

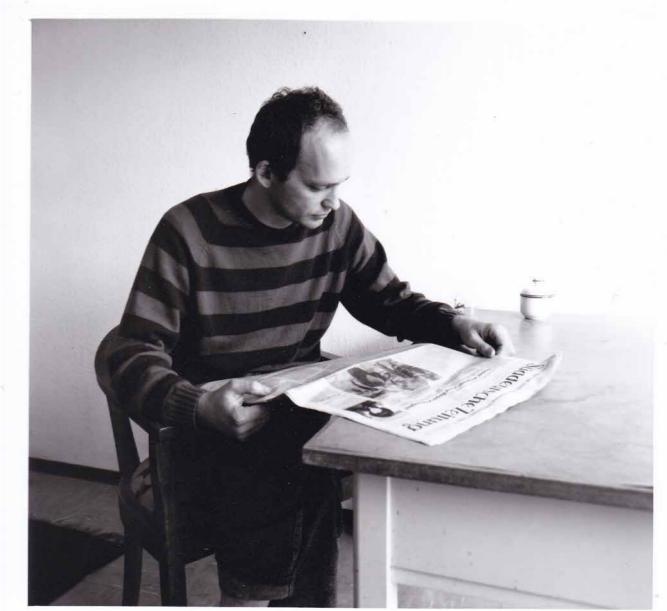
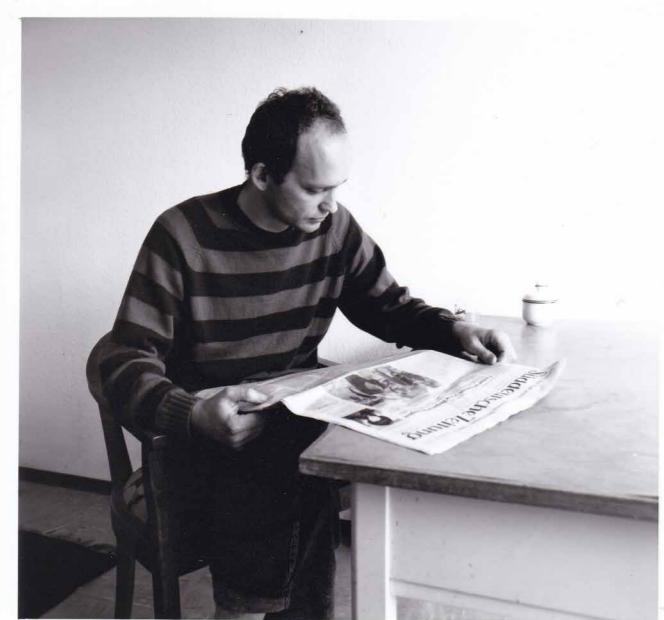
Hans-Peter Feldmann

**Barbara Wien
gallery & art bookshop**

Schöneberger Ufer 65
10785 Berlin

+49 30 28385352
bw@barbarawien.de
barbarawien.de

Works with original photographs
Arbeiten mit Originalphotographien

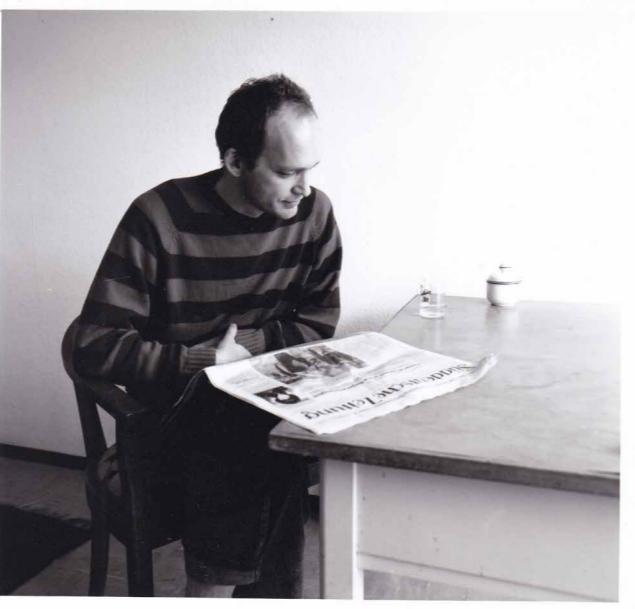
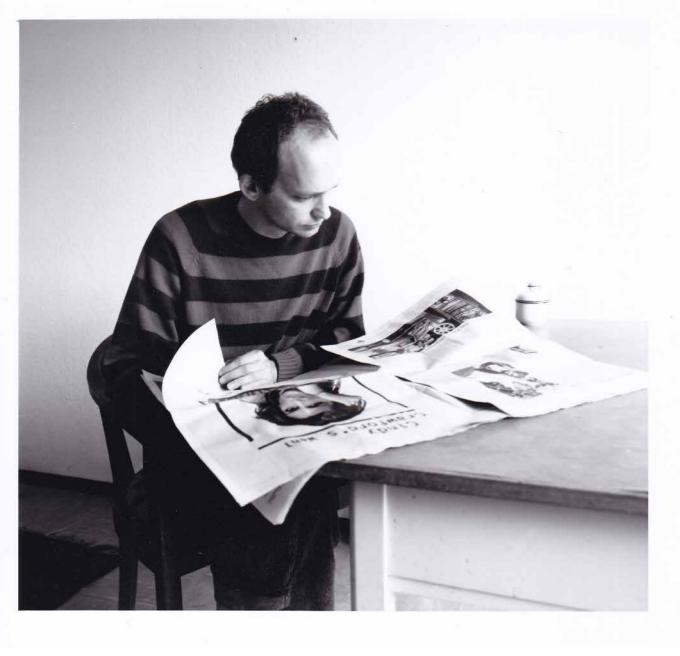


Zeitungleser

n.y./o.J. (1970s/1970er)

Time series, 19 original b/w photographs, loose (each 12 × 12.5 cm), in paper portfolio,
installation/overall dimensions variable

Zeitserie, 19 lose s/w Originalphotographien (je 12 × 12,5 cm), in Papierumschlag,
Installation/Gesamtmaße variabel



Zeitungleser
n.y./o.J. (1970s/1970er)



Autoradios, photographiert, als schöne Musik spielte.

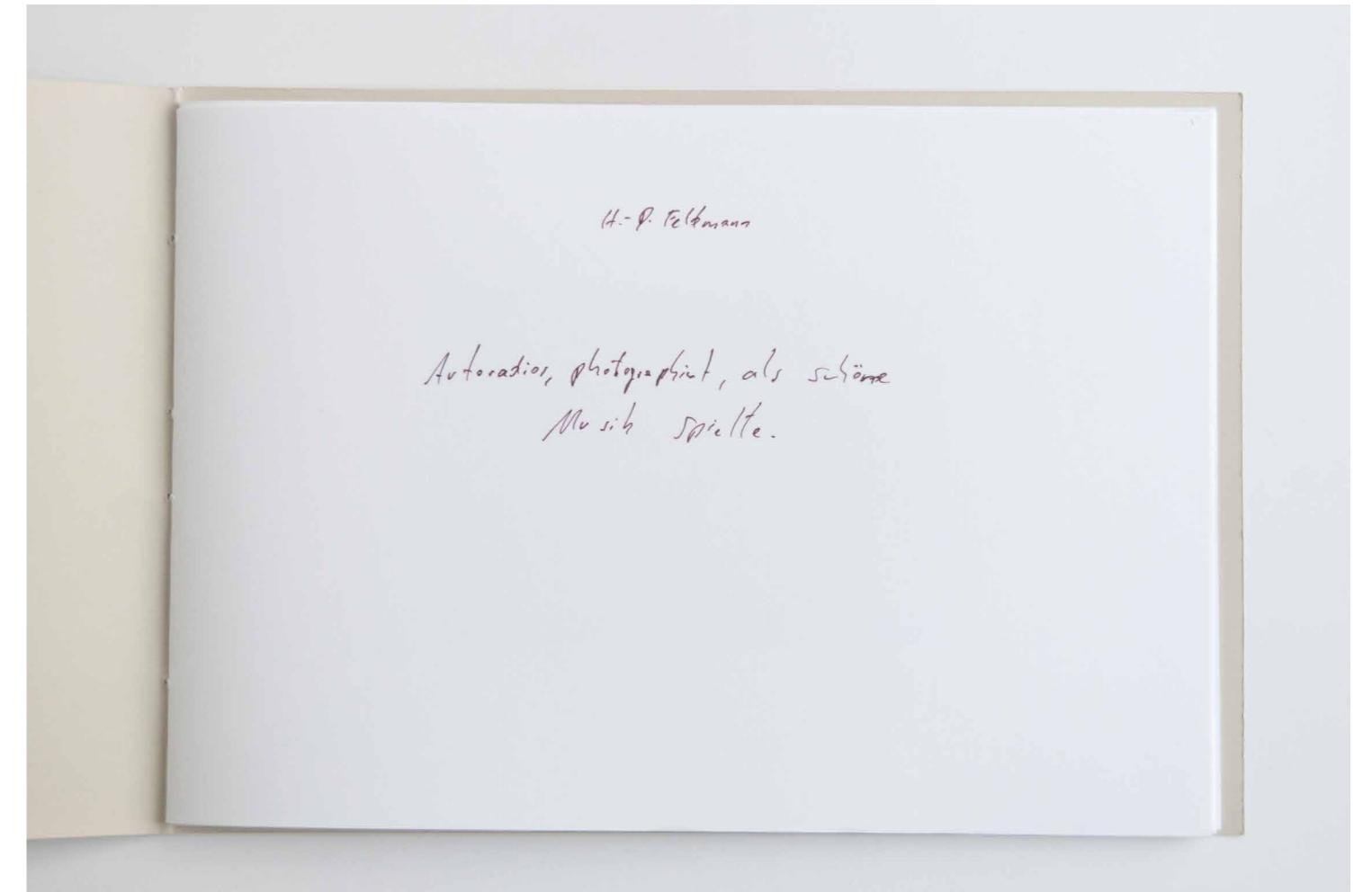
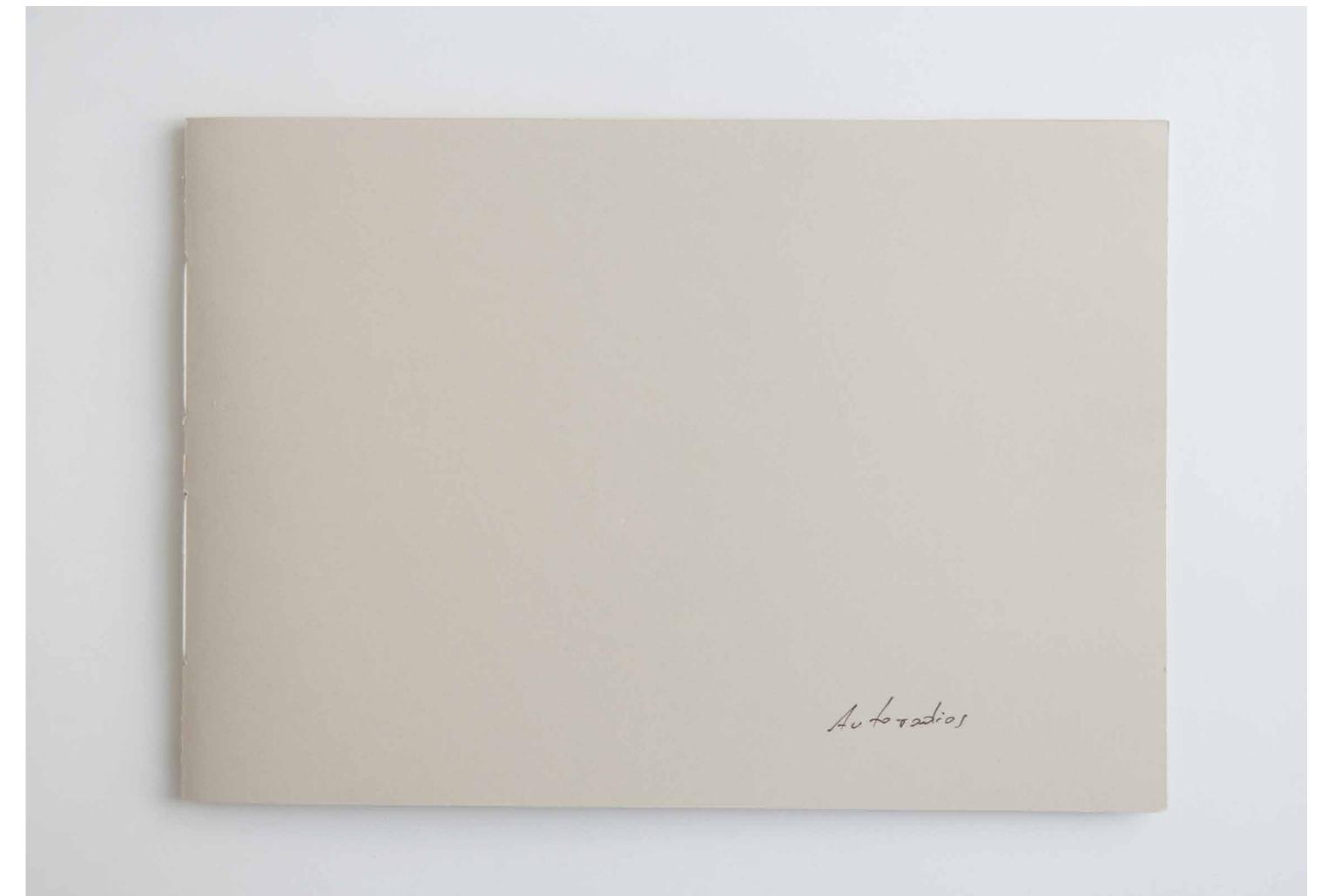
n.y./o.J. (ca. 1970–1990)

16 pages, 4 b/w and 2 colour photographs (various formats),

originals, mounted, handwritten title pages, stitched, 22 × 31.5 cm

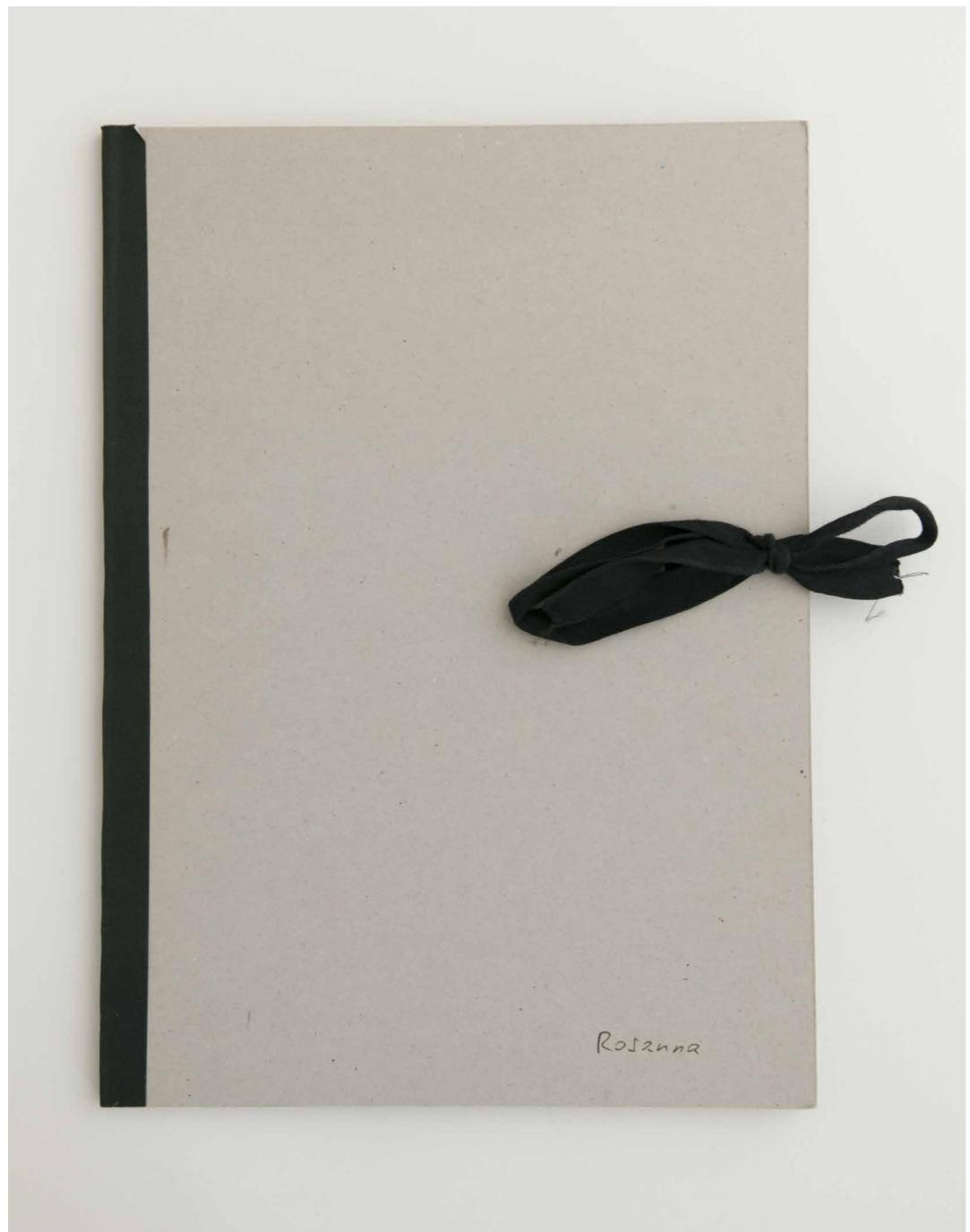
16 Seiten, 4 s/w und 2 farbige montierte Originalphotographien (verschiedene Formate),

handschriftliche Titelei, Fadenbindung, 22 × 31,5 cm





Autoradios, photographiert, als schöne Musik spielte.
n.y./o.J. (ca. 1970–1990)



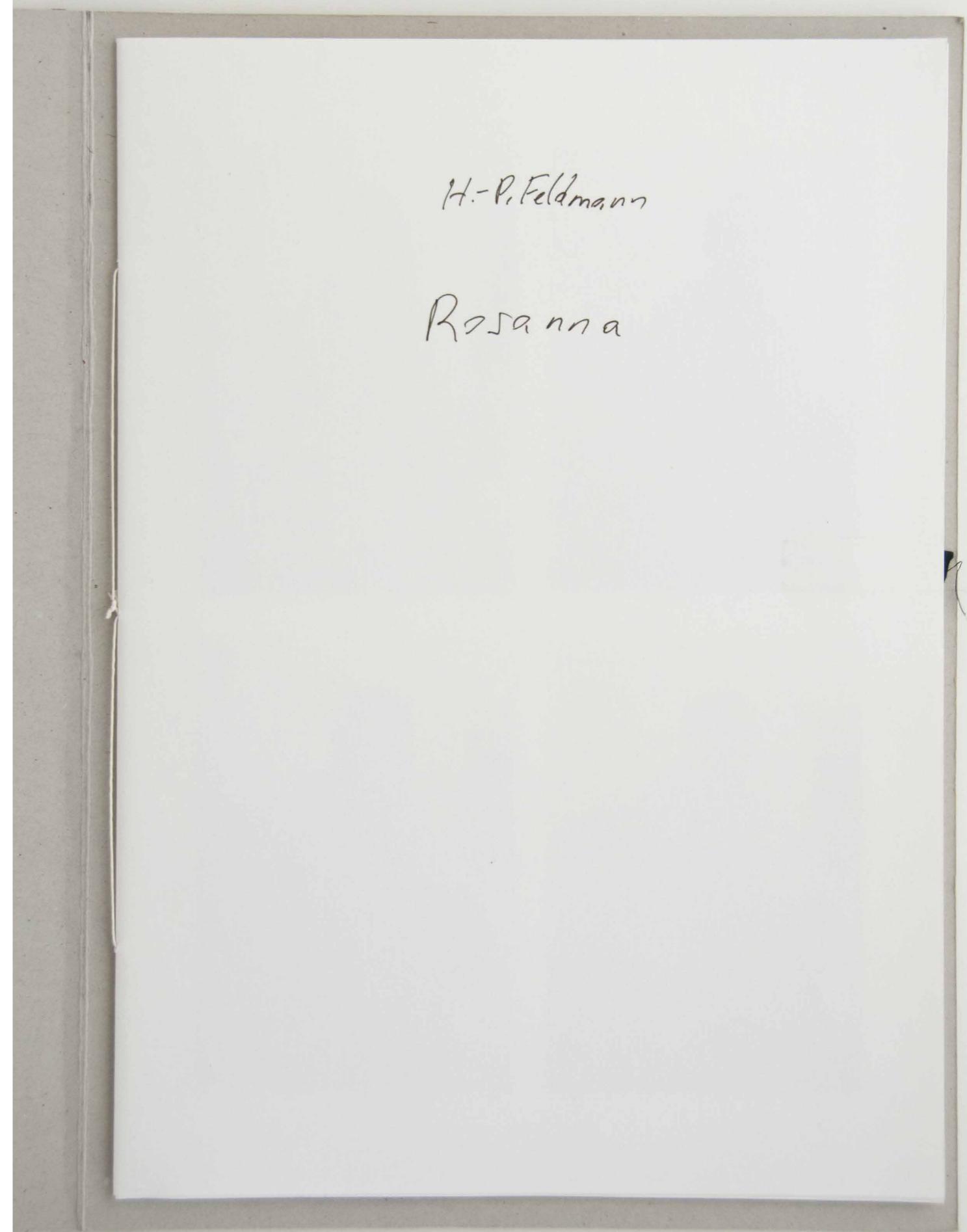
Rosanna

1972

Time series, 11 pages, 36 mounted original b/w photographs (each 15 x 10.5 cm),
handwritten title pages, stitched, in grey cover portfolio (34.5 x 25 cm)

with black ribbon and handwritten title

Zeitserie, 11 Seiten, 36 montierte s/w Originalphotographien (je 15 x 10,5 cm),
handschriftliche Titelseite, Fadenbindung, in grauer Einbandmappe (34,5 x 25 cm)
mit schwarzem Schließband und handgeschriebenem Titel





Rosanna
1972

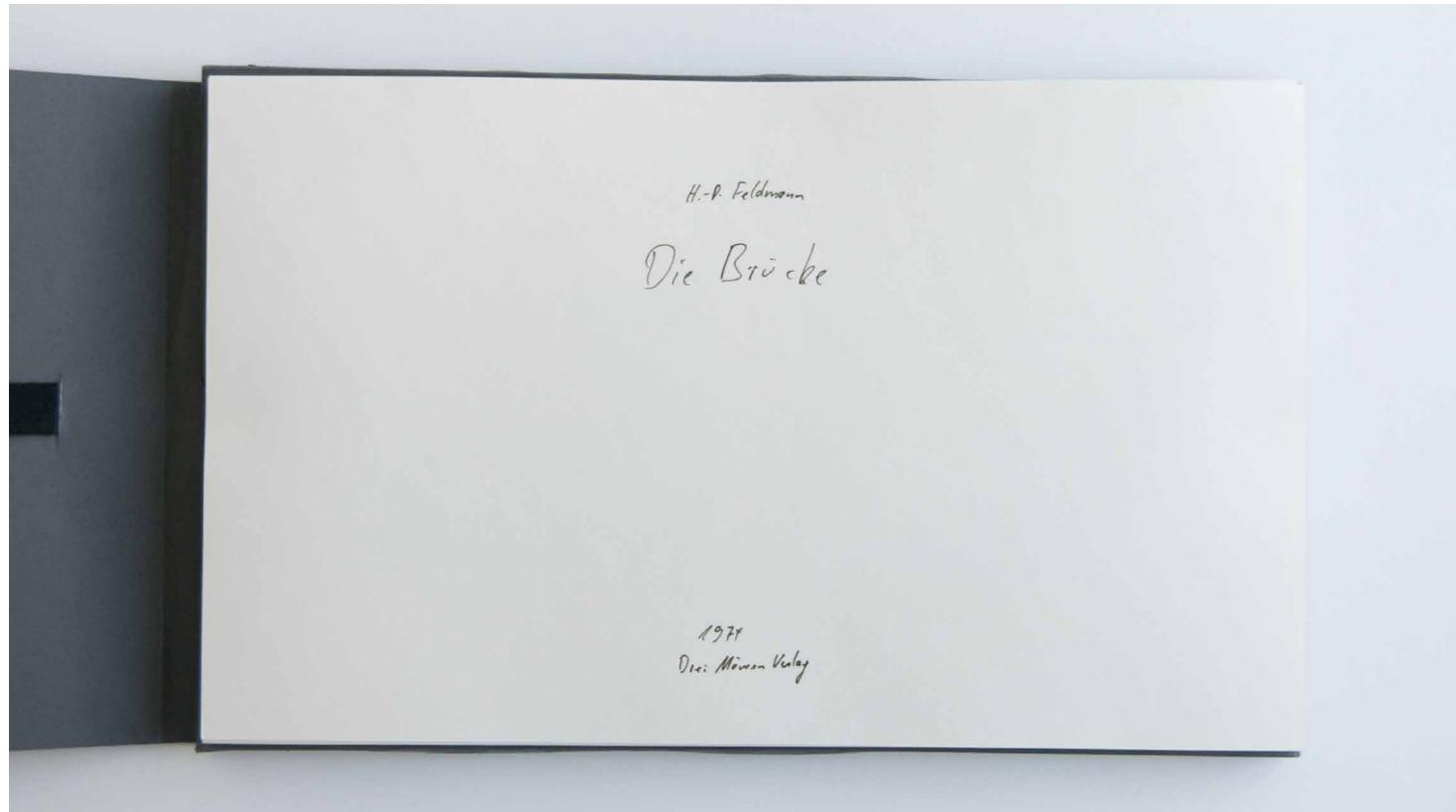


Claudia

n.y./o.J.

Time series, 14 pages, 5 mounted original b/w photographs (each 9 × 12.5 cm),
handwritten title pages, stapled with black cover (11 × 15 cm)

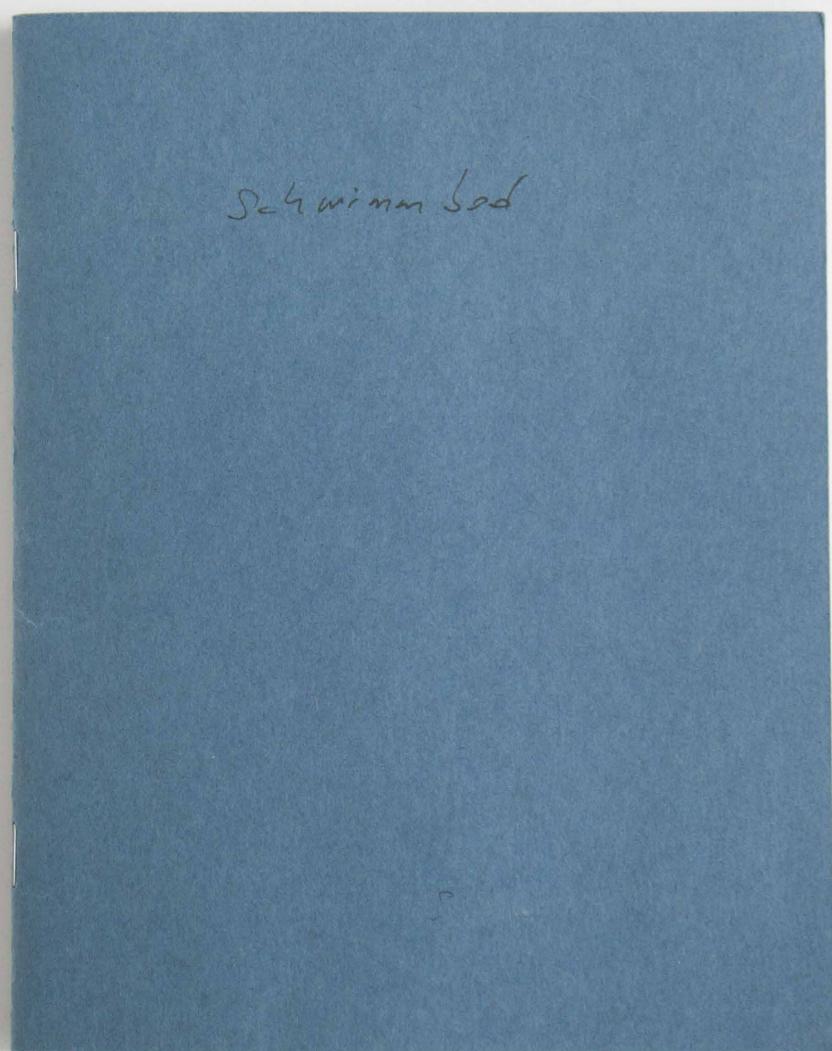
Zeitserie, 14 Seiten, 5 montierte s/w Originalphotographien (je 9 × 12,5 cm),
handschriftliche Titelei, Klammerheftung in schwarzem Einband (11 × 15 cm)



Die Brücke

1974

Time series, 21 cardboards (each 20 × 33 cm) with 36 mounted original b/w photographs (each 8.5 × 12.5 cm),
handwritten title pages, in grey portfolio (20.5 × 33.5 cm) with black ribbon and handwritten title
Zeitserie, 21 Kartons (je 20 × 33 cm) mit 36 montierten s/w Originalphotographien (je 8,5 × 12,5 cm),
handschriftliche Titelei, in grauer Mappe (20,5 × 33,5 cm) mit schwarzem Schließband und handgeschriebenem Titel
Drei Möwen Verlag



Schwimmbad

1974

Time series, 8 pages, 5 mounted original b/w photographs (each 10.5 × 10.5 cm),
handwritten title pages, stitched, 20 × 15.5 cm

Zeitserie, 8 Seiten, 5 montierte s/w Originalphotographien (je 10,5 × 10,5 cm),
handschriftliche Titelei, Fadenbindung, 20 × 15,5 cm

Drei Möwen Verlag



**Strapse**

n.y./o.J. (1970s/1970er)

Time series, 9 cardboards (each 21×15 cm) with 48 mounted original b/w photographs (each 5.5×5.5 cm), handwritten title pages, in blue portfolio (23×16 cm) with black ribbon and handwritten title

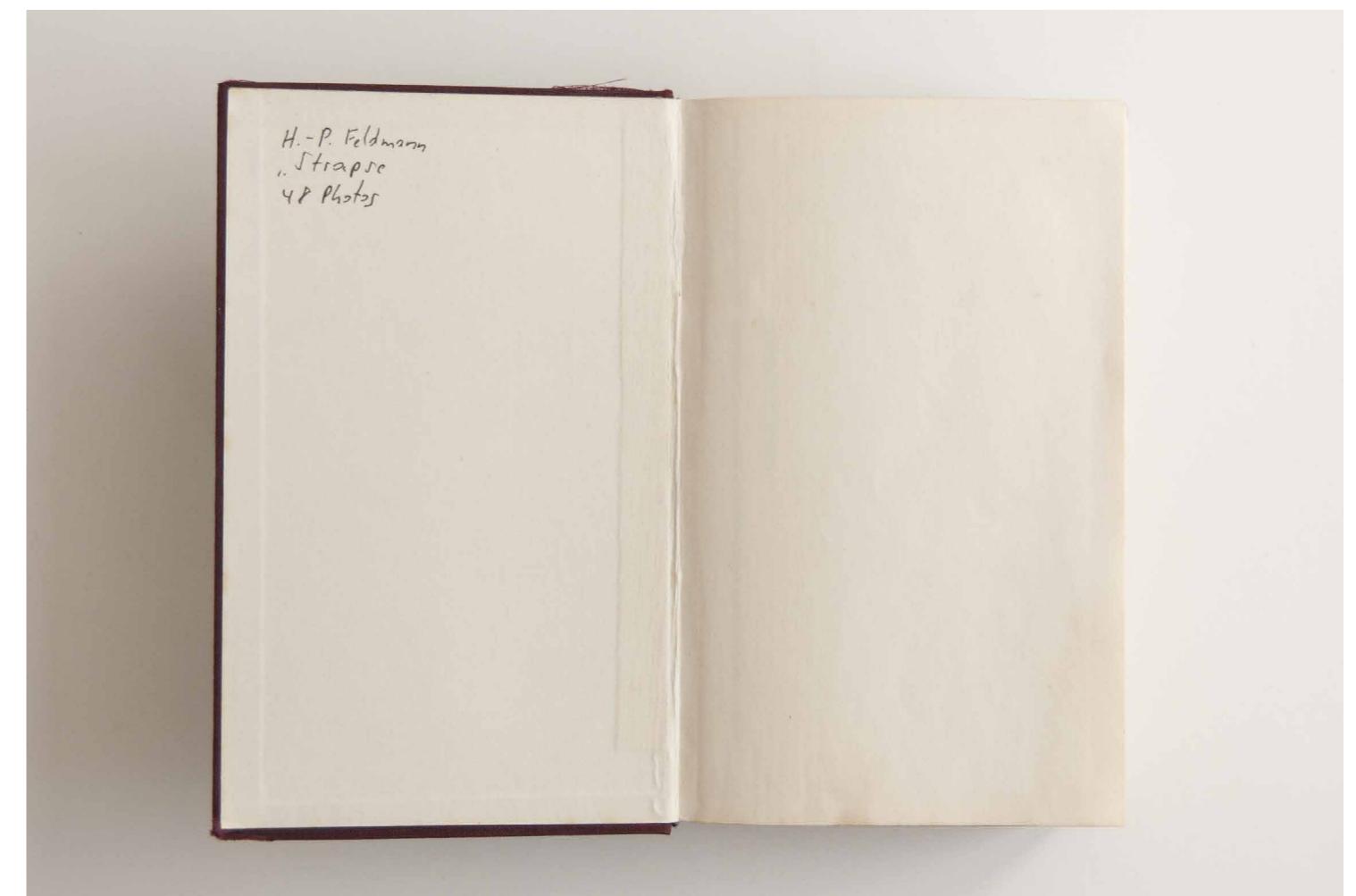
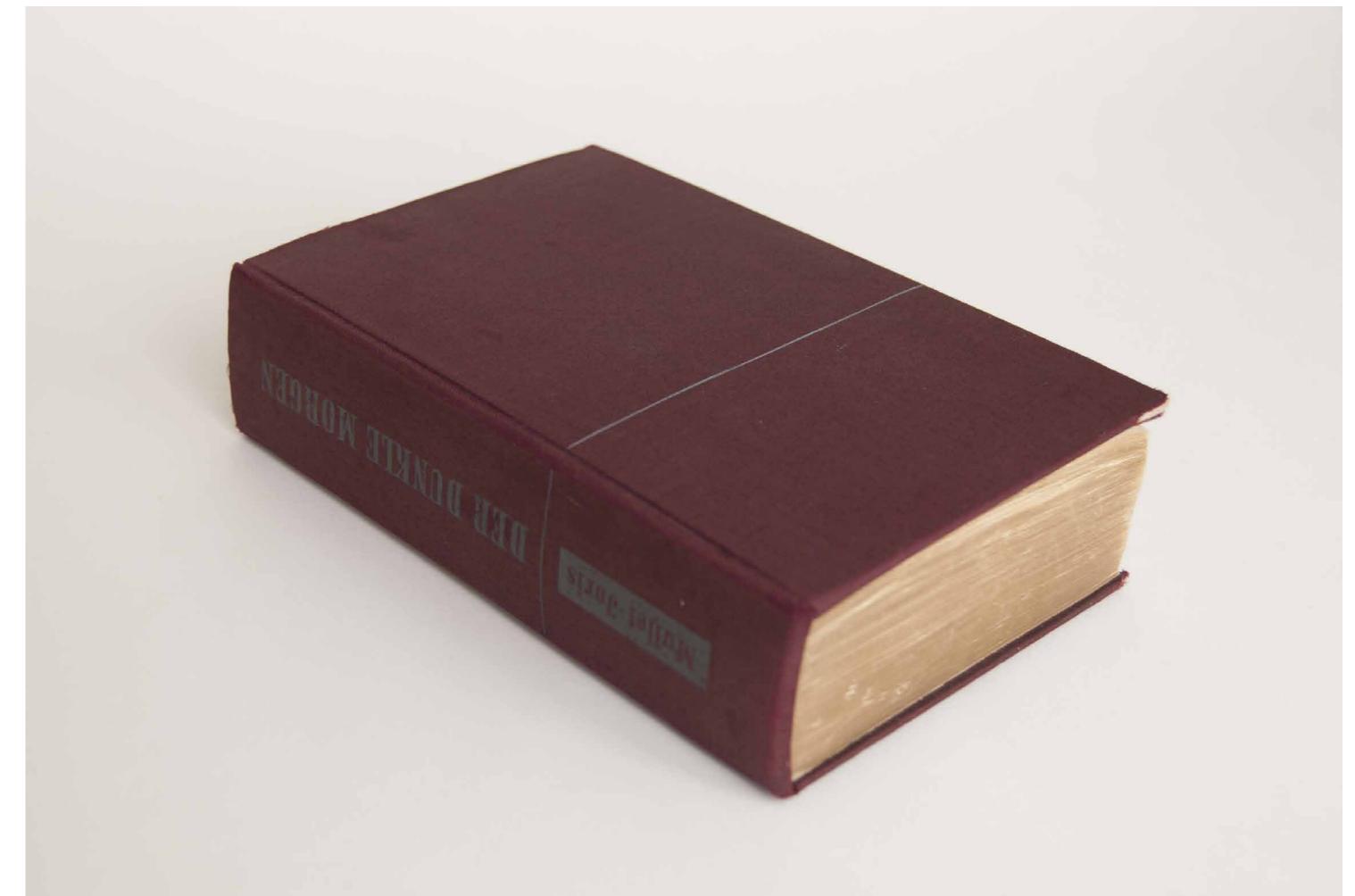
Zeitserie, 9 Kartons (je 21×15 cm) mit 48 montierten s/w Originalphotographien (je $5,5 \times 5,5$ cm), handschriftliche Titelei, in blauer Mappe (23×16 cm) mit schwarzem Schließband und handgeschriebenem Titel





Strapse

n.y./o.J. (1970s/1970er)



Strapse

n.y./o.J. (1970s/1970er)

Time series, 1 book (Françoise Mallet-Joris "Der dunkle Morgen", 20 × 13 cm)
with 46 loosely inserted original b/w photographs (each 5.5 × 5.5 cm),
handwritten title pages, in grey cardboard box (25.5 × 17.5 cm) with black ribbon
Zeitserie, 1 Buch (Françoise Mallet-Joris „Der dunkle Morgen“, 20 × 13 cm)
mit 46 lose eingelegten s/w Originalphotographien (je 5,5 × 5,5 cm), handschriftliche Titelei,
in grauer Pappbox (25,5 × 17,5 cm) mit schwarzem Schließband

scheute alles, was dem Mitleid ähnelte. In solchen Augenblicken hätte ich ihn am liebsten geohrfeigt. Aber ich antwortete ihm sanft:

„Sich einmal, Stani, denk doch daran, daß du trotz allem einen triftigen Grund hast, so zu handeln. Du kannst ja deine Mutter nicht in diesem Loch hier verkommen lassen... Und außerdem bist du ein Künstler, du brauchst Sicherheit. Du wirst es schaffen, daß sie dir diese Wohnung ganz übereignet, daran zweifle ich nicht. Überlege doch, was sie alles für Fontanas getan hat. Für dich wird sie, wenn du sie zu nehmen verstehst, zehnmal mehr tun.“

„Meinst du?“ sagte erträumerisch.

Das Mitleid, die Menschlichkeit waren verschwunden wie flüchtige Schatten angesichts dieser goldenen Aussichten. Es war das Antlitz der Falschheit, der Niederträchtigkeit, der Selbstzufriedenheit, auf das ich meine Lippen hieftete, langsam, mit Lust.

Indem ich so meine Kräfte sammelte und fühlte, wie sie sich eine Stunde später wieder zerstreuten, verbrachte ich Tage, die gleichmäßig dahinflossen, und erwartete ein Wunder. Wuchs der Frühling nicht auch in der Stille? Ich wußte, daß etwas aufblühen werde, daß etwas Österliches geschehe.

Da kam Tamaras Brief und traf mich wie ein Blitz. Mein Vater komme erst in vierzehn Tagen, sagte der Brief, aber sie treffe schon übermorgen ein, um die wichtigsten Repräsentationspflichten vor den Wahlen zu übernehmen. Während ich also noch mit zwei Wochen Freizeit gerechnet hatte, sah ich mich plötzlich auf zwei Tage beschnitten. Diese zwei Wochen waren ein Diebstahl, den

Tamara an mir beging. Ich verabscheute sie in diesem Augenblick mehr denn je zuvor. Ich konnte mich nicht von dem Gedanken freimachen, daß sie wußte, was sie tat, daß sie mich willentlich, aus reiner Bosheit, dieser vierzehn Tage, die mir gehörten, beraubte. Ich erhielt diesen Brief mit der Morgenpost, und ich verbrachte den Vormittag in völliger Verstörtheit, erhoffte allein von Jean eine Entscheidung, zögerte dann zwei Stunden lang, ihn anzurufen, und entschloß mich schließlich doch dazu. Er war nicht im Hotel, antwortete man mir, sondern im Theater, wo er eine Probe abhielt. Wie ihn dort erreichen? Ich verzichtete darauf, wartete verzweifelt, daß er komme. Was erhoffte ich

in Italien zurückhielt? Daß er seit anhielt? Woher kam meineonne etwas tun? Es war doch ändern. Dennoch wartete ich, hr hing, und als er eine Stunde varf ich mich ihm in kopfloser

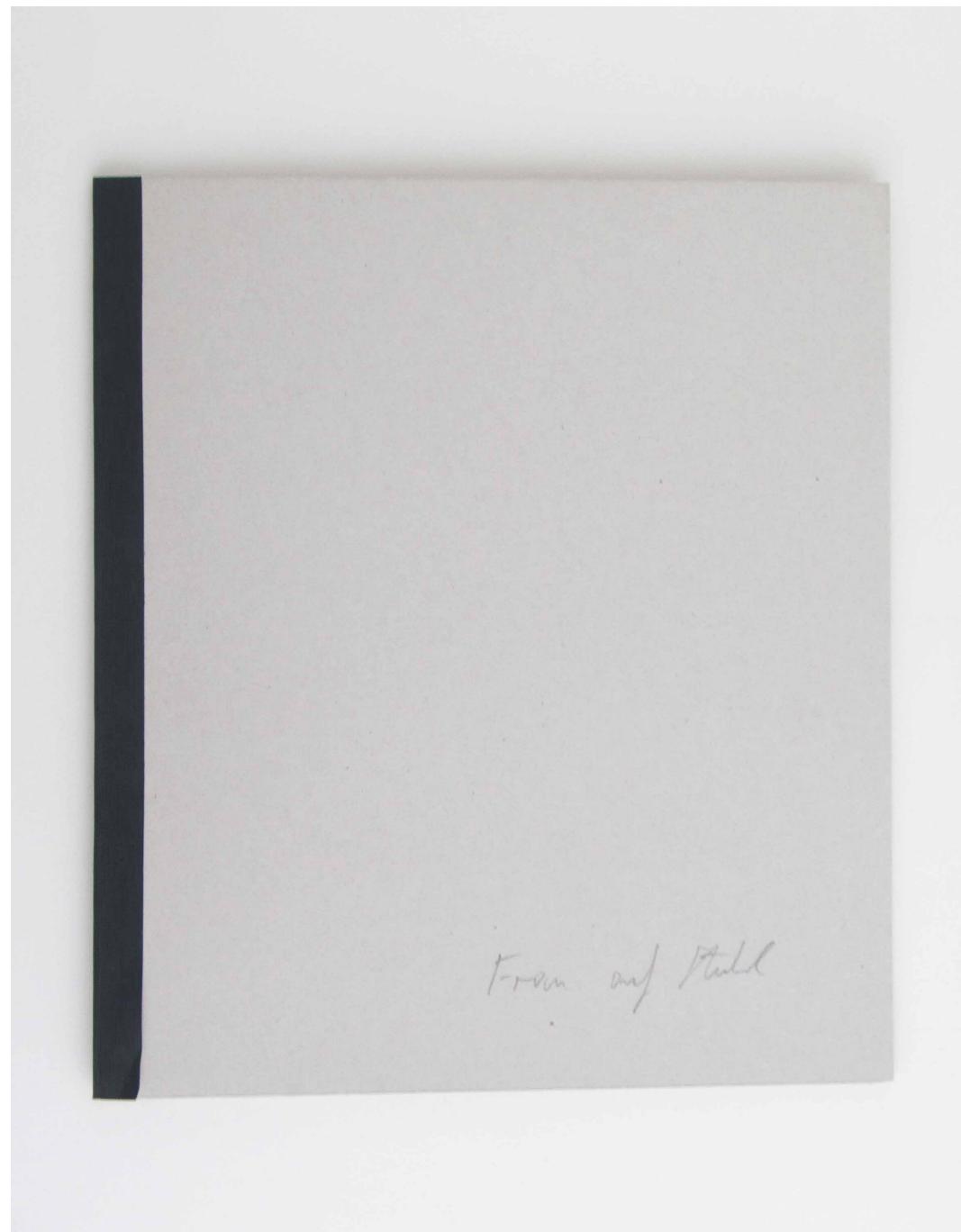
Man hat mir gerade gesagt, du ort hergeeilt...“
te ich nicht mehr, was ich ihm
ich den Brief aus der Tasche

und reichte inn inn.

„Darüber bist du traurig? Und hast mich gerufen?“ sagte er langsam, ohne daß sich der Ausdruck seines Gesichtes veränderte. „Was erwartest du denn von mir?“

Und schon erwartete ich nichts mehr, erstarrt unter sei-ner Kühle, seiner Langsamkeit, seiner Vorsicht. Konnte ich, ohne mich lächerlich zu machen, ihm sagen, daß ich ein Wunder von ihm erwartet hatte?





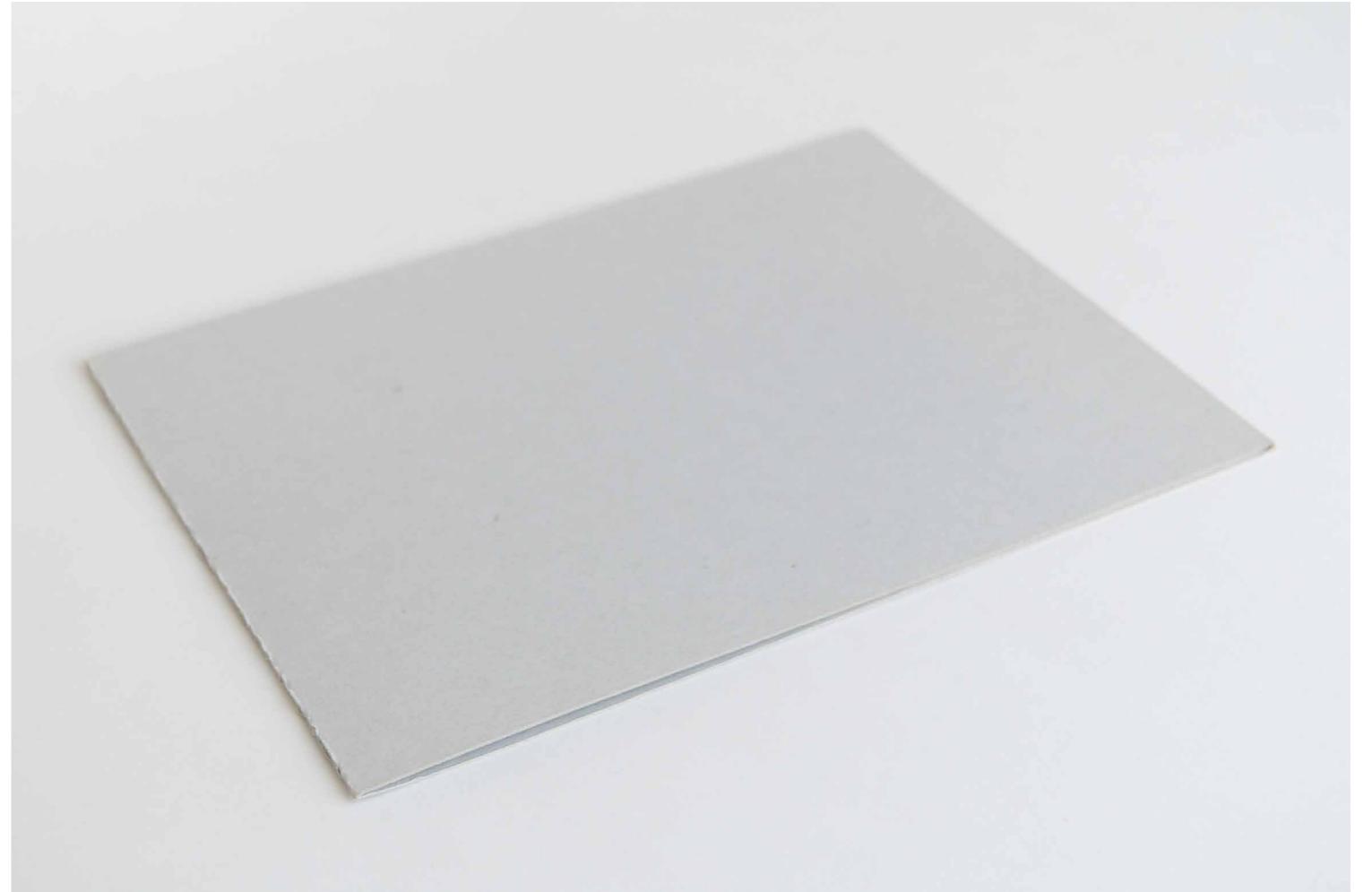
Frau auf Stuhl

n.y./o.J. (1970s/1970er)

2 original b/w photographs (each 12.5 × 12.5 cm),
mounted on cardboard and portfolio (21 × 24 cm),
handwritten title pages and handwritten note on the back

2 s/w Originalphotographien (je 12,5 × 12,5 cm),
montiert auf Karton und Mappe (21 × 24 cm),
handschriftliche Titelei und handschriftlicher Vermerk rückseitig



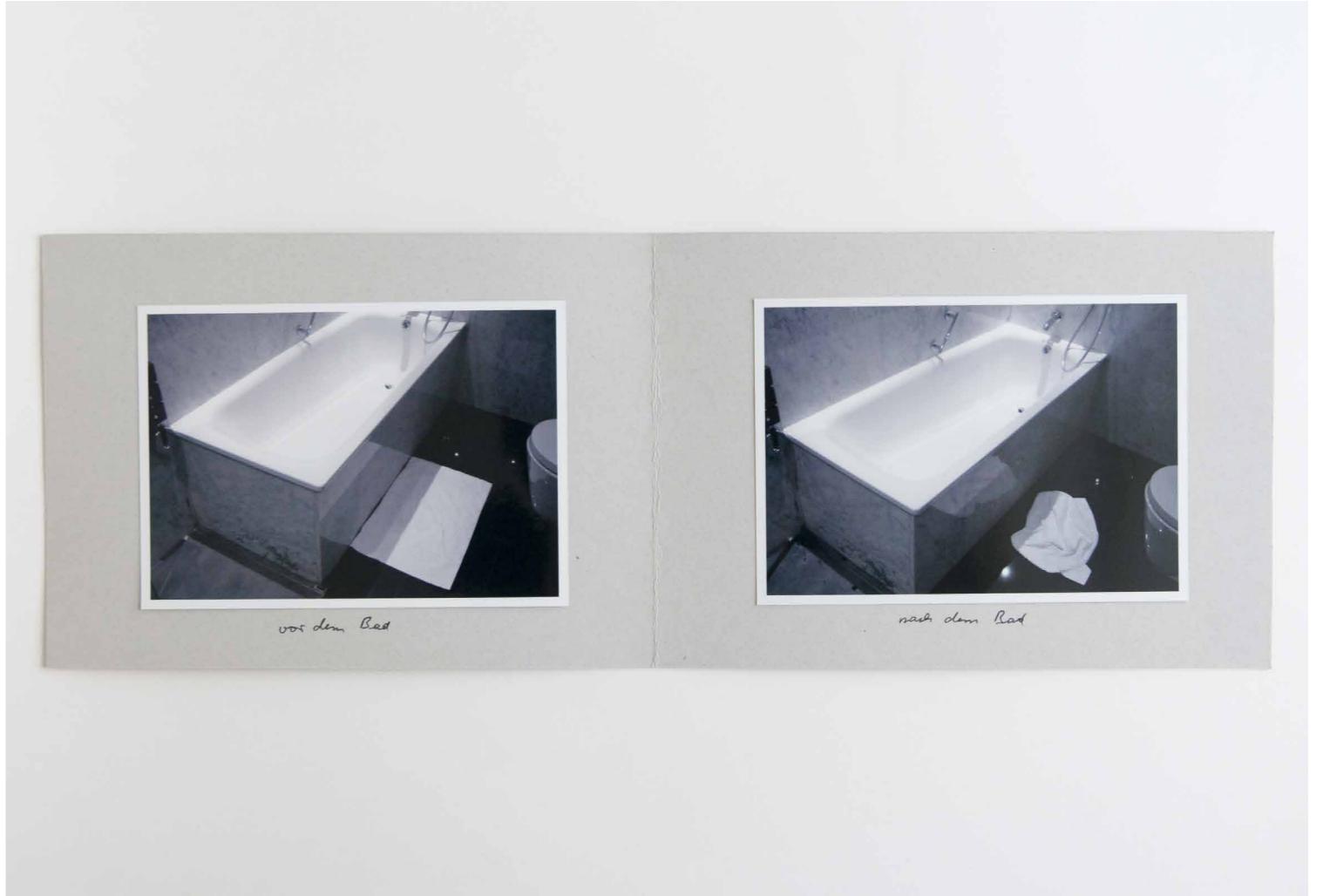
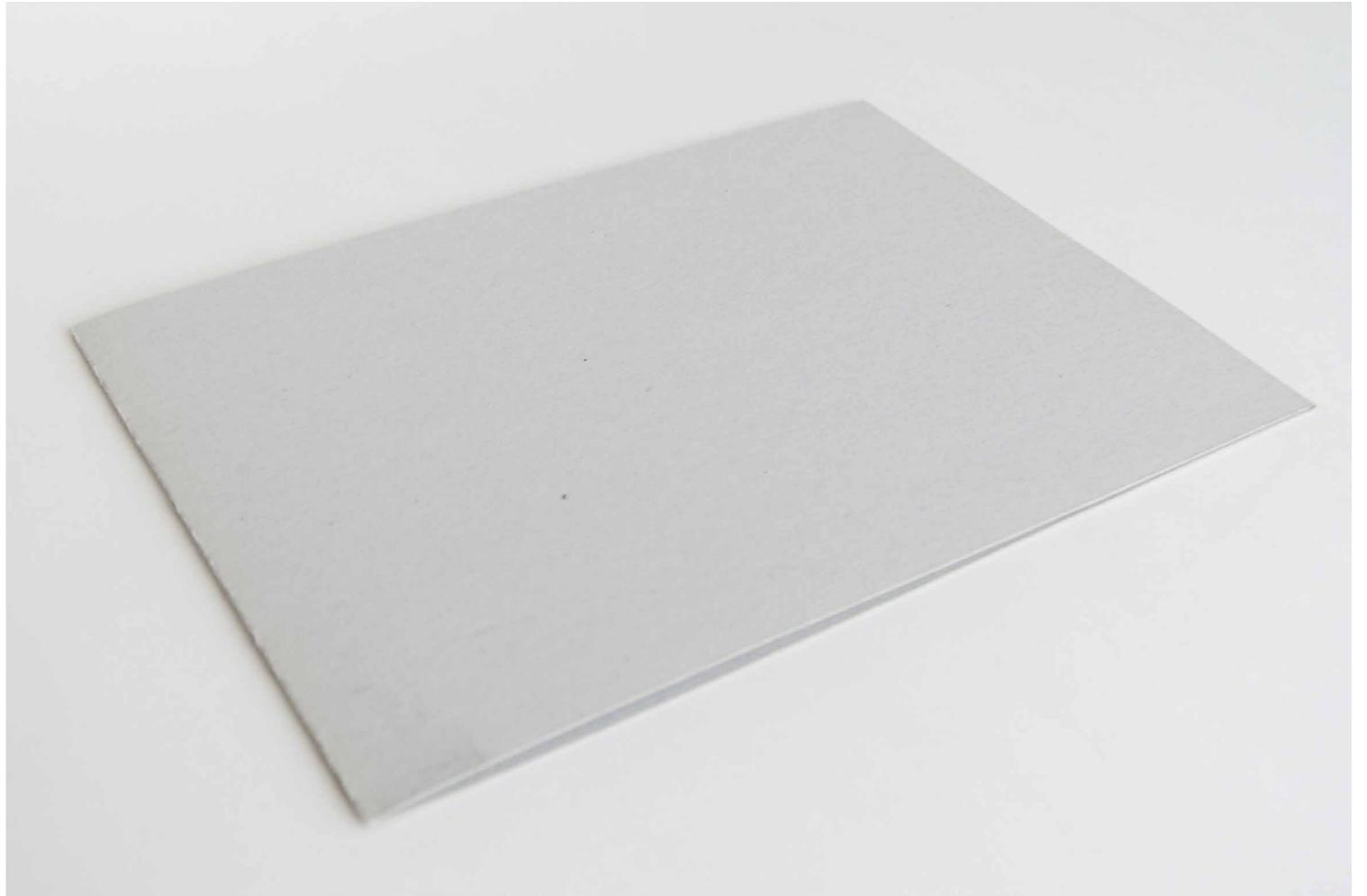


Vorher Nachher (Ventilator)

n.y./o.J.

2 original colour photographs (each 13 × 18 cm), mounted on
cardboard folder (20 × 25 cm), handwritten captions

2 farbige Originalphotographien (je 13 × 18 cm), montiert auf
Kartonfaltblatt (20 × 25 cm), handschriftliche Bildunterschriften



Vorher Nachher (Badewanne)

n.y./o.J.

2 original colour photographs (each 13 × 18 cm), mounted on
cardboard folder (18 × 25.5 cm), handwritten captions

2 farbige Originalphotographien (je 13 × 18 cm), montiert auf
Kartonfaltblatt (18 × 25,5 cm), handschriftliche Bildunterschriften



Blicke aus Hotelzimmerfenstern

n.y./o.J. (1975–1999)

72 pages, foldout partly, 93 b/w and colour photographs (various formats),
originals, mounted, handwritten title pages and captions, spiral binding, 24 × 35 cm
72 Seiten, teilweise ausklappbar, 93 s/w und farbige montierte Originalphotographien
(verschiedene Formate), handschriftliche Titelseiten und Bildunterschriften, Spiralbindung, 24 × 35 cm





Blicke aus Hotelzimmerfenstern
n.y./o.J. (1975–1999)



Paris

1998

33 cardboards (each 20 × 20 cm) with 30 mounted original b/w photographs (each 10.5 × 15 cm),
handwritten title pages and page numbering on the back, in grey portfolio (21 × 21 cm)

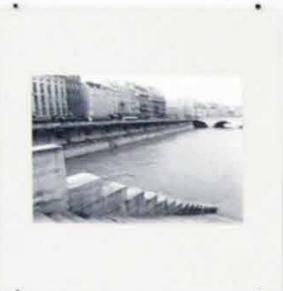
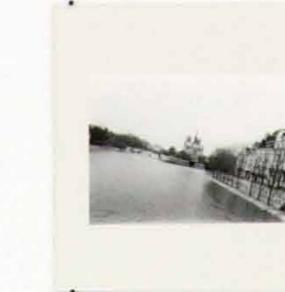
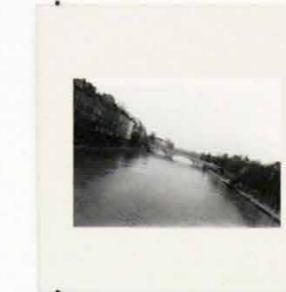
with black ribbon and stamped title

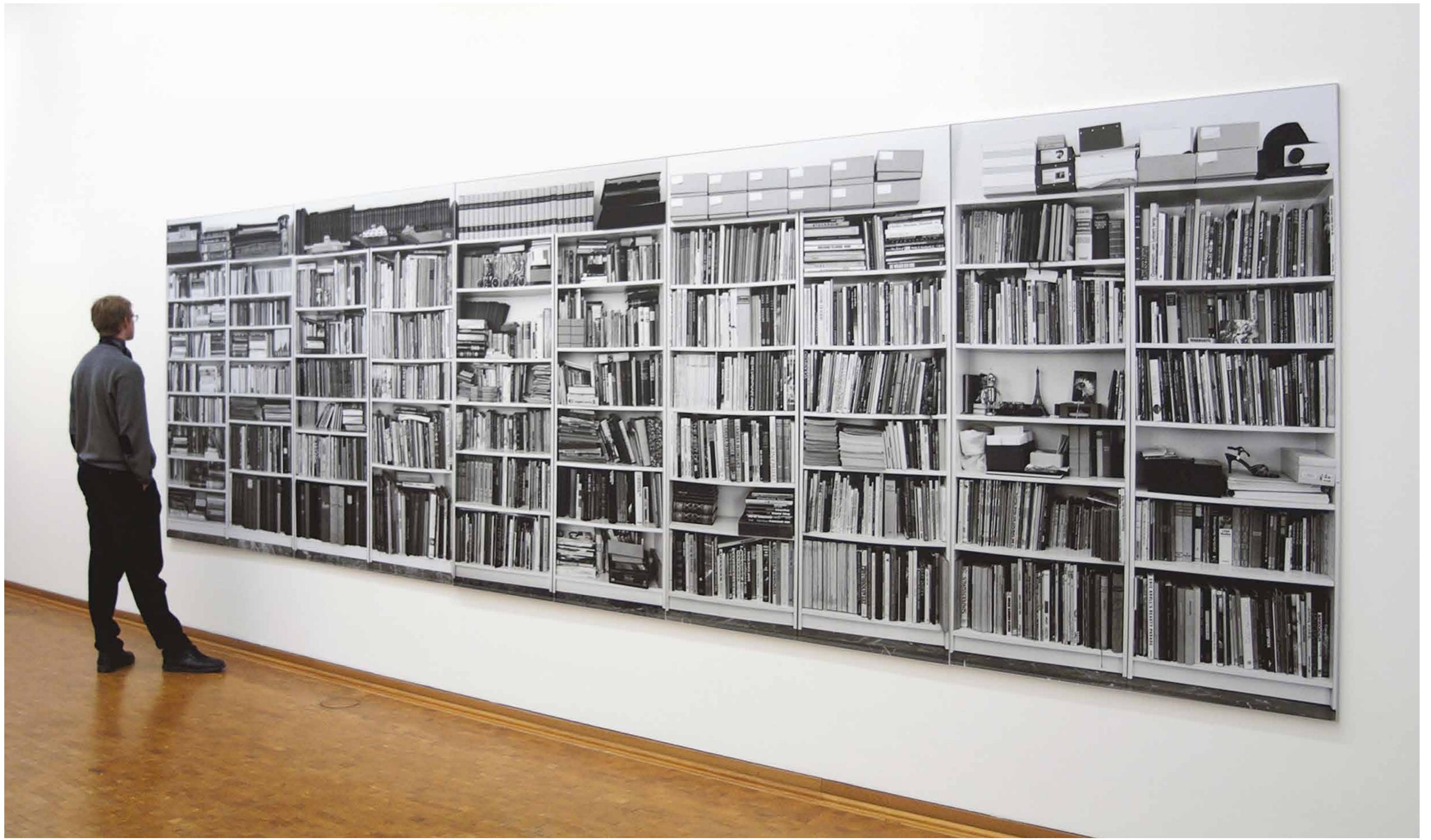
33 Kartons (je 20 × 20 cm) mit 30 montierten s/w Originalphotographien (je 10,5 × 15 cm),
handschriftliche Titellei und Seitennummerierung auf Rückseite, in grauer Mappe (21 × 21 cm)
mit schwarzem Schließband und aufgestempeltem Titel

3 Möwen Verlag



Paris
1998





Bücherregal

2002

5 parts / Teile

Original b/w photograph, mounted on Dibond each
je s/w Originalphotographie, montiert auf Dibond
each / je 186.5 x 124.5 cm

Bücherregal

2002

Original b/w photograph, mounted on Dibond
S/w Originalphotographie, montiert auf Dibond
186.5 x 124.5 cm



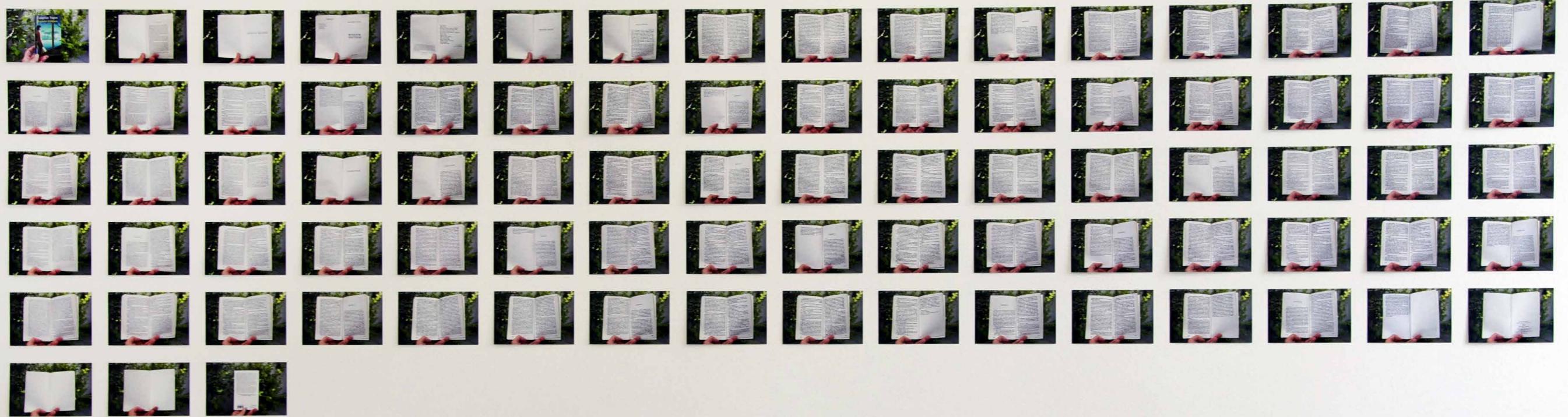


Françoise Sagan "Bonjour Tristesse"

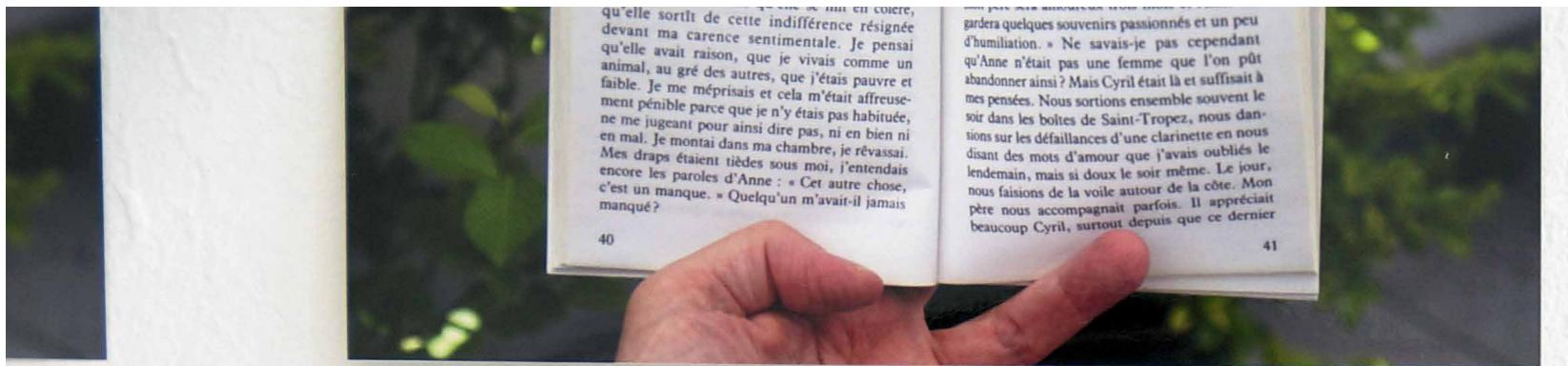
2013

83 colour photographs, originals, loose (each 12.5 × 19 cm), installation / overall dimensions variable

83 lose farbige Originalphotographien (je 12,5 cm × 19 cm), Installation / Gesamtmaße variabel

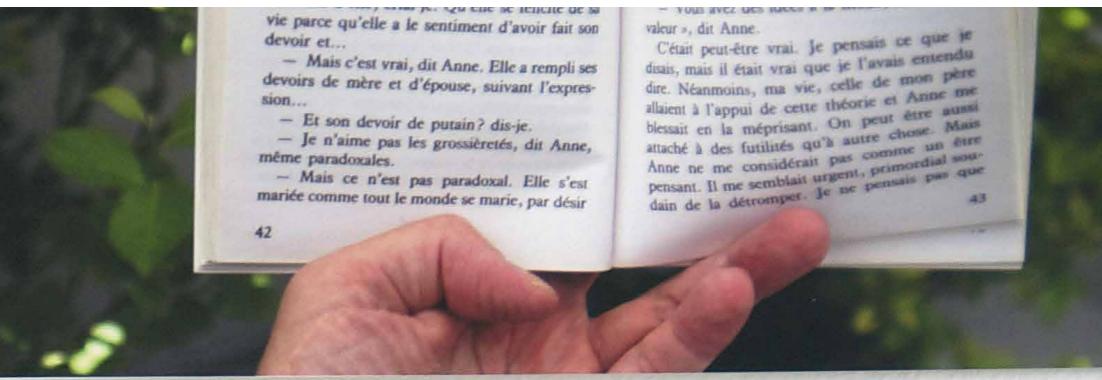


Françoise Sagan “Bonjour Tristesse”
2013



— Vous avez des manques dans votre vie parce qu'elle a le sentiment d'avoir fait son devoir et...
— Mais c'est vrai, dit Anne. Elle a rempli ses devoirs de mère et d'épouse, suivant l'expression...
— Et son devoir de putain? dis-je.
— Je n'aime pas les grosséités, dit Anne, même paradoxales.
— Mais ce n'est pas paradoxal. Elle s'est mariée comme tout le monde se marie, par désir

43



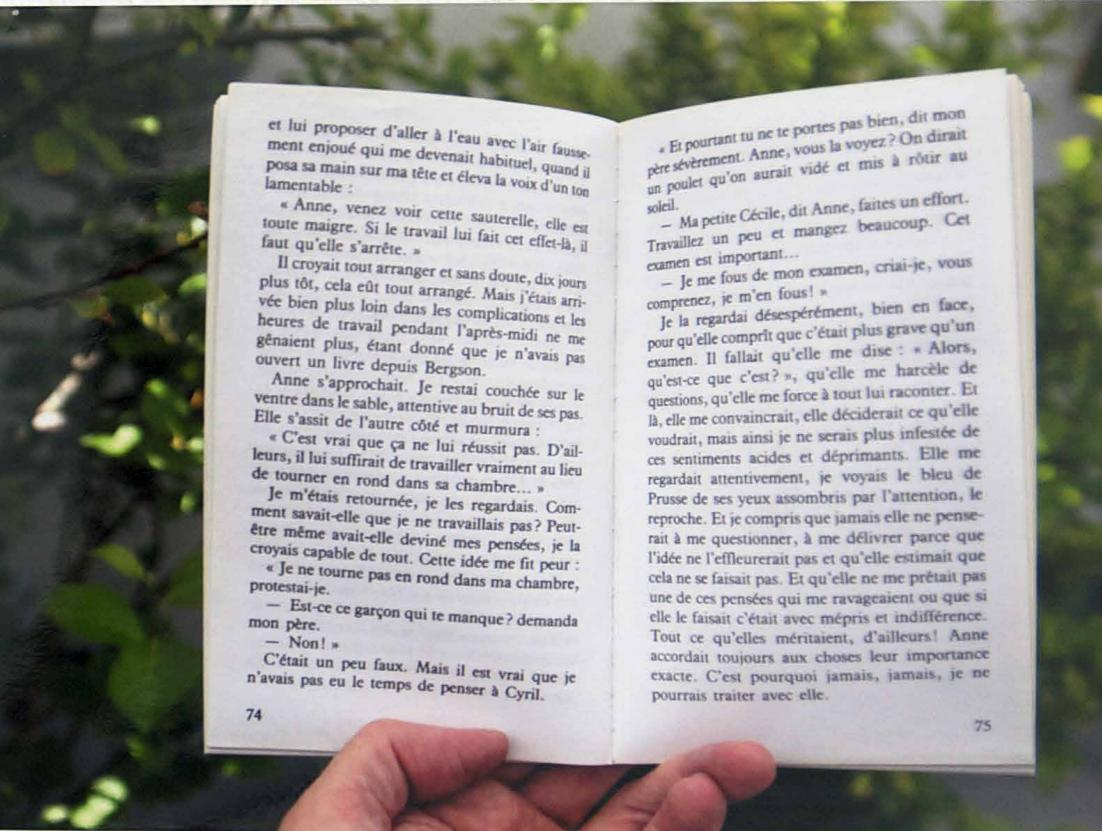
42

— C'était peut-être vrai. Je pensais ce que je disais, mais il était vrai que je l'avais entendu dire. Néanmoins, ma vie, celle de mon père allaient à l'appui de cette théorie et Anne me blessait en la méprisant. On peut être aussi attaché à des futilités qu'à autre chose. Mais Anne ne me considérait pas comme un être pensant. Il me semblait urgent, primordial souvent, de la détromper. Je ne pensais pas que



72

73



74

75

« Et pourtant tu ne te portes pas bien, dit mon père sévèrement. Anne, vous la voyez? On dirait un poulet qu'on aurait vidé et mis à rôtir au soleil.

— Ma petite Cécile, dit Anne, faites un effort. Travaillez un peu et mangez beaucoup. Cet examen est important...

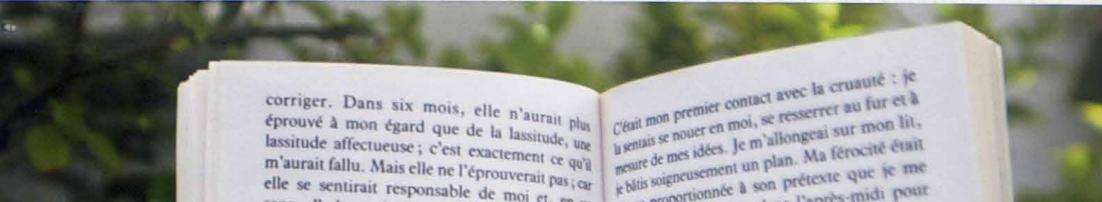
— Je me fous de mon examen, criai-je, vous comprenez, je m'en fous! »

Je la regardai désespérément, bien en face, pour qu'elle comprît que c'était plus grave qu'un examen. Il fallait qu'elle me dise : « Alors, qu'est-ce que c'est? », qu'elle me harcèle de questions, qu'elle me force à tout lui raconter. Et là, elle me convaincrait, elle déciderait ce qu'elle voudrait, mais ainsi je ne serais plus infestée de ces sentiments acides et déprimants. Elle me regardait attentivement, je voyais le bleu de Prusse de ses yeux assombries par l'attention, le reproche. Et je compris que jamais elle ne penserait à me questionner, à me délivrer parce que l'idée ne l'effleurerait pas et qu'elle estimait que cela ne se faisait pas. Et qu'elle ne me prêtait pas une de ces pensées qui me ravageaient ou que si elle le faisait c'était avec mépris et indifférence.

Tout ce qu'elles méritaient, d'ailleurs! Anne accordait toujours aux choses leur importance exacte. C'est pourquoi jamais, jamais, je ne pourrais traiter avec elle.



quand je manque une allumette, je retrouve cet instant étrange, ce fossé entre mes gestes et moi, le poids du regard d'Anne et ce vide autour, cette intensité du vide...



C'était mon premier contact avec la cruauté : je éprouvai à mon égard que de la lassitude, une lassitude affectueuse ; c'est exactement ce qu'il m'aurait fallu. Mais elle ne l'éprouverait pas ; car elle se sentirait responsable de moi et, en sens, elle le serait.

Works with photocopies and clippings
Arbeiten mit Photokopien und Zeitungsausschnitten

Die Fingerhut Post – The Thimble Mail

1990s / 1990er

18 numbered booklets (of a complete set of 20, no. 3 and no. 12 are missing), each 21.5 × 15 cm, each 16/20 pages, stapled, with numerous b/w illustrations and hand-inserted colour prints of thimbles, texts (in English and German)

1 special booklet, 21.5 × 15 cm, 8 pages, stapled, with b/w illustrations and hand-inserted colour prints of thimbles, texts (in English and German)

3 newsletters, A4, folded, with colour illustrations and texts (in English and German)

1 poster, 29.4 × 41 cm, b/w illustration, 2 original thimbles in boxes

(1 thimble from Murano glass, 1 silver thimble in a nutshell box)

Installation/overall dimensions variable

18 nummerierte Hefte (von insges. 20 Heften fehlen Nr. 3 und 12), je 21,5 × 15 cm, je 16/20 Seiten, geklammert, mit zahlreichen s/w-Illustrationen und per Hand eingeklebten Farbdrucken von Fingerhüten, Texte (Englisch und Deutsch)

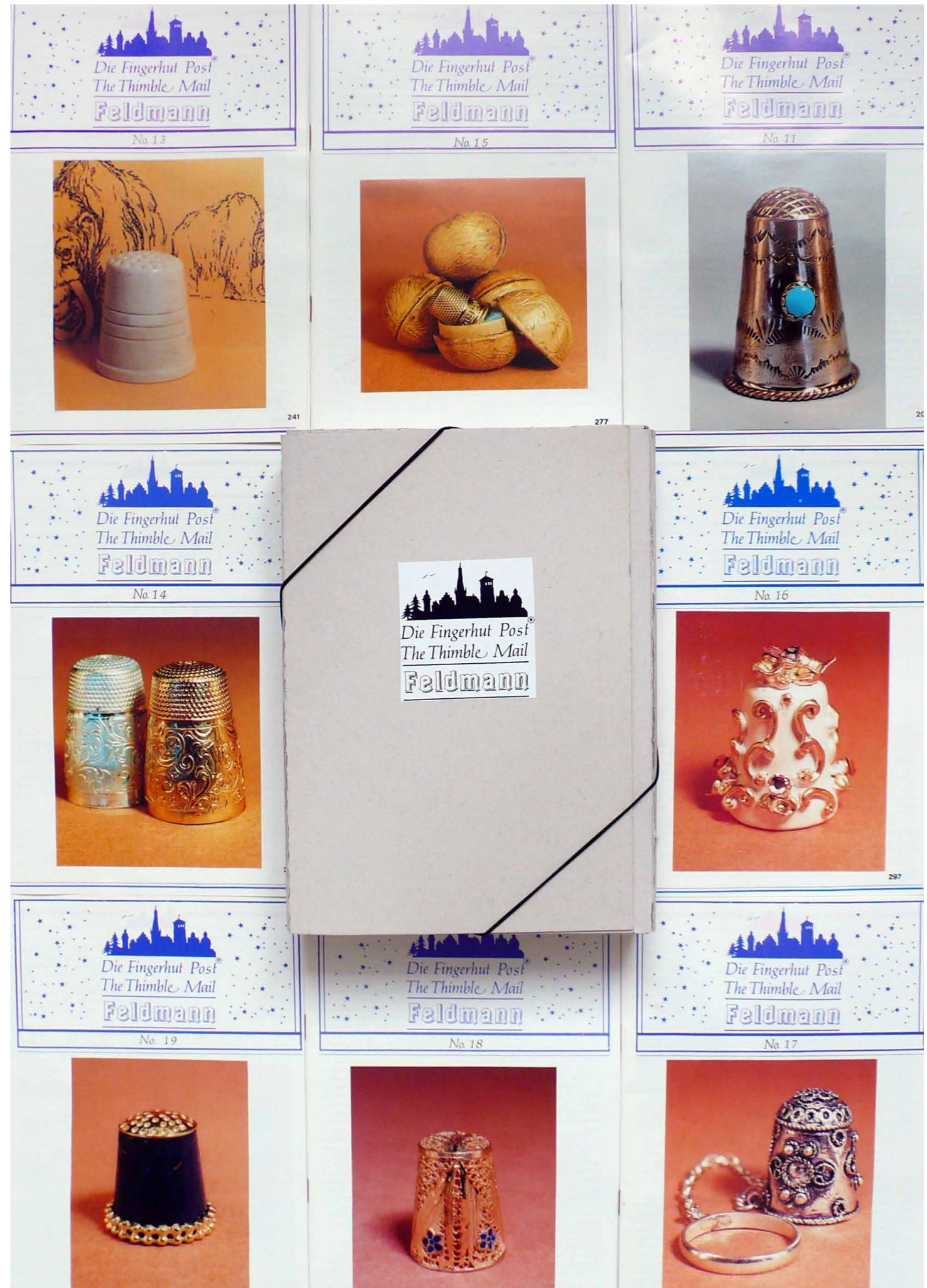
1 Spezialheft, 21,5 × 15 cm, 8 Seiten, geklammert, mit s/w-Illustrationen und per Hand eingeklebten Farbdrucken von Fingerhüten, Texte (Englisch und Deutsch)

3 Rundbriefe, A4, gefaltet, mit farbigen Abbildungen und Texten (Englisch und Deutsch)

1 Plakat, 29,4 × 41 cm, s/w-Illustrationen, 2 originale Fingerhüte in Schachteln

(ein Fingerhut aus Murano-Glas, ein silberner Fingerhut in einer Nusschalenschachtel)

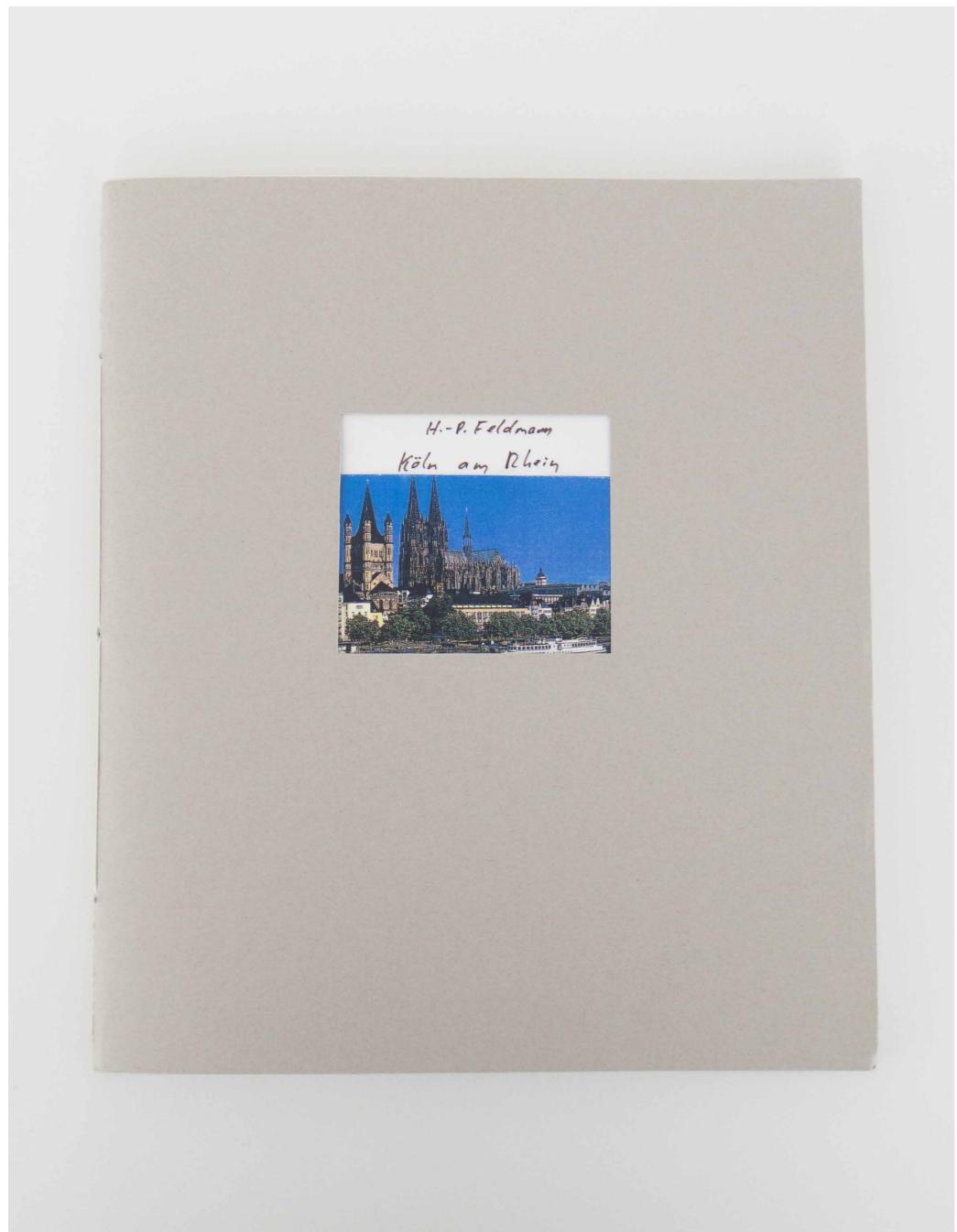
Installation/Gesamtmaße variabel





Die Fingerhut Post – The Thimble Mail
1990s/1990er





Köln am Rhein

n.y./o.J. (1991)

28 pages, 26 cut out and mounted colour photocopies (various formats),

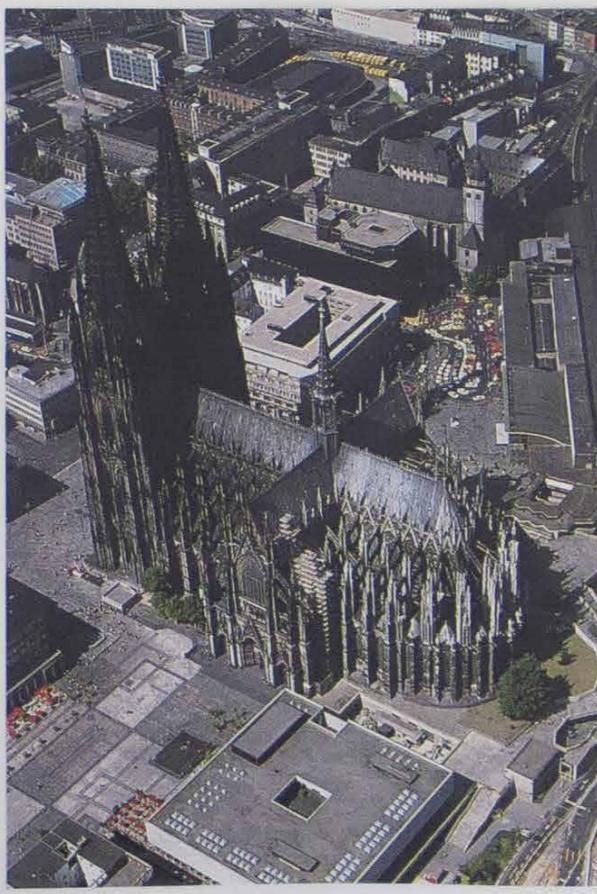
handwritten title pages, stitched, 26 × 22.5 cm

28 Seiten, 26 ausgeschnittene und montierte Farbphotokopien (verschiedene Formate),

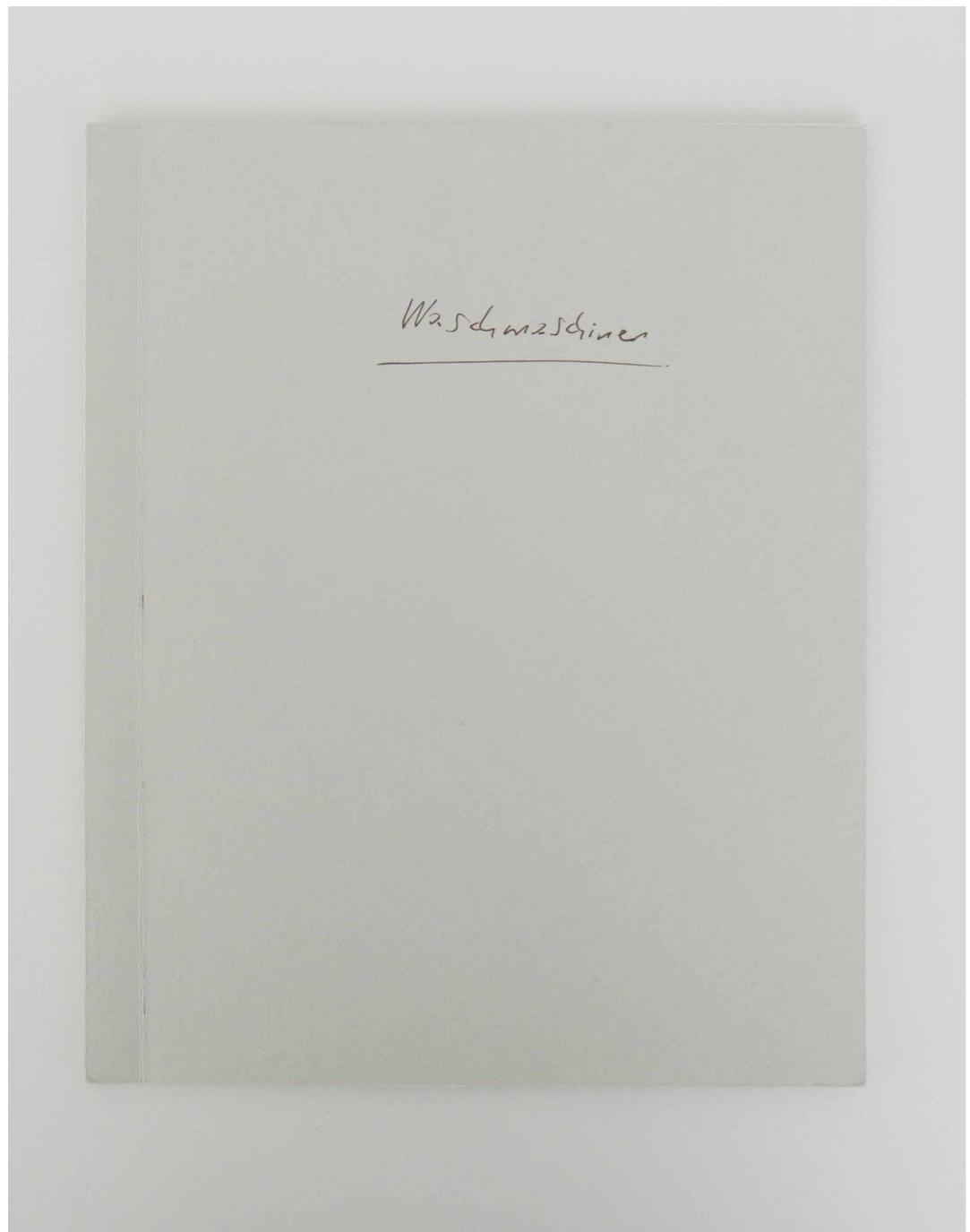
handschriftliche Titelei, Fadenheftung, 26 × 22,5 cm

3 Möwen Verlag





Köln am Rhein
n.y./o.J. (1991)



Waschmaschinen

n.y./o.J. (1992)

20 pages, 9 cut out and mounted colour photocopies (ca. 9 × 6 cm),

handwritten title pages, stapled, 26 × 21 cm

20 Seiten, 9 ausgeschnittene und montierte Farbphotokopien (ca. 9 × 6 cm),

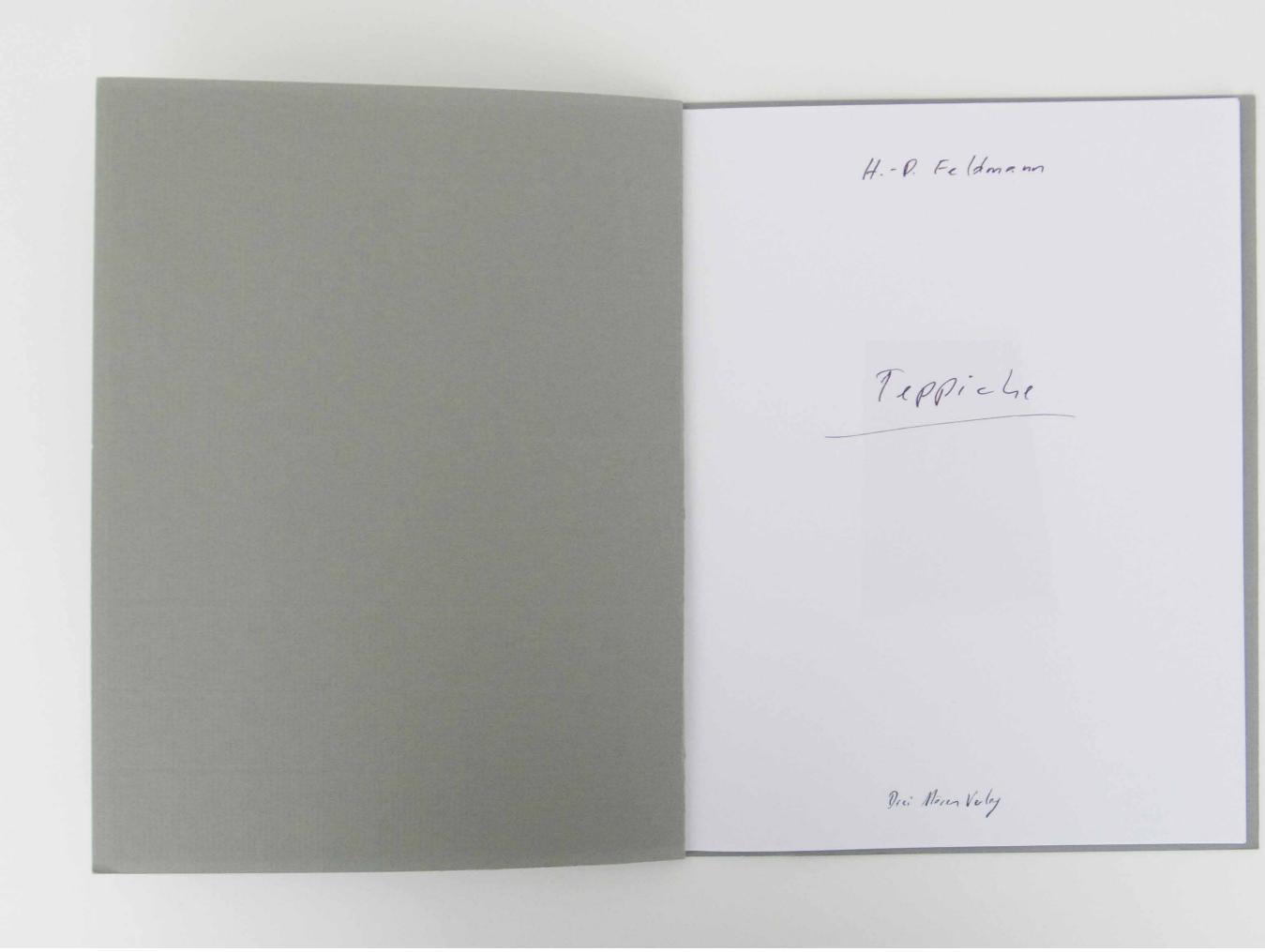
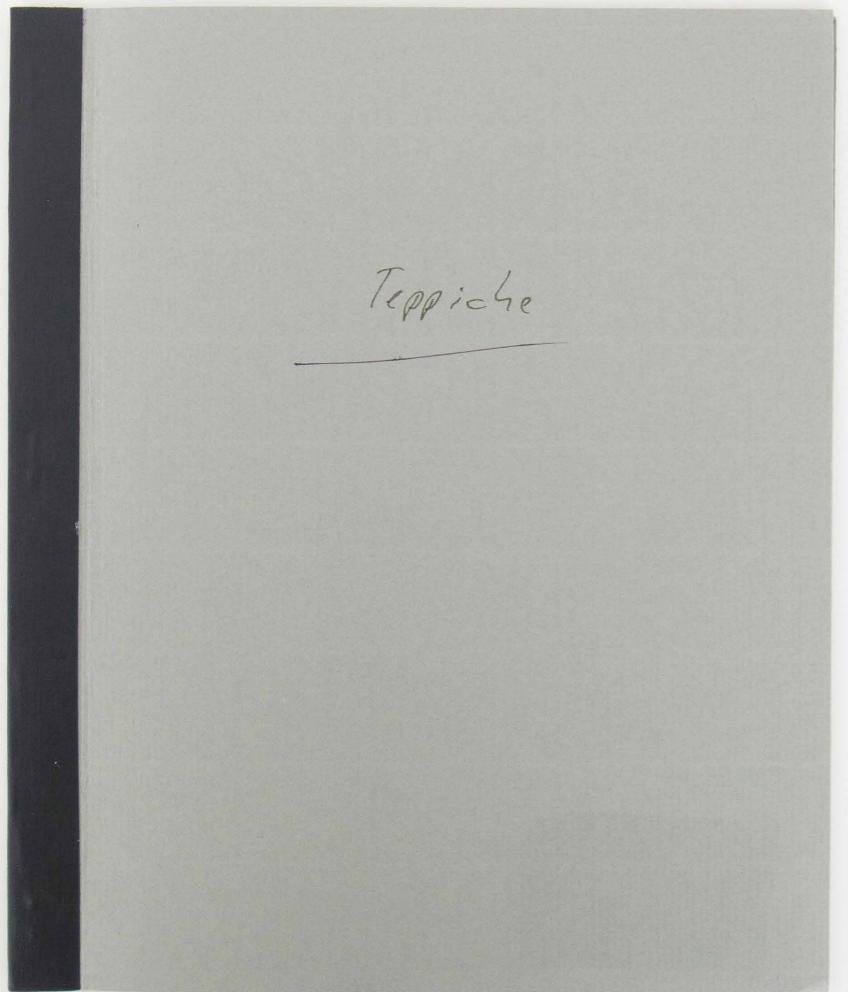
handschriftliche Titelseite, Klammerheftung, 26 × 21 cm

3 Möwen Verlag





Waschmaschinen
n.y./o.J. (1992)



Teppiche

n.y./o.J. (1992)

20 pages, 9 cut out and mounted colour photocopies (various formats),

handwritten title pages, stapled, 25 × 21 cm

20 Seiten, 9 ausgeschnittene und montierte Farbphotokopien (verschiedene Formate),

handschriftliche Titelseite, Klammerheftung, 25 × 21 cm

Drei Möwen Verlag



Teppiche

n.y./o.J. (1992)



Enzyklopädie

1994

2 volumes, altogether 187 loose cardboards (each 21 × 15 cm) with more than 360 mounted b/w photocopies of lexicon images (various formats), in 2 grey portfolios (each 21.5 × 16 cm) with black ribbon

2 Bände, insges. 187 lose Kartons (je 21 × 15 cm) mit mehr als 360 montierten s/w Photokopien von Lexikonbildern (verschiedene Formate), in 2 grauen Mappen (je 21,5 × 16 cm) mit schwarzem Schließband
Feldmann Verlag



Hans-Peter Feldmann

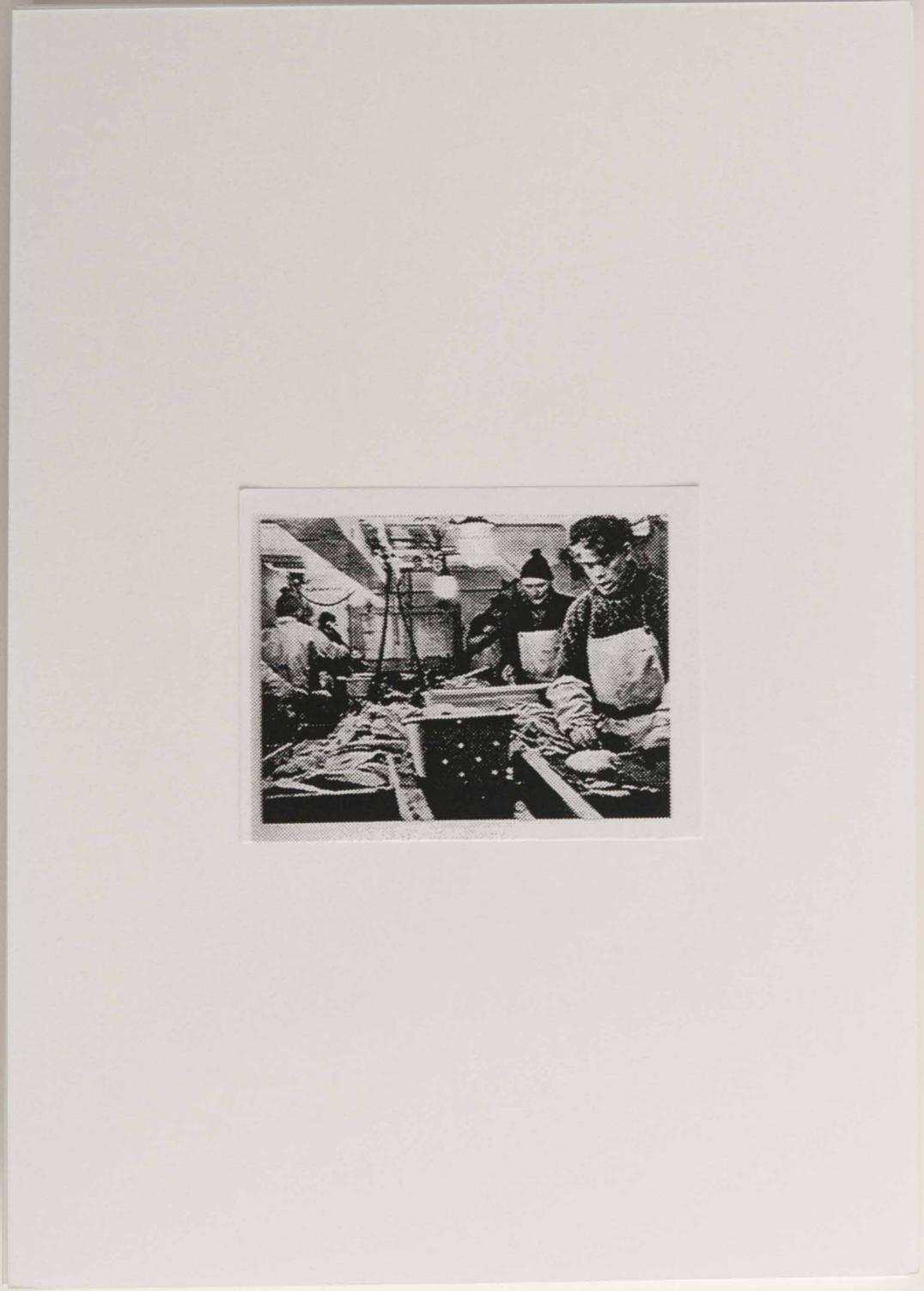
Enzyklopädie

Teil
I

Feldmann Verlag
Düsseldorf
1994

ISBN 3-933485-04-5







Farbig photographieren

1995

20 pages, 8 cut out and mounted colour photocopies

(various formats) with captions, stapled, 25.5 × 19 cm

20 Seiten, 8 ausgeschnittene und montierte Farbphotokopien
(verschiedene Formate) mit Bildunterschriften,

Klammerheftung, 25,5 × 19 cm

3 Möwen Verlag





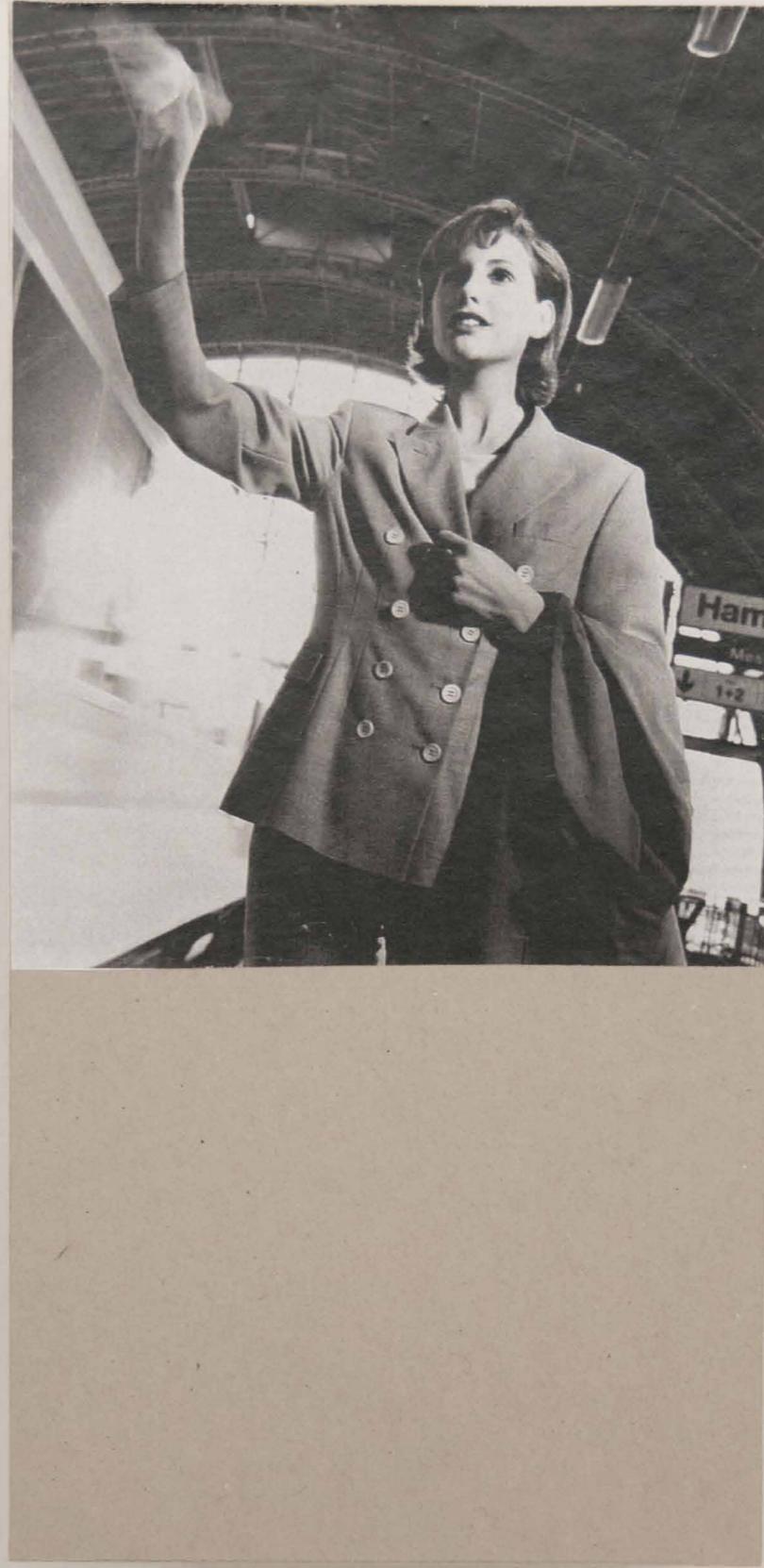
„Schauspielerporträt“



Wackelbild Abschied

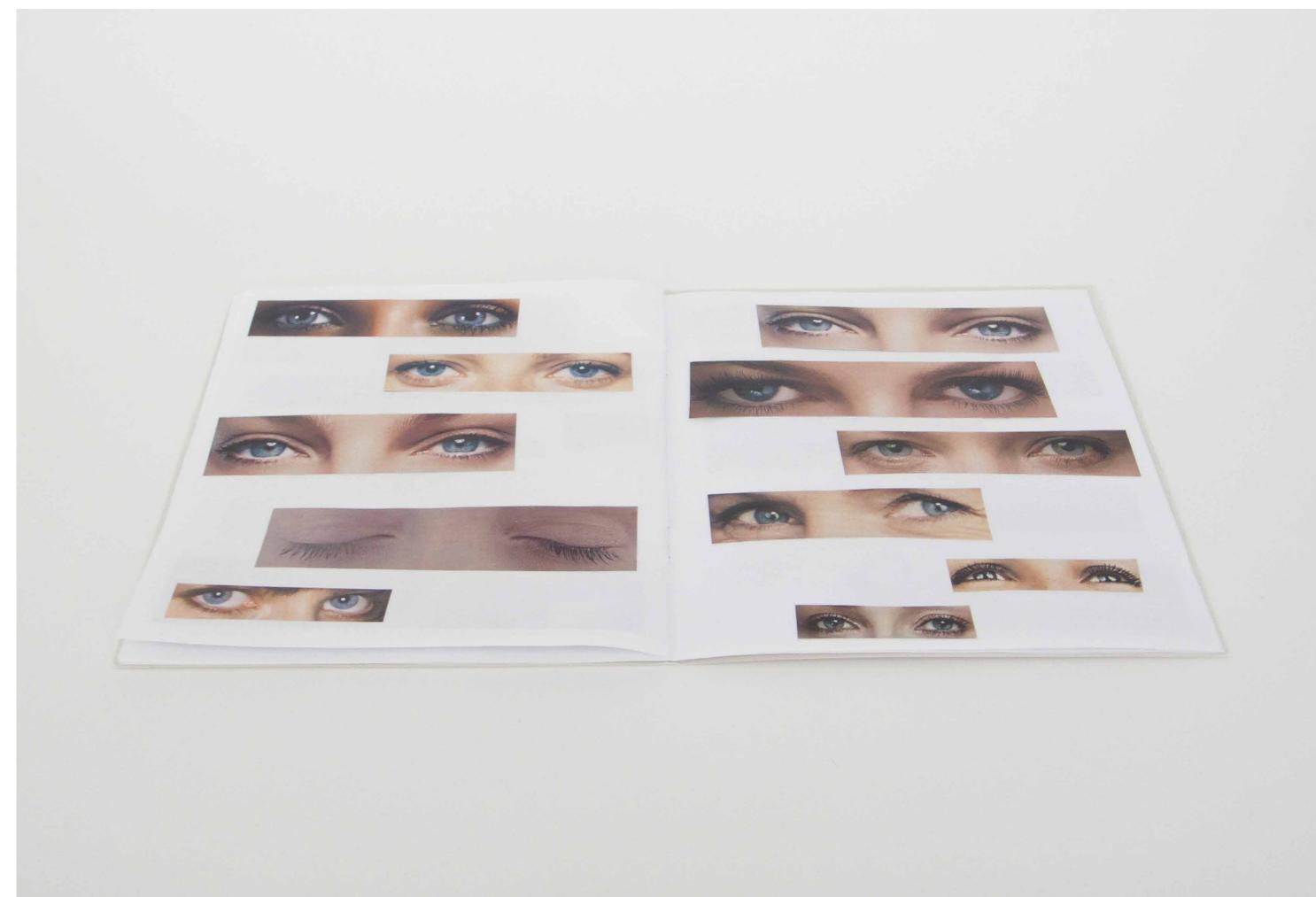
1997

B/w photocopy mounted on cardboard (23 x 11 cm), with hanging device, separate engine part, instruction note, in grey cardboard box (h.12 x 25 x 18 cm) with photocopy label
S/w Photokopie, montiert auf Karton (23 x 11 cm), rückseitig mit Hängevorrichtung, separates Antriebsteil, Hinweiszettel, in grauer Pappbox (H.12 x 25 x 18 cm) mit Photokopie-Label





Wackelbild Abschied
1997



Augen

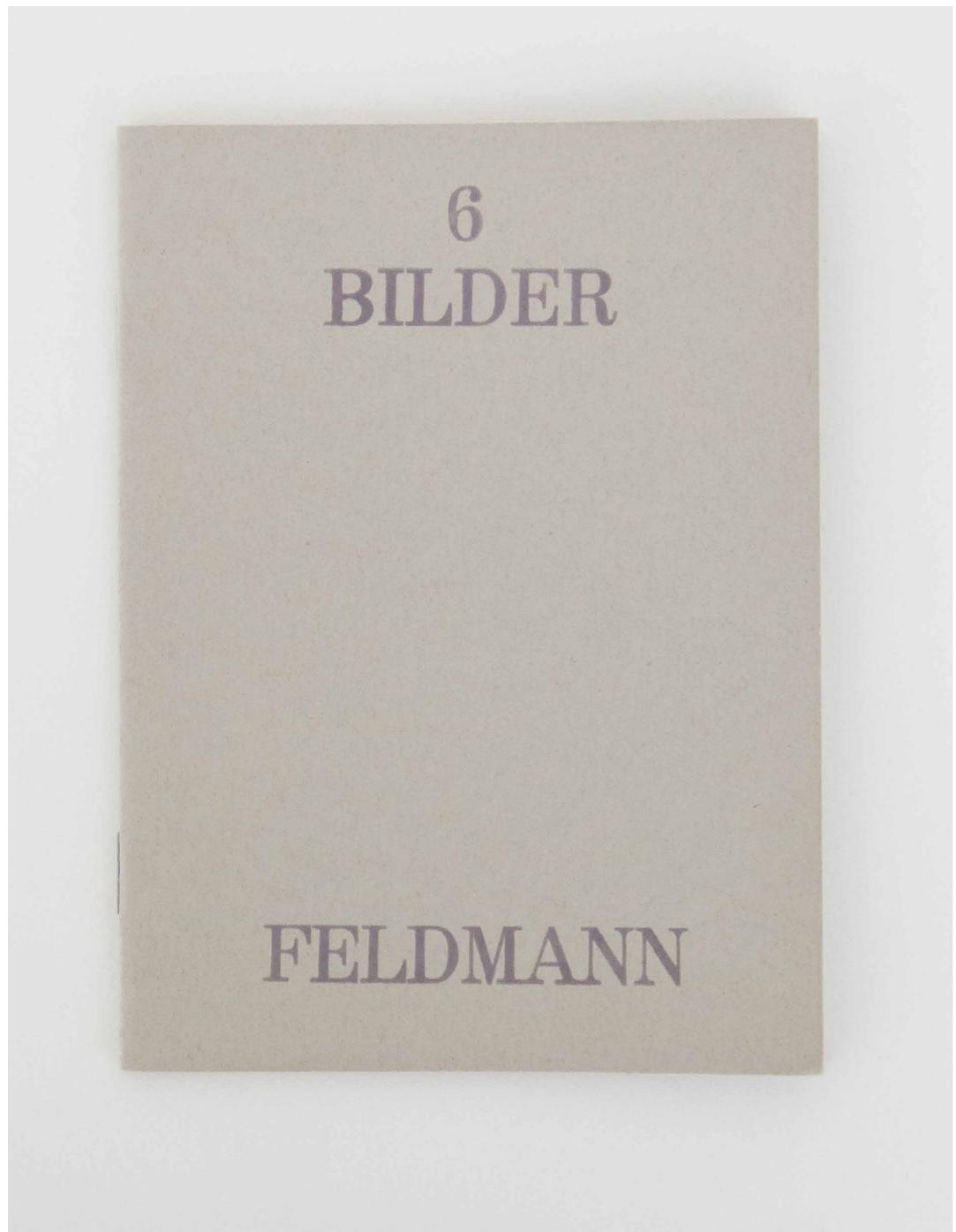
n.y./o.J.

12 pages, numerous mounted magazine clippings (various formats), stapled, 16 × 15 cm

12 Seiten, zahlreiche montierte Magazinausschnitte (verschiedene Formate), Klammerheftung, 16 × 15 cm



Books, catalogues, magazines
Bücher, Kataloge, Zeitschriften



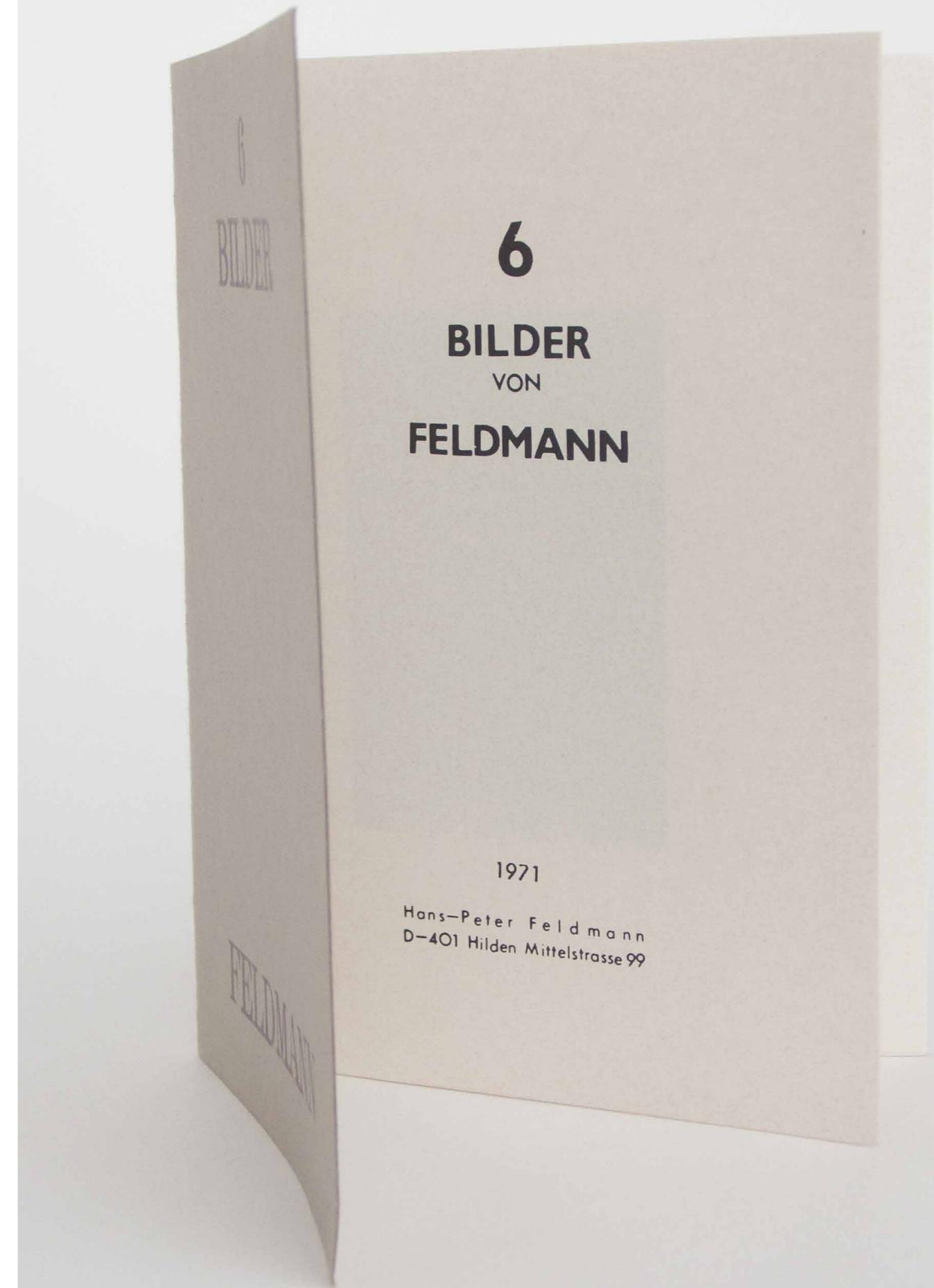
6 Bilder von Feldmann

1971

(Fußballer)

8 pages, 6 b/w images, grey cover with stamped title, stapled, 14 x 10.4 cm

8 Seiten, 6 s/w Abb., grauer Einband mit aufgestempeltem Titel, Klammerheftung, 14 x 10,4 cm





6 Bilder von Feldmann

1971

(Fußballer)

Ohio was a journal for the “presentation of strange photographs in the form of a magazine”. It includes found images which are free from digital manipulation and shown without any comments – “no text guaranteed”. We do not offer Ohio #2 and #6; from issue #7 onwards the magazine has been continued without Feldmann.

Die Zeitschrift **Ohio** widmete sich der „Präsentation merkwürdiger Fotografien in Form eines Magazins“. Gezeigt werden gefundene Bilder, die frei sind von digitaler Bearbeitung und die ohne schriftliche Kommentare abgebildet sind – „Garantiert ohne Text“. Ohio #2 und #6 bieten wir nicht an; ab Heft #7 wurde die Zeitschrift ohne Feldmann weitergeführt.



Ohio #1. Photographie wie noch nie

Photo magazine. Ed. by Jörg Paul Janka, Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann. 56 p., completely with images, partly full-page, supplement “Deadly”, 29.7 × 21 cm, stapled.

Düsseldorf 1995 [complete copy]

Photomagazin. Hrsg. von Jörg Paul Janka, Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann. 56 S., durchgehend mit teils ganzseit. Abb., Beilage „Deadly“, 29,7 × 21 cm, geheftet.
Düsseldorf 1995 [komplett]

DM 12.-
FF 42.-
sfr 10.-
bfr 245.-
hfl 14.-
UK£ 5.-
öS 85.-
US\$ 8.-

DM 12
FF 44
sfr 11
bfr 225
hfl 14
UK£ 5,5
US\$ 9
yen 900
Lira 15000
ÖS 94

OHIO #3
Zeitschrift für Photographie



Ohio #3. Zeitschrift für Photographie

Photo magazine. Ed. by Jörg Paul Janka, Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann.
58 p., completely with images, partly full-page and coloured, 3 supplements ("Interview mit Brigitte Bardot von 1969", "Ufos über dem Roten Platz", "Leserbrief"), 29.7 × 21 cm, stapled.
Dusseldorf 1995 [supplement "Leserbrief" is missing]
Photomagazin. Hrsg. von Jörg Paul Janka, Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann.
58 S., durchgehend mit teils ganzseit., teils farb. Abb., 3 Beilagen („Interview mit Brigitte Bardot von 1969“, „Ufos über dem Roten Platz“, „Leserbrief“), 29,7 × 21 cm, geheftet.
Düsseldorf 1995 [Beilage „Leserbrief“ fehlt]

Ohio #4

DM 12
FF 44
sfr 11
bfr 225
hfl 14
UK£ 5,5
US\$ 9
yen 900
Lira 15000
OS 94



Ohio #4

Photo magazine. Ed. by Jörg Paul Janka, Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann.
84 p., completely with b/w images, 4 enclosed newspaper clippings, 21 × 21 cm, softbound.
Dusseldorf 1996 [supplements are missing]
Photomagazin. Hrsg. von Jörg Paul Janka, Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann.
84 S., durchgehend mit s/w Abb., 4 beigelegten Zeitungsausschnitten, 21 × 21 cm, brosch..
Düsseldorf 1996 [Beilagen fehlen]

Ohio #5. eine Photozeitschrift

Photo magazine. Ed. by Jörg Paul Janka, Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann.

58 p., completely with images, partly full-page and coloured, 3 supplements

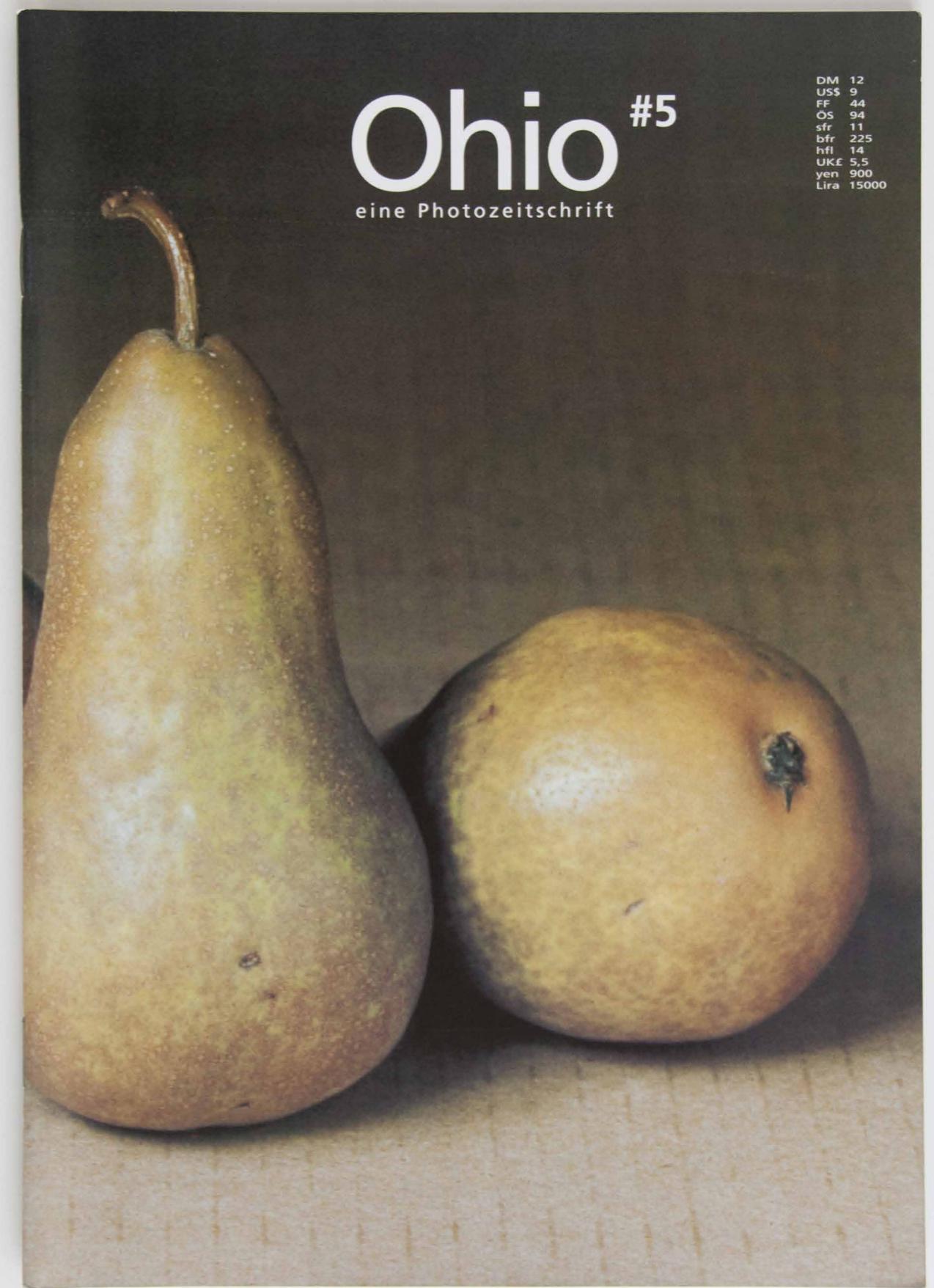
("Tagebuchseiten, anonym", "Morsealphabet", "Peter Lorre"), 29.7 × 21 cm, stapled.

Düsseldorf 1995 [supplements are missing]

Photomagazin. Hrsg. von Jörg Paul Janka, Uschi Huber, Stefan Schneider, Hans-Peter Feldmann.

58 S., durchgehend mit teils ganzseit., teils farb. Abb., 3 Beilagen ("Tagebuchseiten, anonym",

"Morsealphabet", "Peter Lorre"), 29.7 × 21 cm, geheftet. Düsseldorf 1996 [Beilagen fehlen]

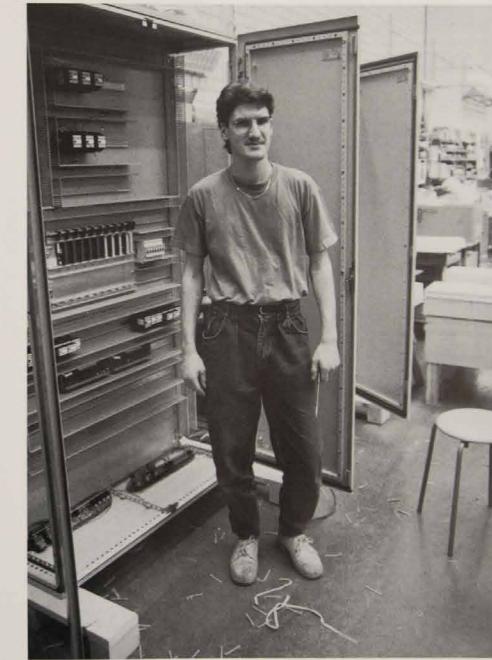


Hans-Peter Feldmann

Eine Firma



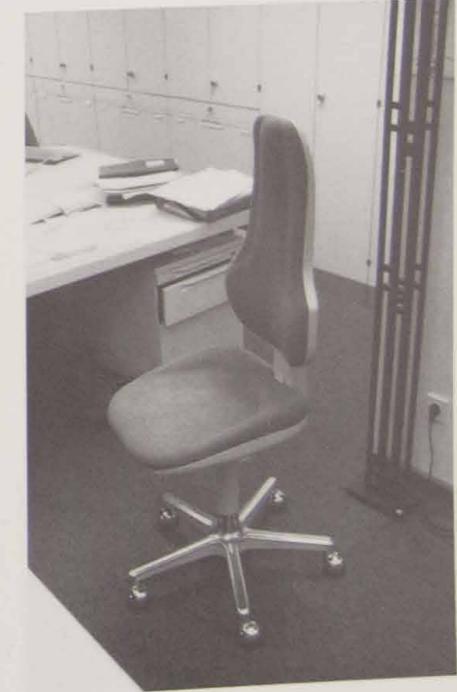
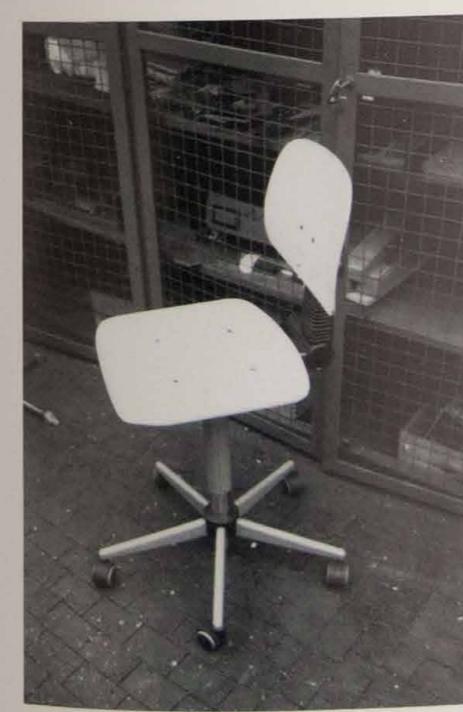
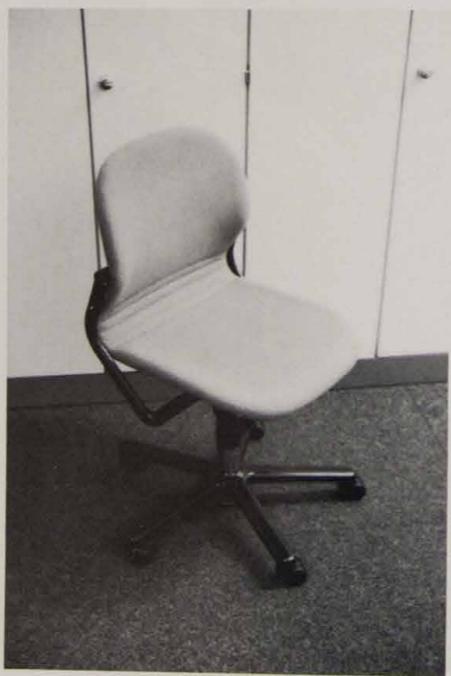
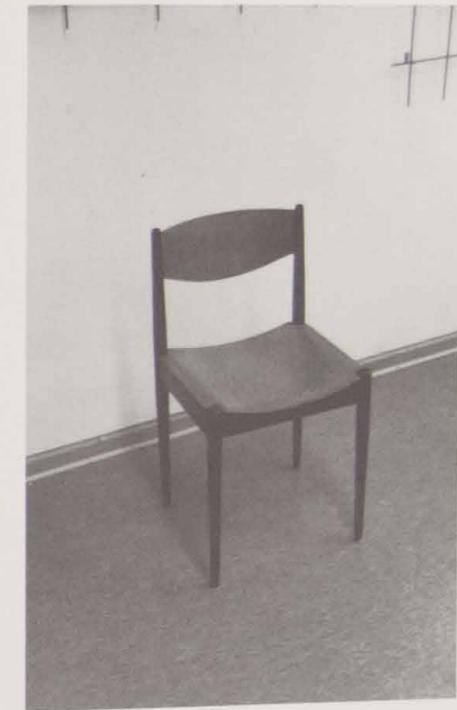
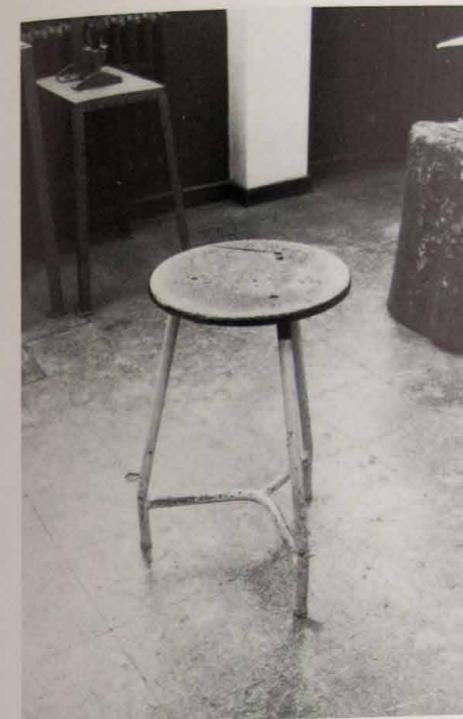
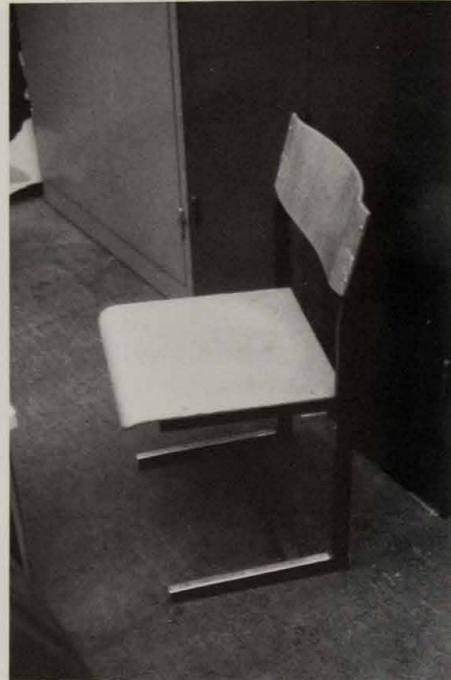
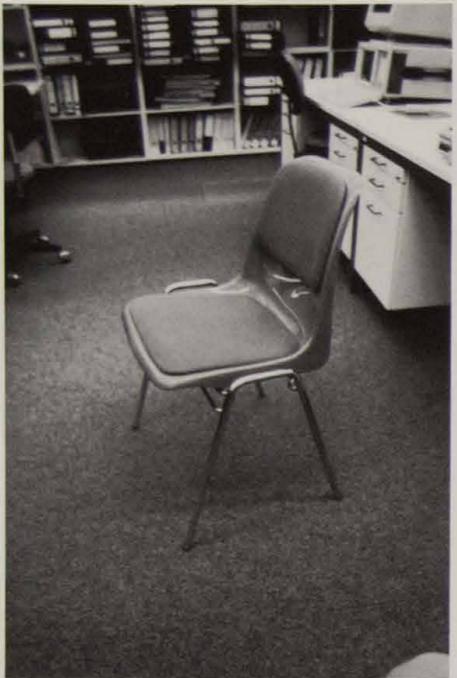
1991

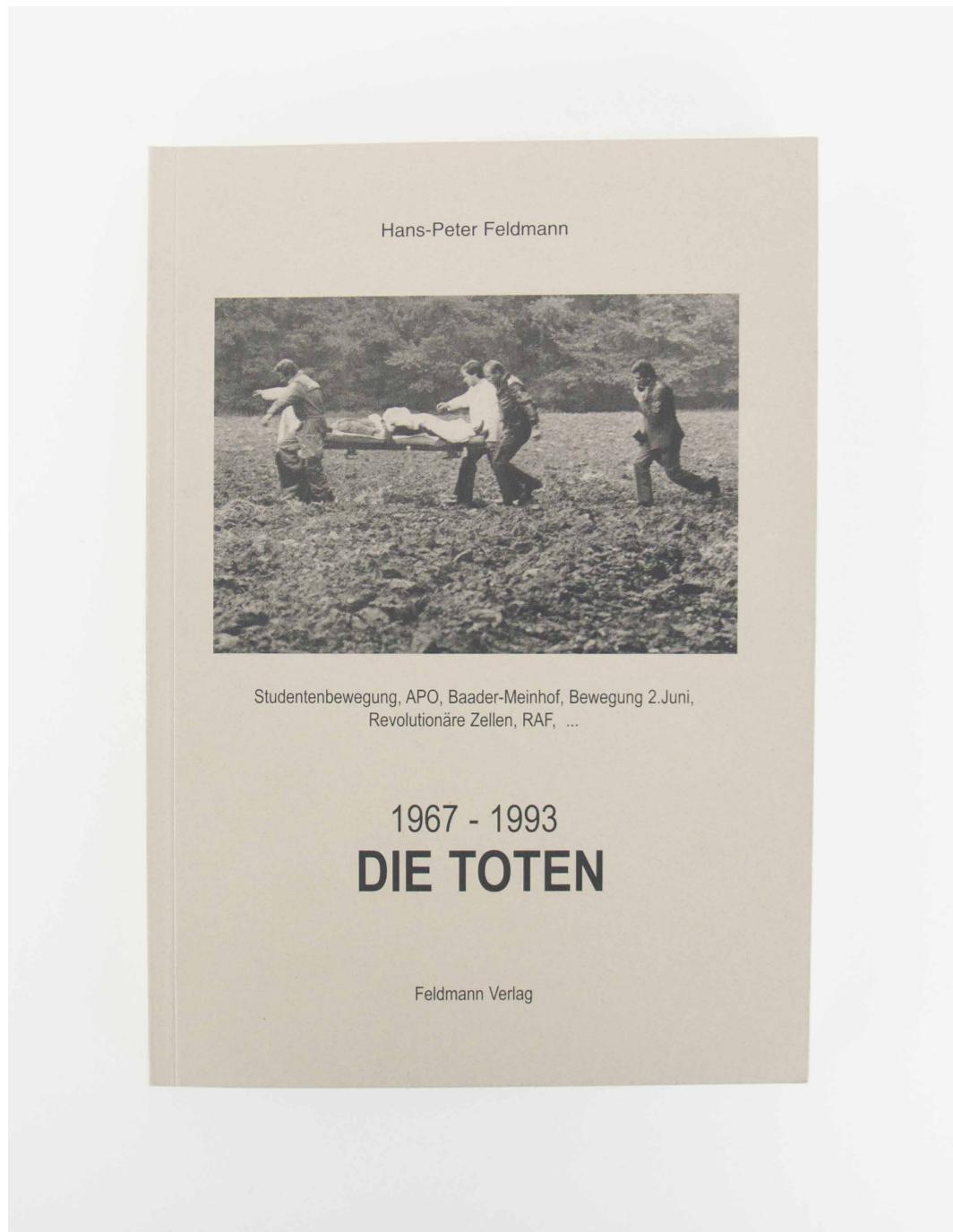


Eine Firma

110 p., 152 b/w images, partly full-page, 26 × 21 cm, softbound. Dusseldorf 1991

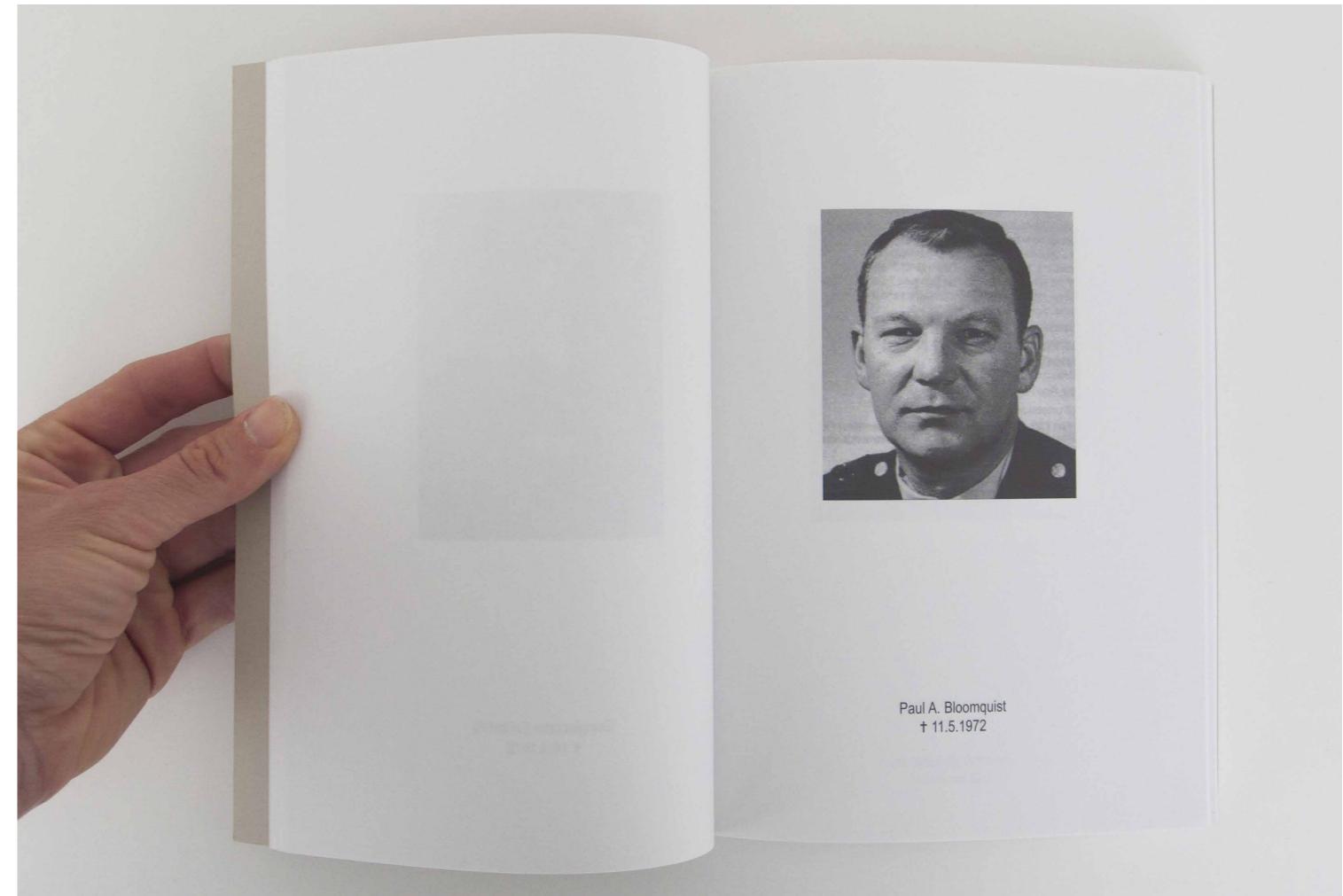
110 S., 152 s/w Abb., teils ganzseit., 26 × 21 cm, brosch.. Düsseldorf 1991





DIE TOTEN. 1967–1993

(Studentenbewegung, APO, Baader-Meinhof, Bewegung 2. Juni, Revolutionäre Zellen, RAF ...) 192 p., 95 b/w images, short biographies, softbound. Dusseldorf 1998
192 S., 95 s/w Abb., Kurzbiographien, brosch.. Düsseldorf 1998
Feldmann Verlag



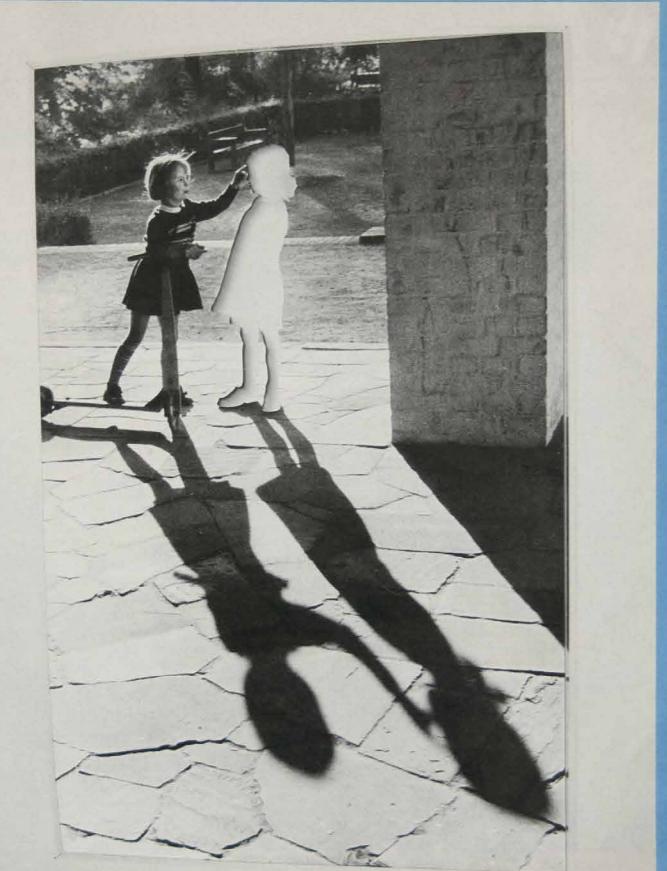


Cahiers D'Images No. 2: Image

24 p., 1 b/w image, 26 × 18.6 cm, stapled. Dusseldorf 2001
24 S., 1 s/w Abb., 26 × 18,6 cm, geheftet. Düsseldorf 2001

Süddeutsche Zeitung Magazin

Edition 46 19. November 2010



Menschen

Ein Bilderzyklus von Hans-Peter Feldmann für das Magazin der Süddeutschen Zeitung



Menschen

Süddeutsche Zeitung Magazin, Edition 46, 19. November 2010



**Posters
Plakate**

EINLADUNG ZUR
ERÖFFNUNG 8.11.1991 20 UHR

HANS-PETER FELDMANN



5138 HEINSBERG
HOCHSTRASSE 11
TELEFON 02452-21684

8.11.-4.12.1991

KUNSTVEREIN

REGION
HEINSBERG

ÖFFNUNGSZEITEN:
SO-DI, 11-13 + 15-18 UHR
DO, 15-20 UHR

ZUR AUSSTELLUNG ERSCHEINT EIN KATALOG



multiple galerie
Witte de Withstraat 77
3012 BN Rotterdam
Telefax: 010-4140008
Openingstijden: do t/m zo 12.00 - 18.00 uur

XX

Hans-Peter Feldmann
i.s.m. Stichting Blanco 1999
Expositie 20 februari t/m 4 april
Opening: zaterdag 20 februari 17.00 uur

Hans-Peter Feldmann. Kunstverein Region Heinsberg, 1991, 42 × 21 cm

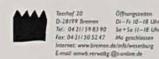
Hans-Peter Feldmann. i.s.m. Stichting Blanco 1999. XX multiple Galerie, Rotterdam, 69.5 × 43.5 cm



HANS-PETER FELDMANN BÜCHER

5. 9. - 7. 11. 1999

Neues Museum Weserburg Bremen



Eine Ausstellung des Archive for Small Press & Communication, Bremen

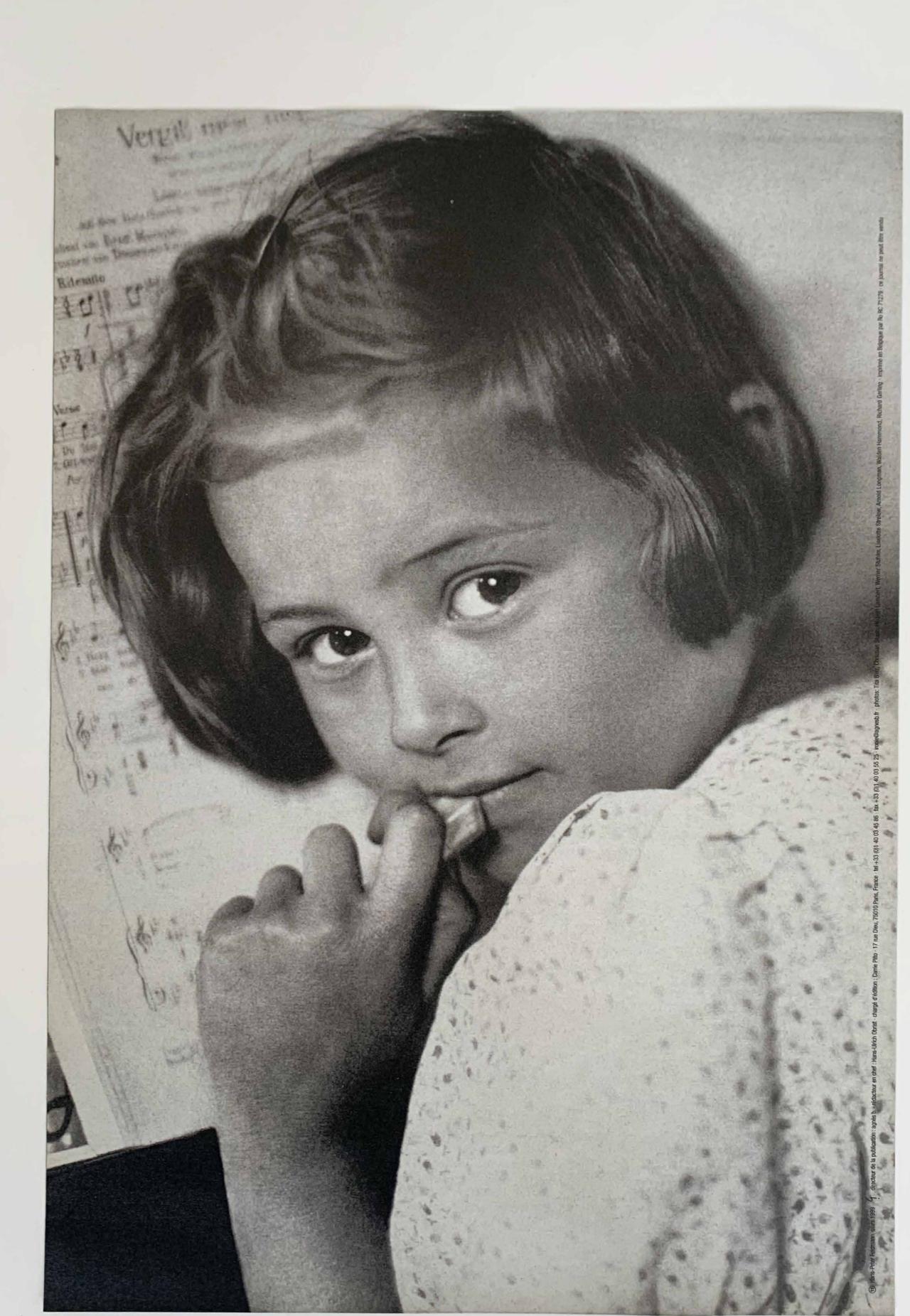


Hans-Peter Feldmann. Bücher. Neues Museum Weserburg Bremen, 1999, 84 × 59.5 cm

Hans-Peter Feldmann. Museum Ludwig, Köln, 2003, 84 × 59 cm (folded/gefaltet)



Hans-Peter Feldmann. Point d'Ironie agnès b., Paris, 1999, 43.5 × 30.5 cm



© Hans-Peter Feldmann, 1999. Spectre de la publication à partir d'un document en noir et blanc. Document: Photo: Thierry Duval. Source: www.agnesb.com. Author: Agnès b. Model: Unknown. Stylist: Anna Dello Russo. Hair: Unknown. Make-up: Unknown. Location: Studio. Date: 1999. Design: Agnès b. © 1999 Agnès b. All rights reserved. Reproduction in whole or in part without written permission is prohibited.