesamtwerk von Brus. Beginnend mit den informellen Arbeiten, wird die aktionistische Zeit in Fotos, Dokumenten und zahlreichen Zeichnungen gezeigt. Den Zeichnungen der Künstlerkollegen wie z.B. Arnulf Rainer, Ossi Wiener, Gerhard Rühm u.a. ist ein eigenes Kapitel gewidmet.)

Calle, Sophie. Suite Venitienne. (Engl.). 96 S., komplett gestaltet, 20x14, Ppdg. Los Angeles 2014 48,-
(After following strangers on the streets in Paris for months, photographing them and notating their movements, Sophie Calle ran into a man at an opening whom she had followed earlier that day. "During the course of our conversation, he told me he was planning an imminent trip to Venice. I decided to follow him.")

Canell, Nina. Satin Ions. Kat. (Engl./Korean). Texts by Hu Fang, Jenny Jaskey, Hyo Gyoung Jeon, Fionn Meade, Hyunjin Kim, Sung Hwan Kim, Kari Rittenbach, Anja Isabel Schneider, Monika Szewczyk, Jason Wirth. 116 S., 22x15,5 viele farb. Abb., brosch.. Seoul, Berlin 2016 20,-
(For her first solo exhibition in Asia in 2015, Canell made research into the production and distribution of fiber optic sheaths in the outskirts of Seoul, where cable mounds are sorted according to colour and eventually remoulded into the synthetic circumferences of future relations. Literally caught in between melting and being repurposed, several hundred meters of gutted sheaths are compressed into dense lumps of immaterial distance. The accompanying book consists of ten short new texts around which fragments of communication with the authors have been punctuated by observational photographs and sculptural documentation.)

Chaimowisz, Marc Camille. An Autumn Lexicon. Kat. (Engl.) Hrsg. von Serpentine Gallery, London. 136 S., 26x21,5, 94 A., brosch.. London 2016 29,80
(This unique hybrid between a catalogue and artist's book is a personal exhibition journal that takes the form of a French cahier: a book within a book which comprises a visual index of technical drawings and photographs relating to recent projects. The book is wrapped in a dustjacket featuring a new wallpaper design and includes a number of installation and archival images.)

DADA

Dialog mit dem Fremden – Form, Farbe, Material, Klang und Bewegung: Dada und die Kunst aus Afrika, Ozeanien und Asien. (Kat. lieferbar in Dt. und Engl. Ausgabe). Museum Rietberg Zürich u. Berlinischen Galerie. Hrsg. von Ralf Burmeister, Michaela Oberhofer und Esther Tisa Francini. Mit Beiträgen von Johannes Beltz, Jody Blake, Peter Bolz, Ralf Burmeister, Uwe Fleckner, Nanina Guyer, Christian Kaufmann, Walburga Krupp, Axel Langer, Alexis Malefakis, François Mottas, Michaela Oberhofer, Valentine Plisnier, Kathryn Smith, Hélène Thiérand, Esther Tisa Francini, Khanh Trinh, Mona de Weerd, Michael White und Roger Van Wyk. 244 S., 203 farb. und 38 s/w Abb., 28x23, Ppdg. Zürich 2016 38,-
(„Dada Afrika“ untersucht die Auseinandersetzung der Dada-Bewegung mit der außereuropäischen Kunst.)

Darboven, Hanne. Korrespondenz. Briefe 1967-1975. Hrsg. von Dietmar Rübél, Petra Lange-Berndt & Susanne Liebelt. Texte von Dietmar Rübél, Petra Lange-Berndt & Isabelle Lindermann. 10 Broschüren (9 Broschüren mit den Briefen von Darboven in Faksimile) & ein Begleitband in einer Archivbox (32x23x15). 1.302 S., davon 1.160 farb. faksimilierte S. in Originalgröße. Begleitband: 152 S., mit 150 meist farb. Abb. Aufl. 200 num. und 40 h.c. num. Exxe.. Köln 2015 550,-
(The Box contains a collection of letters received and sent by the artist. Among the addressees are Carl Andre, Roy Colmer, Isi Fiszman, Sol LeWitt, Lawrence Weiner. Furthermore there are letters to colleagues (John Baldessari, Daniel Buren, Gilbert & George, Richard Lindner, Reiner Ruthenbeck or Ruth Vollmer), collectors (Peter Ludwig, Giuseppe Panza di Biumo, Karl Ströher, Mia and Martin Visser), curators (Johannes Cladders, Kasper König, Lucy Lippard, Franz Meyer, Diane Waldman) and gallery owners (Leo Castelli or Konrad Fischer). The elaborate edition of facsimiles will expose this collection of letters to the public for the first time.)

Deball, Mariana Castillo. Ixiptla. (Volume 3, 2015). (Span.). Hrsg. v. Mariana Castillo Deball. Texte v. Moosje M. Goosen, Anne Huffschild, Pablo Katchadjian, Federico Navarrete Linares, Sandra Rozental, Carlos Sandoval, Adam T. Sellen, Anna M. Szaflarski & Laura Valencia Lozada. 180 S., zahlr. Abb., 27,5x19,5, brosch.. Berlin 2015 19,-

- Duchamp, Marcel. La Boîte-en-Valise / Museum in a Box. De ou par Marcel Duchamp On Rose Sélavy.** Faksimile der Ausgabe G 1968 in allen Details im Originalformat Grün bezogene, feste Kartonschachtel im Format 37,5 x 37 x 7,5 cm mit 69 dreidimensionalen Miniaturrepliken und Reproduktionen, lose Bögen mit farb. Abb. auf Tafeln. Köln 2016 180,-
(Die Schachtel im Koffer von Marcel Duchamp, die er in den Jahren 1935-1941 als tragbares Museum zusammengestellt hat, enthält die Summe seiner künstlerischen Arbeit. Insgesamt erschienen in verschiedenen Serien ca. 300 Exemplare. Das Faksimile des "portablen Oeuvrekatalogs" entspricht der Arbeitsmethode des Künstlers. Duchamp hatte die Ausarbeitung der Vorlagen selbst vorgenommen, die Produktion der 81 Miniaturen einer Werkstatt oder einem Spezialisten übergeben. Nach zahlreichen Versuchen ist es dem Verlag König gelungen, die dreidimensionalen Repliken sowie die bedruckten Klarichtfolien werkgetreu herzustellen.)
- Durham, Jimmie. At the Center of the World.** Kat. (Engl.). Mit Beiträgen von Jennifer A. González, Jessica L. Horton, Fred Moten, Paul Chaat Smith, MacKenzie Stevens, Elisabeth Sussman, Jessica Berlanga Taylor. 320 S., 311 farb und 61 s/w Abb., 28x21,5, Ln., Schutzumschlag. Los Angeles 2016 45,-
(Survey catalogue for the traveling show in the US (2017 until 2018). With close to 200 objects dating from 1970 to the present and accompanied by this catalogue comprising several scholarly essays, an interview with the artist, a chronology, and a selection of his own writings, both old and new, the exhibition traces Durham's ongoing use of materials such as bone, stone, and wood while also demonstrating his commitment to shedding light on the complexities of historical narratives, notions of authenticity, and the borders and boundaries that try to contain us.)
- _Sound an Silliness.** Kat. (Engl./Ital). Hrsg. von Hou Hanrou und Giulia Ferracci. Ca. 120 S., viele farb. Abb., 24x17, broch.. Rom 2016 24,-
- _Evidence.** Kat. (Dt./Engl.). Vorwort von Wulf Herzogenrath, Texte von Fabrice Herrgott, Jimmie Durham und Immanuel Kant. 160 S., zahlr. farb. Abb., 26x19, broch., Fadenheft.. Goslar 2016 26,-
(Katalogbuch zur Kaiserring Verleihung an Durham. Das Buch zeigt Abbildungen von Objekten, die im Zusammenhang mit der Installation in Goslar stehen welche sich mit der Hexenverfolgung beschäftigt. Im Buch liegt ein originales Lorbeerblatt.)
- _Various Items and Complaints.** Kat. (Engl.). Hrsg. von der Serpentine Gallery, London. Texte von Jean Fisher, Kate Nesin und Jimmie Durham. 160 S., viele farb. Abb., 25,5x20, broch., Fadenheftg.. London 2015 24,80
(Das Buch enthält neben Abbildungen von zahlreichen Werken eine Auswahl an Texten und Gedichten von Jimmie Durham und einen Beitrag mit dem Titel „Short Guide to Some Man-made Elements in London“, in dem sich Durham mit Mahnmalen in London beschäftigt.)
- _In Europe.** (Engl./Dt.). Hrsg. v. n.b.k., Marius Babias. Texte v. Durham. 96 S., 23 Abb., 23x16, broch.. Köln 2015 19,80
(2012 setzte sich Durham in seinem Beitrag "The History of Europe" für die dOCUMENTA (13) mit Europa auseinander und entlarvte es als geopolitische Erfindung. In dem Buch "In Europe" versammelt Durham Portrait-Photographien von sich an verschiedenen Orten und in Situationen, die den Schriftzug "Europe" zeigen.)
- _Venice, Work and Tourism.** Kat. (Engl./Ital). Hrsg. v. Querini Stampalia, Venedig & Chiara Bertola. Text v. Jimmie Durham. 94 S., 48 farb. Abb., 17x23, broch.. Mailand 2015 18,-
(Durham has compiled writings and images of objects he has assembled, as well as images of people and scenes of Venice. "Venice is the embodiment of this confluence: a place where object becomes most evident as the cornerstone of cultural and intellectual life, and a place where this seemingly static symbol of culture and intellectuality is constantly being modeled and refined through handling and everyday labor." (Durham))
- _Waiting To Be Interrupted (Selected Writings 1993–2012).** (Engl.). Hrsg. v. Jean Fisher, Nicola Gray & Kai-Morten Vollmer. 392 S., 48 s/w & 1 farb. Abb., 21x14,5, broch.. Mailand & Antwerpen 2014 <<< 50,-
(The book comprise a selection of essays and conferences on art and society, critical reflections on 'Eurasia', the history of US-American Indian relations, and observations on the city and nature. A recurrent theme is his interrogation of the ideological complicity between monumental architecture and scripture – 'architexture' – as the foundation of Eurocentric belief and tool of others' disenfranchisement.)

- Eliasson, Olafur. Reality Machines.** Kat. (Engl.). Hrsg. von Matilda Olof-Ors. Vorw. von Daniel Birnbaum, Ann-Sofi Noring & Kerstin Brunnberg. Einl. von Matilda Olof-Ors. Text von Daniel Birnbaum, Timothy Morton & Olafur Eliasson. Design von Irma Boom. 300 S., 21 x 29,5, mit 75 farb. ganz- bzw. doppelseit. Abb., Bibliographie, brosch.. Köln 2016 48,-
(Eliasson's diverse works - in sculpture, painting, photography, film, and installations - have been exhibited widely throughout the world. Not limited to the confines of the museum and gallery, his practice engages the broader public sphere through architectural projects and interventions in civic space. In 1995, he moved to Berlin and founded Studio Olafur Eliasson, which today encompasses some ninety craftsmen, specialised technicians, architects, archivists, administrators, programmers, art historians, and cooks. The catalogue has been published on the occasion of the exhibition at the Moderna Museet in Stockholm.)
- Feldmann, Hans-Peter. Nur für Privat.** 152 S., farb. Abb., 21x17, Halbleinen. Köln 2016 29,-
(In den 1970er und 1980er Jahren gab es eine sogenannte "Swingerszene". Diese bestand aus Paaren, die sich zum Austausch sexueller Kontakte mit anderen wechselnden Paaren trafen. Die Erst-Kontakte zwischen den Paaren wurden zunächst durch Anzeigen in Tageszeitungen und Magazinen geknüpft. Die Interessierten schickten sich dann gegenseitig Briefe, in denen man sich bekannt machte. Meistens lagen diesen Briefen Photos bei, die auch die sexuellen Attraktivitäten und Vorlieben zeigten. Die Photos in diesem Buch stammen aus einer Sammlung von über 1.000 Bildern, die in der damaligen Zeit gesammelt wurden.)
- Das Museum im Kopf.** Von Werner Lippert. 160 S. mit 183 (18 farb.) teils ganzseit. Abb., Ppbd., Schutzumschlag. Köln 1989 <<< 90,-
(Das erste monographische Buch über Feldmann entstand in enger Zusammenarbeit mit dem Künstler und begleitete die vom Portikus, Frankfurt, organisierte Ausstellung mit Arbeiten Hans-Peter Feldmanns. Enthalten ist u.a. außerdem als Erstveröffentlichung das "Avalanche"-Interview: 1972 bat Willoughby Sharp, Herausgeber der Avantgarde-Zeitschrift "Avalanche", Feldmann um ein Interview. Auf die 19 Fragen antwortete er mit "Bildern".)
- Fiber: Sculpture 1960 – Present.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Jenelle Porter. Mit Texten v. Glenn Adamson, Tai Smith & Sarah Parrish. 256 S., 125 farb. & 40 s/w Abb., 31x25,5, Ppbd. mit gelbem Stoff bezogen & Präggedruck, mit Schutzumschlag. München, London, New York 2014 69,-
(Comprehensive book about the developments in the field of fiber-related art over the past half century. Scholarly essays address the movement of the 1970s; the expanded use of materials in the '80s and '90s; and the more recent employment of fiber as one more material in the creation of freestanding works.)
- Fischli / Weiss. Flowers and Mushrooms.** 160 S., 40 farb. Abb., 29,5x21, ohne Bindung, mit Banderole. Köln 2016 28,-
(*Flowers & Mushrooms* ist eine verbesserte Neuauflage des Buches, das 1999 anlässlich der Ausstellung im Musée d'art Moderne de la Ville de Paris erschien. Das Manuskript - die Überlagerung farbiger Fotos - entstand in den Jahren 1997 - 98. Das Künstlerbuch erscheint neu anlässlich der Ausstellung Fischli/Weiss „How to Work Better“ im Guggenheim Museum, New York und Museu Jumex , Mexico City 2016.)
- Surli.** Doppelseitiger, farbiger Offsetdruck eines Werkes von 1989, 30x30, mit einem von Peter Fischli signierten Zertifikat. Die Musik ist von Richard Youngs und Luke Fowler und ist der Edition in 4-LPs beigelegt. Alles in einem festen Pappkarton. Aufl. 120 Exx., & 40 Autorenexx.. Edition En / Of Bottrop 2015 550,-
- Plötzlich diese Übersicht.** Catalogue Raisonné. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Laurenz Stiftung Schaulager, Basel. 392 S., 27,5x18,5, Ln.. Köln 2015 54,-
(Erstmals werden alle 350 ungebrannten Tonskulpturen der Serie „Plötzlich diese Übersicht“ (1981) gezeigt.)
* siehe auch unter **Weiss, David**
- Geys, Jef. 1, 2, 3... .** 2 Bde.. Ca. 800 S., Faksimiles, Aufl. 200 Exx.. Kasterlee (Belgien) 2016 2 Bde. 140,-
(An artists book in two parts, with over 800 images from the archive of Jef Geys, published by Frans Masereel Centre. The publication shows (a part of the) works that are on show in the exhibition of Jef Geys, running from 10/04 until 6/09/2015 at S.M.A.K., Ghent. The exhibition shows the incredible volume of 'traces from the personal life' that the artist has been collecting since 1957.)

- Glass, Philip. Words Without Music. A Memoir.** (Engl.). 432 S., zahlr. s/w Abb., 24x16,5, Ppdp., Schutzumschlag. New York 2015 29,90
(From his childhood in post-World War II Baltimore to his student days in Chicago, at Juilliard, and his first journey to Paris, where he studied under the formidable Nadia Boulanger, Glass movingly recalls his early mentors, while reconstructing the places that helped shape his artistic consciousness.)
- Gonzalez-Foerster, Dominique. 1887 - Splendide Hotel.** (Frz.). 150 S., komplett gestaltet, 22,5x14, brosch..Aufl. 250 num. Exx. Paris 2014 (2. Auflage) 48,-
(In Splendide Hotel - 1887 there is one sole room and it is transparent, containing apparitions of all literary, musical, scientific and abstract sorts. From an internal monologue to quantum physics to the gramophone and bioluminescence, within this little book there is a collection of nearly all the references serving to rebuild this hotel within the Cristal Palace to reveal 1887 as the birth year of our universe.)
- Gonzalez-Torres, Felix. Specific Objects Without Specific Form.** Kat. (Engl.) Ausstellungsbuch kuratiert von Elena Filipovic mit Danh Vo, Carol Bove & Tino Seghal. 656 S., 595 far.Abb., 29x19,5, Ln., London 2016 60,-
(Die Publikation erscheint anlässlich der bisher größten Ausstellung zu Félix Gonzáles-Torres', die sowohl bisher kaum veröffentlichte als auch einige seiner bekannteren Gemälde, Skulpturen, fotografischen Arbeiten sowie öffentlichen Projekte zeigt. Als Hommage an die radikale Haltung des Kubaners hat Filipovic drei zeitgenössische Künstler eingeladen, an den drei Ausstellungsorten ihre Arbeiten zu zeigen, die das Buch ausführlich dokumentiert.)
- Grand Domestic Revolution Handbook.** (Engl.). Hrsg. v. Binna Choi & Maiko Tanaka. 336 S., zahlr.Abb., 32x24, brosch.. Utrecht 2014 36,-
(A compilation of progressive investigations by artists, designers, theorists and activists into the concept of "domestic"; this wide-ranging handbook includes case studies, project documentation, analyses and theory in the form of artistic and collective actions and spatial concepts.)
- Guston, Philip. Prints.** Catalogue Raisonné. Kat. (Engl.). Hrsg. & Text v. Michael Semff. 136 S., 62 Abb., 32,5x24,5, Ln., Schutzumschlag. München 2015 59,90
(Erstmals wird das gesamte druckgraphische Werk Gustons abgebildet und erläutert.)
- _Drawings for Poets.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Michael Semff. Texte v. Michael Krüger & Bill Berkson. 128 S., 72 Abb., 32,5x24,5, brosch.. München 2015 39,90
(Gustons intensiver Dialog mit Dichtern und Literaten führte seit den Sechzigerjahren zu einer Zusammenarbeit, in der er zahlreiche Coverbilder und Illustrationen für Werke von William Corbett, Bill Berkson, Clark Coolidge u. a. schuf. In den poem-pictures ging Guston dann dazu über, Literatur zeichnerisch zu gestalten – als Antwort auf die Gedichte befreundeter Schriftsteller oder als eigenständige Arbeiten, in die er ausgewählte Gedichtzeilen integrierte.)
- Guyton, Wade. WG3031.** (Engl.). Hrsg. v. B. Ruf. 360 S., komplett gestaltet. 28x24, brosch.. Zürich 2015 40,-
(For this artist's book, Wade Guyton decided to print a large-format painting on a 1:1 scale. Flipping through the 360 pages, one looks at the fragments of a unique work, which could potentially be reconstructed by joining the pages together.)
- _Zeichnungen für ein kleines Zimmer.Vol. II.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Caroline Bourgois, Punta della Dogana, Venice. 132 S., komplett gestaltet, 26,5x19, brosch., Schutzumschlag. Köln 2014 28,-
(Die Farbe des Bodens seiner Küche bestimmt den Titel der Bände seiner Künstlerbuchreihe Drawings. Nach BLUE, 2010, RED, 2011, YELLOW, 2013 – jetzt RED II, Punta della Dogana, Venedig. Jeder Band enthält eine Sammlung von Original-Buchseiten, die Katalogen oder Magazinen entnommen sind & mit einfachen, geometrischen Formen überdruckt werden.)

Hadjithomas, Joana & Khalil Joreige. *Two Suns in a Sunset*. Kat. (Engl./ Franz./Arab.). Hrsg von Hoor Al Qasimi. Texte von Hoor Al Qasimi, Philippe Azoury, Omar Berrada, José Miguel G. Cortés, Okwui Enwezor, Marta Gili, Boris Groys, Nat Muller, Anna Schneider & Brian Kuan Wood. 686 S. mit 1460 (1397 farb.) Abb., davon einige Faltpfalten, Bibliographie, Kurzbiographien, Ppds, Schutzumschlag. Dubai, Paris 2016 39,80
(Inspired by found documents, personal archives, and poetic experiences, Lebanese artists and filmmakers Joana Hadjithomas and Khalil Joreige invent a unique way to navigate between art and film. Their documentaries, fictional films, photography, art installations, texts, and performances develop narratives and images around stories kept secret, acting as a resistance to official history. Functioning as a guide for the eponymous exhibitions as well as a monograph of their work.)

Joana Hadjithomas & Khalil Joreige. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Clément Dirié & Michèle Thériault. Texte v. Suzanne Cotter & Jean-Michel Frodon. Interview mit Dominique Abensour, Etel Adnan, Rabih Mroué, Jacques Rancière, Michèle Thériault, Jalal Toujic & Anton Vidokle. 160 S., 283 farb. & 45 s/w Abb., 29x24, brosch., Schutzumschlag. Zürich 2015 40,-
(Since the mid-1990s, Lebanese artists Joana Hadjithomas & Khalil Joreige have worked together in the visual arts and cinema—shooting documentaries and fictions. Following the duo's bodies of work since the early psycho-geographic mapping of Beirut to the recent projects gathered together under the title "Lebanese Rocket Society," this book is the first reference monograph.)

Hamilton, Richard. *Marcel Duchamp*. Publiziert von Wolfgang Hainke & Schierbrok Edition. ColloTYPE (nach einem Photo von Richard Hamilton, 1965), 19x15, (in passe-partout 31,9x24,7). Aufl. 160 sign. Exx.. 45 als supplement print für „V(h)ale a remake portfolio“; 45 als supplement für die special book edition „V(h)ale on view“; 10 versch. Freunden gewidmet; 60 für Mitarbeiter, die das „V(h)ale“ Projekt unterstützten und für Sammler. Gedruckt in der Leipziger Lichtdruck-Werkstatt. Ganderkesee 2003 2.400,-

Huws, Bethan. *Reading Duchamp. Research Notes 2007-2014*. Kat. (Dt./Engl./Frz.). Hrsg. v. Dieter Association. Mit einem 32seitigem Booklet von Hans Rudolf Reust ""Reading Duchamp: Research Notes 1007-2014"". 646 S., komplett gestaltet, 33,5x24, brosch., Ln.. Köln, Paris 2015 58,-
(Duchamps Werk und seine Titel, die bis heute voller Geheimnisse geblieben sind, reizen Huws zum Entschlüsseln der verborgenen Bezugssysteme. Das Künstlerbuch zeigt sämtliche, über 500 Recherchenotizen.)

Iannone, Dorothy. *You who read me with passion now must forever be my Friend*. (Engl.). Hrsg. v. Lisa Pearson. Text v. Trinie Dalton & Interviews mit Iannone v. Dalton, Maurizio Cattelan & Noa Jones. 320 S., 95 farb. & 210 s/w Abb., 23x18,5, brosch.. Los Angeles 2014 59,-
(The book reproduces some familiar works in Iannone's oeuvre but focuses mainly on her rarely seen or long-out-of- print artist's books, drawings and unpublished writings, many reproduced in their entirety or substantial excerpted.)

Keller, Christoph. *Paranoia*. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Christoph Keller. Text v. Horst Bredekamp, Heike Catherina Mertens & Interviews mit Keller v. Bernard Blistène, Jimena Canales, Sarah Demeuse, Ana Teixeira Pinto, Manuel Raeder, Detlef Thiel, Joseph Vogl. 174 S., viele s/w u. farb. Abb., 23,5x19, brosch., Schutzumschlag.. Leipzig 2016 28,-
(The term "paranoia" has multiple meanings, one of them being that which exists alongside the normative. In this inquiry into the entangled aspects of science and contemporary art, Christoph Keller draws a compelling outline of how knowledge is derived in these respective fields. The present publication assembles a serie of texts, interviews, works and projects around this topic.)

Kentridge, William. *Triumphs and Laments*. (Engl./ Ital.). Hrsg. von Carlos Basualdo. Vorwort von Federica Galloni. Beiträge von Gabriele Guercio & Salvatore Settis. Interview von Carlos Basualdo mit William Kentridge. 300 S., 192 Abb., davon 144 farb. & eine mehrteilige Faltpfalte sowie 2 Plakate und ein Leporello, Ln.. Köln 2017 29,80
(*Triumphs and Laments* is not only a celebration of William Kentridge's monumental frieze drawn along the banks of the Tiber River in Rome and the performance which inaugurated it, but a guide to one of his most ambitious projects. Designed with the early Baedekers in mind, this bilingual book acts as an essential component to viewing Kentridge's erased-graffiti figures and understanding the process of their creation, with useful foldouts, a poster, and a leporello of the frieze to accompany the texts.)

- _The Nose.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Museum Haus Konstruktiv Zürich, Sabine Saschl. Texte von William Kentridge und Jane Taylor. 240 S., 500 Abb., 30,5x23,5, Ln., Köln 2015 38,-
(Im Zentrum von Kentridges Arbeit „The Nose“ steht die Videoinstallation "I Am Not Me, The Horse Is Not Mine", die auf Nikolai Gogols surrealistischer Kurzgeschichte "Die Nase" von 1836 basiert und u. a. 2012 in der Tate Modern in London zu sehen war. Das Buch dreht sich um den gesamten Werkkomplex von „The Nose“, darunter Skulpturen, Tapisserien und Papierarbeiten, die noch nie gezeigt wurden.)
- Kiaer, Ian. In Kiaer.** Kat. (Engl./Ital.). Hrsg. von der British School of Rome. Text von Mark Godfrey, Interview zw. Ian Kiaer und Caoimhin Mac Giolla Léith. Ca. 120 S., zahlr s/w und farb. Abb., 21x16, brosch., Fadenheftg.. Rom 2005 <<< 40,-
(Broschener Katalog zum Werk des britischen Künstlers Ian Kiaer (* 1971) mit einem interessanten Interview zu seinen Modellen und Installationen.)
- Kiesler, Friedrich. Friedrich Kiesler – Lebenswelten / Life Visions. Architektur – Kunst – Design / Architecture – Art – Design.** Kat. (Dt./Engl.) Hrsg. v. Thun-Hohenstein, Bogner, Lind, Vischer. Mit Beitr. v. Dieter Bogner, Almut Grunewald, Barbara Lesák, Maria Lind, Vanessa Joan Müller, u.a.. 222 S., zahlr s/w und farb. Abb., 31x23,5, Pp dg.. Basel 2016 39,95
(Friedrich Kiesler - Lebenswelten stellt den Visionär der Wiener Moderne vor. Der Künstler, Designer, Architekt, Bühnenbildner und Ausstellungsmacher Friedrich Kiesler (1890–1965) beeinflusste mit seinen avantgardistischen Beiträgen die europäische und amerikanische Architektur- und Kunstszene. Der Katalog beleuchtet Kieslers Werk und stellt seine Theorie des *Correalismus* vor sowie seine innovative Ausstellungspraxis.)
Ds Buch enthält auch Beiträge von zeitgenössischen Künstlern wie Leonor Antunes, Céline Condorelli, Verena Dengler, Lili Reynaud-Dewar, Apolonija Sustersic und Rirkrit Tiravanija.)
- _Endless Kiesler.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Klaus Bollinger, Klaus / Florian Medicus, Florian und der Kiesler Privatstiftung Wien. Textbeiträge von Sanford Kwinter, Klaus Bollinger, Brian Hatton, Laura McGuire, Florian Medicus, Jill Meißner und Gerd Zillner, Vorwort von Hani Rashid. Künstlerischen Beiträge von Andrea Zittel, Olafur Eliasson, Tomas Saraceno, Ian Kiaer, Jürgen Mayer H., Hans Hollein, Heimo Zobernig u.a. 360 S., zahlr s/w und farb. Abb., 24x17,5, Ln., Basel 2015 29,95
(Das Buch ist Friedrich Kieslers visionärem, nur als Modell verwirklichtem "Endless House" gewidmet. Es legt den aktuellen Forschungsstand dar und diskutiert die Möglichkeit einer Verwirklichung mit heutigen Mitteln, und es versammelt es verschiedene Beiträge von Künstlern und Architekten, die sich mit Kieslers wohl wichtigstem Werk auseinandersetzen.)
- _Function Follows Vision / Vision Follows Reality.** (Dt./Engl.). Hrsg. von Luca do Pinto, Vanessa Joan Müller und der Kiesler Privatstiftung. 116 S., s/w und farb. Abb., 18x11, brosch., Berlin 2015 14,-
(This collection of unpublished or rare texts by Frederick Kiesler written between 1927 and 1957 focuses on Kiesler's ideas on display, and juxtaposes works of contemporary artists with a number of original drawings by Kiesler.)
- Kiesler, Friedrich, Peggy Guggenheim. The Story of Art of This Century.** Hrsg. Susan Davidson, Philip Rylands, Texte von Dieter Bogner, Susan Davidson, Francis V. O'Connor, Don Quaintance, Philip Rylands, Jasper Sharp, Valentina Sonzogni. Kat. (Engl.). 398 S., 352 Abb., davon 174 farb., 27,5x22,5, Pp dg.. Ostfildern 2004 <<< 75,-
- Kippenberger, Martin, XYZ.** Hrsg. von Lisa Ortner-Kreil und Ingried Brugger. Ca. 300 S., 24x16,5, Fadenheftg., brosch.. Wien und Köln 2016 34,-
- Kjartansson, Ragnar. To Music.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Heike Munder, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich. Texte v. H. Munder & Philip Auslander. Gespräch zw. Edek Bartz & R. Kjartansson. 220 S., 172 farb. & 3 s/w Abb., 23,5x18, Pp dg.. Zürich 2015 42,-
(In his performances—which often extend over several weeks or months—the Icelandic artist R. Kjartansson explores not only his own physical and psychological limits and the essence of early performance art, but also the artist's status and the different images of his role. This book unites for the first time all of Kjartansson's works related to music from 2001 to 2012.)

Über Künstlerbücher

Publishing as Artistic Practice. (Engl.). Hrsg. von Anette Gilbert. Mit 19 Texten u.a. von Anne Moeglin-Delcroix, Anna-Sophie Springer, Antoine Lefebvre. 304 S., 69 Abb., 24x16, brosch.. (2. Aufl.) Berlin 2016 22,-
(How the traditional publishing framework has been cast adrift, and which opportunities are surfacing in its stead, is discussed here by artists, publishers, and scholars through the examination of recent publishing concepts emerging from the experimental literature and art scene, where publishing is often part of an encompassing artistic practice.)

La revue d'artiste : enjeux et spécificités d'une pratique artistique. (Frz.). Collection Grise vol. 2. Publiée par les Éditions Incertain Sens et dirigée par Leszek Brogowski, Anne Moeglin-Delcroix et Aurélie Noury. 456 S., zahlr. s/w Abb., 22,5x18,5, brosch.. Rennes 2015 36,-
(Le livre analyse la pratique des revues d'artises à travers un large panel de revues, des pionnières comme Gorgona et Semina, aux plus contemporaines comme Permanent Food, BU ou oxo, en passant par Aspen, S.M.S., Die Schastrommel, Doc(k)s, Gratuit, Cloaca Maxima parmi des dizaines d'autres.)

Le Gac, Jean. Le Peintre Fantôme (Der Phantom-Maler). (Dt./Frz.). Hrsg. v. Badischer Kunstverein Karlsruhe, Stadtgalerie Saarbrücken & Espace Jules Verne Brétigny-sur-Orge. Vorwort & Nachwort v. Andreas Wöwinkel & Bernd Schulz. 350 S., 17x11, brosch.. Karlsruhe, Saarbrücken, Brétigny-sur-Orge 1992 <<< 20,-
(Texte über einen Phantom-Maler.)

Lempert, Jochen. Composition. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Midway Contemp. Art, Minneapolis & Jochen Lempert. Text v. Chris Sharp. 60 S., zahlr. s/w Abb. & 2 Faltafeln, 33x23, brosch.. Köln 2015 28,-

Lester, Gabriel. Forced Perspectives. Kat. (Engl. / Chinese). Texte v. Lee Ambrozy, Gabriel Lester, Philippe Pirotte & Vivian Sky Rehberg. 272 S., zahlr. Abb., 27,5x27,5, englische Broschur. Berlin 2015 40,-
(The 2nd monograph about Gabriel Lester's prolific adventures and art practice – illustrated through an alphabetical assortment of his most prominent installations, interventions, sculptures, and films of the past fifteen years. Forced Perspectives is Lester's second monograph.)

Liefmann, Jürgen. (wo was her kommt...). Kat. (Dt.). 64 S., viele s/w u. farb. Abb., 29x24, brosch.. Berlin, Hamburg, Düsseldorf, Unterbach 2016 18,-
(Jürgen Liefman (* 1953) widmet dieses Künstlerbuch seiner jüdischen Tante Regina Sternfeld. Das Buch ist ein Dialog mit der Geschichte der jüdischen Familie.)

Lislegaard, Ann. Spiral Book. Kat. (Engl.). Texte v. Lars Bang Larsen, David Velasco, Donna J. Haraway, Ursula K. Le Guin. 290 S., zahlr. Abb., 30x21, brosch.. Viborg 2012 28,-
(Spiral Book is a survey of Lislegaard's work. It is an inventory or special kind of catalogue raisonnée, one that doesn't look back but comes to life by mixing images and scrambling origins, and allows for influences to echo across the pages. Spiral Book is a text machine that breeds hybrids and bastards.)

Maciunas, George. Flux Paper Events. 3. Heft der Edition Hundertmark. 16 S., komplett gestaltet, Seite für Seite original bearbeitet. 21x15, Drahtheftg.. Aufl. 500 Exx.. Köln 1976 <<< 150,-
(Erstaufflage des Künstlerbuchs.)

Manz, Jean-Luc. Notebooks (1989–2014). (Engl./Frz.). Hrsg. v. Julie Enckell Julliard & Musée Jenisch, Vevey. Text v. Julie Enckell Julliard 1040 S., 1000 Abb., 29x20,5, brosch.. Zürich 2015 60,-
(Jean-Luc Manz's paintings, which he has been making since 1977, could be described as geometric abstractions.)

Marinetti, F.T. und Fillia. The Futurist Cookbook. (Engl.). 228 S., 10 s/w u. 12 farb. Abb., 18x11, brosch.. Berlin 2014 18,-
(In 1932, F.T. Marinetti and his collaborator Fillia published The Futurist Cookbook, a manifesto-as-culinary-innovation. Replete with experimental recipes (the founder of Futurism, Marinetti, is known to have ranted about the social dangers of pasta eating), the book is a multilayered exploration of cultural metabolisms, with the dining table as its centerpiece.)

- Martin, Agnes. Agnes Martin.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Frances Morris. Texte v. J. Baas, T. Bell, B. Fer, L. Fritsch, A. Lovatt, M. Müller-Schareck u.a.. 272 S., 200 Abb., 27x21, Ppdg., Schutzumschlag. München 2015 45,-
(Zur ersten großen Retrospektive sein Martins Tod 2004 in der Tate London, Kunstsammlung Düsseldorf, County Museum of Art LA & Guggenheim NY erscheint der Katalog als Gesamtüberblick.)
- McKenzie, Dave. When Smoke Butters Bread.** Artist's newspaper in 3 volumes, each designed by Dave McKenzie, fully illustrated. vol 1: 24 S., vol 2+3 je 12 S., je 52x37,5. Aufl. 50 Exx, VA: 5 / 2 a.p. num. & sign., mit original bearbeiteten Seiten. Rom 2015
zusammen: 60,- / VA 600,-
(McKenzie developed 3 volume newspaper. All 3 issues are fully illustrated with photographs: found ones or shot by McKenzie or film still of his films.)
- Mirza, Haroon, hrm 199 Ltd.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Roland Wetzels, Tinguely Museum Basel. Texte v. Rachel Mader, Chus Martinez & 1 Interview von Roland Wetzels & Sandra Reimann mit Haroon Mirza sowie Statements der beteiligten KünstlerInnen (A. Calder, J. Deller, Channa Horwitz, J. Tinguely u.a.) 408 S., 190 farb. Abb., 24x17, Ppdg.. Zürich 2014 58,-
(Erster Überblick über Mirzas Arbeiten, incl. der neuen Soundarbeiten und Collagen für das Tinguely Museum.)
- _|||||_|||||_|||||_|||||_|||||_|||. A User's Manual.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Camden Arts Centre, Spike Island, Kunst Halle Sankt Gallen & MIMA. Texte v. Ben Borthwick, Giovanni Carmine, David Toop, Helen Legg & Marie-Anne McQuay & H. Mirza. 88 S., zahlr. Abb., 27x20, Ppdg.. Bristol 2013 25,-
(The book has been published to accompany a series of exhibitions by artist Haroon Mirza at Camden Arts Centre, Spike Island, Kunst Halle Sankt Gallen and MIMA between 2011 to 2013. Conceived of as a manual to the artist's work, it features drawings, installation photographs, diagrams and code.)
- _ - - {}{}.** (Dt./Engl.). Band 2 der Schriftenreihe der Schering Stiftung. Texte v. Diedrich Diederichsen, Heike-Catherina Mertens & Franziska Solte. Mit beiliegender DVD. 64 S., zahlr. Abb., 16,5x11,5, brosch., Buch und DVD sind in Portfolio (20x15) eingefaßt. Berlin 2012 16,-
- Narkevičius, Deimantas. Da capo. Fifteen Films.** (Engl.). Hrsg. v. Marco Scotini. Texte v. Boris Buden, Ana Dević, Charles Esche, Brigitte Franzen, Maria Lind, Raimundas Malašauskas, Laura McLean-Ferris, Joanna Mytkowska u.a. 352 S., zahlr. Abb., 24x17, Ln.. Berlin 2015 30,-
(16 authors introducing 15 Films by Narkevičius, which he made between 1997 until today. Each film is as well commented by the artist's personal statement.)
- Neue Musik**
- Cage, John. Sounds Like Silence. John Cage - 4'33" – Silence Today.** Kat. (Engl., mit deutschsprachigem Beiheft.). Hrsg. v. Dieter Daniels & Inke Arns. Texte v. Dieter Daniels, Julia H. Schröder, Dörte Schmidt u.a.. 296 S., zahlr. s/w Abb., 35,5x24, brosch.. 1. Auflage. Leipzig 2012 28,-
(Das Buch enthält neue theoretische Essays und künstlerische Arbeiten, die sich auf John Cages bahnbrechende Arbeit 4'33" beziehen, alle Originalversionen der Notationen, sowie alle Variationen, Ableitungen und Fortschreibungen des »stillen Stücks«, die Cage zwischen 1962 und 1992 verfasst hat.)
- Pernice, Manfred. Tutti IV.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Ulrich Wilmes. Vorw. von Okwui Enwezor. Interview zw. Manfred Pernice, Okwui Enwezor & Ulrich Wilmes. Texte von Sabine Brantl, Fiona McGovern & Angelika Nollert. 96 S., 38 farb. Abb., 24x17, brosch. München 2016 16,80
(The book documents Pernice's installation "Tutti IV". for the Foyer of the Haus der Kunst in Munich. A spiral staircase led up to the sculpture's roof. From there, via a second staircase, the visitor reaches a bridge, which spans the Middle Hall and from which visitors can continually view the room from new perspectives.)
- Phinthong, Pratchaya. Disasters.** 150 S., komplett gestaltet, 22,5x14, brosch..
Aufl. 250 num. Exx.. Paris 2015 90,-
(I have produced an "empty book" where the front and back covers share the same photograph from Reuters used to report on two different earthquakes that took place in two different countries at two different times. For this onestar press edition I have inserted a pounded gold leaf* that was produced in Bangkok, Thailand. It is equal in value to the book's production cost to print and bind in Orthez, France.)
- Piller, Peter. Materialien (E). Peripheriewanderung Winterthur.** (Dt.). 68 S.,
komplett gestaltet, 20,5x15,5, brosch.. Zürich 2014 16,-

- _Materialien (F). Nachkriegsordnung.** (Engl./Frz.). Hrsg. v. Éditions Centre de la photographie Genève. 76 S., komplett gestaltet, 20,5x15,5, brosch.. Dijon 2014 26,-
(The press photographs reproduced in this book show the bombing of Bagdad. They are taken from German newspapers soon after the beginning of the 2nd Iraqui-American war in 2003. Piller placed them in the center of a piece of paper with the exact size and position.)
- _Albedo. Materialien (G).** (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Fotomuseum Winterthur, Thomas Seelig. Texte v. Piller, Jörg Heiser, Dieter Roelstrate, Ludwig Seyfarth, Maren Lübke Tiedow u.a. 112 S., 20,5x15,5, brosch.. Köln 2015 19,80
(Albedo ist das erste Textbuch zu Peter Piller. Die Autoren debattieren den Archivbegriff und verorten das Werk von Piller in Themengebieten wie Krieg, Bürokratie, Pornografie oder Kunstgeschichte. Der Text von Piller selbst setzt sich ausgehend von der Vogelbeobachtung mit Strategien des Sammelns und Arbeitens auseinander.)
- _Umschläge.** Komplett gestaltet. 64 S., 24x17, Klammerheftg.. Aufl. 1.000 Exx.. New York 2014 29,-
(Für „Umschläge“ hat Peter Piller die Vorder- und Rückcover der DDR Zeitschrift Armee Rundschau (1956-1990 erschienen) gesammelt und zur Photoserie gemacht. Während auf der Vorderseite immer Pin-Up artige Frauen posieren, wird auf den Rückseiten die neueste Kriegstechnik gezeigt.)
- Pozarek, Vaclav. KLEX. Haus für Paul Klee.** Texte von Luciano Fabro, Dieter Schwarz und Johannes Gachnang. 64 S., 14 farb. u. 48 sw Abb., Hln., 31x23. Bern 2005 <<< 48,-
(Das Buch ist ein Beitrag zur Diskussion um das damals Zentrum Paul Klee in Bern. Mit Zeichnungen von Vaclav Pozarek und Texten von Luciano Fabro, Dieter Schwarz und Johannes Gachnang.)
- _Library of sculpture.** Mit Texten von Stephan Kunz und Max Vwechsler. 128 S., 60 farb. u. 2 s/w-Abb., 32,5x23,5, hardcover, Schutzumschlag. Text in separatem Beiheft. Zürich und Chur 2012 54,-
(Der Berner Künstler Vaclav Pozarek (*1940), bekannt durch ein skulpturales Werk, das konstruktivistische und konzeptuelle mit spielerischen Elementen verbindet, gibt mit diesem bibliophil gestalteten Buch Einblick in die Library of Sculptures (LOS), einem konzeptuellen Kunstprojekt in Form einer Künstlerbibliothek. Vom Gesicht einer Athena (spätes 5. Jh. vor Christus) über mittelalterliche Büsten bis zu Man Rays Porträt von Marcel Duchamp (1924) zeigt Pozarek einen Reigen von 61 Köpfen, die auf je charakteristische Weise dem Geist ihrer Epoche entsprechen. Hintergründe zur Library of Sculptures (LOS) in einem abgebildeten Beiheft.)
- _SO. Pozarek.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg von Christoph Vögele. Mit Beiträgen von Susanne Bieri, Christiane Meyer-Stoll und Christoph Vögele 152 S., 54 farb. und 18 sw Abb., 28 x 21, brosch.. Zürich 2015 38,-
(Der Katalog– von Vaclav Pozarek selbst in der Art eines Künstlerbuchs gestaltet – bietet einen Überblick über seine Skulpturen und Zeichnungen der letzten zehn Jahre. Die Texte widmen sich dem zeichnerischen Schaffen von Vaclav Pozarek, der Ausstellung WOT, die im Frühjahr 2015 in der Galerie Francesca Pia in Zürich zu sehen war, sowie der Schau im Kunstmuseum Solothurn im Herbst 2015.)
- Provoke - Between Protest and Performance. Photography in Japan 1960 / 1975.** Kat. (Engl.). Hrsg. von Diane Dufour, Matthew Witkovsky. 680 S., 600 Abb., 25x19, brosch.. Göttingen 2016 60,-
(The Japanese magazine Provoke is recognized as a major achievement in world photography of the postwar era, uniting the country's most contentious examples of protest photography, vanguard fine art, and critical theory of the late 1960s and early 70s in only three issues overall. This catalogue accompanies the first exhibition ever to be held about the magazine and its creators and focuses on its historical context. It covers the preliminary period leading to its first and the aftermath following its last issue.)
- Rakowitz, Michael. Circumventions.** Engl.. Mit einem Interview von Carolyn Christov-Bakargiev und Rakowitz. Ca. 160 S., s/w Abb., 22,5x13,5, brosch.. Paris, New York 2003 30,-
(Frühe Publikation über Rakowitz. Erschien anlässlich des Dena Art Foundation Award (2003).)

- (Rakowitz, Michael.) Looters, Smugglers, and Collectrs: Provenance Research and the Market.** Edited by Tone Hansen and Ana Maria Bresciani. Engl.. 280 S., 157 Abb., 27x20, brosch.. Köln und Hovikodden 2015 24,80
(The book departs from and extends beyond the restitution case of Henri Matisse's "Blue Dress in a Yellow Armchair" (1937) to the heirs of collector Paul Rosenberg in March 2014 after sixty years in HOK's collection. The case was an impetus for a research project investigating the ownership history of artworks in the collection, and also for the publication which gathers seminal authors and artists who have developed the concept of provenance in different yet all extremely interesting perspectives. The book will context contributions by theorists and artists such as: Arjun Appadurai, Alexander Alberro, Wolfgang Ernst, Hans Haacke, Emmanuelle Polack, Uwe Fleckner, Michael Rakowitz among others, as well as reprinting documentation material and artists contributions, some of it for the first time. The publication has historical references to the looting and confiscation perpetrated by the Germans during World War II, but shows that similar acts are still occurring today as well, for example, the plundering and destruction of Palmyra in Syria.)
- Roth, Dieter. Balle Balle Knalle.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunstmuseum Stuttgart, Ulrike Groos & Sven Beckstette. Texte v. Stefan Ripplinger, Sven Beckstette, Julia Gelshorn & Benjamin Meyer-Krahmer. 288 S., zahlr. Abb., 23x17, brosch.. Köln 2015 29,80
(Ausstellung und Buch widmen sich dem Schriftsteller Dieter Roth. Es wird gezeigt, wie Text und Bild bei Roth untrennbar miteinander verbunden sind.)
- Sala, Anri. The Present Moment.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Haus der Kunst. Vorw. v. Okwui Enwezor. Texte v. Sabine Brantl, Patrizia Dander, Peter Szendy & Anri Sala. 96 S., 34 farb. Abb., 24x17, brosch.. Köln 2015 16,80
(Das Buch dokumentiert Salas "The Present Moment" - ein I-Kanal Video & 19 Kanal-Soundinstallation in der Ehrenhalle des HdK in München. Ausgehend von Arnold Schönbergs Streichsextetts "Verklärte Nacht" hat Sala eine Choreographie aus Klängen entwickelt, die die Grundstrukturen Schritt für Schritt freilegen.)
- Schaerf, Eran. Frequency-Modulated Scenario.** (Engl.) Hrsg. von Herbert Kapfer und Joerg Franzbecker. 200 S., 27,5x19,5, brosch.. Berlin 2015 24,-
- _Re-enactment.** 64 S., komplett illustr., 18,5x28,5, brosch.. o.O., o.J. 18,-
- _Listener's Voice.** Ca. 120 S., 24x17, brosch.. O.O. 2011 15,-
- Schatz, Silke. Hände hoch!** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Meike Behm, Martin Schick, Simone Scholten, Kunsthalle Lingen & Galerie der Stadt Backnang. Texte v. Meike Behm und Jutta Voorhoeve und ein Gespräch zw. Simone Scholten, Meike Behm und Silke Schatz. 64 S., viel farb. Abb., 29,7x21, Drahtheftg.. Dortmund 2016 24,90
(Schön gestalteter Katalog zu neueren Werken von Silke Schatz.)
- Schürmann, Wilhelm. Entropie zu Hause / Entropy at Home.** (Dt./Engl./Frz.). Mit einem Interview v. Roland Angst mit Wilhelm Schürmann. 208 S., 165 Abb., 24,5x31, Ln., num. & sign. Schuber. Aufl. 500 num. & sign. Exx.. Berlin 2014 128,-
(Das Buch umfaßt Photographien von 1978-2014.)
- Siemeister, Emil. Vom Rufen zum semiotischen Fallenstellen.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Museum Folkwang. Vorwort v. Tobia Bezzola & René Grohnert. Texte v. Jürgen Döring, Ferenc Jádi, Emil Siemeister. Viele s/w u. farb. Abb., 26,5x20,5, brosch.. Göttingen 2016. 30,-
(Der Katalog widmet sich dem ungewöhnlichen Plakatwerk des österreichischen Zeichners und Performancekünstlers Emil Siemeister. Siemeisters Plakate sind zumeist - wie seine Fotos auch - integraler Bestandteil seiner Performances, Ausstellungen und Filmvorführungen.)
- Slavs and Tatars. Mirrors for Princes.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Anthony Downey. Texte v. Manan Ahmed Asif Maya Allison, David Crowley, Anna Della Subin u.a.. 192 S., 160 farb. Abb., 25x20,5, brosch.. Zürich 2015 29,-
(This publication brings together the writing of preeminent scholars and commentators using the genre of medieval advice literature as a starting point to discuss fate and fortune versus governance, advice for female nobility, and an Indian television drama as a form of translation of statecraft. The illustrated essays are accompanied by an interview with Slavs and Tatars.)

Sugimoto, Hiroshi. Glass Tea House Mondrian. Kat. (Engl.). Hrsg. v. David Hrankovic. Texte v. Pasquale Gagliardi & Annabelle Selldorf. 160 S., 76 farb. & 20 s/w Abb., 25x17, Ln.. Köln 2015 24,80
(Glass Tea House 'Mondrian' is Sugimoto's first architectural work in Europe. He has built a pavilion in a formerly unused space on San Giorgio Island, Venice. The tea house is a house on stilts and rocks, surrounded by water.)

_Conceptual Forms and Mathematical Models. Kat. (Engl.). Hrsg. v. The Phillips Collection, Washington & Klaus Ottmann. Text v. K. Ottmann. 96 S., 48 Abb., 25,5x23,5, Ppdg.. Ostfildern 2015 35,-
(Ausgehend von Duchamp, den die Mechanik des Raums & dessen mathematische Grundlagen inspirierten, fotografierte Sugimoto mathematische Modelle des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung des Komaba Museums der Universität Tokio. Die Publikation stellt Sugimotos Aufnahmen von historischen mathematischen Modellen erstmals seinen eigenen mathematischen Modellen, die mit computergesteuerten Präzisionswerkzeugen aus Aluminium gefräst wurden, gegenüber.)

Szabó, Lajos. Eikon. Die spekulativen grafischen Bildschriften von Lajos Szabó (1902 - 1967). Kat. (Ungar./Dt.). Hrsg. v. Ernst Múzeum, Budapest. Texte v. Béla Tábor, Renée Kelemen, L. Szabó u.a.. Anhang mit Zitaten und Kommentaren. 224 S., zahlr. Abb., 29,5x21, brosch.. Budapest, Düsseldorf 1997 <<< 26,-
(Lajos Szabó (1902 Budapest - 1967 Düsseldorf) war ungarischer Philosoph und Künstler, der vor allem durch die Beeinflussung des Zen zur Kalligraphie gekommen ist. Das Buch ist der einzige Überblick über sein Denken und seine Wurzeln, seine Biographie sowie seine kalligraphischen Arbeiten.)

Taeuber-Arp. Heute ist Morgen / Today is Tomorrow. Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Aargauer Kunsthaus & Kunsthalle Bielefeld. Texte v. Thomas Schmutz, Walburga Krupka, Maike Steinkamp, Rahel Beyerle u.a.. 288 S., 432 farb. & 5 s/w Abb., 31x24, Ppdg.. Zürich 2014 58,-
(Sophie Taeuber-Arp war ein Universaltalent der frühen Avantgarde: Die umfassende Monografie gibt einen umfangreichen Blick auf das ungewöhnlich vielfältige Schaffen der Künstlerin.)

Tatlin, Vladimir. Neue Kunst für eine neue Welt / Internationales Symposium. 2 Bände. Kat. und Buch zum Symposium (Dt.). Hrsg. v. Tinguely Museum, Basel. Texte v. Simon Baier, Gian Casper Bott, Dimitrii Dimakov, Anna Szech, David Walsh, Roland Wetzell u.a.. 240 & 320 S., 208 Abb., je 29x25, Ppdg., Schutzumschlag. Ostfildern 2012 zusammen 30,-
(Der Katalog bietet eine ausführliche Werkübersicht über Vladimir Tatlins (1885–1953) Arbeiten. Der Symposiumband (Dt./Russ./Engl.) gibt Überblick über die Vorträge des Symposiums im Rahmen der Ausstellung. Mit Texten v. Philip Ursprung, Elena Korowin, Ksenia Golovko u.a..)

Tellez, Javier. Games Are Forbidden In The Labyrinth. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Ruth Estévez & REDCAT Gallery, Los Angeles. Texte v. Ruth Estévez, Dieter Roelstraete & J. Tellez. 192 S., zahlr. Abb., 20x14, brosch.. Auflage 900 Exx.. Amsterdam 2015 28,-
(Javier Téllez holds a singular perspective on issues surrounding psychiatric treatment, mental illness, normalcy, and the spaces we construct to confine these vexing questions. This book comprises a visual essay, purportedly a guide to the rules of chess, yet interwoven with texts by philosophers, literary figures, sociologists, and others, while touching upon references as diverse as Hieronymus Bosch, the Rorschach test, electroconvulsive therapy, and the Sharon Tate murders.)

Tillmans, Wolfgang. The Cars. (Engl.). 128 S., komplett gestaltet, 24x16, brosch.. Köln 2015 19,80
(Tillmans: "I wanted to show how cars appear in typical street view, which is rarely the subject of photographs. Cars are usually avoided in photography - one waits until a car has exited a view. The ordinary presence of cars is rarely worthy of representation. It's always the special car, or the extreme traffic jam or, of course, the exciting crash that is being pictured.)

Video

The Autobiography of Video. The Life and Time of a Memory Technology. By Ina Blom. (Engl.)

242 S., 24 s/w und 27 farb. Abb., 23x16, broch.. Berlin 2016

24,-

(In her innovative take on early video art, Ina Blom considers the widespread notion that video technology was endowed with lifelike memory and agency. She follows the reflexive unfolding of an analog technology that seemed to deploy artists and artistic frameworks in the creation of new technical and social realities. Blom documents, among other things, video's emergence through the framework of painting, its identification with biological life, its exploration of the outer limits of technical and mental time control, and its construction of new realms of labor and collaboration.)

Walther, Franz Erhard. Objekte, benutzen. (Dt.). Erste Auflage. Hrsg. v. Kasper König, Fotos v.

Barbara Brown. 320 S., zahlr. Abb., 24x17, broch.. Köln, New York 1968 <<<

150,-

(Erste Auflage des wichtigen F.E. Walther Buches. Signiert von F.E. Walther, Barbara Brown, Kasper König.)

Weiss, David. Wandlungen. Kat. (Dt./Engl.). Text v Stephan Kunz auf Beiblatt. Buchdesign: Theo Schifferli.

596 S., 476 Abb., 29,7x21, Ppdg.. Zürich 2014

78,-

(Die ersten Serien der *Wandlungen* entstehen auf einer Reise, die Weiss 1975 unternimmt. 1976 veröffentlichte die Edition Stähli eine Auswahl von 17 Serien als Buch in kleiner Auflage. In den folgenden Jahren führt Weiss den Werkzyklus der Wandlungen fort. Bis 1978 entstehen über 400 lose A4-Blätter mit insgesamt 84 einzelnen Serien. Im jetzt erschienenen Buch sind alle Serien erstmals komplett gedruckt.)

Yang, Haegue. Grid Bloc – Four Folds

In Zusammenarbeit mit Jeong Hwa Min. 96 S., einseitig bedruckt, 29,7x32, Klebebindung.

Fond für Cover: Wolfgang Breuer. Aufl. 800 Exx., Berlin 2016

24,-

(Künstlerbuch von Haegue Yang in Form eines Abreißblocks. „Grid Bloc Four Folds“ ist die dritte Publikation in einer Buchserie von Haegue Yang. Die Serie begann mit „Grid Bloc“ im Format A 4 im Jahr 2000. Danach folgte „Grid Bloc A3“, in Zusammenarbeit mit Jeong Hwa Min / Artists book by Haegue Yang in form of a tear-off pad. „Grid Bloc Four Folds“ is the third publication in the book series by Haegue Yang. The series started with „Grid Bloc“ in A4 format in 2000. It was followed by „Grid Bloc A3“, in collaboration with Jeong Hwa Min.)

An Opaque Wind. Kat. (Engl. / Arab.) Sharjah Art Foundation, 2016.

Design Studio Manuel Raeder. Mit einem Essay von Eungie Joo und einem Text von Haegue Yang.

144 S., 76 S. in Farbe, 22,5x17, broch.. Aufl. 1000 Exx.. Sharjah, Berlin 2016

24,-

(An Opaque Wind documents a site-specific installation of the same title commissioned by and exhibited at Sharjah Biennial 2015. An Opaque Wind (2015) took the intertwined geo-economic involvement of the Korean state-driven economy in the Gulf region since the 1970s as a starting point. It reflects upon the progress-driven heavy industrialization that has engaged many Korean workers (mostly male) to construct the urban and oil infrastructure that constitutes today's ecology in both territories. Composed of seemingly unrelated common construction materials, such as rusting beams, used air conditioners, turbine vents, bricks, concrete blocks, and corrugated metal sheets, combined with other locally sourced traditional elements from the site, like areesh roof and mats, and coral stones, the installation oscillates between transparency and opacity, openness and impenetrability, past and present, suggesting a commonly shared past of the geo-economic trajectory of industrialization juxtaposed with layers of reconstruction of Sharjah's early settlement as situated within the heritage village. What is striking is the use of industrial vents to visualize the immaterial element of the piece, namely wind. This element is also found in Sharjah's traditional wind towers as natural cooling systems in buildings, and wind is also an invisible metaphor for a hidden tie between the history and regions that remain remote and exotic to each other.

The publication, An Opaque Wind documents every aspect of this temporary installation, including outdoor sculptures, as well as an interior space with carefully chosen elements, such as local papers in the language of immigrants and a satellite-feed of Korean broadcast tracing diasporic communities. An Opaque Wind includes an essay by Eungie Joo, the script for the audio track of Doubles and Halves – Events with Nameless Neighbors (2009), and a short text by the artist in English and Arabic. It is published by Sharjah Art Foundation and Wiens Verlag with the support of Galerie Chantal Crousel.)

_An Opaque Wind Park In Six Folds. Kat (Port./Engl.). Texte von Suzanne Cotter; 120 S., zahlr. s/w und farb. Abb., 30x23, brosch.. Porto 2016 35,-
(An Opaque Wind Park in Six Folds is an outdoor sculptural project by Haegue Yang at the Serralves Museum in Porto. The book is an overview to this project, other works in public spaces and related works to outdoor projects. A selection of photographs of An Opaque Wind Park in Six Folds across the duration of the project will be produced as stickers to mark the development of the work over different seasons. These will be available in two stages in January and June 2017 at the Serralves Museum Bookshop and at selected bookstores. Readers can stick these postcards on these pages or add their own images to create a personal calendarium of the work.)

Zhen, Chen. Without going to New York and Paris, life could be internationalized. (Engl./ Simplified Chinese) Hrsg. von Li Qi. Texte von Larys Frogier, Hou Hanru. . 240 S., ca. 210 farb. Abb., 24x17, Ppbdg.. Berlin 2016 38,-
(Chen Zhens (1955–2000) work thrived from his singular and intense life experience of migrating and working across different continents and cultures. The exhibition at the Rockbund Art Museum in Chen's native city of Shanghai reflected on his lifework, at once unique and complex, critical and optimistic, and its attempts to provide innovative responses to the diverse challenges of the changing world, from the end of the Cold War to the rise of global capitalism and new geopolitical conflicts. Chen proposed to constantly reexamine the realities and histories of what he viewed as an exciting new world, full of problems. This catalogue presents an art-historical angle on Zhen's unique way of questioning his experience of globalization through art. It includes documentation of the exhib. at Rockbund Art Museum (May 30–October 7, 2015), along with detailed sketches of both existing and unrealized projects.)

Zobernig, Heimo. Books & Posters Catalogue raisonné 1980 - 2015. Hrsg. von Diana Baldon & Moritz Küng. Texte von Diana Baldon, Anja Dorn, Moritz Küng & Heimo Zobernig. 432 S., 522 meist farb. Abb., 28,5x23, brosch.. Köln 2016 49,80
(This survey book offers an original and comprehensive overview of the ways Zobernig has engaged since 1980 with an expanded notion of publishing as a way to explore the linguistic aspects of art. It presents 114 artist's books, monographs and exhibition catalogues as well as 117 posters that, thanks to an essay by Anja Dorn that contextualises them, sheds light on a rarely commented side of Zobernig's multi-faceted practice.)

Rare Zeitschriften und Reihen

Schmuck. French SCHMUCK Anthological No. 6, November 1975. 2 teilige Zeitschrift (Frz & Engl.) zusammengestellt von Jean-Clarence Lambert & David Mayor. Beiträge v. Robert Filliou, Alain Fleisher, Chr. Boltanski, Jochen Gerz, Jean le Gac u.a.. 100 S., 29x21, brosch.. Cranleigh (UK) 1975 <<< 90,-

Audio & CD & Künstlerschallplatten

Kriwet, Ferdinand. Hörtexte Zwei. 2 LPs, bedruckt mit Texten von Kriwet. Erschienen im November 2014. LP 1: OFFEN & Hörtext 1; LP 2: Rotorradio 1+2. Berlin 2014 44,-
(Ferdinand Kriwet schrieb als Jugendlicher zwischen 1959 und 1960 ein Buch ohne Ende oder Anfang, ein Einstieg gelingt an jeder Stelle, der Titel: ROTOR. Kriwets Radioarbeit begann 1961 mit dem Sprechtext Offen. Es folgten Sehtexte, die in Ausstellungen und auf Plakatwänden veröffentlicht wurden.)

DVD & VHS

Feldmann, Hans-Peter. Ohne Worte. DVD, 32 Min., Text in dt. Sprache. Köln 2016 19,80

Frank, Robert. frank films. the film and video work of robert frank. Kat. (Engl.). Hrsg. v. Brigitta Burger-Utzer und Stefan Grisseemann. Texte v. Amy Taubin, Bert Rebhandl, Thomas Mießgang, Kent Jones u.a.. 272 S., zahlr. Abb., 24x17, brosch.. Göttingen 2009

_The Complete Film Works. Vol. 1. 3 DVDs: 1. Pull My Daisy is a 1959 short film that typifies the Beat Generation. 2. The Sin of Jesus (1961) was based on the story of Isaac Babel, a woman on a chicken farm who spends her days working at an egg-sorting machine and 3. Me and My Brother (1968) seems to be a rather artless-film-within-a-film. Göttingen 2008

_The Complete Film Works. Vol. 2. 3 DVDs: 1. OK End Here is Frank's 1963 short film about inertia in a modern relationship. 2. Conversations in Vermont (1969) was Frank's first autobiographical film and 3. Liferaft Earth (1969). Göttingen 2008

_The Complete Film Works. Vol. 3. 3 DVDs: 1. About Me: A Musical (1971): Frank's self-portrait is a film about music that repeatedly poses questions concerning artistic expression and the function of memory. 2. S-8 Stones Footage from Exile on Main St. (1971) was filmed during the making of the Exile on Main St., Rolling Stones album cover. and 3. Keep Busy (1975). Göttingen 2008

Buch im Set mit film volumes 1–3 zus. 160,-

Höfer, Candida. Photographs 1975-2013. Ein Film v. Ralph Goertz. DVD. 50 Min., Text in dt. Sprache mit engl. Untertiteln. Köln 2015

19,80

(Der Film enthält Gespräche mit Höfer, die Ralph Goertz seit 2003 geführt hat.)