

## **Georges Adéagbo**

**Watch “Art is a mirror”, a new film  
about Georges Adéagbo by  
Galerie Barbara Wien, 2020**

<https://vimeo.com/429558477>

**Barbara Wien**  
gallery & art bookshop  
Schöneberger Ufer 65, 3rd floor  
10785 Berlin  
Germany

fon +49-30-28385352 fax -50  
mobil +49-173-6156996  
[bw@barbarawien.de](mailto:bw@barbarawien.de)  
[www.barbarawien.de](http://www.barbarawien.de)



**"L'Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture" ..!**

2020

South Room, installation 3

Südraum, Installation 3

Mixed Media

Wall 1 /Wand 1: ca. 205 x 290 x 35 cm

Wall 2 /Wand 2: ca. 260 x 585 x 50 cm

Wall 3 /Wand 3: ca. 255 x 380 x 35 cm

Floor sculpture / Bodenskulptur: ca. 5 x 135 x 200 cm



**"L'Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture"!..!**

2020

South Room, installation 3  
Südraum, Installation 3  
Wall I /Wand I  
Ca. 205 x 290 x 35 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

South Room, installation 3

Südraum, Installation 3

Wall 2 /Wand 2

Ca. 260 x 585 x 50 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

South Room, installation 2  
Südraum, Installation 2  
Wall 2 /Wand 2  
Detail



**"L'Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture"!..!**

2020

South Room, installation 2

Südraum, Installation 2

Wall 2 /Wand 2

Detail



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

South Room, installation 3

Südraum, Installation 3

Wall 3 /Wand 3

Ca. 255 x 380 x 35 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

South Room, installation 2  
Südraum, Installation 2  
Wall 3 /Wand 3  
Detail



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

South Room, installation 3

Südraum, Installation 3

Floor sculpture / Bodenskulptur

Ca. 5 x 135 x 200 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**  
2020

Installation View South Room  
Installationsansicht Südraum



**"L'Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture"!..!**

2020

South Room, installation I

Südraum, Installation I

Mixed Media

Ca.270 x 425 x 35 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

**2020**  
South Room, installation I  
Südraum, Installation I  
Detail

**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**  
2020  
South Room, installation 2  
Südraum, Installation 2  
Mixed Media  
Ca.230 x 170 x 35 cm





**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

South Room, installation 2

Südraum, Installation 2

Sudraud



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

North Room, installation 2

Nordraum, Installation 2

Mixed Media

Wall /Wand: ca.245 x 430 x 40 cm

Floor sculpture / Bodenskulptur: ca. 25 x 180 x 300 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

North Room, installation 2

Nordraum, Installation 2

Wall /Wand

Ca.245 x 430 x 40 cm

**"L'Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture"!..!**  
 2020  
 North Room, installation 2  
 Nordraum, Installation 2  
 Wall /Wand  
 Detail



"La mort et la résurrection nous acceptons à être ce que pour être, ne cherchons pas à être créateur ne nous aimons pas."



"Le monde ayant été ressuscité des personnes vraiment à la résurrection"



"Jésus qui est mort, au jour de la résurrection, chaque mort ressuscité a vécu avant de mourir était avant"



"Cherchons à être ce que nous cherchons pas à vouloir ait pas créé à être mort, et de la résurrection"







**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2020

North Room, installation 3

Norddraum, Installation 3

Mixed Media

Ca.210 x 585 x 40 cm

SOLD



**"L'Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture" ..!**

2020

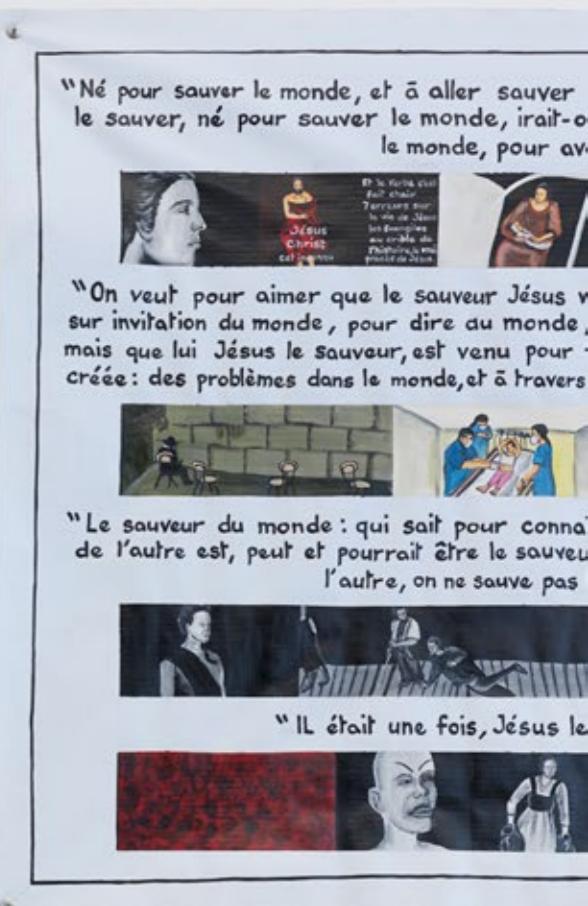
North Room, installation I

Nordraum, Installation I

Mixed Media

Ca.245 x 440 x 30 cm

**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**  
 2020  
 North Room, installation I  
 Nordraum, Installation I  
 Detail





**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2019 - 2020

Foyer installation

Foyer Installation

Mixed Media

Dimensions variable / Maße variabel



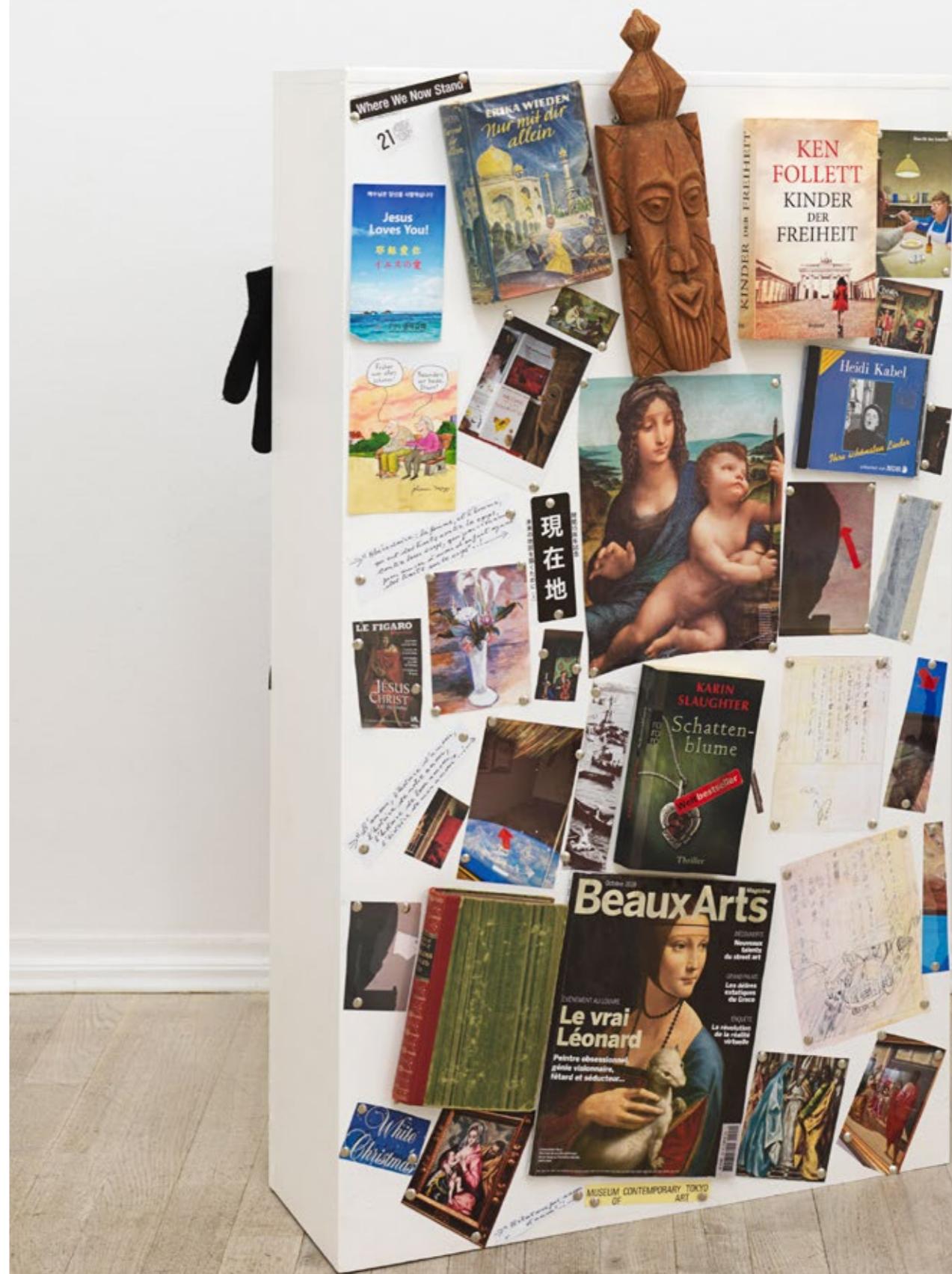
**"L'Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture"!..!**

2019 - 2020

Foyer installation

Foyer Installation

Detail



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2019 - 2020

Foyer installation

Foyer Installation

Detail

Stela No. 2 (Side a) / Stele Nr. 2 (Seite a)

**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**  
2019 - 2020  
Foyer installation  
Foyer Installation  
Detail  
Stela No. 2 (Side b) / Stele Nr. 2 (Seite b)



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**  
2019  
Stela No. 3 (Side a)  
Stele Nr. 3 (Seite a)  
Mixed media  
105 x 60 x 30 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2019

Stela No. 3 (Side b)

Stele Nr. 3 (Seite b)

Mixed media

105 x 60 x 30 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2019

Stela No. 4 (Side a)

Stele Nr. 4 (Seite a)

Mixed media

120 x 72 x 25 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

2019

Stela No. 4 (Side b)

Stele Nr. 4 (Seite b)

Mixed media

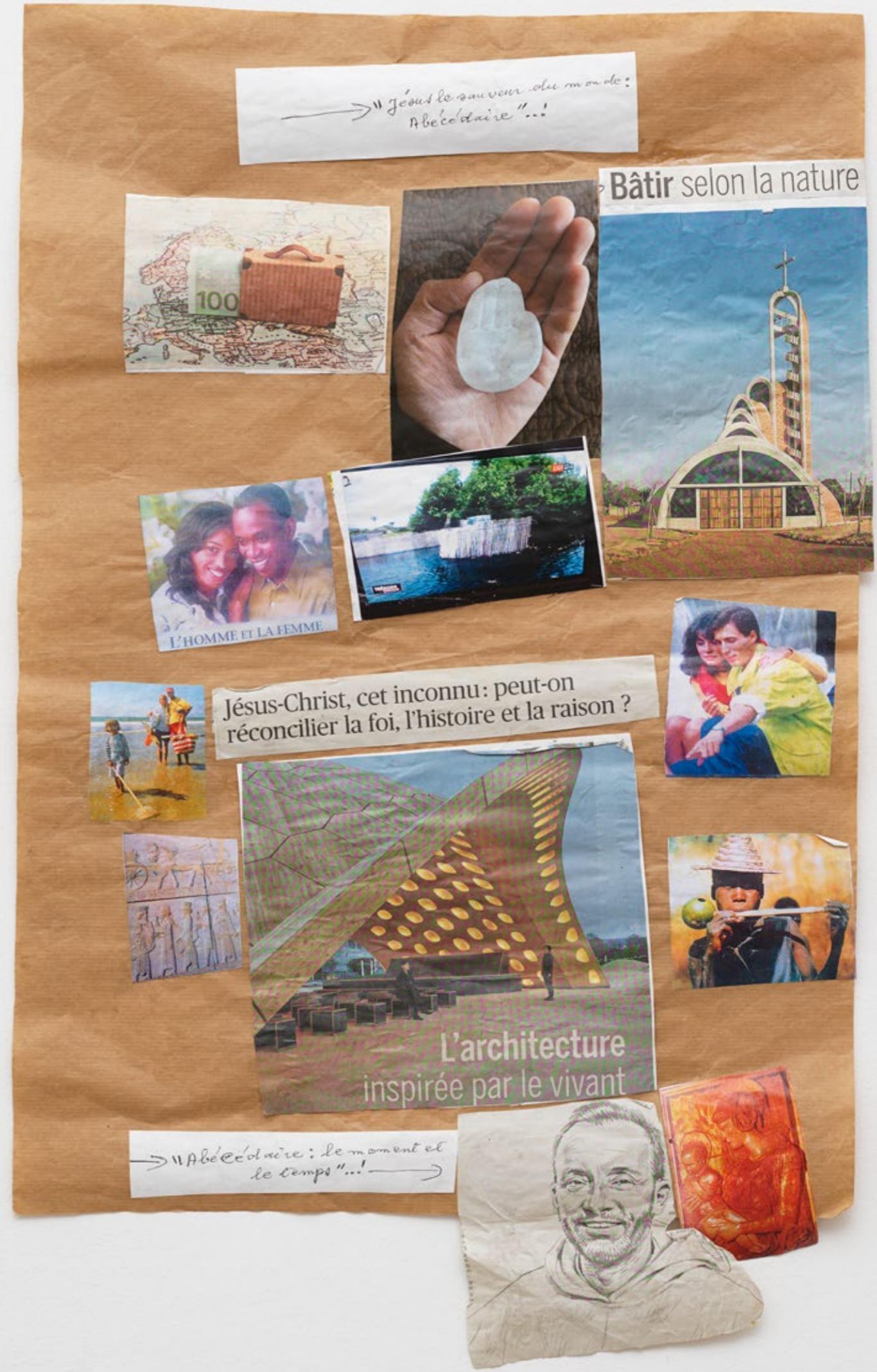
120 x 72 x 25 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..! (La voix)**  
 2019  
 Collage on paper with newspaper clippings and original texts  
 Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten  
 75.5 x 64.5 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**  
(Jésus le sauveur)  
2019  
Collage on paper with newspaper clippings and original texts  
Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten  
71.5 x 45 cm





"L'Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture" ..! (Le Dieu-créateur)

2019

Collage on paper with newspaper clippings and original texts  
Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten  
60 x 65 cm

### **“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..!**

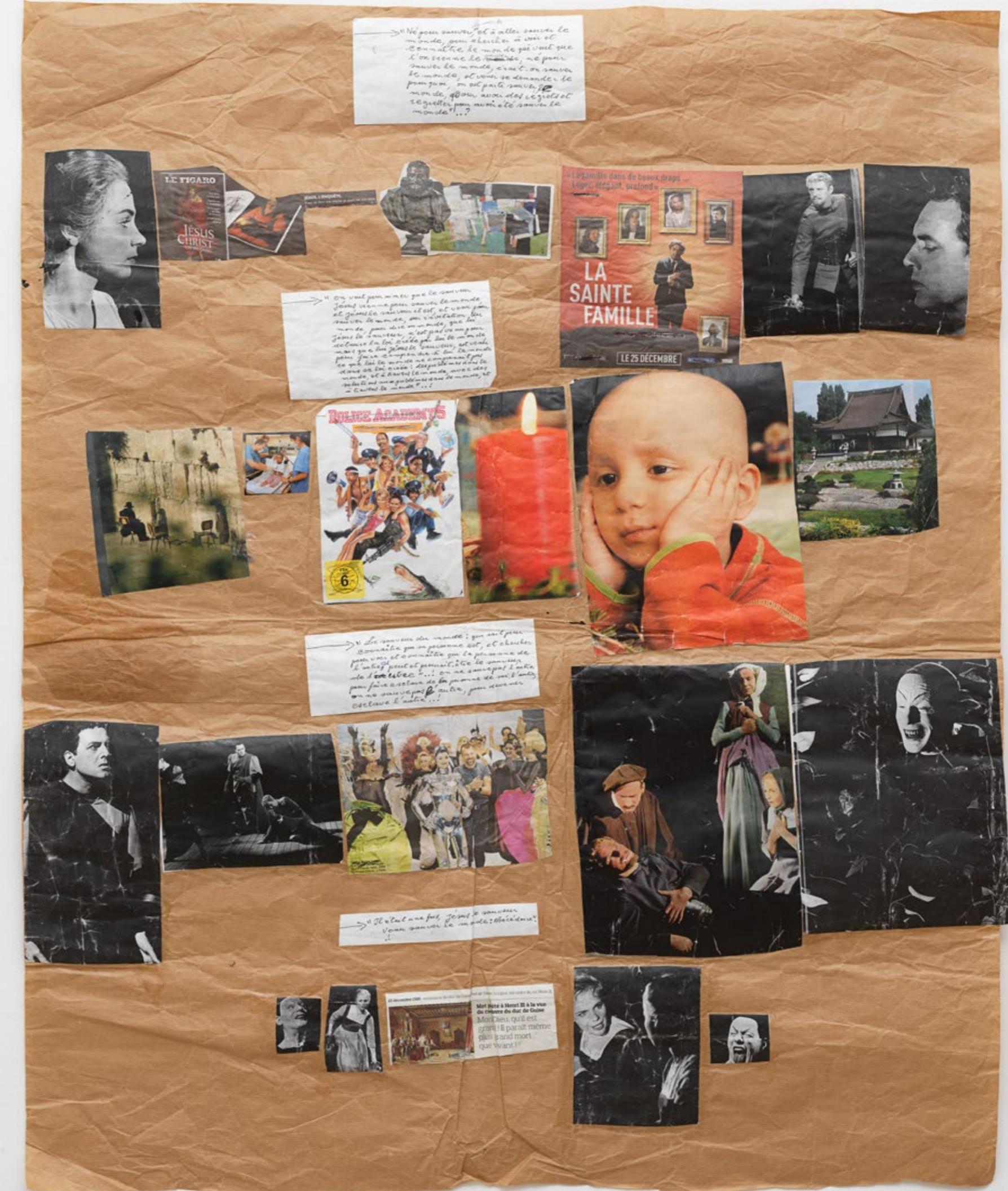
(Né pour sauver)

2020

Collage on paper with newspaper clippings and original texts

Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten

109 x 90 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..! (La mort)**  
 2020  
 Collage on paper with newspaper clippings and original texts  
 Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten  
 107 x 71 cm





**"L'Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture"!..! (Entrer dans l'histoire)**

2020

Collage on paper with newspaper clippings and original texts

Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten

85 x 99 cm



**“L’Abécédaire de Georges Adéagbo: la civilisation parlant et faisant voir la culture”..! (Le linceul)**

2020

Collage on paper with newspaper clippings and original texts

Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten

93.5 x 94 cm

**L'afrique des africaines et des africains dans le  
Panafricanisme: l'eau la vie (la vie dans l'eau)..!**  
2019

### **L'Afrique des africaines et des africains dans le Panafricanisme: l'eau la vie (la vie dans l'eau)..!**

2019

Site-specific room installation / Ortsspezifische Rauminstallation

Mixed media

Dimensions variable / Maße variabel

Plinth / Holzsockel 120 x 72 x 22 cm

Les Africains et des Africains Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand 60 x 50 cm

Il etait une fois Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand 50 x 40 cm



**„Les artistes et l'écriture“..!**  
2014



**„Les artistes et l'écriture“..!**

2014

South Room / Südraum

Mixed Media

3 wall installations and a floor installation / 3 Wandinstallationen und eine Bodeninstallation:

Wall installation / Wandinstallation 1: 210 x 260 cm

Wall installation / Wandinstallation 2: 300 x 570 x 22 cm

Wall installation / Wandinstallation 3: 230 x 330 x 19 cm

Floor installation / Bodeninstallation: 130 x 285 x 64 cm (with wooden sculpture / mit Holzskulptur: 130 x 32 x 16 cm)



**„Les artistes et l'écriture“..!**

2014

South Room / Südraum

Mixed Media

Wall installation / Wandinstallation 1:210 x 260 cm



**“UN MUR À BERLIN- ALLEMAGNE :**  
la sagesse et le sourire”...! A quoi pouvaient bien penser les hommes et les femmes de l'antiquité..?  
Comment considéraient-ils la vie, avec ses joies et ses peines, avec ses misères et ses richesses..?  
Ainsi nous est révélée la sagesse d'un monde qui se situe à environ quatre mille ans du nôtre, et à environ deux mille ans de nos prédecesseurs, un monde plus éloigné encore dans le temps que dans l'espace : préhistoire et histoire



“Un menteur n'est jamais cru ,même quand il dit la vérité : le bonheur des uns, fait le malheur des autres”..! La préhistoire est très longue, et elle correspond aux temps où l'homme ignorait l'écriture, tandisque l'histoire ait commencé avec l'invention de l'écriture qui est de durée brève : Ne coupe pas la tête de celui qui est déjà décapité (ce qui plaît à l'un, peut et pourrait déplaire à l'autre)..! La sagesse et le sourire:  
**UN MUR À BERLIN- ALLEMAGNE..!**



### „Les artistes et l'écriture“..!

2014

South Room / Südraum

Mixed Media

Wall installation / Wandinstallation 2: 300 x 570 x 22 cm

## „Les artistes et l'écriture“..!

2014

South Room / Südraum

Mixed Media

Wall installation / Wandinstallation 2, Detail Vitrine: 95 x 60 x 22 cm



**“UN MUR À BERLIN-ALLEMAGNE :**

la sagesse et le sourire”..! A quoi pouvaient bien penser les hommes et les femmes de l'antiquité..?

Comment considéraient-ils la vie, avec ses joies et ses peines, avec ses misères et ses richesses..?

Ainsi nous est révélée la sagesse d'un monde qui se situe à environ quatre mille ans du nôtre, et à environ deux mille ans de nos prédecesseurs, un monde plus éloigné encore dans le temps que dans l'espace : préhistoire et histoire



“Un menteur n'est jamais cru ,même quand il dit la vérité : le bonheur des uns, fait le malheur des autres”..! La préhistoire est très longue, et elle correspond aux temps où l'homme ignorait l'écriture, tandis que l'histoire ait commencé avec l'invention de l'écriture qui est de durée brève : Ne coupe pas la tête de celui qui est déjà décapité (Ce qui plaît à l'un, peut et pourrait déplaire à l'autre)..! La sagesse et le sourire :

**UN MUR À BERLIN- ALLEMAGNE..!**

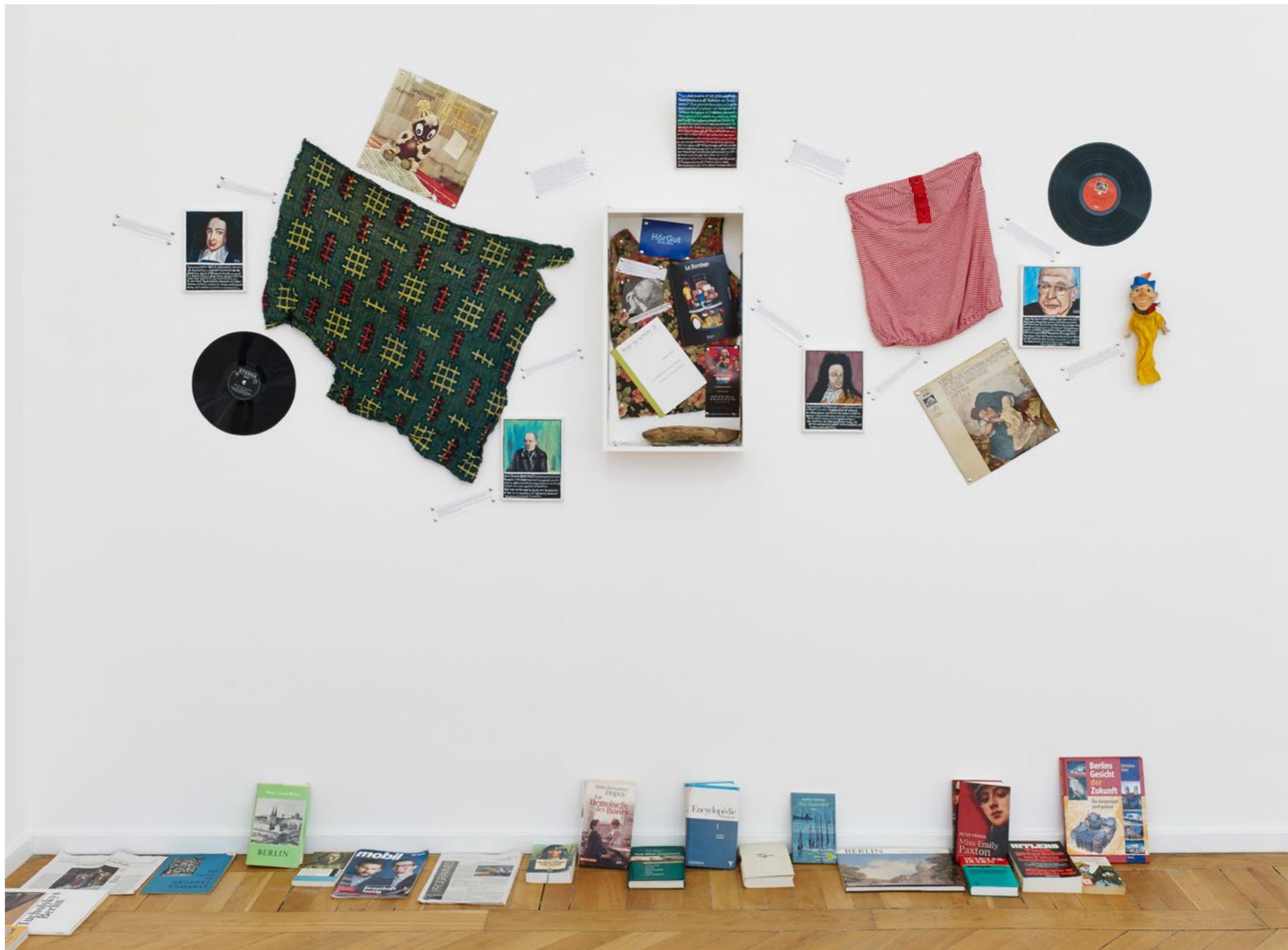
**„Les artistes et l'écriture“..!**

2014

South Room / Südraum

Mixed Media

Wall installation / Wandinstallation 2, Detail



„Les artistes et l'écriture“..!

2014

South Room / Südraum

Mixed Media

Wall installation / Wandinstallation 3: 230 x 330 x 19 cm

**„Les artistes et l'écriture“..!**

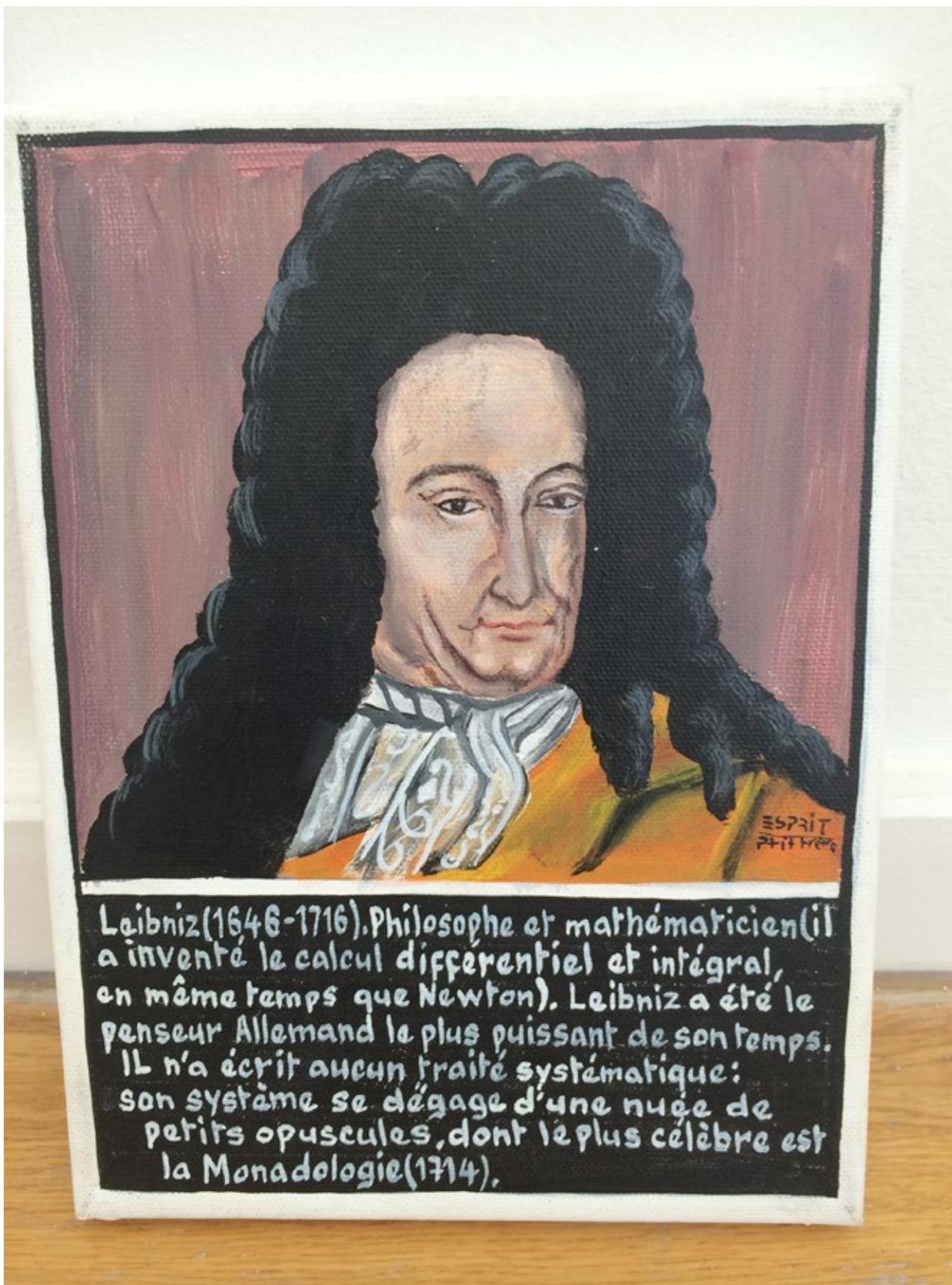
2014

South Room / Südraum

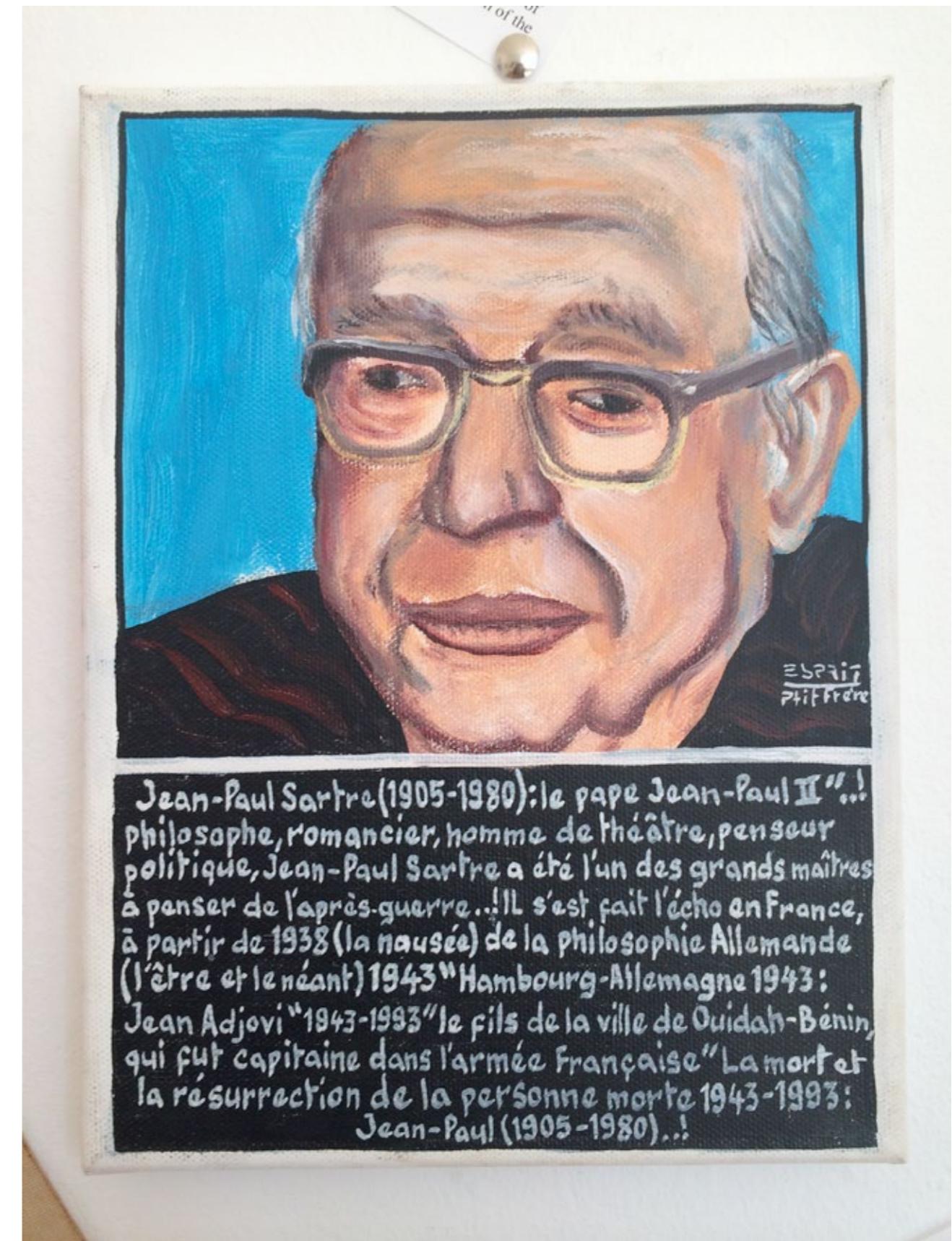
Mixed Media

Wall installation / Wandinstallation 3, Detail Vitrine: 67 x 40 x 19 cm





Leibniz (1646-1716). Philosophe et mathématicien (il a inventé le calcul différentiel et intégral, en même temps que Newton). Leibniz a été le penseur Allemand le plus puissant de son temps. Il n'a écrit aucun traité systématique: son système se dégage d'une nuée de petits opuscules, dont le plus célèbre est la Monadologie (1714).



Jean-Paul Sartre (1905-1980): le pape Jean-Paul II "... philosophe, romancier, homme de théâtre, penseur politique, Jean-Paul Sartre a été l'un des grands maîtres à penser de l'après-guerre... ! Il s'est fait l'écho en France, à partir de 1938 (la nausée) de la philosophie Allemande (l'être et le néant) 1943 "Hambourg-Allemagne 1943: Jean Adjovi "1943-1993" le fils de la ville de Ouidah-Bénin, qui fut capitaine dans l'armée Française" La mort et la résurrection de la personne morte 1943-1993: Jean-Paul (1905-1980)... !



**„Les artistes et l‘écriture“..!**

2014

South Room / Südraum

Mixed Media

Floor installation / Bodeninstallation: 130 x 285 x 64 cm (with wooden sculpture / mit Holzskulptur: 130 x 32 x 16 cm)



Detail, Vitrine, 67 x 40 x 19 cm

### „Les artistes et l'écriture“..!

2014

Wall / Wand, mixed media

110 x 140 x 19 cm



**„Les artistes et l'écriture“..!**

2014

Wall / Wand, mixed media

145 x 230 x 22 cm, Vitrine, 95 x 60 x 22 cm



### „Les artistes et l'écriture“..!

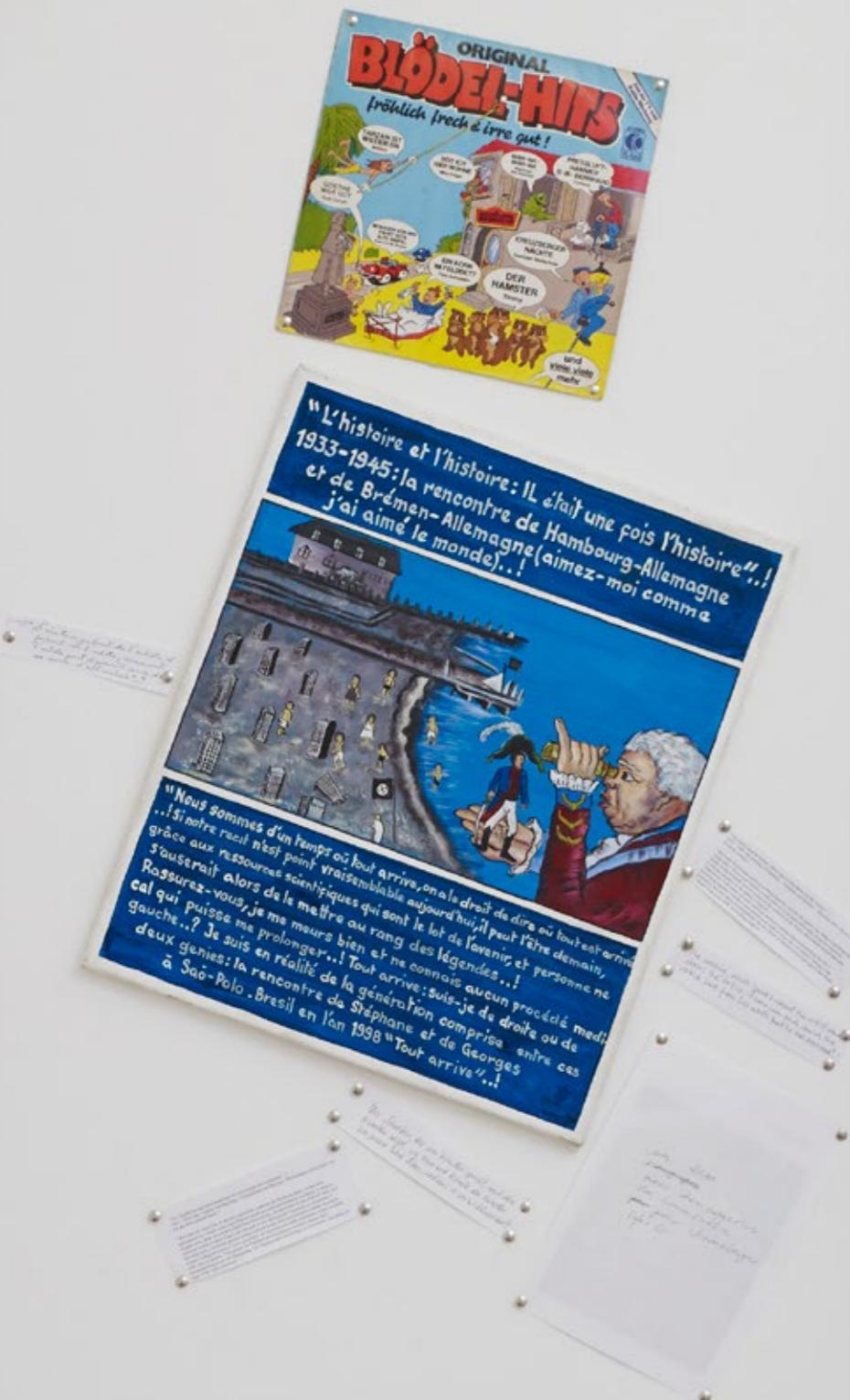
2014

Wall / Wand, mixed media

85x 135 cm

„Les artistes et l'écriture“..!  
2014  
Wall / Wand, mixed media  
125 x 148 cm





**„Les artistes et l'écriture“..!**  
2014  
Wall / Wand, mixed media  
130 x 80 cm



Installation view Feature at Art Basel Year 46, Galerie Barbara Wien Berlin, Basel, Switzerland, 2015

**„Les artistes et l'écriture“..!**

2014

Mixed Media

3 wall installations and a floor installation / 3 Wandinstallationen und eine Bodeninstallation:

Wall installation / Wandinstallation 1: 430 x 320 x 30 cm

Wall installation / Wandinstallation 2: 310 x 610 x 19 cm

Wall installation / Wandinstallation 3: 440 x 290 x 30 cm

Floor installation / Bodeninstallation: 285 x 140 x 64 cm

SOLD

In the collection of Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle du Centre Pompidou, 2020.

## **Documentary**

### **Georges Adéagbo at the preparations for the exhibition „Les artistes et l‘écriture“ ..! for Galerie Barbara Wien, 2014.**

Georges Adéagbo works daily in the courtyard of his house in a suburb of Cotonou, called Togbin, on the compositions of African objects, sculptures, books, pictures, image-text-banners, newspaper clippings and found objects.

The works will then be shipped to the exhibition location in Berlin and there, in a second phase of work, will be combined with pictures and objects from Berlin. In a 4-week stay in Berlin, Georges Adéagbo collects new materials. The work in progress is continually updated until the opening of the exhibition.

## **Dokumentation**

### **Georges Adéagbo bei den Vorbereitungen zur Ausstellung „Les artistes et l‘écriture“ ..! für die Galerie Barbara Wien, 2014.**

Georges Adéagbo arbeitet täglich im Hof seines Hauses in Togbin - einem Vorort von Cotonou - an der Zusammenstellung der afrikanischen Objekte, Skulpturen, Bücher, Bilder, Bildtextbanner, Zeitungsausschnitte und Fundstücke.

Die Arbeiten werden dann an den Ausstellungsort Berlin verschifft und dort in einer zweiten Arbeitsphase mit Bildern und Objekten aus Berlin in einer Installation verknüpft. Bei einem 4-wöchigen Aufenthalt in Berlin sammelt Georges Adéagbo neue Materialien. Das work in progress wird immer wieder aktualisiert bis zur Eröffnung der Ausstellung.

February 24, 2014, in Togbin, Cotonou. Georges Adéagbo in his work for the exhibition „Les artistes et l‘écriture“ ..!, which was shown in the Galerie Barbara Wien in May 2014.

24. Februar 2014, in Togbin bei Cotonou. Georges Adéagbo bei der Arbeit für die Ausstellung „Les artistes et l‘écriture“ ..!, die im Mai 2014 in der Galerie Barbara Wien stattfand.





Detail from the daily changing installation in Togbin, Cotonou.

Topics like the writing of artists, philosophy and art are played with through chains of association. The photograph shows clippings from the personal correspondence, a postcard from Hamburg, the temporary residence of Adéagbo and his collaborator Stephan Köhler; an invitation card to frieze masters where Adéagbo exhibited in 2013, and an image from the painter Esprit.

Detail aus der täglich sich erneuernden Installation in Togbin, Cotonou.

Themen wie das Schreiben der Künstler, die Philosophie und die Kunst werden in Assoziationsketten durchgespielt. Die Detailaufnahme zeigt Ausschnitte aus dem persönlichen Briefverkehr, eine Postkarte von Hamburg, dem zeitweiligen Wohnsitz von Adéagbo und seinem Mitarbeiter Stephan Köhler, eine Einladungskarte zu frieze masters wo Adéagbo 2013 ausstellte und ein Bild des Malers Esprit.



Esprit, employee and commissioned painter and Georges Adéagbo in the studio, 2014.

For years Adéagbo has been working together with painters from Cotonou, who transfer his templates of images and texts on canvas or tarps. In the photo you can see the painter Esprit copying a picture from the book of Marco Polo „The Book of Miracles“ and a corresponding text from Adéagbo on canvas. In the background, Adéagbo is writing.

Esprit, Mitarbeiter und Auftragsmaler und Georges Adéagbo im Atelier, 2014.

Adéagbo arbeitet seit Jahren mit Malern aus Cotonou zusammen, die nach seinen Vorlagen Bilder und Texte auf Leinwand oder Planen übertragen. Im Foto sieht man den Maler Esprit der ein Bild aus dem Buch von Marco Polo „Das Buch der Wunder“ und einen dazugehörigen Text von Adéagbo auf Leinwand überträgt. Im Hintergrund, Adéagbo beim Schreiben.



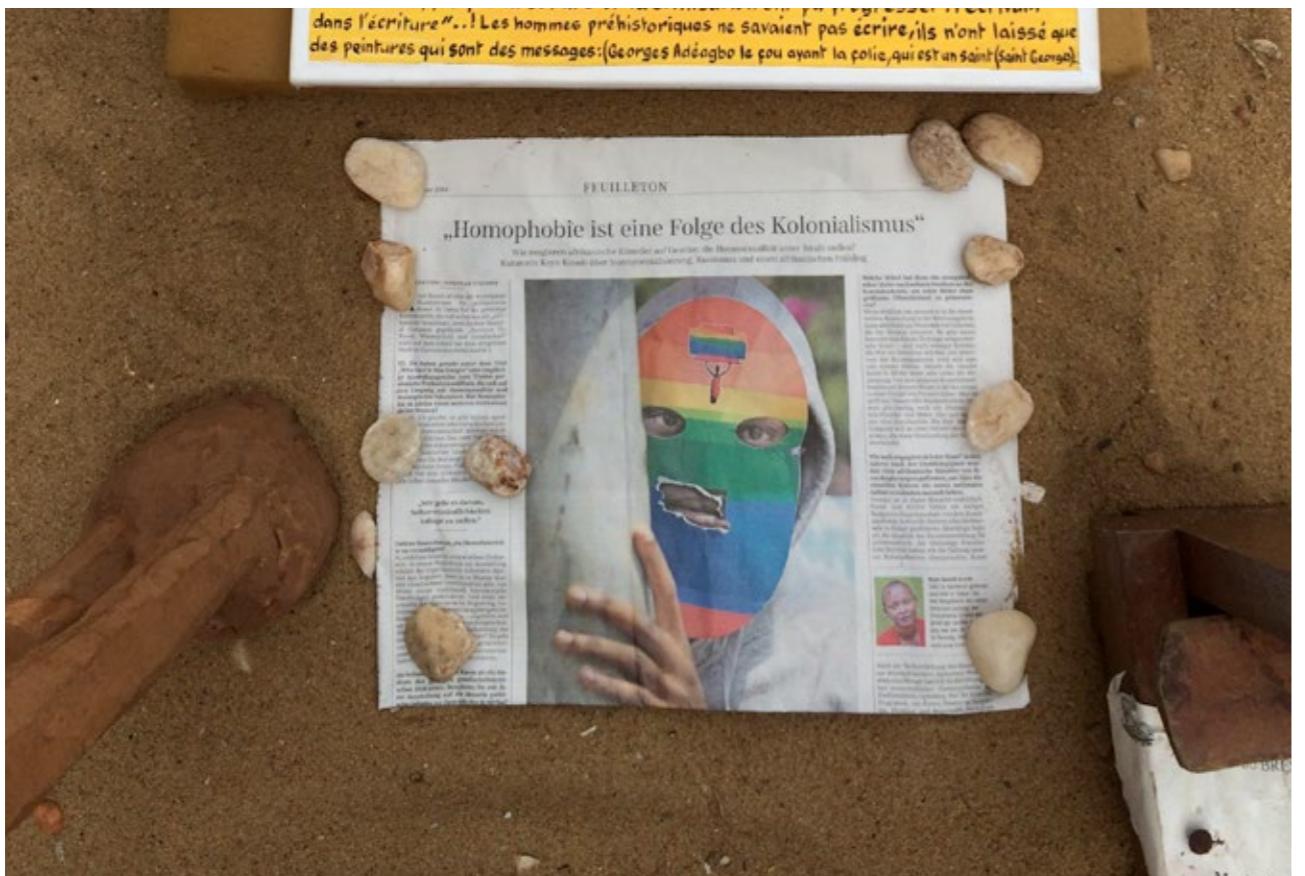
Detail from a daily installation for the exhibition „Les artistes et l'écriture“ ..! in Berlin.

Detail aus einer Tagesinstallation für die Ausstellung „Les artistes et l'écriture“..! in Berlin.

View from the roof of the house of a daily installation by Georges Adéagbo.

Blick vom Dach des Hauses auf eine Tagesinstallation von Georges Adéagbo.





Details of the installation.

Details der Installation.



» Ce que Dieu le créateur, à créer, pour prendre de sa création, manquerait-il d'être avec le créateur: Napoléon Bonaparte Toulon-François

## **Ausgewählte Werke** **Selected works**

2016 „*La Révolution et les Révolutions*“!  
Collagen  
II. Shanghai Biennale

2016 „*La Révolution et les Révolutions*“!  
Installation  
II. Shanghai Biennale

2015 „*Le Dieu – Les Dieux*“  
Düsseldorf K21, Germany

2015 *Inverted Space*  
Temporary Installation in public space,  
Altonaer Balkon, Hamburg, Germany

2012 *La porte : derrière la porte...!*  
*Qu'est-ce qu'il y a derrière la porte..?*  
Triennale *Intense Proximity* Paris, France

2007 *Tout de moi à tous*  
daadgalerie Berlin, Germany

2007 *Une Espace avec le Monde*  
Max Liebermann Haus Berlin, Germany

1999 „*Venise d'hier-Venise d'aujourd'hui*“  
(*The Story of the Lion*)  
Campo dell'Arsenale, Venice Biennial, Italy

**„La Révolution et les Révolutions“..!**  
2016



**„La Révolution et les Révolutions“..! (26 octobre 1972...)**

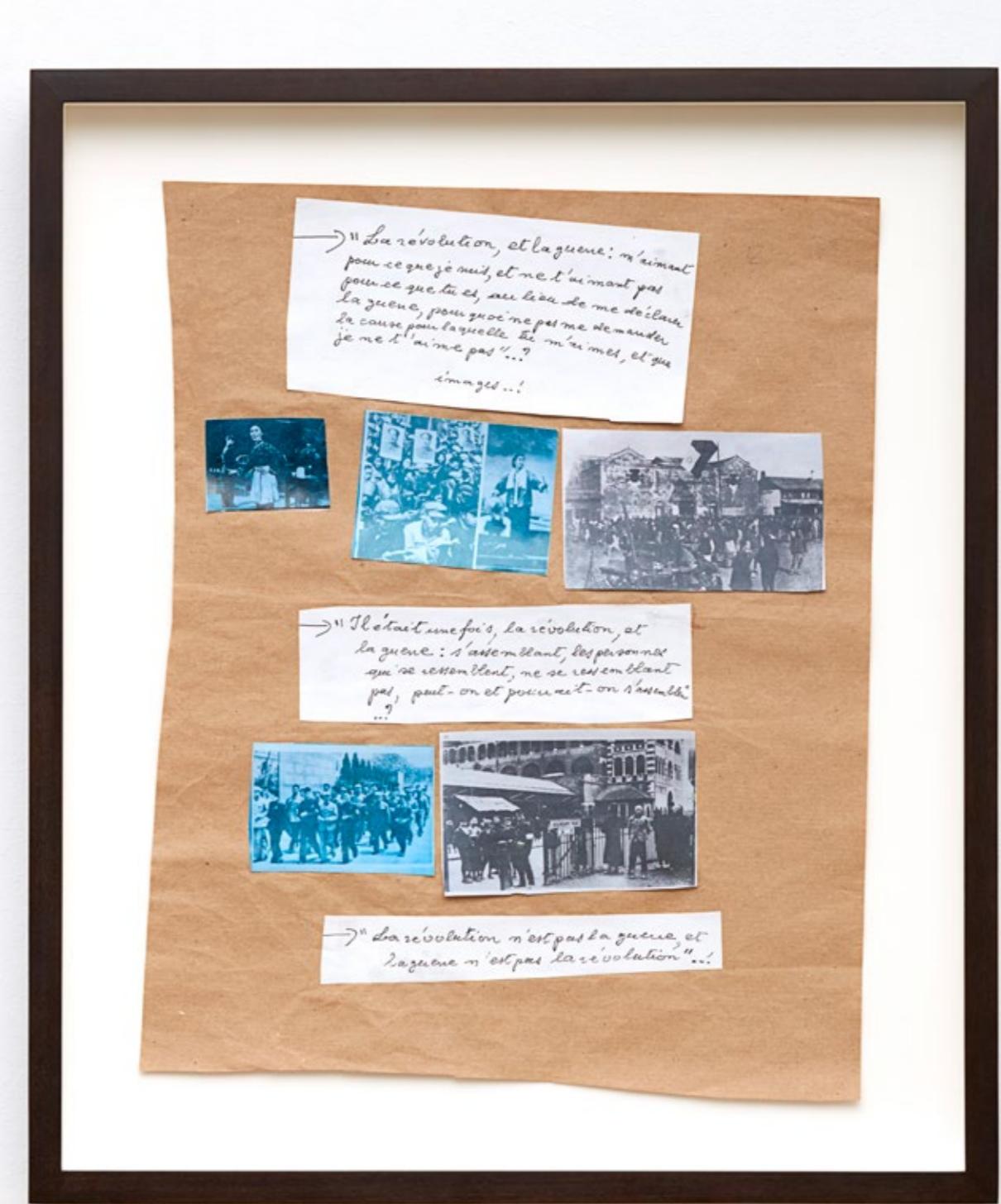
2016

Collage on paper with newspaper clippings and original texts, framed

Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten, gerahmt

36.5 x 51.5 cm collage; 47.5 x 62.5 x 5 cm framed

36,5 x 51,5 cm Collage; 47,5 x 62,5 x 5 cm gerahmt



**„La Révolution et les Révolutions“..! (La révolution, et la guerre...)**

2016

Collage on paper with newspaper clippings and original texts, framed

Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten, gerahmt

40 x 32.5 cm collage; 51 x 43.5 x 5 cm framed

40 x 32,5 cm Collage; 51 x 43,5 x 5 cm gerahmt



**„La Révolution et les Révoltes“..! (Le monde théâtre...)**

2016

Collage on paper with newspaper clippings and original texts, framed

Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten, gerahmt

39 x 37 cm collage; 48 x 48 x 5 cm framed

39 x 37 cm Collage; 48 x 48 x 5 cm gerahmt



**„La Révolution et les Révoltes“..! (Le plaisir...)**

2016

Collage on paper with newspaper clippings and original texts, framed

Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten, gerahmt

73 x 99 cm collage; 88 x 116 x 5 cm framed

73 x 99 cm Collage; 88 x 116 x 5 cm gerahmt



### „La Révolution et les Révolutions“..! (Il faut chercher...)

2016

Collage on paper with newspaper clippings and original texts, framed

Collage auf Papier mit Zeitungsausschnitten und handgeschriebenen Texten, gerahmt

72,5 x 117 cm collage; 88 x 130 x 5 cm framed

72,5 x 117 cm Collage; 88 x 130 x 5 cm gerahmt

# 情繫中華

歡迎  
橫濱市少年合唱團蒞臨我校演出并獲成功

上海市向明中學楊怡潔



„La Révolution et les Révolutions“..!

2016

Detail

Mixed media, 8 x 10 m

Contribution for the 11. Shanghai Biennale. Why not ask again? Arguments, Counter-arguments, and Stories, 2016

Installation view Powerstation of Art, 200 Huayuangang Rd, Huangpu Qu, Shanghai Shi, China, 2016



„La Révolution et les Révolutions“..!  
2016

Installation view Powerstation of Art, 200 Huayuangang Rd, Huangpu Qu, Shanghai Shi, China, 2016

### **„La Révolution et les Révolutions“..!**

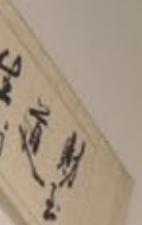
2016

Detail

Mixed media, 8 x 10 m

Contribution for the 11. Shanghai Biennale. Why not ask again? Arguments, Counter-arguments, and Stories, 2016





„La Révolution et les Révolutions“..!  
2016

Installation view Powerstation of Art, 200 Huayuangang Rd, Huangpu Qu, Shanghai Shi, China, 2016

### **„La Révolution et les Révolutions“..!**

2016

Detail

Mixed media, 8 x 10 m

Contribution for the 11. Shanghai Biennale. Why not ask again? Arguments, Counter-arguments, and Stories, 2016



"A ne vouloir pas, pour n'aimer pas, que les chiens viennent frapper au portail de ta maison, il ne fallait pas, et il ne faut pas amener dans ta maison, et faire vivre une chienne dans ta maison : les terroristes l'armée Boko Haram (la source qui est l'origine des terroristes, de l'armée Boko Haram) ...!"



"Le chemin du bien, et le chemin du mal : qui se veut du bien, ne devait pas, et ne doit pas se mettre sur le chemin du mal!..! Un maître spirituel est la personne qui se caractérise, par des qualités de sagesse, d'amour, de volonté, de la maîtrise de soi ..!"



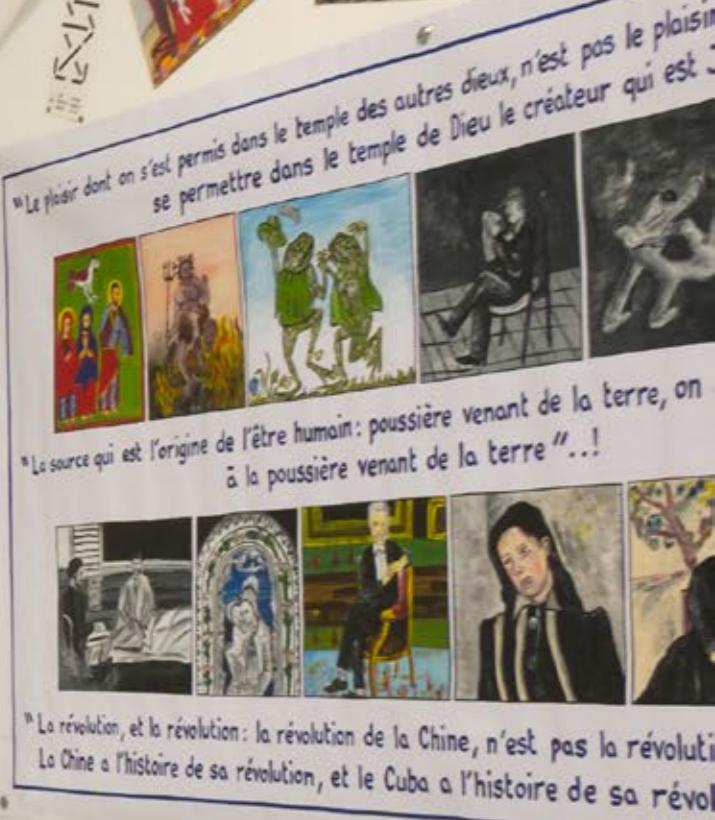
"Voulez-vous du bien, ou voulez-vous du mal" ..? Les initiés, et le maître spirituel : la philosophie spirituel parlant de l'esprit, et faisant voir l'esprit, nous apprend que nous nous réincarnons, parce que nous avons une dette à payer, des fautes à réparer ...!"



„La Révolution et les Révolutions“..!  
2016



Installation view Powerstation of Art, 200 Huayuangang Rd, Huangpu Qu, Shanghai Shi, China, 2016





“Le plaisir dont on s'est permis dans le temple des autres dieux, n'est pas le plaisir que l'on peut, et pourrait se permettre dans le temple de Dieu le créateur qui est Jupiter”..!



“La source qui est l'origine de l'être humain: poussière venant de la terre, on était, et on retournerait à la poussière venant de la terre”..!



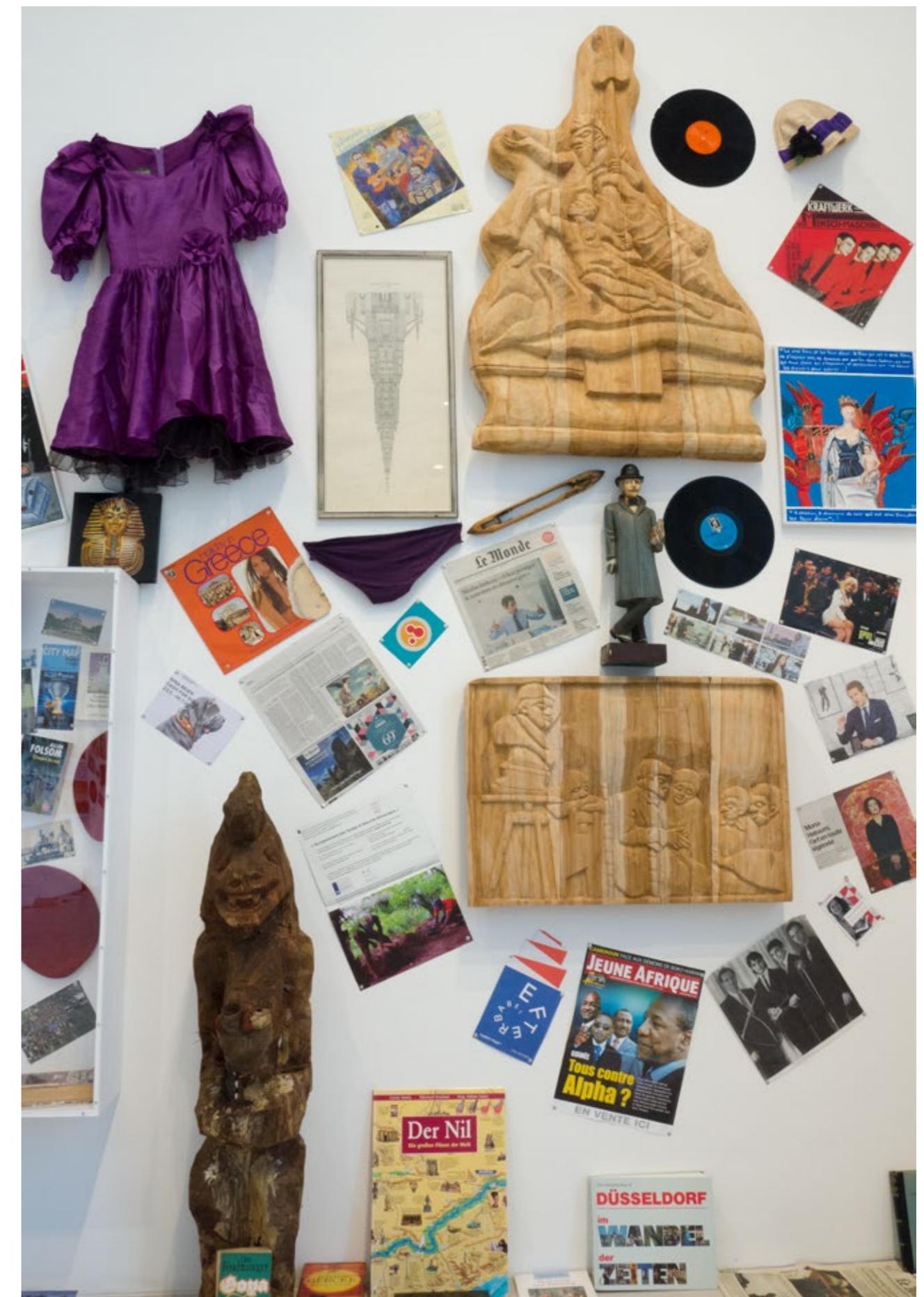
“La révolution, et la révolution: la révolution de la Chine, n'est pas la révolution de Cuba”..!  
La Chine a l'histoire de sa révolution, et le Cuba a l'histoire de sa révolution..!“



„La Révolution et les Révolutions”..!  
2016

Installation view Powerstation of Art, 200 Huayuangang Rd, Huangpu Qu, Shanghai Shi, China, 2016

**„Le Dieu – Les Dieux“**  
2015



**„Le Dieu – Les Dieux“**

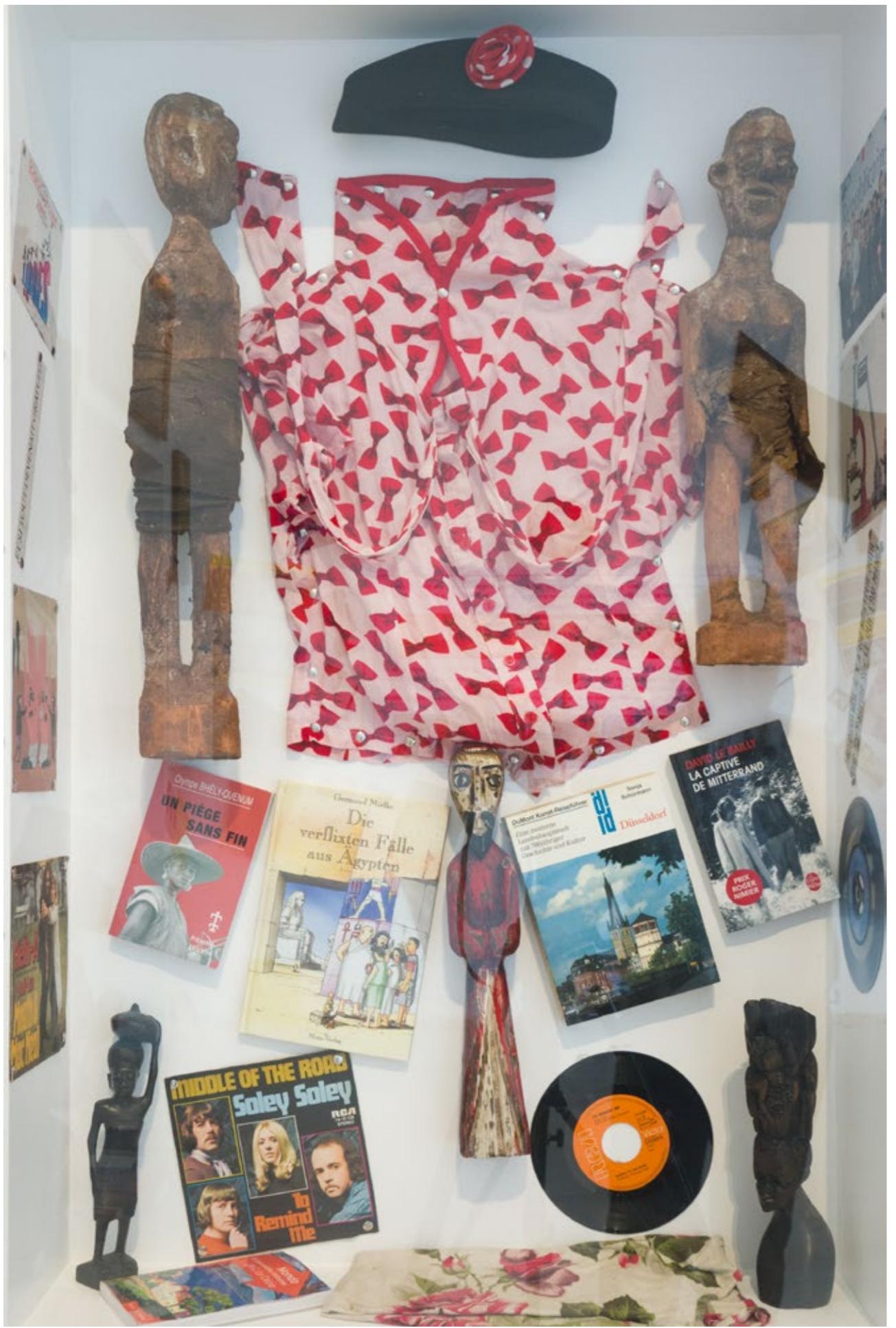
2015

Installation, mixed media

Dimensions variable / Maße variabel

(Exhibition space at Düsseldorf K21 was 12 x 7 m.)

Installation view *The Problem of God*, Düsseldorf K21, 2016



„Le Dieu – Les Dieux“

2015

Details





„Le Dieu – Les Dieux“

2015

Installation, mixed media

Installation view *The Problem of God*, Düsseldorf K21, 2016

„Le Dieu – Les Dieux“

2015

Installation, mixed media

Installation view *The Problem of God*, Düsseldorf K21, 2016





„Le Dieu – Les Dieux“

2015

Installation, mixed media

Installation view *The Problem of God*, Düsseldorf K21, 2016

**Inverted Space**  
2015



Installation views Altonaer Balkon, Hamburg, 2015

**Inverted Space**

2015

Installation, mixed media in a glass cube with an illuminated floor  
glass cube: 280 x 226 x 210 cm; inner cube: 188 x 120 x 160 cm



**Inverted Space**  
2015  
Details

**La porte : derrière la porte...!  
Qu'est-ce qu'il y a derrière la  
porte..?  
2012**



**La porte : derrière la porte...! Qu'est-ce qu'il y a derrière la porte..?**

2012

Installation, mixed media

Dimensions variable / Maße variabel

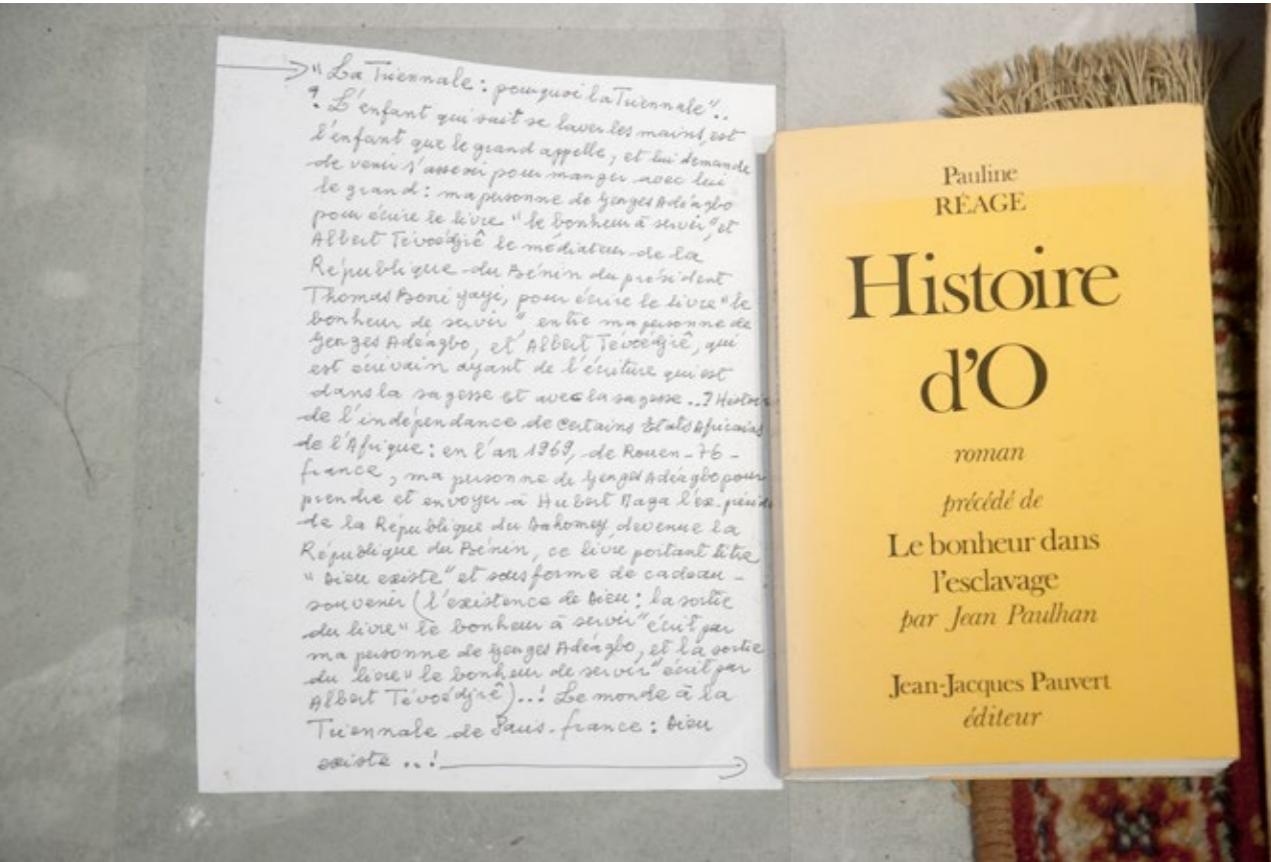
Installation view Triennale Intense Proximity, Palais de Tokyo, Paris, 2012

à Paris-France)...

25937  
21744



"D  
le  
rec  
...!



La porte : derrière la porte...! Qu'est-ce qu'il y a derrière la porte..?  
2012  
Details



**La porte : derrière la porte...! Qu'est-ce qu'il y a derrière la porte..?**  
2012  
Details

**Tout de moi à tous**  
2007



**Tout de moi à tous**

2007

Installation, mixed media

Dimensions variable / Maße variabel

Installation view *Tout de moi à tous*, daadgalerie, Berlin, 2007



Installation view *Tout de moi à tous*, daadgalerie, Berlin, 2007

**Tout de moi à tous**

2007

Installation, mixed media

Dimensions variable / Maße variabel



**Tout de moi à tous**

2007

Installation, mixed media

Dimensions variable / Maße variabel

Installation view *Tout de moi à tous*, daadgalerie, Berlin, 2007

**Une Espace avec le Monde**  
2007



**Une Espace avec le Monde**

2007

Installation, mixed media

Dimensions variable / Maße variabel

Installation view *Beyond the Wall*. Berlin - Freihafen der Künste, Max Liebermann Haus, Berlin, 2007



**Une Espace avec le Monde**  
2007  
Installation, mixed media  
Dimensions variable / Maße variabel

**,Venise d'hier-Venise d'aujourd'hui'**  
1999



**,Venise d'hier-Venise d'aujour d'hui' ('The Story of the Lion')**  
1999

One-day installation for the *Campo dell'Arsenale*, June 10, 1999, hosted by *Joint Adventures Art Projects* and the *Venice Biennial*. Awarded with the 'premio della giuria' (prize of the jury).  
Eintagesinstallation für den *Campo dell'Arsenale*, 10. Juni 1999, veranstaltet von den *Joint Adventures Art Projects* und der Venedig Biennale. Ausgezeichnet mit dem 'premio della giuria' (Jurypreis).

**,Venise d'hier-Venise d'aujour d'hui'  
("The Story of the Lion")**

1999

Installation, mixed media

Dimensions variable / Maße variabel

