## Katalog | catalogue 2026

1) Bücher, Kataloge & Editionen | books, catalogues & editions
2) rare Zeitschriften | rare journals
3) video & DVD
4) Graphik, Plakate & Einladungskarten |
graphics, poster & invitation cards
5) Wiens Verlag publications


**Barbara Wien**
**Galerie und Kunstbuchhandlung |**
**gallery and art bookshop**

Schöneberger Ufer 65, 3. OG
D – 10785 Berlin T +49·30·28 38 53 52
Mi–Sa 12–18 Uhr

bw@barbarawien.de
www.barbarawien.de
VAT DE 135558272


for informations about the gallery program please go to our website
**www.barbarawien.de**

Die Formate der beschriebenen Werke sind in cm, Höhe mal Breite, angegeben.
Alle Angebote sind freibleibend. Die Preise sind in Euro.
Telefonische Bestellungen müssen schriftlich bestätigt werden. Lieferung mit Vorausrechnung.
Im Laufe des Jahres werden Ergänzungslisten zu diesem Katalog erscheinen.

The format of the works described is given in cm, height x width.
Prices are subject to change, and are listed in Euro. Orders placed by telephone must be confirmed in writing. Books will be shipped on receipt of payment.
Supplements to this catalogue will appear during the year.
For institutions: We reduce tax (MwSt.) only for new and german books.
Foreign or rare books do not include tax.

Zeichen | signs: <<< = Einzelexemplar (antiquarisch) | <<< = last copy (rare book)

english translations of abbr.:
Hrsg. v. = edited by
S. = page
brosch. = paperback, stitched
Ppdg. = hardcover
Ln. = linen
Hln. = half-linen
Drahtheftg. = wire stitching, staple binding
u.a. = a.o.

**1) Bücher, Kataloge & Editionen | books, catalogues & editions**

**Above the Fold. Erkmen, Ayse, Ceal Floyer, David Lamelas.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Nikola Dietrich (Museum für Gegenwartskunst, Basel). Texte v. N. Dietrich, Jacob Lillemose, Kassandra Nakas & Jan Verwoert. 160 S., 60 farb. Abb., 25x19, Ppdg.. Ostfildern 2008 <<< 35,-

**Abramovic, Marina. Unfinished Business.** (Dt./Engl.). Hrgs. v. Hannes Malte Mahler für Haus am Lützowplatz, 21 x 13,5 cm, 96 Seiten mit 30 s/w Abb., brosch.. Köln 1999 <<< 100,-

**_Objects Performance Video Sound.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Chrissie Iles. Vorwort v. David Elliott. Texte v. David Elliott, RoseLee Goldberg, Chrissie Iles & Thomas McEvilley. 144. S., zahlr. farb. & s/w Abb., 32x23, brosch. Oxford, Stuttgart 1995 35,-
(Published on the occasion of the exhibition "Marina Abramovic: Objects performance video sound", curated by Chrissie Iles, at the Museum of Modern Art, Oxford, 9 April - 2 July 1995.)

**_30 November.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Marina Abramovic & Ulay. 48 S., zahlr. s/w Abb., 15x21,5, brosch.. Wiesbaden 1979 <<< 80,-
(Scripts and photo documentation of several performances by Ulay and Marina Abramovic: "Performance 2", Amsterdam 1976; "Performance 10", Amsterdam 1977; "Performance 20", Wiesbaden 1978.)

**Absalon, Hildegard. Malen mit Fäden: Bildeteppiche 1982-2000**. (Dt.). Texte v. Hildegard Absalon, Susanne Freund, Adrian Frutiger, Johannes Gachnang, Almut Gerber, Sophie Geretsegger, Sadie Plant, Julia Reichert & Oswald Wiener. 91 S., zahlr. farb. Abb., 26,5x19, Ppdg.. Bern 2002 36,-

**Abts, Tomma.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Daniel Buchholz & Christopher Müller. Text v. Jan Verwoert, Gespräch zwischen Tomma Abts & Peter Doig. 52 S., 10 farb. Abb., 23x17,5, brosch., Aufl. 800 Exx.. Köln 2004 <<< 40,-
(First publication on the artist Tomma Abts.)

**Acconci, Vito. Vito Acconci. Dal testo-azione al copro come testo.** Von Mario Diacono. (Ital.). 245 S., ca. 100 s/w Abb., 22x15, brosch.. Out of London press. New York, Mailand 1975 <<< 100,-

**_Writings, Works, Projects.** Kat.(Engl.). Text v. G. Moure. 424 S., viele farb. & s/w Abb., 26x22, Ppdg., Schutzumschlag. Bio- & Bibliographie, Ausstellungsliste. Barcelona 2001 <<< 120,-

**_Courtyard in the Wind.** Kat. (Dt./Engl.). 112 S., 20x15,5, brosch.. Stuttgart 2003 <<< 30,-
(About the first public project by Acconci realized in Munich.)

**_Vito Hannibal Acconci Studio.** Kat. (Engl.). Texte v. Corinne Disserens, Acconci, Sarina Basta. Beigelegt. DVD v. Julia Loktev mit Filmen zu Acconcis Architekturprojekten ("interiors, buildings, parks"). 512 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 22x18, Fadenheftg., brosch.. Barcelona 2004 65,-

**_Language to Cover a Page. The Early Writings of Vito Acconci.**
(Engl.). Hrsg. v. Craig Dworkin. 412 S., 28,5x22, Hln.. Cambridge, MA 2006 65,-
(Acconcis early career as a poet remains almost unknown; much of it appeared in the self-produced magazines or were never published until now.)

**Ackermann, Franz. Franz Ackermann.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunstmuseum Bonn. Texte v. Stephan Berg & Stefan Gronert. 72 S., 50 farb. Abb., 26,5x35,5, brosch.. Köln 2010 29,80

**_Franz Ackermann.** Kat. (Frz./Engl.). Hrsg. v. Francois Quintin & Nadia Fartas. Texte v. Michel Gautier, Grazia Quaroni u.a.. Mit beigelegtem Faltheft (13x20cm). 128 S., zahlr. Abb., 25,5x19,5, brosch., Pappschuber. Dijon 2007 47,-
(Ackermann's solo show at Le Collége / Frac Champagne-Ardenne is catalogued in this publication that comprises 3 different elements: a book containing texts and a rich collection of images of his work, a fold-out with a selection of 12 of Ackermann's 'Mental Maps', and a specially designed slip casing.)

**_Home home again. 23 Ghosts.** Kat. (Dt./Engl./Span.). Texte v. Veit Görner, Caroline Käding, Javier Panera Cuevas, Alex Danchev. 132 S., 95 farb Abb., 28,5x23, Ppdg.. Ostfildern 2006 <<< 50,-
(Im Mittelpunkt dieser monografischen Publikation zu Ackermann stehen zwei Installationen: “Home, home again” sowie sein jüngstes Werk “23 Gespenster”, in dem der Künstler die gegenwärtige Flüchtlingsproblematik auf Kuba, den Kanaren und den italienischen Inseln reflektiert.)

**_Naherholungsgebiet.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Gijs van Tuyl, M. Glasmeier, Carmela Thiele, Interview v. Annelie Lütgens mit Ackermann. 72 S., 40 farb. & 8 s/w Abb. & *Poster* (farb. Offset, A1, gefaltet), 28x21,5, Ppdg.. Bio- & Bibliographie. Bielefeld 2003 32,-

**_Franz Ackermann.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Peter Pakesch, Christina Vegh u.a..140 S., zahlr. s/w Abb., 22,5x17, brosch.. Basel 2002 14,-

**_Mental Maps.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Brigitte Kölle. Text v. Haral Fricke. 56 S., zahlr. farb. Abb., 15x11, brosch.. Frankfurt 1997 35,-
(Published at the occasion of the exhibition at the Portikus Frankfurt am Main in 1997. Franz Ackermann uses small-formatted works on paper, large-formatted photostats and objects, to create images and memory traces of explorations of cities. During a one-year working stay in Asia and continued in numerous extended travels, Franz Ackermann has created a series of more than 100 small-size water-colour works and collages. In these so-called "mental maps" the artist investigates the urban structure and situations of a city. The "city maps" reconnoitre the geomorphic and topographic conditions of a city, to then turn them into individual and subjective images.)

**Activity.** (Engl.). Hrsg. v. Pedro Barateiro, Christoph Keller & Ricardo Valentim. Texte v. Cecilia Alemani, Fia Backström, Pedro Barateiro, Ricardo Basbaum, Liam Gillick, Raimundas Malasauskas, Oda Projesi, Uqbar Foundation, Ricardo Valentim, Artur Zmijewski. 420 S., zahlr. s/w Abb., 24,5x17,5, Fadenheftg., brosch.. Zürich 2011 29,-
(Mediated by Pedro Barateiro and Ricardo Valentim, "Activity" is a collaboratively created artists' book authored by multiple individuals. The artists engaged in ongoing discussions around the issues of collaboration, accountability, and democracy for over three years. The format of an artist's book was chosen as the vehicle for mapping their activity. With projects ranging from image-based conversations to the production of social experiences, chain-letter style conversation networks to outsourced interviews and email conversations, "Activity" gives total agency to the authors by providing them with a venue to demonstrate how their own personal practices relate to its themes.)

**Adéagbo, Georges. Die Mobilisierung der Dinge. Ortsspezifik und Kulturtransfer in den Installationen von Georges Adéagbo.** (Dt.). Text v. Kerstin Schankweiler. 328 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 22,5x15, brosch.. Bielefeld 2012 36,80
(Angesichts der eurozentristischen Rezeption von Kunst aus Afrika dient Adéagbos Arbeitsweise in diesem Band als Ausgangspunkt für Überlegungen zu einer transkulturellen Kunstgeschichtsschreibung.)

**_The Mission and the Missionaries.** Kat. (Engl./Span.). Hrsg. v. MUSAC, Museo de Arte Contemporaneo de Castilla y Leon. Texte v. Octavio Zaya, Kerstin Schankweiler, Georges Adéagbo & Augustin Pérez Rubio. 164 S., 60 farb. Abb., 24x17, brosch.. Mailand 2012 32,-
(This book explores Adéago’s work „The Mission and the Missionaries“, approaching it through the artist’s own intercultural, personal, and professional experience in Benin, where he lives and works, and by the way of his encounter with Spanish culture.)

**_DC: Georges Adéagbo.** Kat. (Dt./Engl.) Texte v. Homi K. Bhabha & Viktoria Schmidt-Linsenhoff. 36 S., 16 farb. Abb., 30x24, Ppdg.. Köln 2004 <<< 45,-
(Spätestens seit der Documenta 11 zählt Georges Adéagbo zu den bekanntesten westafrikanischen Künstlern. In seiner, in diesem Katalog vorgestellten Installation konfrontiert Adéagbo das Klischeebild v. Afrika mit Fundstücken den Präsentationsortes.)

**_The Story of the Lion.** Künstlerbuch, mit Texten v. Adéagbo (Dt./Engl.), welches zur Installation auf dem Campo dell´Arsenale in Venedig für die 48. Biennale di Venezia 1999 entstand. Einmalige Aufl. v. 300 Exx.. 7 doppelseitig bedruckte Falttafel (á 76x21,5), 26x22, faltbare Pappdeckeleinband. Hamburg 1999 <<< 90,-

**_Archäologie der Motivationen.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Silvia Eiblmaier. 112S., zahlr. Abb., 20x15,5, brosch.. Ostfildern 2001 <<< 75,-

**(Adéagbo, Georges). Ein Raum ist eine Welt.** Kat. (Dt. / Engl.). Einführung und Text v. Daniel Kurjakovic. 68 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 32,5x25,5, brosch.. Zürich 2001 32,-
("A World within a Space" is a presentation of various installations created in situ for the exhibition at Kunsthalle Zürich in 2001. The curator Daniel Kurjakovic invited the artists Georges Adéagbo, Dominique Gonzalez-Foerster, Ilya and Emilia Kabakov, Claude Lévêque, Nedko Solakov, Nari Ward to produce works.)

**Ademeit, Horst. Secret Universe 1.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Hamburger Bahnhof, Berlin, Udo Kittelmann & Claudia Dichter. 112 S., 145 farb. Abb., 24,5x20,5, brosch.. Köln 2011 24,80
(Die Ausstellungsreihe "Secret Universe" im Hamburger Bahnhof thematisiert Kunst und Künstler am Rande des Systems. Horst Ademeit (1937-2010) widmet sich fast 20 Jahre lang der fotografischen Dokumentation von „Kältestrahlen". Die Existenz dieser Strahlen schädigt und beeinflusst ihn und seine Umwelt. Mit Hilfe der Fotografie sichert er Beweismaterial und dokumentiert akribisch jeden Tag seiner Mission. Jedes Foto ist numeriert und wird mit handschriftlichen Aufzeichnungen versehen. Zusätzlich zu diesen fotografischen und schriftlichen Zeugnissen hat er 3000 Kügelchen aus verschiedensten Hölzern gedrechselt, die er an seinem Körper platziert, um die Kältestrahlen abzuwehren. Der Kat. bietet Einführung & Überblick.)

**Afif, Saâdane. Affiches.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Xavier Hufkens Galerie, Brüssel. Interview by Anne-Claire Schmitz. 72 S., zahlr. Abb., 32x24, brosch., mit Umschlag. Brussels 2014 35,-
(Affiches is the first monograph focusing exclusively on Saâdane Afif's posters.)

**_Another Anthology of Black Humour.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Susanne Gaensheimer & Eva Huttenlauch. Texte v. Adam Kleinman, Regula Tschumi, Patrick Moran u.a.. 98 S., 63 Abb., 24x15, brosch.. Nürnberg 2012 28,-
(Afif (*1970), der 2009 den Marcel-Duchamp-Preis erhielt, zeigt im MMK Zollamt seine erste museale Einzelausstellung in Deutschland. Der Ausstellungstitel entstammt André Bretons surrealistischem Werk »Anthologie de l'humour notier« von 1940. Afif geht in der Präsentation afrikanischen Einflüssen auf die europäische Avantgarde nach & schafft Bezüge zur französischen Kunst- und Literaturgeschichte der Moderne.)

**Afrika**

**Afrika Remix. Zeitgenössische Kunst eines Kontinents.** Kat. (Dt.). Texte v. Simon Elliott, Jean-Hubert Martin, Marie.Laure Bernadac u.a.. 352 S., 61 s/w & 262 farb. Abb., 28,5x23,5, brosch.. Stuttgart 2004 <<< (Umfassender Überblickskatalog mit aktuellen Arbeiten von 86 KünstlerInnen und ihren Biografien.) 65,-

**African Art in Motion. Icon and Act.** Kat. (Engl.). Text v. **Robert Farris Thompson**. Hrsg. v. National Gallery of Art, Washington & Frederick S. Wight Art Gallery, Los Angeles. 276 S., zahlr. Abb., 28x21,5, brosch.. Los Angeles, Berkeley, London 1974 <<< 45,-
(Exhibition and catalogue were based on a concept of Robert Farris Thompson hat African art can only be understood through a grasp of African dance and ritual and in the special language of body motion: implied, arrested, or expressed.)

**Galembo, Phyllis. Maske.** (Engl.). Einführung v. Chika Okeke-Agulu. Texte v. Phyllis Galembo & Mary Panzer. 208 S., zahlr. farb. Abb., 24x22, Ppdg.. London 2010 35,-
(For over two decades, Phyllis Galembo has documented cultural and religious traditions in Africa and the African Diaspora. Traveling widely throughout western and central Africa, and regularly to Haiti, her subjects are participants in masquerade events—traditional African ceremonies and contemporary costume parties and carnivals—who use costume, body paint and masks to create mythic characters. This album features a selection of more than 100 of of Galembo's masquerade photographs to date, organized in country-based chapters, each with her own commentary.)

**Griaule, Marcel. Conversations with Ogotemmêli. An Introduction to Dogon Religious Ideas.** (Engl.). Mit einer Einführung v. Germaine Dieterlen, 230 S., 19 Abb., 20,5x13,5, brosch.. Oxford, London, New York 1970 (1965) <<< 50,-

(Griaule war der Lehrer des Dogon Forschers und Filmemachers Jean Rouch.)

**Who knows Tomorrow.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Udo Kittelmann, Chika Okeke-Agulu & Britta Schmitz. Texte v. Ulf Vierke, Joachim Zeller, Dambisa Moyo u.a., sowie ein Gespräch v. U. Kittelmann mit Christoph Schlingensief. 632 S., 68 farb. & zahlr. s/w Abb., 25x17,5, Ppdg.. Köln 2010 48,-
(Ein reich illustrierter Reader, der die kulturelle Situation Afrikas zu Beginn des 21. Jahrhunderts reflektiert. In Essays, literarischen und wissenschaftlichen Texten wird zum einen das zeitgenössische Afrika beschrieben, zum anderen die deutsche Kolonialgeschichte aus verschiedenen Blickwinkeln betrachtet.)

**Afterimage. Drawing Through Process.** (Engl.). Hrsg. v. Cornelia H. Butler. Texte v. C. Butler & Pamela M. Lee. 152 S., 45 farb. & 45 s/w Abb., 30,5x24,5, brosch.. Cambridge, MA 1999 45,50
(The book explores the drawing as a residual object in works in which the process of making dictates the form of the drawing. Examples include Gordon Matta-Clark's stacked cuttings, Robert Morris' "blind time" drawings, and Sol Lewitt's folded construction drawings. Other works, such as those by B. Nauman & Robert Smithson, record a particular approach to body-based & process-oriented sculpture.)

**Ahtila, Eija-Liisa. Eija-Liisa Ahtila.** Kat. (Dt./Engl.). Texte von Julian Heynen, Elisabeth Bronfen, Interview mit Ahtila von Doris Krystof. 192 S., 202 farb. Abb., 23,5x26, brosch.. Synopsis der Filme, Bio- & Bibliographie. Ostfildern 2008 35,-
(Der umfangreiche Katalog zum Werk der Videokünstlerin Ahtila erschien zur Wanderausstellung Jeu de Paume Paris u.a. O..)

**Aitken, Doug. The Idea of the West.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Doug Aitken, David Jacob Kramer, Kristine McKenna (MOCA, LA). Texte v. Doug Aitken, Bettina Korek u.a.. 160 S., 126 farb. & 69 s/w Abb., 22x28,5, Ppdg.. Zürich 2011 42,-
("Sunsets over the Pacific… Surfers… Movie stars… Coyotes in the street… Sex." Doug Aitken's "The Idea of the West" presents the collective response of 1000 people on the street who were asked "What is your idea of the West?" to create a manifesto from the quotes and comments of random individuals.)

**_99 Cent Dream.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Aspen Art Museum. Text v. Heidi Zuckerman Jacobson. 216 S., 200 farb. Abb., 25x30, Ln., Schutzumschlag. Aspen, Colorado 2008 74,-
(Aitkens exhibition at the Aspen Art Museum was the first dedicated solely to his photographic work. From night time cityscapes to deserted gas stations, airports & bus depots, his dreamlike photographs contain the same spatial & temporal dislocation as his installations.)

**_ALPHA. / Man as House.** (Engl.). 120 S., farb. Abb., 33x22, Ppdg.. Zürich 2005 45,-
(Doug Aitken (*1968) hat das Buch entworfen. In ihm wird ein Mensch zum Haus seiner selbst.)

**_New Ocean.** Kat. (Dt./Engl.). Kunsthaus Bregenz. Mit eingelegtem Textheft. 128 S., 120 Abb., davon 112 farb., 22x26,5, brosch.. Köln 2003 38,-

**_A - Z (Fractals).** Kat. (Engl.). The Fabric Workshop and Museum, Philadelphia, u.a.O. Hrsg. von Marion Boulton Stroud, Beatrix Ruf. Texte von Doug Aitken, Dan Kish, Phillipe Parreno, Michael Speaks u.a.. Ca. 128 S., ca. 100 farb. Abb., 33x22, Ppdg.. Stuttgart 2003 <<< 60,-

**_Doug Aitken.** (Engl.). Survey: D. Birnbaum, Interview: Amanda Sharp, Chronologie etc. 160 S., zahlr. Abb., 29x25, brosch.. London 2001 39,95

**_Diamond Sea.** 146 S., 130 farb. Abb., 21x26, 1000 Exx.. London 2000 27,-
(It is a photographic journey through Diamond Areas 1 and 2: a highly secure 70000 square kilometre area along the coastline of the Namibian desert.)

**_Notes for new religions / notes for no religions.** (Dt. / Engl.). Text v. Veit Görner. 120 S., 83 Abb., davon 76 farb., 21x26,5, Ppdg.. Stuttgart 2001 <<< 50,-
**_Secession.** Kat. (Dt./Engl.). Text v. Jörg Heiser. 14 S., 8 farb. Abb., 30x21, Klammerheftg.. Vienna 2000
(Published on the occasion of the exhibition “Glass Horizon”.) 18,-

**Akerman, Chantal. A Family in Brussels.** 64 S., 1 farb. Abb., 18x13,7,
1 brosch. Heft + 2 CDs im Kartonumschlag. New York 2002 36,-
(Ein Hörstück von Chantal Akerman. Die Autorin liest selbst ihren Text vor.)

**Aktionskunst / Performance**

**Arte no es Vida: Actions by Artists of the Americans 1960 - 2000.** Kat. (Engl./Span.).
Hrsg. v. Museo del Barrio, New York & Deborah Cullen. Texte v. D. Cullen, Ana Longoni, Gabriela Rangel,
Elvis Fuentes u.a.. 320 S., zahlr. Abb., 22x20, brosch.. New York 2008 50,-
(The cat. explores performative art actions created by over 300 artists and collaborative groups
from throughout the Americas.)

**The Body in Contemporary Art.** (Engl.). Text v. Sally O`Reilly. 224 S.,
202 fab. & 49 s/w Abb., 21x15, brosch.. London 2009 17,-
(The Body in Contemporary Art presents an international survey of art made since the early 1990s
that has the body as its focus. It examines such areas as nature and technology, the grotesque, identity
politics and the place of the individual in society.)

**Body Art and Performance. The Body as language.** (Engl.). Von Lea Vergine. Vorwort der 1.
Aufl. von 1974 & Nachwort von 2000 zur 2. Auflage. Das Buch enthält eine Übersicht über Arbeiten von
Acconci bis Michaele Zaza. 296 S., viele s/w Abb., 21x15, Ppdg., Schutzumschlag. Mailand 2000 24,-

**Fleck, Robert. Die Mühlkommune. Freie Sexualität und Aktionismus.**
Geschichte eines Experiments. 260 S., ca. 30 s/w Abb., 18x12, brosch.. Köln 2003 18,-

**Happenings and Other Acts.** (Engl.) Hrsg. von Marielen R. Sandford. Beiträge von Michael Kirby,
La Monte Young, George Maciunas, Jackson Mac Low, Yvonne Rainer, Robert Morris, Allan Kaprow, Richard
Schechner, Günter Berghaus u.a.. 397 S., s/w Abb.,25,5x18, brosch.. London / New York 1995 54,-
(The book collects essays, interviews, and performance texts by and about Happenings and Fluxus artists.)

**Happenings, an illustrated anthology.** Written and edited by Michael Kirby. (Engl.). 287 S.,
zahlr. Abb., 24x16, Ppdg., Schutzumschlag. London 1965 <<< 60,-
(Reich bebilderter Band! 1 Seite angerissen.)

**Journées Interdisciplinaires sur l'Art Corporel et Performances.** Kat. (Frz.).
Text von Julie Lawson. Beiträge von Vito Acconci, Dan Graham, Nam Jun Paik, Valie Export u.a.. 54 S.,
27 s/w Abb.17x24, brosch.. Paris, Buenos Aires 1979 <<< 60,-

**Leve, Manfred. Aktionen, Vernissagen, Personen.** Die rheinische Kunstszene der
50er & 60er Jahre. (Dt.). Fotodokumentation. 340 S., viele s/w Abb., 26,5x21, brosch.. Köln 1982 48,-

**Life, once more. Forms of Reenactment in Contemporary Art.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Witte de With, Rotterdam.
214 S., ca. 160 s/w Abb., 22x14,5, Fadenheftg., brosch.. Rotterdam 2005 28,-
(Book with essays by theorists and texts and contributions by artists like Jeremy Deller, Mike Kelley,
Andrea Fraser, Eran Schaerf etc..)

**Miteinander Zueinander Gegeneinander. Gemeinschaftsarbeiten österreichischer Künstler und ihrer Freunde nach 1950 bis in die achtizger Jahre.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Otto
Breicha & Hubert Klocker. Mit Texten & Beiträgen v. Achleitner, Artman, Brus, Rainer, Rühm, Weibel, Wiener,
Roth u.a.. 216 S., zahlr. Abb., 24x18,5, brosch., mit Plastikschutzumschlag. Klagenfurt 1992 <<< 45,-

**Zwischen Body art und Videokunst**. **Körper und Videokunst in der Aktionskunst um 1970.** (Dt.). Von Barbara
Engelbach. Mit Literaturverzeichnis. 224 S., ca. 30 s/w Abb., 21x13, brosch..
München 2001 21,-

**Performance Art Performance Art - from futurism to the present.**
Revised and enlarged Third Edition. 256 S., 202 s/w Abb., 20x15, brosch.. London 2011 18,-
(In this revised classic, Goldberg appended a new chapter including Marina Abramovic, Walid Raad, Francis Alÿs, Pierre Huyghe, Andrea Fraser a.o..)

**Performance - Live Art since the 60s.** Von Rose Lee Goldberg. Foreword by Laurie Anderson.
240 S., 332 Abb., davon123 in Farbe, 28,5x26, Ln., Schutzumschlag / brosch.. London 1998 35,-

**Performances 79. Körpersprache, Tanz-Musik, Video-Film, Theater.** Kat. (Dt.).
Hrsg. v. Lenbachhaus München. Text v. Helmut Friedel. Künstlerbeiträge v. Roth & Rainer, Valie Export, Jochen Gerz, Herbert Achternbusch u.a.. 72 S., 66 s/w Abb., 28x20,5, brosch.. München 1979 <<< 38,-
(Performances 79 war eine Veranstaltungsreihe, die vom 2.-18. Februar 1979 im Lenbachhaus München stattfand. Der Kat. dokumentiert die Beiträge.)

**vivências / Lebenserfahrung / life experience.** Über Luis Camnitzer, Lydia Clark, Alberto Greco, Lamelas, Lea Lublin, Cildo Meireles, Ana Mendieta, Marta Minuijn, Hélio Oiticica. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Sabine Breitwieser. Texte von Guy Brett, Mari Carmen Ramirez u.a.. 292 S., 278 farb. und 88 s/w Abb., 29x22, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2000 49,80

**Wiener Aktionismus 1960-1971. Der zertrümmerte Spiegel (Band 2).**
Hrsg. v. Museum Ludwig Köln & Albertina Wien (Band 2). 360 S., zahlr. Abb., 24x18,5, Ppbg., Schutzumschlag. Klagenfurt 1989 <<< Band 2 80,-
(Wichtiges Kompendium zum Aktionismus in Wien. Bestens erhaltenes Exemplar.)

**Wiener Aktionismus. Kunst und Aufbruch im Wien der 1960er Jahre.** Kat. (Dt. oder Engl.).
Hrsg. v. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, Eva Badura-Triska & Hubert Klocker. Texte von Edelbert Köb, Hubert Klocker, Kerstin Barnick-Braun, Rosemarie Brucher, Marie-Therese Hochwartner, Christian Höller u.a..
416 S., zahlr. Abb., 28,5x24,5, Ppdg.. Köln 2012 58,-

**X - Screen. Filmische Installationen und Aktionen der Sechziger- u. Siebzigerjahre.**
Kat. (Dt.). Museum für Moderne Kunst, Wien. Texte v. Eric de Bruyn, Brigitte Hein, Pamela M. Lee, M. Michalka u.a.. 216 S., zahlr. s/w Abb., 28x23, Fadenheftg., brosch.. Wien 2003 38,-
(Themenkatalog über Werke von Vito Acconci, Dara Birnbaum, Marcel Broodthaers, John Cage, Valie Export, Joan Jonas, Nam June Paik, Peter Weibel, Robert Whitman u.a..)

* Zu **Performance** siehe auch in den Kapiteln F L U X U S und Sechziger Jahre und bei Künstlern wie Bock, John; Hansen, Al; Higgins, Dick; Köpcke, Arthur; McCarthy, Paul; Meese, Jonathan; Schneemann, Carolee; Williams, Emmett. Wiener Aktionismus siehe Brus, Günter; Muehl, Otto; Nitsch, Hermann

**Alechinsky, Pierre. Titres et pains perdus.** (Frz.). Notes sur les disparitions, les pertes de sens, les difficultés de transmission, les oublis, les manques et les persistances inutiles avec les contributions de Suzy Embo, Reinhoud et René Bertholo. 134 S., zahl. s/w Abb., 17,5x19, Ppdg.. Paris 1965 (1. Aufl.). <<< 120,-
(Alechinsky (* 1927) war ab 1949 Mitglied der Künstlergruppe CoBrA. In Titres et pains perdus stehen seine gekneteten Brotskulturen im Mittelpunkt.)

**Allen, Dave. song drawings / paintings 1996-2005.** (Bootleg Series # 4). 110 S., komplett gestaltet, 28x21,5, Klebebdg. mit Metallschiene. Toronto 2005 29,-
(Allen brings together a collection of his "song drawings/ paintings". Each drawing consists of a page of idiosynchratic chord annotations & lyrics - essential instructions for how a guitarist is to play a particular popular song in his particular style.)

**Allen, Roberta. Everything in the world there is to know is known by somebody, but not by the same knower.** 4 Hefte (Texte & Zeichnungen) in weißem Karton, 14x11,5, geklammert.
Aufl.: 300 Exx.. Aachen 1981 <<< 26,-

**alles und noch viel mehr.** Katalogonthologie der 80er Jahre. Hrsg. v. G.J. Lischka.
1008 S., 23x16, brosch.. Bern 1985 25,-

**Allora, Jennifer & Guillermo Calzadilla. & Etcetera.** 164 S., komplett gestaltet,
21,5x15,5, Ppdg.. London, Köln 2009 34,-
(Bildarchiv von mehr als 160 hier erstmals publizierten Bildern, die jeweils als Bildpaar angeordnet sind.)

**_Allora & Calzadilla.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Martin Hentschel. Texte von Sylvia Martin,
Carsten Ruhl, Raimar Stange. 128 S., 66 farb. u. 27 s/w Abb., 26,5x21,5, Hln.. Krefeld, Nürnberg 2009 35,-
(Jennifer Allora (*1974) & Guillermo Calzadilla (*1971) befragen Orte & Territorien & entfalten deren konkrete politische Zusammenhänge. In den Kunstmuseen Krefeld (Museum Haus Esters) zeigen die Künstler zwei Videoprojektionen: »A Man Screaming Is Not a Dancing Bear«, 2008, behandelt die Situation in New Orleans nach dem Hurrikan Katrina. »How To Appear Invisible«, 2009, thematisiert den Moment in Berlin, als der Palast der Republik Ende 2008 endgültig abgerissen wurde und damit ein architektonisches Monument der ehemaligen DDR verschwand. Bildgewaltig greifen Allora & Calzadilla in beiden Arbeiten die kontroversen Diskussionen um Stadtentwicklung, Geschichtsbewusstsein & politische Verantwortung auf, die zu den Ereignissen in New Orleans & Berlin geführt haben.)

**_Stop, Repair, Prepare: Variationen zu Ode "An die Freude" für ein präpariertes
Klavier.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Julienne Lorz, Haus der Kunst, München. Texte v. J. Lorz & Slavoj Zizek.
80 S., 41 Abb., 26,5x21,5, Ppdg.. Köln 2008 39,80

**Almond, Darren. Index. (Fire under Snow).** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Ziba de Weck & Parasol,
London. Texte v. Simon Ertz, Julian Heynen, Kathleen Madden u.a.. 192 S., 140 farb. Abb., 25x17,5, Ppdg..
London, Köln 2008 34,-
(Almond's work takes as its subject matter the recurring themes of time, memory, human labour & exploitation in various geographical parts of the world. For “Fire under Snow” at Parasol Almond shows two films, shot separately in China & Indonesia; a series of photographs taken in Norilsk & Monchegorsk, Siberia; & a time-based wall sculpture.)

**_Terminus.** Kat. (Engl./Poln.). Texte v. Julian Heynen & Charity Scribner, & ein Gespräch
zw. Mark Godfrey & Almond. 156 S., 67 farb. Abb., 28x19, Ppdg.. Berlin 2007 50,-
(Für seine Installation Terminus versetzt der britische Künstler Almond 14 Bushaltestellen aus der sozialistischen Zeit der polnischen Stadt Oswiecim (Auschwitz) in einen Ausstellungsraum in Berlin & aktiviert damit ein Spannungsfeld zwischen dem KZ Auschwitz, dem alltäglichen Leben im Oswiecim & unserem Umgang mit geschichtlicher Nähe und Distanz.)

**Althamer, Pawel. Pawel Althamer & Kids. Frühling.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Rein Wolfs,
Fridericianum Kassel. 96 S., 160 farb. Abb., 30,5x22, Ppdg.. Köln 2009 29,80
(Althamer lud mehrere hundert Kinder ein, über tausend Quadratmeter des Fridericianums in Kassel mit dessen Vergangenheit als Bibliothek & Parlamentsgebäude zu bearbeiten. Die Kinder waren die Hauptakteure, und Althamer nahm die Rolle ihres Assistenten ein. Das Projekt wird in diesem Buch dokumentiert.)

**_Black Market.** (Fama & Fortune Bulletin No.33/2008). (Dt./Engl.). Hrsg. v. Peter Pakesch
& Johannes Schlebrügge. 60 S., zahlr. Abb., 17x24, brosch.. Wien 2008 30,-

**_Pawel Althamer.** Kat. (Dt./Engl.). Kunsthalle Basel. 56 S., 41 Abb., 22,5x17, brosch.. Basel 1997 35,-

**Althoff, Kai. Souffleuse der Isolation.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthalle Zürich. Texte v. Angus Cook.
Antje Majewski & Patrik Scherrer. 264 S., zahlr. Abb., 28,1x25,9 Ln., Schutzumschlag. Zürich 2013 <<< 72,-
(This comprehensive publication is Kai Althoff's third monograph. It contains images from every stage of the artist's career, concentrating on work since 2002.)

**_Ja, Herrkenn mich auch.** (Dt.). 50 S., 34 teils farb. Abb., 23x17, brosch.. Köln 2001 24,80

**Alvermann, Dirk. Algeria.** (Engl.). 224 S., 162 Abb., 18x11, brosch.. Göttingen 2012 18,-
(When he went to Algeria in the 1950s Alvermann was only eighteen, a rebellious West German

teenager thrilled by the struggle for freedom by the Algerian people against French colonial rule. Together with a unit of the Algerian liberation army, he found a way to cross the border to the Eastern Algerian war zone, determined to keep a photographic record of the events there. Steidl's new edition of this book gives voice to the artist's original intentions.)

**Alves, Maria Thereza. The Return of a Lake / El Regreso de un Lago.** Kat. (Engl./Span.).
Texte v. Maria Thereza Alves, Catalina Lozano & Raúl Vázquez Palacios. Buch erscheint zur documenta 13, 2012. 221 S., zahlr. Abb., 23,5x30, brosch.. Köln 2012 28,-
("The Return of a Lake" versammelt Texte und Bilder, die sich mit der Geschichte des Chalco-Sees befassen und die kulturellen, ökologischen und politischen Trans- und Deformationen ausleuchten.)

**_The historic Centre of Mexico City.** (Engl./Span.). Text v. Carlos Monsivais,
Photos v. Alÿs. 120 S., 76 farb. Abb., 19x13,5, brosch.. Madrid 2006 30,-
(Alÿs' fascination with Mexico City as both a centre of activity and a visual resource has produced a wide range of photos over the last fifteen years. Here, a selection of images are combined with texts written by Monsiváis, resulting in a personal guide to the centre of an historic city.)

**_The Last Clown.** Kat. (Span./Catalan./Engl.) Text von David G. Torres. 2 Leporello, 2 booklets (12 & 6 S.), zahlr. farb. Abb., 21x21, Schutzumschlag, Klammerheftg.. Barcelona 2000 <<< 30,-

**Andre, Carl. Carl Andre.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Diane Waldman & Solomon R. Guggenheim Foundation, New York. Bibliohgraphie. 84 S., 67 z.T. farb Abb., 25x21, brosch.. New York 1970 <<< 80,-

**_Sculpture 1958-1974.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthalle Bern. Vorwort v. Joh. Gachnang & Angela Westwater. Mit Biographie, Ausstellungverz. & ausführl. Bibliogr.. 110 S., zahlr. Abb., 27x21, brosch.. Bern 1975 <<< 140,-

**_Cuts. Texts 1959-2004.** (Engl.). Hrsg. u. mit einer Einführung v. James Meyer.
318 S., zahlr. s/w Abb., 23,5x21, Hln.. Cambridge /MA 2005 78,-

**_Carl Andre.** Kat. (Dt./Engl./Ital.). Hrsg. v. Roland Mönig & Letizia Ragaglia (Kunsthaus Kleve & Museion Bozen). Texte v. R. Mönig, Letizia Ragaglia & Guide de Werd. 152 S., 60 Abb., 27x21,5, brosch.. Köln 2011 29,80
(Guter Überblickskat. über Andres Schaffen von den späten 1950erJahren bis heute.
Einen besonderen Akzent setzen die bis heute wenig bekannten Textarbeiten.)

**_Quincy.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Addison Gallery, Andover MA & Institute of Contemporary Art, Boston.
68 S., komplett gestaltet, 20x20, Klammerheftg.. New York 2013 24,-
(Carl Andre was born in the town of Quincy, Massachusetts, historically a centre of heavy industry. In lieu of an exhibition catalogue for his 1973 solo show at the Addison Gallery, Andre hired a commercial photographer, Gordon Bensley, to document landscapes from his hometown. The stark, black-and-white winter scenes of granite quarries, silent houses, cemeteries, railroad tracks, industrial cranes and bleak, wooded areas are remarkable for their absence of people. This reprint of the catalogue encourages us to draw links between Andre's early life and the origins of his sculptural aesthetic.)

**Andreasen, Kasper. Every Item on the List.** (Engl.). 24 S., komplett gestaltet, 23,5x16,5,
Drahtheftg.. Auflage 300 Exx.. o. O. 2014 10,-
(Every item on the List is a transcript of a part of Kasper Andreasen's ongoing work Proofs. Since 2004, he collects sheets of paper: receipts, newspaper articles, packaging, tickets and other written traces which he is confronted with on a daily basis.)

**Anselmo, Giovanni. Giovanni Anselmo.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunstmuseum Luzern.
Text v. Jean-Christophe Ammann. 22 S., 11 s/w Abb., 29,5x21, brosch.. Luzern 1973 <<< 60,-

**_Appunti per un´Opera.** Kat. (Ital./Port./Engl.). Hrsg. v. XXII Bienal Internacional de Sao Paulo.
Texte v. Lucilla Saccà & Paolo Herkenhoff. 48 S., 11 s/w & 1 farb. Abb., 28x21, brosch.. Turin 1994 <<< 40,-
(Mit einem Ex Libris auf der Coverinnenseite.)

**Ant Farm. 1968-1978.** (Engl.). Hrsg. v. Constance M. Lewallen & Steve Seid. Vorwort v. Kevin E. Consey. Einführung v. Constance M. Lewallen. Texte v. Chip Lord, Caroline Maniaque, Steve Seid, Michael Sorkin. Gespräch zwischen Contance M. Lewallen, Chip Lord, Doug Michels & Curtis Schreier. 188 S., 86 farb. Abb., 26,5x21,5, brosch.. Berkeley 2004 50,-
(This richly illustrated book provides an overview of Ant Farm, the architecture collective. Established by several young renegade architects in 1968, Ant Farm's vision encompassed creations for a nomadic lifestyle, including inflatable structures and radical environments.)

**Anthologie der Abseitigen Poètes à l'Ecart.** Hrsg. v. Carola Giedion-Welcker. 272 S., 30 s/w Abb., 19x19, Ln.. .Erstausgabe, Zürich 1946 <<< 150,-
(In dieser Anthologie wurden v.a. die Dichter berücksichtigt, deren Werke schwer zugänglich, die keinen bekannten Verleger fanden und die nur in kleinen, rasch vergriffenen Auflagen erschienen sind.)

**Anüll, Ian. Werke 1985 bis 2003.** Kat. (Dt./Frz.). Hrsg. v. Kunstmuseum Solothurn. Texte v. Katharina Ammann, Christoph Vögele & Robert Ireland. 80 S., 60 farb. Abb., 28x21, Ppdg.. Heidelberg 2003 26,50
(Neben Kritik & Ironie, bestimmen auch Humor & Zufall Anülls (* 1948, Schweiz) Schaffen. In subversiv-witziger Weise wertet er Werte um und gibt somit sein Misstrauen gegenüber bestehenden Maßstäben zur Beurteilung sowohl v. Kunstwerken als auch v. sozialen, politischen oder ökonomischen Gegebenheiten kund.)

**Applebroog, Ida. Artists' Book Collection. Athenaeum Music & Arts Library.**
(Engl.). Hrsg. v. Erika Torri. 74 S., zahlr. Abb., 19x13, brosch.. La Jolla 2011 20,-

**Arakawa. Bilder und Zeichnungen 1962 – 1981.** Kat. (Dt.) 102 S., zahlr. farb. und s/w Abb., 20,5x20,5, Ppdg.. Hannover 1982 <<< 18,-

**Arceneaux, Edgar. Lost Library**. 44 S., zahlr. s/w Abb., 21,5x14, Drahtheftg.. Ulm 2003 15,-

**Archiv**

**INTERARCHIVE. Archivarische Praktiken und Handlungsräume im zeitgenössischen Kunstfeld.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Beatrice v. Bismarck, Hans-Peter Feldmann, Hans Ulrich Obrist, Diethelm Stoller und Ulf Wuggenig. 640 S., 659 Abb., davon 402 in Farbe, 26,5x17,5, Ppdg.. Köln 2002 39,-
(Auf Anregung von H.U. Obrist entstand in Zusammenarbeit mit Hans-Peter Feldmann im Kunstraum der Lüneburger Universität ein Ausstellungsprojekt zu Archiven. Das Buch enthält u.a. eine einzigartige Zusammenstellung von künstlerischen und kulturellen Archiven der letzten 25 Jahre.)

**Order and Collapse: the Lives of Archives.** (Engl./Schwed.). Hrsg. v. Gunilla Knape, Niclas Östlind u. Louise Wolthers. Texte v. Jessica Bushey, Adam Broomberg, Tyrone Martinsson, Peter Piller, Paula Roush, Leslie Squyres. 192 S., zahlr. s/w u. farb. Abb., 24x22, brosch.. Stockholm 2016 34,-
(Through various texts and artworks, a selection of contemporary artistic and research-based approaches to existing archives, the act of collecting images, and creating new archives is represented and commented in this book.)

**Armajani, Siah. Elements.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Max Protetch Gallery, New York. Text v. Nancy Princenthal. 20 S., 3 s/w & 6 farb. Abb., 24,23,5, Klammerheftg.. New York 1991 <<< 30,-

**Arman. L'humidité / special arman, la mort du petit violon.** (Franz.). Hrsg. v. Jean Petithory. Texte v. Arman. 16 S., zahlr. s/w Abb., 30x22,5, Klammerheftg.. Paris 1974 <<< 25,-
(Monthly artists' magazine, issue 22, April 1974, dedicated to the French artist Arman.)

**Arp, Hans. & Vicente Huidobro. Drei und Drei Surreale Geschichten.** Gerhardt Verlag, Berlin.110 S., 17x14, Fadenheftg, brosch., Schutzumschlag. Berlin 1963 <<< 75,-
(Die Novellen entstanden in gemeinsamer Arbeit der Autoren 1931 in Arcachon unter dem Titel „Tres novelas ejemplares". Das Ex. hat einen Fleck auf dem Vorsatzpapier.)

**Arrhenius, Lars. A-Z.** (Engl.). Mit einem Index v. Geoff Ryman und einem Essay v. Andrew Wilson. 109 S., 96 farb. Abb., 28 x 19, Ringbdg.. London 2003 <<< 100,-
(Künstlerbuch in Form eines klassischen Straßenatlas, in welchem der schwedische Künstler Arrhenius 18 Charaktere und Geschichten entwirft, die sich durch den Londoner Stadtplan bewegen und entwickeln. Dieser Art bietet das Buch verschieden mögliche Lesarten an, die in dem Index v. Ryman nachgelesen werden können.)

**ars viva 09/10. Geschichte / History.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kulturkreis der deutschen Wirtschaft. Texte von Cathy Lane, Christiane Mennicke-Schwarz und Interviews mit **Mariana Castillo Deball**, Jan Chung und Q Takeki Maeda. 144 S., 38 s/w und 66 farb. Abb., 21x20, brosch.. Ostfildern 2009 24,80
(»Geschichte / History«: Unter diesem Überbegriff hat der Kulturkreis der deutschen Wirtschaft in diesem Jahr den ars-viva-Preis im Bereich Bildende Kunst ausgelobt. Ausgezeichnet wurden die mexikanische Künstlerin Mariana Castillo Deball, das amerikanisch-japanische Künstlerduo Jay Chung & Q Takeki Maeda und der israelische Künstler Dani Gal.)

**Art Brut**

**Art Brut from Japan / Art Brut du Japon.** Kat. (Engl./Frz./Jap.). Texte v. Kengo Kitaoka, Lucienne Peiry, Yoshiko Hata u.a.. 144 S., zahlr. Abb., 28x23, brosch.. Lausanne 2008 35,-
(Neglected by the art world in Japan, this collection of Japanese Outsider Art forms part of an exhibition at the Collection de L'Art Brut in Lausanne in 2008. 12 artists are introduced who produce across different areas such as painting, drawing and sculpture.)

**Castle, James. Show and Store.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Reina Sofia, Madrid. Texte v. Lynne Cooke, Briony Fer, Zoe Leonard. 225 S., 220 farb. Abb., 28,5x23, brosch.. Ppdg., Schutzumschlag. Madrid 2011 54,- (Born in the State of Idaho in 1899, James Castle lived in isolation from the art world until his death in 1977. His artistic production, composed mostly by drawings made with soot and saliva, coloured cardboard constructions with strings attached and handmade books, have no titles, dates or any other indication of a chronology. The questions arising from his heterodox technique and the alteration of the tools of artistic classification are underlined by the fact that he never gave a single interview or made any comment that served to clarify his work.)

**Fengyi, Guo. Une Rhapsodie Chinoice / A Chinese Rhapsody.** Kat. (Frz./Engl./Chin.). Hrsg .v. Galerie Christian Berst, Paris, New York. Texte v. Christian Berst & Rong Zheng. Überarbeitete & erweiterete Auflage. 120 S., zahlr. farb. abb., 21x21, brosch.. Paris, New York 2015 29,-
(Guo Fengyi (born in Xi'an, central China, in 1942) obtained her high school diploma in 1962 & found work in a rubber factory. However, severe bouts of arthritis forced her to give up her career at the age of thirty-nine. She turned to alternative medicine in the hope of alleviating her symptoms, and found a new spiritual path in Qi Gong. She started experiencing visions in 1989, as a result of which she produced large numbers of drawings, first on the backs of pages from calendars, then later on rice paper.)

**Heterotopia. Arbeiten von Willem van Genk und anderen.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Yorck Förster & Peter Cachola Schmal. Texte v. Christiane Cuticchio, Patrick Allegaert u.a.. 128 S., 95 farb. Abb. 30x24, Ppdg.. Heidelberg 2008 29,50
(Heterotopien sind nach Foucault parallel existierende soziale Orte, die ein verändertes Beziehungs- und Ordnungsgefüge aufweisen - Enklaven in der Welt wie z.B. Gefängnisse und Heilanstalten. Das Buch versammelt Arbeiten, die der »Outsider Art« zuzurechnen sind: Außerhalb des etablierten Kunstbetriebs sind die Urheber dieser Kunst Menschen, die extremen seelischen Belastungen ausgesetzt waren und von der Gesellschaft an den Rand gedrängt wurden.)

**Junker, Karl. Drehfiguren: Karl Junker Maler Architekt Bildhauer.** (Dt.). Text von Wilhelm Salber. 128 S., zahlr. Abb., 20x20,5, brosch.. Lemgo 1978 <<< 25,-
(Ohne die Einlage mit dem Plan des Hauses.)

**Kunst - Psychologie - Behandlung.** Von **Wilhelm Salber.** 148 S., 30x21, brosch.. Köln 1999 30,-

**Pläne. Werke aus psychiatrischen Kliniken in der Schweiz.** (Dt.). Hrsg. v. Katrin Luchsinger. Texte v. Peter C. Claussen, Brigitta Bernet, Anita Rufer u.a.. 144 S., 80 Abb., 30,5x20,5, Ppdg.. Zürich 2008 19,40
(Buches über Werke v. Frauen & Männer, welche um 1900 in einer psychiatrischen Anstalt interniert waren.)

**Prinzhorn. Bildnerei der Geisteskranken. Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung.** (Dt.). 7. Auflage des wichtigsten Buches zum Thema von 1922. 362 S., 207 Abb., 25,5x20, brosch.. Wien, New York 2011 49,-

**Raw Creation. Outsider Art and beyond.** Von John Maizel.(Engl.). Einl. v. Roger Cardinal. 240 S., 72 s/w & 352 farb. Abb., 29x25, brosch., Schutzumschlag. London 2000 35,-

**Schulthess, Jörg. Das gesamte Werk bis Juni 1970. Ein Verzeichnis seiner Grafik, Zeichnungen, Aquarelle und Ölbilder.** (Dt.). Hrsg. v. Galerie Raeber, Luzern. Texte v. Paul Boerlin & Albert Rieder. Ca. 300 S., zahlr. Abb., 20,5x20,5, brosch.. Luzern 1970 <<< 45,-

**_Rekontruktionen eines Universums.** (Dt.). Text v. Hans-Ulrich Schlumpf. 436 S., zahlr. Abb., 27,5x20,5, Ppdg.. Zürich 2011 129,-
(Bis heute fehlt eine thematische Gesamtübersicht über das Lebenswerk von Schulthess (1901–1972). Mehr als 1000 beschriftete Tafeln hat er in die Bäume & Sträucher seines 18.000 qm grossen Kastanienwalds im Tessin gehängt. Schlumpf hat zwischen 1963 – 1972 umfangreiches Material gesammelt, nahm den gesamten Garten kartografisch auf & fotografierte jedes einzelne Objekt. Nach Schulthess' Tod 1972 wurde die gesamte Gartenanlage von den Erben zerstört, sein Haus komplett geräumt & sämtlicher Hausrat verbrannt. Darunter befanden sich auch die ca. siebzig von ihm selbst geschaffenen Bücher zur Sexualität. Das Buch dokumentiert den Garten, präsentiert das Hausinnere & gewährt erstmals einen Einblick in die Bücher zur Sexualität.)

**Sekulic, Sava. Das Werk.** Hrsg. v. Günter Bose & Lotte Zander. Band 1: Malerei. 332 S., 180 farb. Abb., 24x32, Ln.. Berlin 1993 64,-
(Sava Sekulic (1988 zweiundachtzigjährig in Belgrad gestorben) war Maurer und Landarbeiter. Das Buch ist die erste Monographie über Sekulic.)

**Soutter, Louis. Louis Soutter**. Eine patographische Studie von Alfred Bader mit einem Gedicht v. Hermann Hesse. (Dt.). Hrsg. v. Bayern Leverkusen. Texte v. Alfred Bader, Hermann Hesse. 68 S., 28 s/w und 6 farb. Abb., 19x19, Ppdg.. Stuttgart 1968 <<< 30,-
(Es ist „schwerlich zu verstehen, daß Kunstsachverständige mit Nachdruck die geistige Gesundheit Soutters unterstreichen, als ob sie Angst hätten, der geringste Zweifel in dieser Hinsicht könnte den künstlerischen Rang des Malers vermindern." Alfred Bader)

**_Louis Soutter.** Kat. (Dt.). Beiheft zur Ausstellung in der Kunsthalle Basel 1975. Text v. Michel Thevoz. 36 S., 27 s/w Abb., 19x20, brosch.. Basel 1975 <<< 15,-

**_Soutter, Louis. (1871 - 1942). Zeichnungen, Bücher, Fingermalereien.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Armin Zweite. Ausstellung Städt. Galerie Lenbachhaus, München, Kunstmuseum Bonn & Württembergischer Kunstverein Stutgart. Texte v. Le Corbusier, Tilman Osterwold, Barbara Catoir u.a.. 303 S., zahlr. Abb., 24x23, brosch.. Berlin 1985 <<< 45,-

**_Zeichnungen und Fingermalereien.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Heiner Hachmeister. Texte v. S. Reimann, Le Corbusier, Hermann Hesse und Arnulf Rainer. 104 S., 71 Abb., 26,5x21, brosch.. Münster 1991 <<< 30,-

**_Louis Soutter.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. Musée Cantonal des Beaux-Arts Lausanne. Text v. Michel Thévoz. 19 S., 25 /w Abb., 19x20, brosch.. Lausanne o. J. 20,-

**_Louis Soutter.** Kat. (Dt.). Text v. Sibylle Reimann. 98 S., 3 farb. und 87 s/w Abb., 20x21, brosch.. Zürich o. J. 40,-

**Vögele, Christoph (Hrsg.). Bunt ist meine Lieblingsfarbe. Farbstift & Ölkreide-zeichnungen der Art brut und der Moderne.** Kat. (Dt.) Texte v. Christoph Vögele, Max Matter & Roman Buxbaum. 136 S., 80, teil. ganzseitg. Abb., 28,5 x 23, Ppdg.. Heidelberg 2004 28,-

(Ausstellungskat. des Kunstmuseum Solothurn, dessen Textbeiträge sich dezidiert mit der Rezeptionsgeschichte und den Gestaltungsprinzipien von Art Brut auseinandersetzen.)

**Weltensammler. Internationale Aussenseiterkunst der Gegenwart.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. von Markus Landert, Kunstmuseum Thurgau. Mit Texten von Korine und Max E. Ammann und Markus Landert. 400 S., ca. 350 farb. Abb., 33,5x24,5, Ppdg., Schutzumschlag. Sulgen 2011 65,-
(Die Sammlung Korine und Max E. Ammann umfasst über 5000 Werke aus allen Bereichen der Aussenseiter-kunst. Darunter bekannte Namen wie Wölfli, Walla, Aloïse oder Theo. Aber auch bislang unbekannte Künstler, wie z.B. der Finne Petri Martikainen oder die aus Schrottteilen zusammengebauten Tiere von Alpo Koivumäki.)

**Wittlich, Josef. Bilder nach Bildern / Pictures after Pictures.** Werkverzeichnis (Dt./Engl.). Hrsg. v. Dieter F. Lange. Texte v Hans Körner & Manja Wilkens. 352 S., 1241 farb. Abb., 30,5x25, Ln., Schutzumschlag. Köln 2014 78,-
(Das Werkverzeichnis erzählt die Geschichte des Industriearbeiters und Autodidakten Josef Wittlich (1903-1982). Ohne je eine Ausstellung besucht zu haben, findet er – lange vor Warhol & Lichtenstein – zu einer Art „Pop-Art, deren Motive bis zum Ersten Weltkrieg zurückreichen.)

**Wölfli, Adolf. Adolf Wölfli 1864-1930. Werke aus einer Privatsammlung.**
Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunst-museum Basel. Texte v. Franz Meyer & Dieter Koepplin. 40 S., zahlr. Abb., 26x17, brosch.. Basel 1971 <<< 25,-

**_Zeichnungen 1904 – 1906.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut & Adolf Wölfli Stiftung, Kunstmuseum Bern. Texte v. Elka Spoerri, Michael Kohlenbach, Ruth Hampe u.a.. 192 S., zahlr. Abb., 21x28, brosch.. Stuttgart 1987 <<< 65,-

**Arte Povera**

**La Poetica dell 'Arte Povera.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Annegret Laabs. Texte v. Uwe Jens Gellner, Andreas Hornemann, Kolja Kohlhoffund Giovan Batista Salerno. 240 S., 57 farbige und 113 s/w Abb., 29x21, Ppdg.. Stuttgart 2003 <<< 35,-

**The Knot: Arte Povera at P.S. 1. New York.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. P.S. 1 & Germano Celant. Text v. Celant. Beiträge v. Boetti, Merz, Kounellis, Pennone, Pistoletto u.a.. 266 S., zahlr. Abb., 30x21, Halbln.. New York 1985 <<< 180,-
(Ausführlicher und umfangreicher Kat. über die Arte Povera Künstler. Mit detaillierten Viten, Werk- und Ausstellungslisten.)

**Artists as Inventors - Inventors as Artists.** (Engl.). Hrsg. v. Dieter Daniels & Barbara U. Schmidt. Texte v. Cornelius Borck, D. Daniels, Wolfgang Hagen, Karin Harasser, u.a.. 240 S., 77 Abb., 24x17, brosch.. Ostfildern 2008 24,80
(Anhand von historischen und aktuellen Fallbeispielen geht die Publikation den komplexen Bezügen zwischen Kunst, Technik und Wissenschaft nach. Im Mittelpunkt stehen die technischen und künstlerischen Medien vom 19. Jahrhundert bis heute.)

**The Art of Participation. 1950 to Now.** (Engl.). Hrsg. v. Rudolf Frieling. Texte v. Neal Benezra, Boris Groys, Lev Manovich, R. Frieling u.a.. Künstlerbeuträge v. Marina Abramovic, Vito Acconci, Allen Kaprow, Hans Haacke, John Cage, Nam Jne Paik u.a.. 212 S., 215 farb. Abb., 26x20,5, Ppdg.. London 2008 36,-
(The survey covers the rich history of participatory art, from early happenings & performances to current practices that demand audience interaction.)

**Artists Talk 1969 - 1977. Acconci, Andre, Beuys, Buren, Byars, Ewen, Filliou, Graham, Huebler, Kosuth, LeWitt, Ramsden, Sondheim, Weiner.** (Engl.).
Hrsg. v. Peggy Gale. 398 S., 23x15, Fadenheftg., brosch.. Halifax, Nova Scotia 2005 45,-
(For the first time these transcriptions of historic talks by internationally known artists are available, they were recorded some 30 years ago at the Nova Scotia College in Halifax.)

**Artmann, H.C.. Das poetische Werk.** 10 Bände in Kassette. Hrsg. v. Klaus Reichert. Jeder

Band mit einem farb. Bütteneinband, fest gebunden, 18x12. Bd. 10 enthält zahlr. Abb., Faksimiles und Bio- & Bibliographie. Berlin und München 1994 140,-

**Artschwager, Richard. Gemälde, Skulpturen, Zeichnungen, Multiples / Paintings, Sculptures, Drawings, Multiples 1962–89.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Galerie Neuendorf AG, Frankfurt/Main. Text v. Catherine Kord. 80 S., 61 farb. Abb., 30x24,5, brosch.. Frankfurt/Main 1990 <<< 38,-

**_Texte & Interviews.** (Dt.) Hrsg. u. übersetzt von Dieter Schwarz.
152 S., 59 z.T. farb. Abb., 24x16, brosch., Fadenheftg.. Düsseldorf 2003 24,-

**Asher, Michael. Kunsthalle Bern, 1992.** (Engl.). Hrsg. von Charles Esche & Mark Lewis.
Reihe Afterall Books (One Work Serie). Text v. Anne Rorimer. 116 S., zahlr. Abb., 21x15, brosch..
London 2012 19,80
(For the work Kunsthalle Bern, 1992 (1992), Michael Asher relocated the building's radiators from its exhibition spaces to its entry-way gallery and presented them as a group. Steel pipes connected them to their original valves, coursing linearly along the Kunsthalle's walls and keeping the hot water flowing.)

**_Situation Aesthetics. The Work of Michael Asher.** (Engl.). Text v. Kirsi Peltomäki.
226 S., 48 s/w Abb., 23,5x18,5, brosch.. Cambridge MA 2010 32,-
(Since the late 1960s, Asher has been creating situations that have not only taught us about the conditions & contexts of contemporary art, but have worked to define it. Peltomäki offers a comprehensive account of Asher's work over the past four decades. Because of the intensely site-specific nature of this work, as well as the artist's refusal to reconstruct past works or mount retrospectives, many of the projects Peltomäki discusses are described here for the first time.)

**The Atlas Group / Raad, Walid. The Atlas Group. (1989-2004). A Project by Walid Raad.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. K. Nakas & B. Schmitz. Texte v. Nakas, Schmitz, Jalal Toufic. 134 S., 50 farb. Abb., 28,5x21,5, brosch.. Köln 2006 <<< 128,-

**Attia, Kader. Kader Attia.** Kat. (Engl./Frz.). Hrsg. v. Nicole Schweizer (Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne). Texte v. Brigitte Derlon, Noémie Etienne, Monique Jeudy-Ballini. 160 S., 158 farb. & 18 s/w Abb., 29x24, brosch., Schutzumschlag. Zürich 2015 40,-
(This monograph gives a comprehensive overview of the variety and scope of the research carried out by Kader Attia over the past 15 years. His work tackles – formed by own experiences through living between France and Algeria, between the Christian Occident and the Islamic Maghreb – the entangled relationship between Western thought and non-Western cultures, particularly through architecture, the human body, history, culture, and religion.)

**Aubry, Michel. La Sixième Partie du monde (A Sixth Part of the World).**
208 S., komplett gestaltet, 26x19,5, Halbln.. Valence 2014 30,-
(This artist's book is a continuation of Michel Aubry's practice, the reinterpretation and reconstruction of an existing work and source of inspiration. It comprises a reprise of the title cards in Dziga Vertov's film, A Sixth Part of the World (1926).)

**Auftritt als Künstler – Funktionen eines Mythos.** (Dt.). Kunstwissenschaftliche Bibliothek, Bd. 39,
Hrsg. v. Chr. Posthofen. Text v. Beatrice von Bismarck. 272 S., 103 Abb., 23x15,5, brosch.. Köln 2010 48,-

**Aycock, Alice. Retrospektive der Projekte und Ideen 1972-1983. Installation und Zeichnungen.** Kat. (Dt./Engl.). Württembergischer Kunstverein. Texte v. Aycock u. ein Gespräch zw.
Aycock und Tilman Osterwold. 120 S., zahlr. s/w Abb., 24x24, brosch.. Stuttgart 1983 <<< 80,-

**_Sculpture and Projects.** (Engl.). Text v. Robert Hobbs. 424 S., 154 s/w Abb., 28,5x22,5,
Ln., Schutzumschlag. Cambridge/MA 2005 70,-
(Aycock's large semi-architectural works deal with the interaction of structure, site, materials & the responses of the viewer. Robert Hobbs examines the development of Aycock's work over twenty years & her negotiation - along with other artists who came of age in the early 1970s - of the transition from modernism to postmodernism.)

**Babias, Marius. Kunst in der Arena der Politik. Subjektproduktion, Kunstpraxis, Transkulturalität. n.b.k. Diskurs, Bd. 1.** (Dt.). 142 S., 32 farb. Abb., 23x16, brosch.. Köln 2008 19,80
(Die brutaler werdende kapitalistische Gesellschaft schmückt sich mit kritischen Kunstwerken & eignet sich die künstlerische Kreativität als ständigen Motor kapitalistischer Entwicklung an. Babias untersucht, inwieweit die Kunst durch die Mobilisierung kritischer Inhalte die Vorstellung von Öffentlichkeit als Forum zum Austragen gesellschaftlicher Konflikte & politischer Teilhabe stärken kann.)

**Bächli, Silvia. far apart – close together.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunstmuseum St.Gallen & Konrad Bitterli. Texte v. Eva Kuhn, Roman Kurzmeyer, Maja Naef, Catherine Pavlovic, Hans Rudolf Reust u.a.. 212 S., 300 farb. Abb., 24,5x16,5, Ln., Schutzumschlag. Nürnberg 2012 35,-

**Baghramian, Nairy. The Walker's Day Off.** Kat. (Dt./Eng.). Hrsg. und mit einem Vorwort v. Karola Grässlin. Texte v. Dominic Eichler & André Rottmann. 80 S., zahlr. farb. Abb., 27x21,5, brosch.. Köln 2008 <<< 45,-

**Bal, Mieke & Doris Salcedo. Of What One Cannot Speak. Doris Salcedo´s political Art.** (Engl.). Text v. Mieke Bal. 282 S., 63 Abb., 23,5x18,5, Halbln.. Chicago, London 2010/11 48,-
(Bal offers a theoretical challenge to our understanding of the political in art after Adorno and after trauma theory. In Of What One Cannot Speak, Bal leads us into intimate encounters with Salcedo's art, encouraging us to consider each work as a "theoretical object" that invites certain kinds of considerations about history, death, erasure, and grief. And Bal questions the nature of political art altogether and introducing concepts of metaphor, time, and space in order to contend with Salcedo's powerful sculptures and installations.)

**Baldessari, John. John Baldessari.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. Centre National d´art de Grenoble. 16 S., 50 Abb., 31x24, brosch.. Grenoble 1987 <<< 48,-

**_Photoarbeiten.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Carl Haenlein. Text v. Germano Celant. 55 S., 12 s/w & 16 farb. Abb., 27x22, brosch..Biographie, Ausstellungsliste. Hannover 1988 20,-

**_& Lawrence Weiner. The Metaphor Problem Again.** (Engl.). 64 S., zahlr. s/w Abb, 18,3x13,5, brosch. Zürich 1999 <<< 180,-
(First edition of 900 copies. A collaboration of John Baldessari and Lawrence Weiner at hotel Castell in Zuoz, Swizerland in June 1999. Words by John Baldessari and pictures by Lawrence Weiner)

**_Brown and Green and other Parables.** 24 S., 10 farb. Abb., 21x19, brosch.. Aufl. 1500 Exx.. Reykjavík 2001 50,-

**_Prima Facie: Marilyn´s Dress. a poem in four parts.** 44 S., 16 farb. Abbb., 16,5x13,5, Ppdg.. Köln 2006 60,-
(More than any other artist of his generation, Baldessari explores the relationship between reading & seeing, language & image, culminating in his recent work series Prima Facie. In this book he juxtaposes 16 colour plates which American companies attribute to their corporate colors: "calm", "heaven" or "mudslide".)

**_Music.** Kat. (Engl./Dt.). Hrsg. v. Kunstmuseum Bonn, Kunstverein Bonn, Stefan Gronert & Christina Végh. Texte v. John Welchman, Gronert & Végh. 144 S., 58 Abb., 28x20, brosch.. Bonn, Köln 2007 28,-
(Der Kat. beleuchtet Baldessaris Umgang mit Musik, ein Aspekt seiner Vorstellung vom „Gesamtkunstwerk", der bisher weniger beachtet wurde.)

**_& Alejandro Cesarco. Retrospective.**
(Engl.). 28 S., 12 farb. Abb., 21,5x15,5, brosch.. Köln 2007 12,-
("Retrospective" ist ein Projekt v. Baldessari & Cesarco. Es geht in der Arbeit um die Differenz, die erzeugt wird, wenn die Vergangenheit in der Gegenwart wiedererzählt & neu dargestellt wird.)

**_Miracle Chips.** (Engl.). Buchdesign & hrsg. v. J. Baldessari in Zusammenarbeit mit Nina Holland, Simon Johnston & Jerry Sohn. 80 S., komplett gestaltet, 25x20,5, brosch., im Pappschuber. Göttingen 2009 <<< 50,-

**_Parse.** (Engl.). Hrsg. v. Beatrix Ruf. 240 S., komplett gestaltet, 25,5x30,5, Ppdg.. Zürich 2010 58,-

(For this book, John Baldessari has developed a sequence of incomplete, cut-out, and mysterious images, which leads to a construction of meanings and stories. The book is based on Baldessari's art project for the Ringier Annual Report 2009.)

**_Picture in a Frame.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Museum Abteiberg, Mönchengladbach. Texte v. Wulf Herzogenrath. 98 S., zahlr. Abb., 27x22, brosch.. Berlin 2012 24,90

**_More Than You Wanted to Know About John Baldessari. Volume I + II.**
(Engl.). Documents Series. Hrsg. v. Meg Cranston & HU Obrist. Texte v. Baldessari. 208 + 256 S., je 21x15, brosch.. Zürich 2013 je 20,-
(The texts in this two-volume set trace the development of John Baldessari's understanding of art from the early 1960s through to the present. Volume 1 is spanning 1957 to 1974, includes numerous never-before-published texts as well as texts that illustrate Baldessari's compositions of words, which achieve both literary and graphic impact. Volume II (1975–2011) address a broad range of topics, from the system he uses to classify material in the studio, his tributes to other artists, through money in the art world.)

**Balkenhol, Stephan. public. Die Skulpturen im öffentlichen Raum 1984-2008.**
Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Andreas Franzke. Texte v. Markus Hartmann, Eckhard Nordhofen u.a.. 144 S., 186 farb. & 52 s/w Abb., 28,5x23,5, Ppdg.. Ostfildern 2009 39,80
(Das Buch dokumentiert nicht nur Balkenhols neue Skulpturen für öffentliche Orte, sondern enthält auch ein illustriertes Werkverzeichnis sämtlicher seit 1984 entstandenen Skulpturen des Künstlers.)

**_Fotografien.** Kat. (Dt.). Band 2 mit den Fotografien von 1978 - 2003. Gestaltet von Stefan Balkenhol zur Ausstellung im Sprengel Museum Hannover 2003. Text v. Inka Schube. 64 S., 81 s/w Abb., 17x24, Ppdg.. Hannover 2003 Band 2 einzeln 20,-

**_o. T. (Edition aus dem Block von 35 Photographien).** 5 s/w Photographien, Handabzüge auf Barytpapier. Je 23,8x17,8 cm. Auflage 5 Exx / I a.p., sign. & num.. Wiens Verlag, Berlin 2001 2.800
(Stephan Balkenhols Edition umfaßt eine Auswahl von 5 s/w-Photographien, die er 1978 in Berlin gemacht hat und von denen er 2001 für die Ausstellung in der Galerie Barbara Wien, Berlin 35 ausgesucht hat. Sie waren Teil des Photoprojekts, das sich mit dem Thema Schrift im Straßenbild beschäftigte. Balkenhol nannte es damals: „Zwischen den Häuserzeilen lesen".)
**_Archiv - archives / drawings and photos from 1977-2000.** (Span./Galicisch/Dt./Engl.). Text v. Miguel Fernández-Cid. 206 S., ca. 195 s/w Abb., 21x21, Ppdg.. Santiago de Compostella 2001 40,-

**_11 de xaneiro - 15 de abril de 2001** Kat. (Span./Galicisch./Engl.). Hrsg. v. Maria do Céu Baptista. Texte v. Jean-Christophe Ammann, Vittoria Coen, Miguel Fernández-Cid, Dieter Koepplin sowie ein Gespräch zwischen Heinz-Norbert Jocks und Stephan Balkenhol. 181 S., zahlr. farb. Abb., 26x22, Ppdg.. Santiago de Compostella 2001 56,50
**_Skulpturen.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. der Heydt-Museum Wuppertal. Vorwort v. Sabine Fehlemann, Martina Rudloff & Guido de Werd. Texte v. Antje Birthälmer, Roland Mönig & Veronika Wiegartz. 64 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 27x20,5, Ppdg.. Bielefeld 1998 25,-

**_Sculptures and Drawings.** Kat. (Engl.). Vorwort v. James T. Demetrion. Texte v. Neal Benezra. 116 S., zahlr. s/w u. farb. Abb., 30,5x25, Ppdg.. Washington, Stuttgart 1996 40,-
(Published on the occasion of an exhibition organized by the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden.)

**Balthus (Balthazar Klossowski de Rola) & Antoinette de Watteville.**
**Liebesbriefe 1928–1937.** (Dt.). 392 S., 15 s/w Abb., 24x16, brosch.. Bern, Berlin 2005 24,50
(Im April 1937 heiratet Balthus die Bernerin Antoinette de Watteville. Vorangegangen ist ein über neun Jahre dauernder intensiver Briefwechsel, eine correspondance amoureuse.)

**Baltz, Lewis. Texts.** (Engl.). Einführung v. Matthew S. Witkovsky. 160 S., 21x13,5, Ln., Schutzumschlag. Göttingen 2012 24,-
(Compendium of Lewis Baltz's writings from 1975 until 2007, including Baltz's texts on Edward Weston, Walker Evans, Robert Adams, Michael Schmidt, Allan Sekula, Chris Burden, Thomas Ruff, Barry Le Va, Jeff Wall, Félix González-Torres a.o..)

**_Texte.** (Dt.). Vorworte von Stefan Gronert & Matthew S. Witkovsky. 238 S., 21x13,5, Ln., Göttingen 2013 24,-
(Dieser Band versammelt zum ersten Mal die besten Texte des amerikanischen Fotografen Lewis Baltz. Die zahlreichen Aufsätze, die der Künstler zwischen 1974 und 2012 in Zeitschriften wie Art in America, The Times Literary Supplement, Camera Austria oder L'Architecture d'aujourd'hui veröffentlichte, geben Einblicke in das Verständnis von Kunst und Politik eines der wichtigsten Fotografen seiner Generation.)

**_The new Industrial Parks near Irvine, California.** (Dt./Engl.). 108 S., 51 s/w Abb., 28x27, Ln., Schutzumschlag, Schuber. Göttingen 2002 39,-
(Seit 20 Jahren war das Buch vergriffen, nun liegt es in diesem Faksimile wieder vor. Der Druck wurde nach den Originalvorlagen vorgenommen und von Baltz begleitet.)

**_The Deaths in Newport.** Künstlerbuch m. bearbeitetem Cover. (Dt./Engl./Frz.). 184 S., 61 s/w Abb., 22x14, brosch.. Aufl. 250 num. Exx., VA 20 Exx. mit sign. & num.. Photo. Paris 2002 <<< 100,-

**Banner, Fiona. Font Book (Lynn Valley 11).** (Engl.). 144 S., komplett gestaltet mit farb. Abb., 18x11, brosch.. Port Colborne, Vancouver 2016 25,-
(A short time ago British artist Fiona Banner designed her own font, utilizing an amalgamation of typefaces she had employed in a variety of text-based artworks, including full stop sculptures, typeset wall works, and artists' books. Banner named her new font: font. Concurrent with her creation, Banner became fascinated with the double meaning of the word itself. In addition to a typeface, a font is also a receptacle for holy water used, chiefly, in baptismal ceremonies, with religious associations derived from an etymological root in old English and Latin, roughly translated into "a fountain, a spring, or a source". Banner subsequently began amassing images of baptismal and holy water fonts from churches around the world which are assembled in its entirety for the first time in this publication.)

**Baranowsky, Heike. Time Traps.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthalle Nürnberg & LENTOS Kunstmuseum Linz. Texte v. Christoph Cox, Joanna Lowry, Daniel Schreiber & Jan Verwoert. 148 S., 136 Abb., 27,5x20, Ppdg.. Nürnberg 2013 34,-

**_Kolibri.** Kat. (Dt.). Texte von Rosetta Brooks, Norman M. Klein & Janet Owen. 128. S., zahlr. s/w Abb., 24x16,5, brosch. Frankfurt 2003 25,-

**Barba, Rosa.** Off sites / sets. Kat. (Dt./Engl.). Texte von Siegfried Zielinski, Nils Röller u.a. Faltplan im Format 100 x 140 cm Gefaltet auf 16,6 x 25 cm mit Texten von Siegfried Zielinski, Iris Kadel, Jose-Carlo Mariategui & Nils Röller. 88 S., Komplett gestaltet, brosch. in Schuber. Düsseldorf 2003 24,-
(Der Ausstellungskatalog gliedert sich in zwei Teile: "Sets", ein Buch, das Barbas filmtechnische Installationen dokumentiert und "Off Sites" - im Format ausgeklappt auf der einen Seite eine Text-Karte, auf der anderen Seite ein Poster.)

**Barclay, Claire. Fault on the right Side.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunstverein Braunschweig. Texte v. D. Eichler & 1 Interview v. Janneke de Vries mit Barclay. 88 S., 39 farb. Abb., 22,5x18,5, Ln.. Köln 2007 22,-
(Die installativen Eingriffe der schottischen Künstlerin Barclay (* 1968) reagieren auf die vorhandenen Räumlichkeiten des jeweiligen Ausstellungsortes. So werden etwa Durchgänge und Sichtachsen verstellt, Raumproportionen betont, Symmetrien gespiegelt & Dekor aufgenommen. Zierl ist die Verbindung von vorgefundener, historisch aufgeladener Architektur & künstlerischem Eingriff.)

**Barlow, Phyllida. Brink.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Ludwig Forum Aachen, Brigitte Franzen. Texte v. Brigitte Franzen & Heike Munder. Interview von Lutz Bernhardt. 118 S., 100 Abb., 25x21, brosch.. London, Köln 2013 29,80

**Barrada, Yto. A Guide to Trees: For Governors and Gardeners / A Guide to Fossils: For Forgers and Foreigners.** 2 Bde.. 312 S., meist farb., meist ganzseit. Abb. & Textbeilage in franz. & arab. Sprache, Leinen in Schuber, 19,7 x 27. Köln 2016 60,-
(Artists' book in 2 volumes. „A Guide to trees": In the satirical tradition of Jonathan Swift, Yto Barrada´s book is a guide humbly submitted by an anonymous bureaucrat, zealously advising his readers on how to prepare their city

for a Visit by a high-ranking official. Seemingly reasonable at first, these directives gradually begin to suggest something amiss behind the patriotic Potemkin facades. „A Guide to Fossils“: Millions of years ago, today’s Sahara desert was a tropical paradise. Today, the arid space between Morocco’s Atlas Mountains and the desert are home to a hardscrabble cottage industry of excavating, preparing, forging, and selling fossils. Yto Barrada has explored this unique landscape though years of research, photographs, films and objects.)

**Barry, Robert. Autobiography.** 220 S., komplett gestaltet, 22x22, brosch.. Rennes 2006 40,-
(Il y a des autobiographies qui ne racontent pas la vie de l'auteur. Impersonnelle, l'Autobiography de Robert Barry déplace l'attention du lecteur vers l'espace qui relie sa vie à celle des personnes qui font partie de sa vie. Les portraits d'artistes, d'amis, de membres de sa famille, presque effacés par l'impression pale, mais non privés de leurs couleurs propres, s'associent ou se heurtent à des idées évoquées par de simples mots. La vie (-bio-) de l'artiste (auto-) est invoquée à travers l'environnement ainsi retracé. Le lecteur est invité à la réécrire (-graphy) à partir des relations entre mot/idées et portraits/personnes, qui en constituent le milieu propre.)

**Barth, Uta. Uta Barth.** Kat. (Engl.). Texte v. Pamela M. Lee, Jeremy Gilbert-Rolfe, Interview v. Matthews Higgs.160 S., 120 farb. & 30 s/w Abb., 29x25, brosch., Schutzumschlag. London 2004 39,95

**Baselitz, Georg. Künstlerbücher.** 74 S., 51 farb. Abb., 24x17, Ppdg.., Schuber. Köln 2001 25,-

**_Sächsische Motive.** (Dt.). Hrsg. v. Rainer Verlag. 59 S., durchgängig gestaltet., 24x17, brosch., Berlin 1985 18,50
(54 Aquarelle, 1971/75, Faksimiledruck in Originalformat)

**Baudelaire, Eric. Anabases.** (Engl./Frz.). Hrsg. v. Eric Baudelaire & Anna Colin. Texte v. Morad Montazami, Pierre Zaoui, Homay King & Jean-Pierre Rehm. 304 S., 23,5x16,5, brosch.. Berlin 2014 32,-
(Published following the exhibitions at Centre d’art contemporain la synagogue de Delme and at Gasworks)

**__Letters To Max.** (Engl.). Hrsg. v. E. Baudelaire, Kunsthall Bergen & Poulet-Malassis, Paris. 150 S., 73 Abb., 28x21,5, brosch.. Bergen, Paris 2013 29,90
(Abkhazia is something of a paradox: a country that exists, in the physical sense of the word (a territory with borders, a government, a flag, a language), yet it has no legal existence because for almost twenty years it was not recognized by any other nation state. And so Abkhazia exists without existing, caught in a liminal space, a space in between realities. Which is why my first letter to Max was something of a message in a bottle thrown at sea.)

**_L’Anabases. De May et Fusako Shigenobu, Masao Adachi et 27 Années sans Images.**
Kat (Engl./Frz.). Hrsg. v. CAC - La Synagogue de Delme & Eric Bauselaire. Texte v. E. Baudelaire & Pierre Zaoui. 48 S., zahlr. Abb., 22,5x17, Klammerheftg.. Aufl. 1.000 Exx.. Delme 2011 5,-
(Das Buch mit zahlr. Dokumenten und Interviews über die Gründerin der linksradikalen Japanische Rote Armee Fusako Shigenobu und deren Tochter May, sowie den Filmemacher Masao Adachi.)

**_Sugar Water.** 150 S., komplett gestaltet, 22,5x14, brosch.. Aufl. 250 num. Exx.. Paris 2010 48,-
(The billposter descends the stairs of the Porte d’Erewhon metro station, approaches a large billboard filled with a deep blue poster, and begins pasting up an image of a generic car located in an anonymous Parisian street.)

**_L’Anabases. Source Documents / Documents sources.** (Engl./Frz.). Heft erschien zur Ausstellung Anabases. Texte & Filmstills zum Thema. 31 S., komplett gestaltet, 22,5x16, Klammerheftg.. Paris 2009 12,-

**_Déplacement de Site / Site Displacement.** Kat. (Engl./Frz.). Hrsg. v. La Tolerie, Clermont-Ferrand. Text v. Guillaume Désanges. 64 S., 46 Abb., 20x16,5, brosch.. Paris 2008 20,-
(Baudelaire: „In response to a public commission from Clermont-Ferrand (a city in France heavily affected by industrial delocalization), to produce « a photographic work on the notion of territory », I made twenty-two images in the city and hired an Indian photographer, Anay Mann, to supply me with a second set of pictures comprised of photographs re-made in India « after » each one of my pictures from Clermont-Ferrand. Site Displacement / Déplacement de Site combines these two sets of pictures in an installation and a book.“)

**_Etats imaginés / Imagined States.** Kat. (Frz./Engl.). Hrsg. v. Fondation HSBC pour la Photographie. Text v. Michel Poivert. 96 S., 42 farb. Abb., 28x22, brosch.. Arles 2005 29,-
("Imagined States" is the chronicle of a non-place in our political geography: i'Abkhazie, space both imagined and real, whose existence as a state is refuted. This work of Baudelaire deals with the tension in the paradox of the unrecognized state: territory is photographed, but its meaning, its status are open to interpretation.)

**Bauermeister, Mary. Welten in der Schachtel. Mary Bauermeister und die experimentelle Kunst der 1960er Jahre / Worlds in a Box. Mary Bauermeister and the Experimental Art of the Sixties.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Reinhard Spieler & Kerstin Skrobanek, Wilhelm-Hack-Museum. Texte v. Alexander Eiling, W.Herzogenrath, Katrin Kolk & Kerstin Skrobanek. 176 S., 72 farb. & 30 s/w Abb., 25x25, Ppdg..
Bielefeld, Berlin 2010 36,90
(Der Kat. präsentiert erstmals Bauermeisters Boxen, ihre sogn. Linsenkästen & zeigt die formalen & inhaltlichen Bezüge zu zeitgleichen Gruppen wie ZERO, Fluxus & Nouveau Réalisme auf.)

**Baumgarten, Lothar. wie venedig sehen.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Haus Esters, Krefeld.
Text v. Baumgarten. 12 S., komplett gestaltet, 22,5x30, Klammerheftg.. Düsseldorf 1992 <<< 50,- (Cover leicht ausgeblichen.)

**_Unsettled objects.** Kat. (Engl.). Guggenheim, New York. 112 S.,
56 farb. Abb., 34,5x27, brosch.. München 1993 30,-

**_Air.** (Dt./Ital./Engl.). Hrsg. v. FReundeskreis Museum Kurhaus Kleve. Text v. Baumgarten.
152 S., 149 farb. Abb., 21x15,5, brosch., in Schuber. Düsseldorf 2006 39,-
(Jeder Reisende behält sie in Erinnerung: die venezianischen Kamine, die seit dem Mittelalter die Silhouette der Dachlandschaften Venedigs so unverwechselbar haben werden lassen. Diese »Meisterwerke einer Ingenieurkunst des Feuers« waren so konstruiert, dass die fliegende Glut nicht nach außen dringen konnte und somit der Auslöser der verheerenden Brände im Keim erstickt wurde. Baumgarten hat diese venezianischen Schornsteinköpfe zum Anlass genommen, eine Folge von schwarzweißen Photographien aus den Jahren 1983/84 und 1999 zu einem Buch zusammenzustellen und mit einem Text zu begleiten.)

**Bayrle, Thomas. Indian Cucumbers.** Dedicated to Michel Majerus. Selected by Albrecht Kastein. Photographed by Wilhelm Schürmann. Kat. (Dt./Engl.). Text v. A. Kastein. Ausstellung im Majerus Estate Berlin.
68 S., zahlr. Abb., 24x17, brosch.. Berlin 2014 38,-

**_All-in-One.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Wiels Contemporary Art Center & Madre Neapel. Texte v. Devrim Bayar, Marta Kuzma, Jörg Heiser & Thomas Bayrle. 223 S., 150 Abb., 31x26, Ppdg.. Köln 2013 <<< 60,-
(Überblickskatalog über Thomas Bayrles Arbeiten.)

**_Strippenzieher.** Erscheint zu documenta 13, 2012. (Dt./Engl.). Interview v. Lars Bang Larsen. 100 S.,
77 Abb., 30x23, Klammerheftg.. Köln 2012 28,-
(Thomas Bayrle zeigt in seinem neuen Künstlerbuch "Strippenzieher" Materialien zu Arbeiten aus den 1980er und 1999er Jahren, u.a. Airplane (1982/83), Canon meets Utamaro (1988), Capsule (1988), Distorting Circles (1985), Madonna Croche (1988), Madonna Mercedes (1989) sowie Rubber Tree / Gummibaum (1993/94).)

**_40 Years Chinese Rock´n´Roll.** Kat. (Dt./Engl./Chin.). Hrsg. v. Daniel Birnbaum, Udo Kittelmann & Obrist. Ausstellung im MMK, Frankfurt. Gespräch zw. Bayrle, Birnbaum & Kittelmann. ca. 350 S.,
komplett gestaltet, 28x21, brosch.. Köln 2006 49,80
(Seit den 60er Jahren hat sich Bayrle intensiv mit China auseinandergesetzt. Die teils unorthodoxen, teils provokanten Arbeiten sind in diesem Kat. versammelt.)

**_Thomas Bayrle.** Kat. (Dt.). Interview von D. Birnbaum mit Bayrle u.a..
124 S. zahlr farb. Abb., 27x21, brosch.. Frankfurt 2002 <<< 65,-

**_& Bodys Isek Kingelez. DC :.** Kat. (Dt./Engl.). Text v. Marjorie Jongbloed & Gespräch zw. Obrist,
D. Birnbaum u. Bayrle. 64 S., viele farb. Abb., 30x22,5, Ppdg.. Köln 2001 14,80

**Becher, Bernd & Hilla. Pennsylvania Coal Mine Tipples.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. DIA Art

Foundation New York. Text v. Charles B. Wright & B. & H. Becher. 136 S., 146 Duo-Tone. Abb., 29,5x27,5, Ln., Schutzumschlag. New York 1991 45,-

**_Häuser und Hallen.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main. Text v. Susanne Lange. 69 S., zahlr. s/w Abb., 24x18,5, brosch.. Frankfurt 1992 48,-

**_Fachwerkhäuser.** (Dt.). 356 S., 350 s/w Abb., 24x21,5, Ppdg., Schutzumschlag. München 1997/2000 68,-

**_Hochöfen.** (Dt.). 272 S., 223 Duotoneabb., Ppdg., Schutzumschlag. München 1990/2002 78,-

**_Gasbehälter**. (Dt.). 120 S., 102 Doutoneabb., 28,5x29, Ppdg., Schutzumschlag. München 1993/2002 68,-

**_Zeche Hannibal**. (Dt.). 124 S., 85 Duotoneabb., 27x29, Ppdg., Schutzumschlag. München 2000 60,-

**_Was wir tun ist eiegntlich Geschichten erzählen... . Bernd und Hilla Becher. Einführung in Leben und Werk.** (Dt.). Text v. Susanne Lange. 248 S., 37 Duotone-Tafeln & 122 s/w Abb., 31,5x25, Ppdg., Schutzumschlag. Ausführliche Ausstellungsliste und Bibliographie. München 2005 78,-

**_Printed Matter 1964/2013.** Kat. (Frz../Engl.). Hrsg. v. Antoine de Beaupré & Jean Christophe Blaser. 64 S., zahlr. farb. Abb., 29x29, brosch.. Lausanne 2013 (2. Aufl.) 64,-
(For the 1st time, Becher's work is resented from a historical perspective through the printed matter.)

**Bell, Kirsty. The Artist´s House. From workplace to artwork.** (Engl.). Hrsg. v. Leah Whitman-Salkin. 328 S., 41 b/w. & 183 farb. Abb., 23x17,5, brosch.. Berlin 2013 29,-
(Based on a series of interviews and site visits with living artists about the role of their home in relation to their work, Kirsty Bell looks at the house as receptacle, vehicle, model, theater, or dream space.Including Jorge Pardo, Miros aw Ba ka, Danh Vo, Frances Stark, Marc Camille Chaimowicz, Dominique Gonzalez-Foerster, et al.)

**_Kleine Anatomie des körperlich Unbewußten oder die Anatomie des Bildes.** (Dt.)
58 S., s/w Abb., 22,5x14, brosch. Berlin 2014 16,-

**Bense, Max. Entwurf einer Rheinlandschaft.** (Dt.). 120S., 16x16, brosch.. Köln 1962 <<< 40,-

**Berg, Lene. Stalin by Picasso or Portrait of Woman with Moustache.** Ca. 160 Seiten, ca. 30 eingeklebte, oder herausnehmbarere Drucksachen (Posters etc.), 24x32, Leineneinband mit Kordel gebunden. Auflage 50 sign. und num. Exx., Oslo 2008 2.000
(L. Berg was trained as a filmmaker at DramatiskaInstitutet in Stockholm. She combines her filmmaking skills with installation, photography and text based work to explore the role of art in war. She often draws inspiration from documentary material and has been developing projects in public spaces. "Stalin by Picasso or Portrait of Woman with Moustache" consists of a video, and a handmade book. The project deals with the so-called 'Portrait Scandal', a commemorative portrait produced by Pablo Picasso on the occasion of Joseph Stalin's death in 1953.)

**_Gentlemen & Arseholes.** 84 S., mit 40 Einlagen, komplett gestaltet, 25x18, brosch.. Berlin 2006 60,-
(Gentlemen & Arseholes ist ein Nachdruck der von Berg annotierten 1. Ausgabe des Kulturmagazins Encounter aus dem Jahr 1953, der durch zusätzliches zwischen die Originalseiten eingelegtes Material ergänzt wird.)

**_Gentlemen & Arseholes (Limitierte Edition).** Überarbeitetes und ergänztes Exemplar in Archivbox 2006. Num. & sign.. Auflage 40 Exx.. Berlin 2006 175,-
(Individuell von Lene Berg überarbeitetes Exemplar von Gentlemen & Arseholes. Berg setzt die Recherchearbeit fort und ergänzt die Publikation durch weitere Notizen und Indizien. In Archivbox verpackt.)

**Beutler, Michael. Moby Dick.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Hamburger Bahnhof, Udo Kittelmann, Melanie Roumiguière. Zweiteilige Publikation im Schuber. Bd. 1: 124 S., zahlr. Abb., 28,5x21,5, brosch.. Berlin, Leipzig 2015<<< 20,-

**_Portikus Castle.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Portikus, Melanie Ohnemus. Mit Texten v. Michael Beutler & M. Ohnemus. 48 S., 15 Abb., 24x16, Klammerheftg.. Frankfurt/Main 2010 16,-

(Für seine Installation im Portikus nutzt Beutler die volle Höhe des Ausstellungsraumes. Aus Metallgittern, die mit Transparentpapier ummantelt sind und miteinander zu Flächen verwebt werden, baut er einen Raum füllende Skulptur.)

**_Pecafil.** (Dt./Engl.). Texte von Thomas Bayrle, Maria Lind, Ariane Müller. 100 S., 40 farb. Abb., 17x11, brosch.. New York, Berlin 2006 15,-
(Pecafil is named after the yellow, biodegradable building material which the artist used for a series of outdoor sculptures in the city of Frankfurt/M.. The book discusses issues of art in public space and the social-political implications of Beutler's work.)

**_Potpourri, Waffeln, Flamingo, Quadragrotte.** Kat. (Dt./Engl.) 4 Hefte, jeweils mit Texten v. Gregory Williams. 4 Hefte in Umschlag (29x22,5). Pro Heft: 16 S., farb. Abb., Biographie. Gent 2005 24,80
(Die 4 Kataloghefte dokumentieren die Ausstellungssituationen in 4 versch. Kunstvereinen, in denen Michael Beutler (*1976 in Oldenburg) raumbezogene Arbeiten installiert hat.)

**_Michael Beutler.** Kat. (Dt./Engl.). Text v. Stefanie Kleefeld & Interview mit Beutler v. Gregory Williams. 24 S., 44 farb. Abb., 29,5x21, Drahtheftg. Bio- & Bibliogr.. Wien 2002 15,-

**_The secret block for a secret person in Ireland.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Museum of Modern Art, Oxford. Text v. Caroline Tisdall. 158 S., zahlr. s/w Abb., 29,5x21, brosch.. Oxford 1974 <<< 100,-

**_Joseph Beuys.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kestner Gesellschaft Hannover. 149 S., 20,5x20,5, zahlr. Abb., brosch.. Hannover 1975 <<< 40,-

**_Similia Similibus. Joseph Beuys zum 60. Geburtstag.** Hrsg. v. Johannes Stüttgen. Buch & Tonbandkassette. 280 S., 181 Abb., 24,5x17, Ppdg.. Aufl. 1200 num. & gestempelte Exx.. VA: ist die Edition "Joseph Beuys 12. Mai 1981" mit einer sign. & num. Tonbandkassette & das sign., num. & gestempeltes Buch in Karton (auch bestempelt). Köln 1981 <<< 350,-
(Wir bieten das Ex. 84/200 an. Kartonbox ist beschädigt.)

**_Beuys und die Romantik.** (Dt.). Text v. Theodora Vischer. 130 S., 21x14, brosch..Köln 1983 <<< 30,-

**_Die Aktionen.** Von Uwe M. Schneede. (Dt.). 200 S., ca. 350 Abb., 28x23, Ln., Schutzumschlag. Stuttgart 1993 <<< 200,-
(Das umfangreichste und beste Buch zu den Aktionen von Joseph Beuys.)

**_Transsibirische Bahn. Gespräch am Strand zu lang.** Buch und DVD (Kopie v. 16mm Film, s/w, Ton, 19 Min..) & Buch (32 S., 6 s/w & 6 farb. Abb., 24x16, brosch..) im Schuber. Berlin 2004 30,-
(Die DVD zeigt den gleichnamigen Film, den B. als "Aktion für die Kamera" bezeichnete. Der Künstler ist ihr einziger Akteur, der, in einen weißen Pelz gekleidet, den Betrachter mit den Worten "Gespräch am Strand zu lang" (den einzigen des Films) auf die Atmosphäre eines Raumes voll von unvertrauten Gegenständen und Symbole einstimmt. In dem beiliegenden Buch sind Texte v. Eugen Blume, Eva & Wenzel Beuys zu finden.)

**_Eurasienstab.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Hamburger Bahnhof Berlin. Nr. 5 der Schriftenreihe des Beuys Medien-Archivs. Texte v. Eugen Blume & Klaus Pohl u.a.. Mit DVD, (Doku Aktion EURASIENSTAB (1968 ). 56 S., 10 farb. & 23 s/w Abb., 24x16, brosch., Buch & DVD, Pappschuber. München 2005<<< 68,-

**Biennalen / Triennalen**

**5th Berlin Biennale for Contemporary Art. When Things Cast No Shadow.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Elena Filipovic & Adam Szymczyk. Texte v. Oksana Bulgakowa, Beatriz Colomina, Robert Walser, Georg SImmel, Rachel Haidu u.a.. Künstlerbeiträge v. Marc Camille Chaimowicz, Susan Hiller, Cameron Jamie & Keiji Haino, Gabriel Kuri, Babette Mangolte u.a.. 592 S., 400 farb. & 100 s/w Abb., 27x20, brosch.. Zürich 2008 32,-

**6. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst / 6th Berlin Biennale for Contemporary Art. Reader.** Kat. (Dt./Engl.). Kuratiert v. Kathrin Rhomberg. Texte v. Gabriele Horn, K. Biesenbach,

K. Rhomberg u.a. sowie ein Gespräch zw. Stefan Kaegi, Olaf Nicolai, Dieter Roelstraete & Hito Steyerl u.a.. 240 S., zahlr. Abb., 30x21, brosch.. Köln 2010 25,-
(Teilnehmende Künstler: Roman Ondak, Henrik Olesen, Michael Schmidt, Hans Schabus, Danh Vo, Phil Collins, Marlene Haring, Anne Witt u.a..)

**6. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst / 6th Berlin Biennale for Contemporary Art. Katalog/Kurzführer.** (Dt./Engl.). Kuratiert & Text v. Kathrin Rhomberg. 224 S., zahlr. Abb., 21x15, brosch.. Köln 2010 14,95

**50 Moons of Saturn – T2 Torino Triennale.** Kat. (Engl.). Kuratiert & hrsg. v. Daniel Birnbaum. Texte v. Birnbaum, Arto Lindsay, Dominique Gonzalez-Foerster, Hu Fang u.a.. Künstlerbeiträge v. Keren Cytter, Wade Guyton, Haegue Yang, Jordan Wolfson u.a.. 478 S., 300 Abb., 21,5x15,5, Ppdg.. Mailand 2008 45,-

**B76. La Biennale di Venezia 1976.** 2 Bände in Schuber. (Engl.). Texte v. C. Ripa di Meana, V. Gregotti u.a.. Themenschwerpunkte: The Environment, Spain, Artistic Avant-garde and Social Reality 1936-1976, Rationalism and Architecture, Design u.a.. je ca. 220 S., zahlr. Abb., 24x22, brosch., in Schuber. Venedig 1976 <<< 40,-

**Intense Proximity. An Anthologie of the Near and the Far.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Okwui Enwezor (La Triennale Paris 2012). Texte v. Melanie Bouteloup, Abdellah Karroum, Émilie renard & Claire Staebler. 688 S., zahlr. Abb., 26,5x22, brosch.. Paris 2012 62,-
(This anthology reflects the the-oretical and conceptual content of La Triennale 2012. It is a tool of theoretical thinking about the relations between art and anthropology from the begin- ning of the 21st century to the present day.)

**Making Art Global (Part 1): The Third Havana Biennal 1989.** (Engl.). Hrsg. v. Rachel Weiss, Academy of Fine Arts Vienna & Van Abbemuseum, Eindhoven. Afterall Exhibition Histories Vol. 2. Texte v. Luis Camnitzer, Cuco Fusco, Gerardo Mosquera, Charles Esche, u.a.. 250 S., 105 farb. & 18 s/w Abb., 21,5x15,5, brosch.. Köln, London 2011 16,80
(The second book in Afterall's "Exhibition Histories" series focuses on the third edition of the Biennial de La Habana, which took place in 1989. In the core essay, Rachel Weiss examines the ways in which this exhibition extended the global territory of contemporary art and redefined the biennial model.)

**Making Art Global (Part 2): Magiciens de la Terre.** (Engl.). Afterall Exhibition Histories Vol. 4. Texte v. Pablo Lafuente, Lucy Steeds, Jean-Marc Poinsot, Rasheed Araeen, Jean Fisher u.a.. 304 S., 107 farb. & 28 s/w Abb., 21,5x15,5, brosch.. Köln, London 2013 16,80
(Im Jahr 1989 brachte eine große Ausstellung mehr als 100 Künstler zusammen: Die Hälfte der Künstler kam aus dem "Westen", die andere Hälfte aus aller Welt. Diese Ausstellung trug zu einem radikalen Wechsel im westlichen Kunstsystem bei, plädierte für die Universalität des kreativen Impulses und bot eine direkte ästhetische Erfahrung global geschaffener zeitgenössischer Kunstwerke. Die Ausstellung mit Fotografien und Galerieplänen bis ins Detail rekonstruiert.)

**Manifesta 10. The European Biennial of Contemporary Art. St. Petersburg, Russia, The State Hermitage Museum.** (Engl.). Kuratiert v. Kasper König. Texte v. Ekaterina Andreeva, Helmut Draxler, Ekaterina Degot & Silvia Eiblmayr. 310 S., zahlr. Abb., 24,5x20, brosch.. Köln 2014 29,80
(Künstlerbeiträge v. Marlene Dumas, Nicole Eisenman, Pavel Braila, Vadim Fishkin u.a..)

**Lyon Biennal. 00s' The History of a Decade that Has not yet Been Named.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Stéphanie Moisdon & HU Obrist. Texte v. Okwui Enwezor, Michel Houellebecq, Anselm Jappe u.a.. Künstlerbeiträge v. Jean Pascal Flavien, Sâadane Afif, Keren Cytter u.a.. 304 S., über 500 farb. Abb., 24x19, Ln., Schutzumschlag. Zürich 2007 32,-

**Die Biennale von Venedig. Eine Geschichte des 20. Jahrhunderts.** (Dt.). Text v. Robert Fleck. 230 S., 17,5x10,5, Ppdg.. Hamburg 2009 14,-

**Bilderstreit. Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Museum Ludwig, Köln, Siegfried Gohr und Johannes Gachnang. Texte v. Hugo Borger,

Hans Belting, Per Kirkeby, R.H. Fuchs, Christiane Meyer-Thoss, Dieter Schwarz u.a.. 544 S., zahlr. Abb., 27x20,5, brosch.. Köln 1989 <<< 45,-

**Bik Van der Pol. Catching some Air. Library drawings by Bik van der Pol.**
Kat. (Engl.). Mit Texten v. Penelope Curtis, Lynda Morris u.a.. 320 S., zahlr. s/w Abb., 24,5x17,5, brosch.. Leeds 2002 38,-
(Liesbeth Bik and Jos Van der Pol spent a month in Leeds. They worked in the library with books about sculpture and photocopying images. Later on they sent back to Leeds tracings of selected images.)

**Bittermann & Duka. Die Dritte Kammer - 1995 - 2004.** (Dt.). Text v. Doris Krystof.
112 S., 100 s/w Abb. & 16 eingeklebte Farbtafeln, 22x13,5, Ln.. Köln 2006 20,-

**_computeraided painting in der dritten kammer**. 32 S., zahlr. farb. Abb., 17x22, Ppdg., Köln 1999 15,50

**_die dritte kammer.** Kat. (Dt./Engl.) 34 S., zahlr. farb. Abb., 12x21, brosch.. Köln1997 13,-

**Birnbaum, Daniel. Chronology.** 220 S., zahlr farb Abb., 19x13,5, brosch.. New York, Berlin 2007 24,-
(Daniel Birnbaum untersucht in dem Buch Filminstallationen.)

**_Chronology.** (Engl.). 15 S., 1 farb Abb., 11x17, brosch..Berlin, New York 2005 15,-
(Daniel Birnbaum, director of the Städelschule in Frankfurt, discusses works by artists like Tacita Dean, Stan Douglas, Dominique Gonzales-Foerster in his philosophical essay.)

**Birnbaum, Dara. Technology/Transformation: Wonder Woman.** (Engl.).
Hrsg. von Ch. Esche & Mark Lewis. Reihe Afterall Books. Text v. T.J. Demos. 118 S., 40 Abb., 21X15, brosch.. London 2010 19,90
(Dara Birnbaum's Technology/Transformation: Wonder Woman (1978-79) shows the secretary Diana Prince changing again and again into the superhero Wonder Woman. By isolating and repeating the moment of transformation - spinning figure, arms outstretched - this landmark work in the history of video and appropriation unmasks the language of television, the mechanisms of gender representation & the technology at the heart of the metamorphosis.)

**Bismuth, Julien. Monologues for Minerals.** (Engl.). Text v. Bismuth. 65 S., 30x21,5,
Klammerheftg.. Rio de Janeiro 2007 18,-

**Bismuth, Pierre. Various colors in black and white.** 146 S., 22,5x14, brosch..
Aufl. 250 num. Exx.. Paris 2005 36,-

**_Pierre Bismuth.** Kat.. (Engl.).Texte von Aaron Schuster und Alexander Alberro. 96 S., ca, 65 farb. Abb., 21x16, Ppdg.. Toronto 2004 27,-
(Das Buch gibt Einblick in die Adaptions-Konzepte des belgischen Künstlers Pierre Bismuth mit Arbeiten wie “Respect the Dead” (2001), “Jungle Book Project” (2992), “Unfolded Origam”i (2003) u.a.)
*__Bismuth, Pierre__ siehe auch im Kapitel Video

**Black Mountain. Ein interdisziplinäres Experiment 1933–1957 / An Interdisciplinary Experiment 1933 –1957.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Eugen Blume, Matilda Felix, Gabriele Knapstein & Catherine Nichols. Texte v. Brenda Danilowitz, Annette J. Lehmann, G. Brandstetter, Andi Schoon, Gabriele Knapstein u.a.. 464 S., 450 s/w & 22 farb. Abb., 24x18,5, Ppdg., transparentener Schutzumschlag. Leipzig 2015 <<< 80,-
(Die englische Ausgabe ist vergriffen)
(Das Black Mountain College (BMC), 1933 in North Carolina gegründet, gilt durch seinen disziplinüber-greifenden Ausbildungsgedanken als eine der innovativsten Schulen der ersten Hälfte des 20. Jhds. Bildende Kunst, Ökonomie, Physik, Tanz, Architektur & Musik wurden hier gleichberechtigt gelehrt. Neben vielen anderen gaben hier Josef Albers, John Cage, Walter Gropius und Buckminster Fuller Kurse. Das Buch gibt ausführlichen Einblick in die Geschichte des BMC.)

**Blanchot, Maurice. Politische Schriften 1958 - 1993.** (Dt.). Aus dem Französischen übersetzt & kommentiert v. Marcus Coelen. 192 S., 21x13,5, brosch.. Zürich, Berlin 2007 19,90

**_Museumskrankheit. Das Museum, die Kunst und die Zeit.** (Dt.).
80 S., 2 s/w Abb., 18x11, brosch.. Köln 2007 12,80
(Aufsätze Blanchots aus den 50er Jahren.)

**_(Maurice Blanchot) The Unavowable Community.** Kat. (Engl.). Hrsg. v Valentín Roma, Institut Ramon Llull & Actar. Texte v. Giorgio Agamben, Maurice Blanchot, Peter Pál Pelbart, Lars Iyer , Jean-Luc Nancy, Philippe Lacoue-Labarthe u.a.. 372 S., 140 farb. Abb., 19x15, Ln.. Barcelona 2009 28,-
(Based on the book of the same name by Maurice Blanchot, The Unavowable Community is a proposal that explores the types of social intervention adopted by various artistic practices that are developed around the idea of the communal. Three different projects have been selected to form part of this project. The cat. documents text and project descriptions.)

**Blom, Ansuya. Let me see, if this be real.** Kat (Engl.).Interview von Stuart Morgan mit Blom.
104 S., zahlr farb Abb., 26,5x22,5, Hln. Rotterddam 1999 20,-
(Ansuya Blom (*1956 in Groningen) shows in this book drawings, paintings, photographs & filmstills.)

**Bloom, Barbara. The Collections of Barbara Bloom.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. International Center of Photography, NY. Texte v. D. Hickey & S. Tallman. 256 S., zahlr. Abb., 30x25, Ppdg., Schutzumschlag. Göttingen 2008 45,-

(The Collections of Barbara Bloom, which accompanies a retrospective of the same title at the International Center of Photography, explores all aspects of her oeuvre, including works from past multimedia installations and newly made pieces, as well as objects from her vast personal archive of ephemera and advertisements.)

**Blume, B.J.. 100 Mark. Heilig Heilig Heilig**. Edition Hundertmark. Leinenmappe mit handschriftlichem Titel in Gold. 35 Drucke von Zeichnungen und ein Original Sprühzeichnung (A 4), sign.. Aufl. 40 num. Mappen, 30x21. Köln 1985 <<< (Wir bieten das Ex. 8/40 an.) 1.800.-

**_Schizo.** Filzstiftzeichnungen von 1976/77. (Dt.) Text von Peter Weibel. 206 S., ca. 75 s/w , ganzseitige Abb., 24x18,5, brosch.. Aufl. 500 num. Exx.. (Zeichnungen 4), Verlag der Buchhdlg Walther König, Köln 1982 <<< 55,-

**_Zeichnungen.** Kat. (Dt.). Museum Folkwang Essen. Text v. Zdenek Felix. 134 S., 112 ganzseitige, z.T. farbige Abb., 21x14,5, brosch.. Essen 1982 35,-

**_natürlich. quasiphilisophisch-ideoplastischer Diavortrag**. Hrsg.v. Dany Keller, Text v. Joh. B. Blume. 78 S., 62 farb. Abb., 21x15, brosch.. München o.J. <<< 30,-

**_Fotoarbeiten 1970-1984.** 160 S., 150 Abb., 30,5x21,5, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 1989 48,-

**_SX-70 Polaroids et Collages de Polaroids.** Kat. (Dt./Engl./Frz.). Hrsg. v. Maison Européenne de la Photographie, Paris. Texte v. Emmanuelle de l'Ecotais, Francoise Paviot & Anna & Bernhard Blume. 160 S., 233 farb. Abb., 22,5x34, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2010 38,-
(Der Kat. zeigt in farbigen Abb. rund 240 Polaroids aus 25 Jahren. In vier Kapiteln werden die Werkgruppen: "Polaroid", "SX-70" - 1975/76, "natürlich" - 1982/85, "gegenseitig" - 1986/89 und "Prinzip Grausamkeit" - 1990/98 präsentiert. Vier Texte von Anna & Bernhard Blume selbst führen in die einzelnen Werkgruppen ein.)

**Blumenfeld, Erwin. In Wahrheit war ich nur Berliner. Dada Montagen 1916-1933.**
(Dt.). Hrsg. v. Helen Adkins. Vorwort v. Janos Frecot. Texte v. Helen Adkins. 224 S., 227 farb. Abb., 29x21,5, Ppdg., Schutzumschlag. Berlin/San Francisco 2008 39,80

**Bo Bardi, Lina. Lina Bo Bardi 100.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Pinakothek der Moderne, München, Andres Lepik, Vera SImone Bader. Texte v. Renato Anelli, Vera Simone Bader, Anna Carboncini, Gabriella Cianciolo Cosentino u.a.. 368 S., 350 Abb., 30,5x22,5, Ppdg.. Ostfildern 2014 49,80
(Zum 100. Geburtstags von Lina Bo Bardi (1914–1992) gibt der Katalog einen intensiven Überblick über ihr architektonisches Werk.)

**Bock, John. Meechfieber. Gesammelte Texte 1992-2013.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunsthalle Bonn. 800 S., 940 Abb., 23x17, brosch.. Köln 2013 39,80
(Umfangreiche Anthologie von John Bocks Texten: Vorträgen, Film-Scripts, Notizen zu Aktionen seit 1992, ergänzt durch Zeichnungen und Skizzen. Bock: "Ich habe angefangen mit theoretischen, mathematischen Vorträgen und ich wollte gar nicht aktionistisch sein. Da rutscht man dann so rein, baut ein Kostüm, baut ein Objekt und dann sagt man sich: ja die weiße Wand reicht nicht mehr - also baut man sich ein Bühnenbild, dann eine Bühne - und so läppert sich das.")

**_Klütterkammer.** 96 S., viele farb Abb., 29,5x21, Spezialbindung: Holzplatten & Leinen. Köln 2009 32,-
(For his ICA exhibition in London 2004 John Bock conceived a concept that reviewed his major interests and influences. The book “Klütterkammer” is a liveley record of the unconventional exhibition.)

**_Palms.** Verschiedene antiquarische Sachbücher (Gesetzbücher, Wirtschaftsratgeber, Medizinische Fachbücher, Lexika etc.). Cover und Buchrücken original besprayt und bearbeitet. In jedem Buch ist in der Mitte ein Poster eingeklebt. 500 Aufl.. Los Angeles, Berlin 2008 32,-

**_Filme / Films.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Schirn, Kunsthalle Frankfurt, Esther Schlicht & Max Hollein. Texte v. Ian White, Andreas Schlegel, Georg Seeßlen u.a.. 175 S., 204 farb. Abb., 27x20,5, Fadenheftg.. Köln 2007 <<< 39,-

**_Die malträtierte Fregatte.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Thyssen-Bornemisza Art Contemp., Wien. Texte v. Daniela Zyman & Andreas Schlaegel. Interview v. Catherine Wook mit Bock. 208 S., 300 farb. Abb., 28x21, brosch.. Köln 2007 30,-
(Umfangreiche Dokumentation v. Bocks letzter Aktion „Malträtierte Fregatte“, Staatsoper Berlin 2006.)

**_Malträtierte Fregatte I-IV.** (Dt.). Hrsg. v. Staatsoper Berlin. 4 faksimilierte Hefte mit Bocks Scripten zur Aktion „John Bocks Medusa im Tam Tam Club“, einer Performance in der Staatsoper Berlin. Je 32 S., je 30x21, Klammerheftg.. Aufl. 1000 Exx.. Berlin 2006 <<< 60,-
(Die 4 Hefte sind je in ein Hemd genäht. Alle Hemden sind verschieden.)

**Böhmler, Claus. Automobil. aber sofort! Eine Retrospektive.** Kat. (Dt.). Text von Susanne Weiss. ca. 80 S., Abb. aus allen Werkphasen, ca. 19x15, brosch.. Kassel 2001 25,-

**_Zeichenhefte zum an- und ausmalen.** Kunsthalle HH. (Dt.). Text v. S. Weiß. 8 S., 9 farb. Abb., A 5, Drahtheftg.. Hamburg 1999 12,-

**_Über Claus Böhmler.** Kat. (Dt.). Köln. Kunstverein. ca. 200 S., viele Abb., 22x16, brosch.. Köln 1974 40,-

**_GRANT.** 26 S., durchgeh.illustr., A 4, brosch.. Köln 1969 <<< 40,-
(GRANT ist ein Bildroman des Hamburger Künstlers Claus Böhmler aus dem legendären Verlag „interfunktionen“.)

**_COPY-HEFT** von **Claus Böhmler**, signiert **K 25 Sprachlinien etc.** 32 S., A 5, geklammert 35,-

**Boer, Manon de. Manon de Boer.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Monika Szewczyk, Chus Martínez & Nicolaus Schafhausen. Texte v. Lars Bang Larsen, Suely Rolnik, Ch. Martinez u.a.. 244 S., zahlr. s/w Abb., 27x20, brosch.. Frankfurt/Main 2008 25,-
(For over a decade, the Dutch, Brussels based artist Manon de Boer has worked with film and sound media to shape a unique notion of time, of history and subjectivity. The cat. gives a rich overview about her works.)

**Boetti, Alighiero e. Game Plan.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Tate Modern, Reina Sofia, MoMA NY u.a.. Texte v. Lynne Cooke, Mark Godfrey, Christian Rattemeyer, Claire Gilman u.a. & ein Interview v. Bruno Corà mit Boetti. 300 S., 180 farb. Abb., 28x24,5, Ppdg.. London 2012 56,-

**_Mappa.** (Engl.). Hrsg. & Text v. Luca Cerizza. Reihe Afterall Books. 102 S., 32 farb. Abb., 21x15, brosch.. London 2008 20,50
(In 1971 Alighiero e Boetti commissioned Afghan embroiderers to create a map of the world, with each

country bearing the colours and pattern of its flag. The commission grew into a large-scale series of maps produced over a period of 20 years. Each map tracked geopolitical changes throughout the world.)

**Bohnenberger, Udo. Udo Bohnenberger.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Günther Holler-Scuster, Neue Galerie Graz. Text v. Annette Südbeck. 88 S., zahlr. s/w Abb., 23x16,5, brosch.. Berlin 2010 16,-

**Bollig, Heike. On errors – Objekte und Situationen.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. H. Bollig. Mit einem Interview zw. Bollig & Barbara Buchmaier. 87 S., 32 farb. & 8 s/w Abb., 23,5x16,5, brosch.. Frankurt/M. 2007 25,-
(Dokumentation & Zwischenbilanz der mehrjährigen Auseinandersetzung Bolligs mit dem Thema Fehler: Fehler verschiedenster Art & deren Möglichkeiten Ideologien zu dekonstruieren.)

**Bollinger, Bill. Water is life and like art it finds its own level.** Kat. (Dt.). Hrsg. & Text v. Christiane Meyer-Stoll, Kunstmuseum Liechtenstein. 256 S., 179 s/w & 22 farb. Abb., 21,5x28, Ppdg.. Köln 2011 35,-
(In den späten 1960er Jahren gehörte Bollinger zu den prominentesten Vertretern der Prozeßkunst. Ab Mitte der 1970er Jahre zog er sich aus der internationalen Kunstwelt zurück & galt lange Zeit als verschollen. Das plastische Werk wird in diesem Katalog erstmals seit den 1970er Jahren wieder veröffentlicht.)

**Boltanski, Christian. Boltanski.** Kat. (Frz.). Retrospektive im Centre Pompidou, Paris 1984. Texte v. Bernard Blstène, Serge Limoine, Tadeusz Kantor, Günter Metken u.a.. Bio-& Bibliographie. Mit beiliegendem Booklet mit deutschen Übersetzungen. 124 S., zahl s/w & farb. Abb., 27x23,5, brosch.. Paris 1984 <<< 80,-

**_Les Suisse morts.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Museum für moderne Kunst, Frankfurt, Main. Text v. Günter Metken. 100 S., zahlr. s/w Abb., 24x18,5, brosch.. Frankfurt/Main 1991 <<< 45,-

**_Les Modeles.** Kat. (Franz.). Mit einem Interview (franz.) mit Boltanski geführt von Irmeline Lebeer. 110 S., zahlreiche s/w Abb., 22x16, brosch.. Paris 1979 <<< 40,-
(Katalog mit verschiedenen Serien und langer Bibliographie. Anlässlich der Austellung in Chalon-sur-Saône, Maison de la culture, vom 8. Dezember 1979 bis 20. Januar 1980.)

**_Schenkung Christian Boltanski.** 72 S., viele s/w Abb., 18x13,5, brosch.. Köln 1993 20,-

**_Zeit.** 64 S., komplett gestaltet, 21x14, brosch., Hlbn.. München 1996 <<< 50,-
(Gegenüberstellung von Porträtaufnahmen von Menschen als Kind und Erwachsener.)

**_Sterblich.** 48 S., komplett gestaltet, 26x21, Drahtheftg., München 1996 <<< 50,-
(Ganzseitige, sehr dunkle Aufnahmen Verstorbener.
Anlässlich der gleichnamigen Austellung im Hessischen Landesmuseum Darmstadt.)

**_"Inventar" aller Bücher verlegt zwischen 1969 und 1995 von Boltanski.**
Aufgestellt von Guy Schraenen. Neues Museum Weserburg Bremen. 1996 15,-

**_Inventaire du Cabinet d'Art Graphique 1977 - 1998.** Le Regard Egoiste I. Mit einem Text von Jonas Storsve in Französisch. 48 S., 21x14, brosch.. Paris 2000 25,-

**_L'Album Photographique de Christian Boltanski 1948-56.** 32 S., 32 s/w Abb., 22x16, brosch.. 2. erweiterte Aufl. 1500 Exx.. Brüssel, Hamburg 1998 18,-

**_KADDISH.** 1160 S., 1142 s/w Abb., 26,5x21, Ppdg.. München, Paris 1998 <<< 120,-
(Zusammenfassung mehrerer Bücher von Boltanski. Das Konvolut erschien zur Retrospektive im Museé d'Art Moderne Paris.)

**_Zeit.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Ralf Beil. Texte v. Aleida Assmann, Jorge Luis Borges, Gabriel Ramin Schor, W. G. Sebald, Werner Spies u.a. sowie ein Gespräch mit dem Künstler v. R. Beil. 156 S., 82 farb. & 32 s/w Abb., 23x28,5, Ppdg., Schutzumschlag. Ostfildern 2006 <<< 80,-
(Der Kat. gibt eine gute Übersicht über Boltanskis Gesamtwerk, durch das sich das Thema Zeit hindurch zieht, weil sie das singuläre Leben als ein Davor und Danach umschließt.)

**_& Jaques Roubaud. Ensembles.** 178 S., (108 S. Text von Roubaud, 70 S. Photos: Portraits in 3 Streifen geschnitten), 24x17, Spiralbindung. Aufl. 3000 Exx.. Paris 1997 <<<< 70,-

**Bohl, Henning. The Studio.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. K. Grässlin, Th. Bayrle u.a. & ein Interview v. Kathleen Rahn. 53 S., 25 farb. & 4 s/w Abb., 27x21,5, brosch.. London, Köln 2005 14,80
(Das Interesse für Persönlichkeiten wie Erika Mann, Anni Albers oder Trude Guermonprez, die vor dem Dritten Reich nach Amerika emigrieren mussten, wie seine Faszination für moderne Architektur & den Kubismus ist Ausgangspunkt für Bohls Installationen, Bilder, Zeichnungen & Wandarbeiten.)

**Bonillas, Iñaki. A Sombra e o Brilho.** (The Shadow and the Flash). (Span.). 206 S., komplett gestaltet, 21x15, brosch.. Barcelona 2008 20,-
(Iñaki Bonillas (Mexico DF, 1981) documents his grandfather's dream of being a cow-boy and his disappointment when he tried to life as such in Wyoming. The book joins real (found photographies and diaries of the grandfather) and fictive narrations by Bonillas.)

**_Roger And Out.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Ann Goldstein & Museum of Cont. Art, Los Angeles. Texte v. Isabelle Graw, Manfred Hermes & Bennett Simpson u.a.. 164 S., 65 farb. & 3 s/w Abb., 28x22, brosch.. Köln 2007 38,-
(Der Kat. liefert einen repräsentativen Überblick über Bonins Arbeiten seit 1990.)

**_2 Positionen auf Einmal.** Kat. (Dt./Engl.). 128 S., 112 farb. Abb., 29,7x21, brosch.. Köln 2004 28,-
(Das Buch dokumentiert eine Aktion im Kölnischen Kunstverein.)

**_Fondorientierte Ausstattung.** Kat. (Dt./Engl.). Text v. Dirk von Lowtzow. 192 S., 34 farb. & 113 s/w Abb., 26x23,5, Ppdg.. Stuttgart 2002 29,80

**Bontecou, Lee. Lee Bontecou.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Schloß Morsbroich Leverkusen und Haus am Waldsee Berlin. Texte v. Rolf Gunter Dienst & Rolf Wedewer. 72 S., zahlr. Abb., 24x17, brosch.. Berlin 1968 <<< 45,-

**Bonvicini, Monica. Both Ends.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthalle Fridericianum. Texte v. Ursula M. Probst & Vanessa J. Müller. Mit einem 32-seitigem Beiheft. 168 S., zahlr. Abb., 31x21, brosch.. Köln 2010 34,-

**_This Hammer Means Business.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Museion, Bozen. 160 S., komplett gestaltet, 26x21, brosch.. Köln 2009 29,80
(Das neue Buch von Bonvicini besteht aus Bildern & Photographien ihrer Arbeiten sowie Dokumentationen ihrer Produktions- und Ausstellungsorte. Ein visuelles Essay, das durch eine stringente Schwarz- Weiß-Graphik Einblick in das "Machen" ihrer Kunst ermöglicht.)

**Bourgeois, Louise. Louise Bourgeois.** (Engl.). Survey: Robert Storr, Interiew: Paul Herkenhoff, Allan Schwartzman: focus. 160 S., 120 farb. Abb., 29x25, brosch.. London 2003 39,95

**_Aller-Retour. Zeichnungen und Skulpturen / Drawings and Sculptures.** Kat. (Dt./Engl.). Kunsthalle Wien. Interview v. Germald Matt mit L. Bourgeois, Texte v. Bourgeois & Peter Weiermair. 216 S., über 200 farb. Abb., 22x22, geprägte Ppdg., Schutzumschlag. Nürnberg 2005 <<< 100,-
(Ausstellung & Katalog behandeln 150 Werke, sechs zentrale Skulpturen, Zeichnungen, Skizzen- und Stoffbücher und -zeichnungen von Louise Bourgeois.)

**_The Fabric Works.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Venice & **Germano Celant**. Text v. Celant. 352 S., 474 farb. Abb., 28,5x24,5, Ppdg., Schutzumschlag. Mailand 2010 85,-
(Louise Bourgeois, who has produced art since the 1930s, began in the 1990s to use her clothes and the clothes of her loved ones as components in her sculpture and drawings. Her collection of pictorial and sculptural images is brought together in this anthology.)

**_The Return of the Repressed. / Psychoanalytic Writings.** (Engl.). 2 Bände in Schuber.
Hrsg. v. Philip Larratt-Smith. zus. 500 S., 123 Abb., 26,5x19,5, Ppdg., Schuber. London 2012 75,-
(An selection of approximately 80 unpublished writings by Bourgeois appears here in print for the first time, which, combined with eight extensive scholarly essays from art historians and practicing psychoanalysts a.o. Donald Kuspit, Meg Harris Williams, Juliet Mitchell, Elisabeth Bronfen, Paul Verhaeghe and Julie de Ganck.)

**_Moi, Eugénie Grandet.** (Dt.). Hrsg. v. Jean Frémon. 120 S., 30 Abb., 20x13, brosch..
Bern, Wien 2013 12,80

**Boyce, Martin. Undead Dreams.** Kat. (Engl./Ital.). Essay v. Will Bradley. 32 S., 13 farb. Abb., 26,5x20,5, brosch. Köln 2003 15,-
(Dokumentation zur gleichnam. Installation. Boyce benutzt, kopiert und verformt modernes Design.)

**Brandes, Carina. Photographs 2011-2013.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. BQ Berlin & Team Gallery New York.
Text v. Alissa Bennett. 6 Papierbögen 46x62, zweifach gefaltet auf 31,5x24. 24 S., 23 z. T. ganzs. s/w &
1 farb. Abb., 31,5x24, eingelgt in Umschlag. Berlin, New York 2014 14,-

**Braun, Matti. Salo.** Kat. (Dt./Frz.). Hrsg. v. Kunstverein Braunschweig & La Galerie Noisy-Le-Sec.
Texte v. Texte von Sarah Frost, Mika Hannula, Marianne Lanavère, Paola Jacoub, Abdellah Karroum, Janne Marniemi, Rudolf G. Smend, Jakob Vogel & Hilke Wagner. 128 S., 130 Abb., 27x20, brosch.. Köln 2011 25,-
(Schon der Titel ist bezeichnend für Matti Brauns künstlerische Strategie, kulturelle Zusammenhänge zu erkunden und historische und persönliche Wahrheiten neu zu verflechten: In Frankreich hat "Salo" eine beleidigende Konnotation, in Finnland - das einen Teil von Brauns biografischem Hintergrund ausmacht - wird es mit "Einöde" übersetzt und ist ebenfalls der Name einer Stadt. Gleichzeitig ist es der Titel von Pasolinis letztem Film "Salo oder die 120 Tage von Sodom" (1975). Der Katalog führt den Leser durch neue Rauminstallationen - Objekte, Fotografien, Batiken, ausgesonderte Möbel und eine Videoarbeit.)

**_Matti Braun & Rudolf G. Smend. Zu Gast bei BQ, Nr. 12.** (Dt.). 6 Poster, Din A2, beiseitig bedruckt, farb., gefaltet auf Din A4. Texte v. Rudolf G. Smend. 30x21,5, Poster in Pappumschlag. Berlin 2010 20,-
(6 Poster mit Abbildungen von traditionellen Tüchern verschied. Sultane aus den 20-30er Jahren des 20 Jhds., die im Batik-Verfahren hergestellt wurden.)

**_Kola.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Vaduz, Kunstmuseum Liechtenstein, Matti Braun & Christiane Meyer-Stoll.
Texte v. Thomas Bayrle, Nina Gülicher, Bernd Feuchtner, Machiko Harda u.a.. 240 S., 116 farb. Abb.,
27,5x19,5, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2009 28,-
(Der Kat. begleitet Brauns erste große Museumsausstellung in Vaduz und zeigt Arbeiten aus allen Werkgruppen des Künstlers, von kleineren Objekten bis hin zu raumgreifenden Installationen reichen.)

**Brecht, George. Autobiographie.** (Dt.). Eine Auswahl von 27 Träumen mit 5 Zeichnungen v.
André Thomkins. Übersetzt von Tomas Schmit. 48 S., 19x12, brosch.. Köln 1973 <<< 45,-

**_Jenseits der Ereignisse. Texte zu einer Heterospektive.** Kat. (Dt.). Kunsthalle Bern.
Interview: Henry Martin / George Brecht. 206 S., 21x14, Fadenheftg., brosch.. Bern 1978 45,-
(Der beste Brecht-Katalog mit vielen wichtigen Informationen zu Fluxus, Kunst und Wissenschaft etc..)

**_WATER-YAM.** 102 Karten (versch. Formate) und 1 Umschkag “Cloud Sissors” mit 7 Karetn. 220,-
Alles in einer illustrierten Pappbox (17,5x17,5) . 5 Ausgabe von “Water-Yam”). Brüssel 1986

**_Notebooks. Vol 1: June 1958-Sept. 1958. Vol II: Oct. 1958-April 1959. Vol III: April 1959-Aug. 1959.**(Engl.). Hrsg. v. Dieter Daniels und Hermann Braun. Fußnoten von G. Brecht. 3 Bände je 88,
176 & 168 S., 30x22, Spiralbindung, lose, ohne Schuber. Köln 1991 <<< 3 Bände 300,-

**_George Brecht: Events.** Über die Event-Partituren von Brecht aus den Jahren 1959-1963
Von **Gabriele Knapstein**. (Dt.). 66 S., s/w Kopien, 28 Abb., 21x14, brosch.. Berlin 1999 <<<letzte Exx. 45,-
(In ihrer Studie verfolgt Gabriele Knapstein die Schritte, die George Brecht in den Jahren zwischen 1957 und 1963 zur Entwicklung des "Events" geführt haben.)

**_Events. Eine Heterospektive**. Kat. (Dt./Engl.). Texte von Richard Hamilton, Claes Oldenburg und Tomas Schmit. 352 S. mit 400 meist farb. Abb., brosch.. Köln 2005 48,-
(Der lange erwartete Überblickskatalog über den Fluxuskünstler Brecht zur Ausstellung im Museum Ludwig Köln.)

**_Solitaire (1959).** 27 Spielkarten. 500 Exx.. Köln 2005 <<< 48,-
(27 (Spiel)-Karten mit collagierten Fragmenten (Samen, bunten Papieren etc.), die auf Zahlen verweisen (1-5). Erstausgabe einer als Entwurf 1959 von Brecht präsentierten Arbeit in der Ausstellung "toward events: an arrangement" in der Reuben Gallery New York.)

**_Seng Ts'an- Hsin Hsin Ming.** 160 S., 10,5x16,5, brosch.. Brüssel 1984 15,-
( The Hsin-hsin-ming was composed by the third patriarch of Chinese Zen Buddhism Sen-Ts'an who died in 606 A.D.. Translated into English by G. Brecht, into German by Albrecht Fabri, into French by Robert Filliou, Calligraphy by Takako Saito.)

**Brecht, George & Robert Filliou.La cedille qui sourit.** Kat.-Edition. Städt. Museum Mönchengladbach (Ausstellung Juni/Juli 1969). Texte in Dt./Engl./Franz.. Texteblätter und Objekt (Streichholzschachtel mit Schrauben) in Box (16x21x2). Signiert von Filliou und Brecht. Mönchengladbach 1969 <<< 1.500,-

**Brecht, George & Stefan Wewerka. Letters and Jazz.** For Richard Hamilton, Lester Young, Charlie Parker. 16 S., 16 farb. Abb., A 5 (quer), brosch.. Köln 1983 18,-

**Brecht, George & Patrick Hughes. Die Scheinwelt des Paradoxons. Eine kommentierte Anthologie in Wort und Bild.** (Dt.). 120 S., 27 s/w Abb., 22x14, Ppdg.. Braunschweig 1978 <<< 45,-
(Sehr gut erhaltenes Ex..)

**Brehmer, KP. Alle Künstler lügen.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Museum Fridericianum Kassel. Texte v. René Block, Anna Brenken, Hubertus Butin u.a.. 239 S., zahlr. Abb., 24,5x19, brosch.. Kassel 1998 <<< 60,-
(Perfekter Zustand. Wichtiger Katalog über KP Brehmer.)

**Breton, André. Le cadavre exquis, son exaltation.** (Ital./Engl./Frz.). 55 S., 42 s/w Abb., 28,5x21, brosch.. Mailand 1975 <<< 38,50

**Breuning, Olaf. Queen Mary II.** (Engl.). Hrsg. v. Oalf Breuning. Buchgestaltung Teo Schifferli. 152 S., komplett gestaltet, 28x21,5, brosch.. Zürich 2010 20,-
(On a journey from England to New York on board of the cruiser Queen Mary, Breuning created a series of drawings, which were made into the book "Queen Mary" in 2006. This new volume gathers more than 70 recent drawings, which combine memory and daydream.)

**Brisset, Jean-Pierre. Fürst der Denker. Eine Dokumentation.** (Dt.). Aus dem Frz. übersetzt & hrsg. v. Maximilian Gilleßen. 384 S., 20,5x13,5, Ln.. Aufl. 500 Exx.. Berlin 2014 <<< 37,-
(Apollinaire und Stefan Zweig bejubelten ihn vor dem Pariser Panthéon als ‚Fürsten der Denker', Duchamp verehrte ihn, Picasso wollte ihn lesen, Breton und Foucault mehrten seinen Ruhm. Jean-Pierre Brisset, Erfinder und Linguist, Aufsichtskommissar der staatlichen Eisenbahn ist eine enigmatische Figure der frühen Avantgarde.)

**Broodthaers, Marcel. Marcel Broodthaers.** Kat. (Dt.). Kunsthalle Bern. Texte v. Johannes Gachnang & R. Fuchs. 72 S., 27 s/w & 5 farb. Abb., 27x21, brosch. Bern 1982 <<< 80,-

**_Projet pour un film: l´Oeuf de l´aigle. (Geschrieben 1973).** 20 S., einfarbiger Druck, 32x24,5, Fadenheftg.. Aufl. 400 num. Exx.. Köln 1983 <<< 350,-

**_L'Entrée de l' Exposition.** Kat. (Dt./Frz.). Galerie Michael Werner, Köln. Text von Johannes Gachnang, Martin Mosebach u. S. D. Sauerbier. 28 S., 17 s/w und 3 eingeklebte, farb. Abb., 29,5x21, brosch.. Biographie und Ausstellungsliste. Köln 1984 25,-
(Schöner Dokumentationskatalog zu Broodthaers berühmter Interpretation des Museums.)

**_The complete prints.** Kat. (Frz./Engl.). 60 S., 27 farb. Abb., 19x12, Hln.. New York 1991 25,-

**_Marcel Broodthaers. Objekte, Druckgrafik, Zeichnungen, Bücher.** Kat. (Dt.).
Text v. Dorothea Zwirner. 68 S., 41 Abb., 21x14,5, Fadenheftg.. München, Hamburg 1992 25,-

**_Museum. Katalog der Editionen, Graphik und Bücher.** Kat. (Dt./Engl./Frz.). Text von
Norbert Nobis. 99 S., 34 farb. Abb., 3 s/w Abb., 30x24,5, brosch., Hannover, Stuttgart 1996 <<< 90,-

**_Cinéma.** Kat. (Engl. oder Frz.). Hrsg. v. Fundació Antoni Tàpies. Ausstellung kuratiert v. Manuel J. Borja-Villel & Michael Compton, in Zusammenarbeit mit Maria Gilissen. Texte v. Bruce Jenkins, Jean-Christophe Royoux.
334 S., zahlr. Abb., 29x24, brosch.. Barcelona 1997 60,-
(Wichtiger Katalog über Broodthaers Filme von 1948 - 1975. Broodthaers: "I am not a filmmaker. For me, film is the extension of language. I begin with poetry, then visual art, and finally cinema which brings together several different elements of art. Which is to say: writing (poetry), the object (visual art), and the image (film). The difficult thing, of course, is the harmony between these elements.")

**_Vorträge zum filmischen Werk von Marcel Broodthaers.** (Dt.). Hrsg. v. der Nationalgalerie Berlin. Beiträge v. R. Borgemeister, Birgit Pelzer, Julia Schmidt & D. Zwirner. 132 S., 30 s/w Abb., 23x15,5, brosch..
Köln 2001 (= Kunstwissenschaftliche Bibliothek Bd. 13) 19,80

**_Un Voyage à Waterloo.** 40 S.,38 s/w Abb., 19x24, brosch, Fadenheftg..Brüssel 2001 30,-

**_Texte et Photos.** (Dt.). Hrsg. v. Maria Gilissen & Susanne Lange. Texte v. Gilisen, Lange,
K. Ruhrberg u. C. Schubert. 400 S., 540 Abb., 28,5x23,5, Hln.. Göttingen 2003 68,-
(Hervorragend gedrucktes Übersichtsbuch)

**_Lesen und Sehen.** Von Rainer Borgemeister. (Dt.). Hrsg. v. Ulrike Grossarth & C. Pollmann. Vorwort v. Karin Berswordt-Wallrabe. 382 S., ca.150 s/w Abb., 24x17, brosch.. Bonn 2003 50,-
(Posthume Veröffentlichung der 1997 beendeten Dissertation von Rainer Borgemeister.)

**_The Absence of Work. Marcel Broodthaers, 1964-1976.** (Engl.). Text v. Rachel Haidu.
358 S., 46 s/w Abb., 23,5x18, Ppdg., Schutzumschlag. Cambridge, MA & London 2010 48,-
(In 1964, at age forty, Marcel Broodthaers (1924-1976) proclaimed that his years of writing poetry - of being "good for nothing," in his words—were over, and his brief artistic career began. In The Absence of Work, Rachel Haidu argues that all of Broodthaers's art is defined by its relationship to language.)

**_Marcel Broodthaers Heute. Von realer Gegenwart / Real Presences. Tacita Dean, Olivier Foulon, Andy Hope 1930, Henrik Olesen, Kirsten Pieroth, Stephen Prina, Rirkrit Tiravanija, Joelle Tuerlinckx, Susanne M. Winterling, Cerith Wyn Evans.**
Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Quadriennale Düsseldorf, Kunsthalle und Kunstverein Düsseldorf.
Texte v. Vanessa Joan Müller, Beatrice v. Bismarck, Gregor Jansen, Elodie Evers u.a.. 200 S., 58 Abb., 29x22,5, brosch.. Köln 2010 29,80
(Künstlerpositionen, die sich als Hommage an Broodthaers' Ideen und Fragestellungen verstehen.)

**_Album. Un Coup de Dés.** (Frz.). Hrsg. v. Maryam Sachs & Wilfried Dickhoff. Auflage 500 Exx..
42 S., komplett gestaltet, Offsetdruck auf Transparentpapier, 29,7x42, brosch., mit Plastikschuber.
Berlin 2012 <<< 90,-
(Facsimile Edition of an unpublished artist's book by Marcel Broodthaers from 1968 referring to Stéphane Mallarmé's poem "Un coup de dés jamais n'abolira le hasard".)

**_Cinéma Modèle.** (Dt.). Ausstellung im Kunstmuseum Winterthur. Text v. Dieter Schwarz.
Mit eingelegtem Plakat. 40 S., 69 Abb., 30x23,5, brosch.. Düsseldorf 2012 18,-
(Broodthaers (1924-1976) realisierte fünf Kurzfilme, die er 1970 unter dem Titel Cinéma Modèle zusammenstellte. Sie sind Dichtern und Künstlern aus verschiedenen Epochen gewidmet, die für ihn jeweils ein poetisches Modell verkörperten – La Fontaine, Baudelaire, Mallarmé, Magritte und Schwitters. Broodthaers' Filmprogramm ist Teil eines fiktiven Musée d'art moderne.)

**_The Complete Prints and Books.** Kat. (Engl./Frz./Ndl.). Hrsg. v. Galerie Ronny Van de Velde.
104 S., 60 farb. Abb., 30x22, Ppdg.. Knokke-Zoute 2012 37,-

**_Collected Writings.** (Engl.). Hrsg. v. Gloria Moure. Texte v. Maria Gilisen Broodthaers, Gloria Mroue, Birgit Pelzer. 512 S., 317 Abb., 25x21, Ppdg.. Barcelona 2012 74,-
(This collection of Broodthaers' writings presents his early poetry in a comprehensive selection of statements & critical essays—some unpublished while others were originally published in newspapers & art magazines & are here collected for the very first time. All of this, together with his so-called open letters, interviews, preparatory notes, and scripts, introduces us to his solid thinking on politics, economics, nationalism, publicity, institutional politics, & culture.)

**Brouwn, Stanley. Preussische Maasse und Gewichte.** (Dt.). Hrsg. v. haubrokshows, Berlin. Konzept und Design von Stanley Brouwn. 96 S., 15,5x15,5, brosch.. Berlin (Wiens Verlag) 2013 <<< 52,-
(Brouwn beschäftigt sich mit unterschiedlichsten Maßen und deren Umsetzung in Künstlerbüchern. Die von ihm gestalteten Künstlerbücher versteht er als fortwährende Ausstellungen. Das neue Buch macht das gesamte deutsche Maßsystem Mitte des 19. Jahrhunderts zum Thema macht.)

**_portraits of spaces.** Hrsg. v. S.M.A.K. - Stedelijk museum voor Actuele Kunst, Gent. 104 S., 15,5X15,5, brosch.. Auflage 700 Exx.. Gent 2001 <<< 55,-

**Brown, Trisha. So that the audience does not know whether i have stopped dancing.**
Kat. (Engl.). Hrsg. v. Peter Eleey, Walker Art Center, Minneapolis. Texte v. Philip Bither, P. Eleey. 96 S., zahlr. s/w Abb., 25,5x16,5, Ppdg. Minneapolis 2008 34,-
(The book centers on a broad survey of Brown's visual arts practice going back more than three decades. Best Known for her innovative choreographies that revolutionized modern dance, Trisha Brown has for many years made drawings and other works beyond the stage that integrate the performing and visual arts.)

**Bruly Bouabré, Frédéric. La méthodologie de la nouvelle écriture africaine "bété".**
144 S., durchgeh. illustr., s/w, 22x14, brosch.. Aufl. 1000 Exx., davon 200 Exx. mit einer Originalzeichnung, num. & sign.. Paris 2003 (VA ist vergriffen) <<< 57,-

**_Frédéric Bruly-Bouabré.** (Dt.). Mit Texten von André Magnin & Günter Metken. 198 S., 155 farb. & 30 s/w Abb., 27x15, Ppdg.. Heidelberg 1993 29,-
(Umfangreiches Buch mit Zeichnungen des afrikanischen Künstlers Bruly Bouabré.)

**_Frédéric Bruly-Bouabré.** (Frz.). Hrsg. & Texte v. André Magnin, Yaya Savané & Denis Escudier. 4 Bände in Leinenschuber, zus. 1436 S., 611 farb. Abb., 26,5x21, Ln.. Paris 2013 350,-
(Three of the four volumes are facsimiles: Le livre des lois divines révélées dans l'ordre des persécutés [The Book of Divine Laws revealed among the Order of the Persecuted]; L'alphabet ouest-africain (le bété) [The West African Alphabet (Bété)]; Deux contes [Two Tales]). The fourth volume assembles biographical texts, experts' testimonies, handwritten letters and photographs spanning more than fifty years of the life of Bouabré.)

**Brus, Günter. Des Knaben Wunderhorn.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. daad Galeri Berlin. Text v. Wieland Schmied. 18 S., 12 Abb., 29,5x20,5, brosch.. Berlin 1979 <<< 40,-

**_Bild-Dichtungen.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Mark Francis. Ausstellung in Whitechapel Art Gallery London, Kunstverein Hamburg, Kunstmuseum Luzern & Kulturhaus der Stadt Graz. Text v. Arnulf Meifert & Nicolas Serota. 64 S., 54 Abb., 27x21, brosch.. London 1980 <<< 36,-

**_Amor und Amok.** Texte v. Brus. 160 S., 20,5x13,5, brosch.. Salzburg, Wien 1987 <<< 20,-

**_Frühe Arbeiten 1957-1975.** Kat. (Dt.). Text v. Hubert Klocker. 66 S., 4 farb. & 29 s/w Abb., 27x20, brosch.. Köln, Wien 1989 30,-

**_Leuchtstoffpoesie und Zeichenchirurgie.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunsthalle Tübingen, Kunsthalle Kiel, Neue Galerie der Stadt Linz. ca. 200 S., komplett gestaltet, 30x21, brosch.. Köln 1999 <<< 35,-

**_IRRWISCH.** Faksimile des im Kohlkunstverlag erschienenen Buches. 136 S., 106 Abb., brosch.
Klagenfurt 2000 30,-

**_Die gute alte Zeit. Selbstbiographie.** ca. 200 S., Illustrationen v. Brus, brosch.. Salzburg 2002 22,-

**_Bild-Dichtungen.** Von Johanna Schwanberg. 464 S., 75 farb. & 85 s/w Abb., 24,5x18,5, Ppdg..
Heidelberg, 2003 58,-
(Erste umfassende Publikation über die Bild-Dichtungen mit Verzeichnis aus öff. & privaten Sammlungen.)

**_Schneckenhaus und Glitzerstein. Märchenhaftes und Kinderleichtes.**
Hrsg . v. Bruseum/Neue Galerie Graz. Katalogbox (31,5x23x5) mit 5 Büchern (durchgehend 4-farbig),
20 Karten "Der einfachen Dinge" und einem Plakat. Klagenfurt 2016 49,-
(*Schneckenhaus und Glitzerstein* zeigt erstmals die Bücher, Bilder und Spiele, die Günter Brus für seine Tochter Diana gestaltet hat, und nimmt diese Arbeiten zum Ausgangspunkt für einen Parcours durch sein romantisch-märchenhaftes Schaffen. Wortspiele und Bildrätsel, Kinderbücher und Parabeln, Fantasiegestalten und immer wieder Vögel finden sich in dieser interaktiven Schau.)

**_Störungszonen.** Kat. der Retrospektive im Martin Gropiusbau, Berlin. Texte von Britta Schmitz,
Udo Kittelmann, Barbara Catoir , Roman Grabner. 184 S., 296 farb. Abb., 29,5x25, Ppdg.. Köln 2016 34,-
(Der umfassende Katalog führt durch das Gesamtwerk von Brus. Beginnend mit den informellen Arbeiten, wird die aktionistische Zeit in Fotos, Dokumenten und zahlreichen Zeichnungen gezeigt. Den Zeichnungen der Künstlerkollegen wie z.B. Arnulf Rainer, Ossi Wiener, Gerhard Rühm u.a. ist ein eigenes Kapitel gewidmet.)

**Buche, Tobias. Tobias Buche.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Janneke de & Kunstverein Braunschweig.
Interview v. de Vries mit Buche. 48 S., 14 farb. & 37 s/w Abb., 24x16,5, brosch.. Frankfurt/Main 2007 19,-
**Buckminster-Fuller, R. Ideas and Integrities. A Spontaneous Autobiographical**
**Disclosure.** (Engl.). Hrsg. v. Jaime Snyder. 416 S., 50 s/w Abb., 18x12, brosch.. Zürich 2010 28,-
(In «Ideas and Integrities» (1963) erläutert Buckminster Fuller eine Vielzahl seiner Erfindungen, darunter den Geodesic Dome, die Dymaxion Weltkarte und das Dymaxion 4-D Haus.)

**_Education Automation. Comprehensive Learning for Emergent Humanity.**
(Engl.). Hrsg. v. Jaime Snyder. 224 S., 15 s/w Abb., 18x12, brosch.. Zürich 2010 25,-
(«On Education» versammelt eine Reihe von Essays, in denen sich Buckminster Fuller den Themen Bildung und Ausbildung widmet; darunter seine Schrift «Education Automation» von 1962.)

**_Becoming Bucky Fuller.** (Engl.). Text v. Loretta Lorance. 290 S., 7 farb. & 59 s/w Abb., 23,5x18,5, Ln.,
Schutzumschlag. Cambridge, Mass. 2009 35,-
(In Becoming Bucky Fuller, Loretta Lorance shows that Fuller's career did not begin with the lofty goals hailed by his admirers, and that, in fact, Fuller's image as guru and prophet was as carefully constructed as a geodesic dome.)

**_Bedienungsanleitung für das Raumschiff Erde und andere Schriften.** (Dt.).
Hrsg. v. Joachim Krausse. 320 S., 17,5x10,5, Ppdg.. Hamburg 2008 18,-

**_Starting with the Universe.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. K. Michael Hays & Dana A. Miller
(Whitney Museum, New York.). Texte v. Antoine Picon, Elizabeth A. T. Smith, & Calvin Tomkins.
272 S., 179 farb. & 60 s/w Abb., 27,5x22,5, brosch., Schutzumschlag.. New Haven, London 2008 45,-
(This book explores Fuller's extraordinary body of work focusing on his wide-ranging & sometimes controversial role within the worlds of art, architecture, & utopian thought. It chronicles Fuller's profound, often prophetic contributions, including his environmentally sensitive building designs.)

**_Buckminster Fuller's Dymaxion Dwellings and Other Domestic Adventures.** (Engl.).
Text v. Federico Neder. 240 S., 160 Abb., 24x16,5, brosch.. Zürich 2008 33,-
(Die Veröffentlichung des Dymaxion House machte Buckminster Fuller 1929 schlagartig in der amerik. Architektenszene bekannt. Das Haus entsprach Fullers technischen Grundprinzip den grössten Nutzen durch geringste Energie- und Materialaufwendung mit Hilfe aller wissenschaftlichen und technischen

Möglichkeiten zu erreichen. Neder setzt sich intensiv mit dieser neuen Architektur auseinander.)

**_And It Came to Pass - Not to Stay.** (Engl.). Hrsg. v. J. Snyder. 192 S., 18x12, brosch..
Zürich 2008 <<< 28,-
(Der Band versammelt eine Auswahl lyrischer & philosophischer Texte von Fuller, die sich u.a. mit der gegenwärtigen globalen Krise und seinen Prognosen für die Zukunft beschäftigen.)

**_Utopia or Oblivion. The Prospects for Humanity.** (Engl.). Hrsg. v. Jaime Snyder.
447 S., 32 Abb., 18x12, brosch.. Zürich 2008 <<< 38,-
(Utopia or Oblivon ist ein provokativer Entwurf für die Zukunft. Dieser umfangreiche Band beinhaltet Essays, die aus Fullers weltweit während der 60er-Jahre gehalten Vorträgen hervorgegangen sind. Die Theorie von Fuller ist, dass die Menschheit, zum ersten Mal in ihrer Geschichte, die Möglichkeit hat eine Welt zu schaffen in der die Bedürfnisse aller Menschen erfüllt werden.)

**Bürner, Susanne. Only You.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. S. Bürner. 64 S., komplett getaltet, 26,5x20,5,
Ppdg.. Berlin 2008 24,80
(Bürner (*1970) zeigt ekstatische Fans, mit erhobenen Armen & verzerrter Mimik auf ihr Objekt der Begierde gerichtet. Für den Leser ist das angebetete Subjekt allerdings nicht sichtbar, die Gesten & Blicke weisen aus dem Buch hinaus.)

**Bulloch, Angela. The Space that Time forgot.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Lenbachhaus, München & Matthias Mühling.
Texte v. Diedrich Diedrichsen & M. Mühling. 104 S., zahlr. Abb., 27,5x21,5, brosch..
Köln 2008 24,-

**_Prime Numbers.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Secession Wien, Modern Art, Oxford u.a.. Texte v.
Helmut Draxler, Juliane Rebentisch, Branden W. Joseph & Dominic Eichler. 287 S., zahlr. farb. Abb., 27,
5x21,5, brosch.. Köln 2006 39,-

**_Pixel Book.** Kat. 48 S., ca. 40 farb. Abb., 16,5x23, brosch.. Glarus 2001 14,-

**_Satellite.** Kat. (Engl.). Texte v. A. Bulloch, Liam Gillick, Gary Mulholland, u.a. sowie ein Interview v.
St. Kalmár mit A. Bulloch. 143 S., 84 farb. & 6 s/w Abb., 25,5x19,5, brosch.. Zürich 1998 46,50

**Bunga, Carlos. Milton Keynes Project.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Milton Keynes Gallery.
Text v. Cecilia Alemani. Interview v. Michael Stanley mit Bunga. 40 S., 35 Abb., 24,5x18,5, brosch..
Milton Keynes 2006 19,-
(This was the first project in the UK by Portuguese artist Carlos Bunga. He was commissioned by Director Michael Stanley to make a new site-specific for Milton Keynes Gallery's Long Gallery space.Bunga builded complex structures made from corrugated cardboard held together with packing tape.)

**Bunn, David. Subliminal Messages.** 160 S., durchgeh. illustriert, 24x34, Ln.. Köln 2003 68,-
("Subliminal Messages" were found in the discarded card catalog of the Los Angeles Central Library.)

**Burden, Chris. Chris Burden.** (Engl.) Texte von Kristine Stiles, Robert Storr, Fred Hoffmann, Lisa Le Feuvre, Paul Schimmel. 415 S., 377Abb., davon 244 in Farbe, 30,5x25,5, Ln., Schutzumschlag.
London 2007 65,-
(The book is a first substantial monograph about Chris Burden.)

**Buren, Daniel. Limites Critiques.** (Frz.). Hrsg. v. Yvon Lambert. Texte v. Buren.
12 S. & 1 ausfaltbare Tafel (27x51,5), 27x18, Klammerheftg.. Paris, ca. 1970 <<< 75,-

**_Es malt.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Konrad Fischer Galerie Düsseldorf. Texte v. Buren.
20 S., 19,5x15, brosch.. Düsseldorf, ca. 1973 <<< 80,-
(Texte Burens erstmals in deutscher Übersetzung.)

**_HALIFAX. 7 days-6 placements-7 colors.** (Engl./Frz.). 8 S., 7 farb. Abb in Form von Postkarten, 11x16,5, brosch..
Halifax 1974<<< 90,-

(7 permutations of the loction: Corner of Granville St. and Buckingham St., Halifax, Nova Scotia.)

**_Notes sur le travail par rapport aux lieux oú il s'inscrit, prises entre 1967 et 1975 et don't certaines sont spécialement récapitulées ici.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. Centre d' Art Contemporain, Genf. 14 S., Ausklapptafel. 20x14,5, Drahtheftg. Genf 1976 <<< 45,-

**_Erinnerungsphotos 1965-1988.** (Dt.). Hrsg. v. Jean Luois Maubant. 322 S., viele, meist farb Abb., 31x21,5, Ppdg., Schutzumschlag. Basel 1989 <<< 80,-
(Vierhundert Erinnerungsphotos dokumentieren das „Leben" der Werke von Buren in den Orten, Städten, Museen etc. an denen sie zu sehen waren.)

**Burgin, Victor. Victor Burgin.** Kat. (Engl./Holl.). Stedelijk van Abbemuseum. Text v. R. H. Fuchs. 82 S., 32 s/w Abb., 21x27, brosch.. Aufl. 750 Exx.. Eindhoven 1977 <<< 80,-

**_Some Cities.** (Engl.). Texte v. Burgin. 224 S., zahlr. s/w Abb., 23,5x15,5, brosch.. Los Angeles, Berkeley 1996 <<< 60,-
(In this book Burgin arranged his photographs and texts next to each other and composed this way an intensive image / text interaction.)

**_Components of a Practice.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Maggia Filippo. Text v. V. Burgin. 264 S., zahl. farb. Abb., 29x25, Ppdg., Schutzumschlag. Mailand 2008 55,-
(Highly influential both as an artist & as a theorist of the image, Burgin first came to prominence in the late 1960s as one of the originators of Conceptual Art. In this book, the first in which he turns his critical atttention upon his own artistic production over the past forty years.)

**Burkhardt, Klaus. coldtypestructure.** Faltblatt mit einem Druck (s/w) von K. Burkhardt, ausgeklappt: 48x64. Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart 1965 (= futura 2) <<< 23,50

**Burroughs, William S., Cut-ups, Cut-ins, Cut-outs: The Art of William S. Burroughs.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthalle Wien, Colin Fallows, Synne Genzmer. Texte v. Barry Miles, Jon Savage sowie dem ersten & letzten Interview mit William S. Burroughs von Gregory Corso, Allen Ginsberg bzw. Lee Ranaldo. 176 S., zahlr. Abb., 24,5x19, Ppdg.. Nürnberg 2012 32,-
(William S. Burroughs (1914–1997) begründete eine Form des Schreibens: die „Cut up"-Methode. Textfragmente wurden dabei intuitiv zu offenen, assoziativen Erzählstrukturen zusammenfügt, um die Grenzen der Sprache zu erweitern und das menschliche Bewusstsein zu beschreiben.)

**_Cut.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. ZKM Karlsruhe und Sammlung Falckenberg und Deichtorhallen Hamburg. Texte v. Axel Heil und Ian MacFadyen. Interview v. Jean-Jacques Lebel mit Burroughs und Brion Gysin. 192 S., 100 Abb., 24x17, brosch.. Köln 2013 24,80
(Der Band ist vol. 2 der Reihe Future of the Past von Axel Heil.)

**Burtynsky, Edward. China.** Kat. (Engl.). Texte v. Mark Kingwell, Ted Fishman, Marc Mayer & Burtynsky u.a.. 150 S., 80 ganzseitige farb. Abb., 30,5x38, Ppdg., Schutzumschlag. Göttingen 2005 65,-
(Burtynsky geht in seinen Photos den Verbindungen zw. Industrie & Natur & deren Transformationen in China nach.)

**Byars, James Lee. James Lee Byars.** Kat. (Engl.). Text von James Lee Byars. 34 S., 9 farb, eingeklebte Abb.,27x21, Drahtheftg.. Köln 1985 30,-

**_Beauty Goes Avantgarde.** Kat. (Dt./Engl.) Texte v. James Lee Byars & Stephan Schmidt-Wulffen. 44 S., 10 s/w Abb., 30x21, Drahtheftg.. Aufl. 600 Exx.. Köln 1987 28,-
("Das Ausbleiben der Antwort eröffnet dem Betrachter die Gegenwart - sofern er in der Lage ist, auf der Höhe des Augenblicks zu jonglgieren." Byars.)

**_Arbeiten aus den 60er Jahren.** Kat. (Dt.). Text von Dave Hickey. 48 S., 9 farb & 5 s/w Abb.,19x12, Hln.. Köln 1994 25,-

**_Perfect is my Death Word. Bücher – Editionen – Ephemera.** Kat. (Dt./Engl.). Katalog in 3 Teilen (3 Umschläge in Pappmappe): 1) Katalog (54 S., Texte v. Guy Schraenen, Thomas Deecke, Werkliste, Bioblio- und Biographie), 2) Nachdrucke (Transparentumschlag mit reproduzierten Ephemera Objekten in leicht veränderter Größe) & 3) CD (enthält nur 1 Satz: "Perfect is my Death Word"). Ausstellung im Neuen Museum Weserburg, Bremen. 54 S., zahlr. Nachdrucke von Editionen & 1 CD, 21x21. Bremen 1995 <<< 85,-

**_The Palace of Perfect.** Kat. (Port./Engl.). Texte von Vicente Todoli, Kevin Power, Thoms McEvilley. 344 S., zahlr. farb. Abb., 23x17,5, Ppdg., Bio-& Bibliographie, Ausstellungsliste, Performances, Chronologie. Porto 1997 95,-

**_Letters to / Briefe an Joseph Beuys.** Hrsg. von der Stiftung Museum Schloß Moyland. 256 S., 150 farb. & 22 s/w Abb., 23x17, Ppdg., Schutzumschlag. Stuttgart 1999 35,-

**_I give you Genius.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Heinrich Heil. Text v. Gabriele Uerscheln. Photos v. Claudio Abate. 112 S., 45 farb. Abb., 32x22,5, Ln., Schutzumschlag. Köln 2011 60,-
(Photos v. Abate, der Byars Ausstellung im Schloß und Park Benrath ins Bild setzt.)

**Cadere, Andre. Documenting Cadere 1972-1978.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Lynda Morris (MoMA Oxford). Texte v. Paul Luckraft, Phillip Van den Bossche & Stefan Kalmár. Mit beiliegender Audio-CD (Conversation between Cadere and Lynda Morris, 1976). 172 S., 255 Abb., 30x21, brosch.. Köln 2012 <<< 80,-
(The book shifts the focus away from the "round bars of wood" as objects, and instead focuses on the meaning contained in the printed documents (gallery invitations, notices of lectures, debates and mailings) that record Cadere's actions, movements and social relationships. The publication contains new translations of lectures given by Cadere (Leuven, 1974), and well as reproducing an interview with artist conducted.)

**_Peinture sans fin.** Kat. (Dt./Engl./Frz.). Hrsg. v. Karola Grässlin & Kunsthalle, Baden Baden. Texte v. Fabrice Hergott, Alexander von Geevenstein u.a.. 168 S., 45 farb. & 65 s/w Abb., 27x21,5, brosch.. Köln 2007 <<< 150,-
(Dieser 1. Band ist eine Dokumentation der Arbeiten aus den Jahren 1971-78, gegliedert in historische Ausstellungsansichten, von Cadere gestaltete Einladungskarten zu den jeweiligen Ausstellungen, Photos & Filmstills von Performances des Künstlers. Der 2. Band ist in Vorbereitung & beinhaltet ein komplettes Werkverzeichnis seiner Arbeiten.)

**_Catalogue Raisonné.** Kat. (Dt./Engl./Frz.). Hrsg. v. Karola Grässlin & Kunsthalle, Baden Baden. Texte v. Bernard Marcelis, Bertrand Delanoe u.a.. 208 S., zahlr. farb. Abb., 27x21,5, brosch.. Köln 2007 24,-
(Dieser 2. Band beinhaltet ein komplettes Werkverzeichnis der Arbeiten von Cadere.)

**Cage, John. Diary: How to Improve the World (You Will Only Make Matters Worse).** (Engl.). Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Joe Biel u. Richard Kraft. 173 S., 22x15, Ppdg.. Los Angeles 2015. 39,-
(Composed over the course of 16 years, John Cage's 'Diary: How to Improve the World (You Will Only Make Matters Worse)' is one of his most prescient and personal works. A repository of observations, anecdotes, obsessions, jokes and koan like stories.)

**_John Cage als bildender Künstler, Einflüsse, Anregungen.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. W. Herzogenrath & B. Nierhoff-Wielk. Texte v. R. Oelschlägel, Toni Stooss, Jon Hendricks,u.a.. 320 S., 20,5x15, brosch.. Köln 2012 24,95

**_John Cage. Empty Mind.** (Dt.). Hrsg. v. Marie Luise Knott & Walter Zimmermann. Texte v. John Cage, Marie Luise Knott & Walter Zimmermann. 246 S., 22x14, Ppdg., Schutzumschlag.. Berlin 2012 19,90
("Empty mind" versammelt eine Auswahl poetischer Schlüsseltexte von Cage..)

**_Die Freigelassene Musik: Schriften zu John Cage.** (Dt.). Hrsg. v. Rainer Riehn & Florian Neuner. Texte v. Heinz-Klaus Metzger. 218 S., 21x15, brosch.. Wien 2012 19,90
(Die Begegnung mit John Cage 1958 in Darmstadt war ein Wendepunkt im Leben des Musiktheoretikers Heinz-Klaus Metzger. Denn die Zufallsoperationen des Amerikaners führten zu Ergebnissen, die dem Konstruktivismus der Darmstädter Serialisten mindestens ebenbürtig waren. Für Metzger war damit die abendländische Ästhetik insgesamt erschüttert. Er setzte sich vehement für Cage ein und interpretierte dessen anarchische Ästhetik als ein

Modell für umfassende politische Freiheit.)

**_Silence. Lectures and Writings by John Cage.** (Engl.). 276 S., 21,5x18,5, brosch..
London 2011 (Reprint des Buches von 1939.) 36,-

**_John Cage.** (Engl.). October Files, No. 12. Hrsg. v. Julia Robinson. Texte v. Heinz-Klaus Metzger, Yvonne Rainer, Liz Kotz, Julia Robinson u.a.. 222 S., 34 s/w Abb., 23x15, brosch.. Cambridge MA, London 2011 22,-

**_No Such Thing as Silence. John Cage's 4'33".** (Engl.). Text v. Kyle Gann. 258 S.,
14 s/w Abb., 22x14,5, Ppdg., Schutzumschlag. New Haven & London 2010 24,-
(Kyle Gann explains 4'33" as a unique moment in American culture & musical composition. Finding resemblances & resonances of 4'33", he provides the context for this fundamentally challenging & often misunderstood piece.)

**_Conversing with Cage.** (Engl.). Interviews mit Cage von Richard Kostelnatz. 332 S., 23x15, brosch..
New York, London 2003 (2. Aufl.) 39,-

**_X: Writings 1979 - 1982.** 188 S., 21,5x17,5, brosch.. London/New York 2001 <<< 35,-
(" 'X' is one book in an ongoing series: to find a way of writing which comes from ideas, is not about them, but which produces them." Cage im Vorwort)

**_M: Writings 1967 - 1972.** (Engl.). 220 S., 21,5x18, brosch.. London 1973 <<< Reprint von 1998 35,-

**_Nachtcagetag. Vierundzwanzig Stunden für und mit John Cage.** Musik und Hörspiel. Eine
Radio-Hommage aus Anlass seines 75. Geburtstages von Samstag, 14. Februar 1987, 20.00 Uhr bis
Sonntag, 15. Februar 1987, 20.00 Uhr. (Dt.). 142 S., 20x21, brosch.. Köln 1987 <<< 20,-

**Cage, John. Diary: How to Improve the World (You Will Only Make Matters Worse).**
(Engl.). Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Joe Biel u. Richard Kraft. 173 S., 22x15, Ppdg..
Los Angeles 2015. 39,-
(Composed over the course of 16 years, John Cage's 'Diary: How to Improve the World (You Will Only Make Matters Worse)' is one of his most prescient and personal works. A repository of observations, anecdotes, obsessions, jokes and koan like stories.)

**_Empty Words. Writings '73-'78.** (Engl.) 199 S., 21x17,5, brosch..Middletown 1981 40,-

**_A Year from Monday.** (Engl.). Texte v. John Cage. 179 S., 21x18, brosch.. Middletown 1969 25,-

**Cahun, Claude. Don't kiss me: The Art of Claude Cahun and Marcel Moore.** (Engl.).
Hrsg. v. Louise Downie. Texte v. Kristine v. Oehsen, Jennifer Shaw u.a.. 240 S., 410 s/w & 30 farb. Abb.,
25,5x26, Ppdg., Schutzumschlag. London 2006 <<< 39,-
(The book is a comprehensive survey of the works Claude Cahun & Marcel Moore which are the pseudonyms for Lucy Schwob & Suzanne Malherbe. Both were stepsisters & lifelong partners. They invented a surrealistic photography by calling personality, expected body-codes / behaviour & sex into question.)

**_Bilder.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Heike Ander & Dirk Snauwaert. Texte v. Laura Cottingham, Francois Leperlier, Peter Weibel und Dirk Snauwaert. Ausstellung im Kunstverein München, Neue Galerie Graz, Museum Folkwang Essen. 140 S., zahlr. s/w Abb., 27x23, brosch.. München 1997 <<< 78,-
(Dokumentation der photographischen Arbeiten der Schriftstellerin und Künstlerin Claude Cahun (1894-1954).)

**Caillois, Roger. Méduse & Cie. Die Gottesanbeterin. Mimese und legendäre Psychasthenie.** 158 S., 27 s/w Abb., 22x14,5, brosch., Fadenheftg. Berlin 2007 23,-
(In den Aufsätzen des Bandes "Meduse & Cie", 1960 erstmals erschienen, untersucht der französische Soziologe, Literaturkritiker und Philosoph Caillois (1913-1978) vor allem Mimikry & Flügelzeichnung von Insekten und widerspricht dabei der darwinistischen Vorstellung, daß es sich bei den farbenfrohen Zeichnungen um bloße Überlebenstricks der Natur handelt. Er besteht stattdessen auf einem "spielerischen, zweckfreien Wirken" in der Natur, wodurch er die Brücke zur Kultur geschlagen sieht. Wie früh sich Caillois bereits mit diesem Thema beschäftigt hat, zeigen zwei Texte aus den 30er Jahren, die der Neuausgabe vorangestellt sind.)

**Calle, Sophie. Suite Venitienne.** (Engl.). 96 S., komplett gestaltet, 20x14, Ppdg..
Los Angeles 2014 48,-
(After following strangers on the streets in Paris for months, photographing them and notating their movements, Sophie Calle ran into a man at an opening whom she had followed earlier that day. "During the course of our conversation, he told me he was planning an imminent trip to Venice. I decided to follow him.")

**_Detachment.** (Engl.). Text v. Sophie Calle. 72 S., 22 Abb., 19,5x10,5, Ln.. Arles 2013 26,-
(Detachment is based on the same principle as Sophie Calle's earlier work Fantômes and Souvenirs, exploring once again the topic of artefacts vanished from public view and how those familiar with these objects felt about them. In this volume, Calle interviews inhabitants of the former East Berlin, whom she asked to react to the disappearance of various symbols, monuments or commemorative plaques--for example, the Two Soldiers Monument on Hohenschönhauser Strasse or the East German Republic insignia on the façade of the Republican Palace. Actes Sud makes this book available again for the first time since its original publication in 2000.)

**_Souvenirs de Berlin-Est.** (Frz.). Text v. Sophie Calle. 72 S., 28 Abb., 19,5x10,5, Ln.. Arles 2013 26,-
(À la chute du régime communiste, les dirigeants allemands ont fait disparaître de Berlin-Est tous les marqueurs visibles du passé politique de cette partie de la ville. Sophie Calle part à la rencontre d'habitants de Berlin-Est et leur demande de lui décrire ces symboles afin de s'en faire une idée.)

**_Fantômes.** (Frz.). Text v. Sophie Calle. 176 S., zahlr. Abb., 19,5x10,5, Ln.. Arles 2013 26,-
(Profitant de la disparition et du prêt de certaines oeuvres à d'autres insitutions, Sophie Calle part à la rencontre de personnes quotidiennement en contact avec celles-ci. Elle leur demande de les lui décrire afin de s'en faire une idée.)

**_Ghosts.** (Engl.). Text v. Sophie Calle. 176 S., 70 Abb., 19,5x10,5, Ln.. Arles 2013 32,-
(Ghosts deals with important art objects which have been misplaced, damaged, stolen or have otherwise disappeared from public view.)

**_Voir la mer.** (Engl./Frz). 62 S., komplett gestaltet, 15,5x21,5, Ppdg.. Arles 2013 33,-
(Dans Voir la mer, Sophie Calle a invité des habitants d'Istanbul, souvent venus de l'intérieur de la Turquie, à regarder la mer pour la première fois.)

**_Blind.** (Engl.). Texte v. Sophie Calle. 108 S., zahlr. Abb., 30x21,5, Ppdg.. Arles 2011 100,-
(A book on people who were born blind or had loss of sight by sudden.
Also available as the French edition AVEUGLES.)

**_True Stories. The Hasselblad Award in Photography 2010.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Gunilla Knape & Gerhard Steidl. Text v. G. Knape & Sophie Calle. 128 S., 51 Abb., 27,5x25,5, Ln.. Göttingen 2010 45,-
(French artist Sophie Calle from Paris has been selected as the 30th winner of the Hasselblad Foundation International Award in Photography. The book contains Sophie Calle's series True Stories, which captures important events of her life.)

**_Prenez soin de vous / Take care of Yourself.** (Engl.). 420 S.,komplett gestaltet, 30x21, Ppdg..
Arles 2007 95,-
(Calle bat 107 Frauen eine e-mail, in der man mit ihr Schluß gemacht hatte und die mit dem Satz „take care of yourself" endete, für sie zu interpretieren. Die Resultate sind umfangreich in diesem Kat. dokumentiert.)

**_L'Absence.** (Frz.). 3 Bde. im Schuber: Souvenirs de Berlin-Est, Fantômes,
Disparitions. Je ca. 80 S., zahlr. s/w Abb., 19x10, brosch.. Arles 2000 41,-

**_Les Dormeurs.** (Frz.). 2 Bücher im Schuber. Mit Texten der "Schläfer". 166 & 220 S., zahlr. s/w Abb. (Photos), 10x19 & 19x10, brosch., Fadenheftg.. Arles 2000 41,-

**_M' as-tu vue.** Kat. (Frz.). Centre George Pompidou. Hrsg. v. Christine Macel.
Texte v. Alfred Pacquement, Christine Macel & Yves-Alain Bois. 443 S.,
zahlr. s/w & farb. Abb., 24x17,5, Ppdg.. Arles, Paris 2003 <<< 75,-

**_Fabio Balducci. En finir.** (Frz.). 220 S., zahlr s/w & farb. Abb., 20x11, Ppdg.. Arles 2005 41,-
(Sophie Calle hat eine Projekt über die Überwachungstechnik der Banken und das Verhältnis zum Geldin Buchform gebracht “En 1988, une banque américaine m’a inviter à réalisier un projet in situ. Les distributeur automatiques de l’etablissement étaient munis de caméra video qui filmaient les clients.... J’étais séduite par la beauté des images... “ )

**Campus, Peter. Video-Installationen, Foto-Installationen, Fotos, Videobänder.**
Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. NBK, Berlin. Texte v. P. Campus, Wulf Herzogenrath & Roberta Smith u.a..
84 S., zahlr. Abb., 20,5x20,5, brosch.. Berlin 1979<<< 50,-

**_Analog + Digital, Video + Foto, 1970-2003.** Kat. (Engl./Dt.). Kunsthalle Bremen. Mit Werkverzeichnis der Videotapes, -installationen & aktuellen Videoarbeiten., Bio- & Bibliographie.256 S., zahlr. farb. Abb., 30 x 24, brosch.. Köln 2003 39,90
(Umfassende Monographie des Videokünstlers Campus.)

**Canell, Nina. Reflexologies.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Ann Hoste, Claire Le Restif & Nadia Veronese.
Texte v. Martin Herbert, Jennifer Teets & Robin Watkins. Gespräch mit Nicole Starosielski & Alexander R. Galloway.
384 S., 200 farb. Abb, 24x17, Ppdg.. Berlin 2019 39,-
(Cable cuts, energetics, and gunk: moving back and forth between a group of core subjects, *Reflexologies* converts the past 5 years of Nina Canell's sculptural work into a 384-page book. The design is based on many fold-out pages. Texts: M. Herbert reflects on subsea cable stumps and the generative potential of gaps; J. Teets considers flexible pneus and viscous processes; while R. Watkins tackles a slow real-time collaboration. Images have been grouped in a loosely chronological sequence, allowing exhibition views to fold out into parallel trajectories that foreground Canell’s ongoing preoccupation with the configuration and breakdown of material relations.)

**_Satin Ions.** Kat (Engl./Korean). Texts by Hu Fang, Jenny Jaskey, Hyo Gyoung Jeon, Fionn Meade, Hyunjin Kim, Sung Hwan Kim, Kari Rittenbach, Anja Isabel Schneider, Monika Szewczyk, Jason Wirth. 116 S., 22x15,5,
viele farb. Abb., brosch.. Seoul, Berlin 2016 20,-
(For her first solo exhibition in Asia in 2015, Canell made research into the production and distribution of fiber optic sheaths in the outskirts of Seoul, where cable mounds are sortedaccording to colour and eventually remoulded into the synthetic circumferences of future relations. Literally caught in between melting and being repurposed, several hundred meters of gutted sheaths are compressed into dense lumps of immaterial distance. The book consists of ten short new texts around which fragments of communication with the authors have been punctuated by observational photographs and sculptural documentation.)

**_Tendrils.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Douglas Hyde Gallery, Dublin. Text v. John Hutchinson. 44 S., 20 Abb., 21,5x14,5, Ln..
Dublin 2012 12,-

**_To Let Stay Projecting As A Bit of Branch On A Log By Not Chopping It Off.** Kat. (Dt./Engl.).
Hrsg. v. MUMOK Wien. Text v. Wolfgang Drechsler, Karl Lydén & Dieter Roelstraete. 116 S., 48 Abb.,
18,5x 12, brosch.. Köln 2010 <<< 45,-

**Canell, Nina & Watkins, Robert. Amber (A visual anthology of the contradictory representation of the female body in the electrical age).** Künstlerbuch. 176 S., ganzseitig illustriert, 26x16,5, Fadenheftg., bedruckter Pappschuber, Aufl. 250 Exx.. New York 2020 250,-
(Nina Canell and Robin Watkins selected hundreds of images from divers sources: *Die Elektrizität und ihre Technik* (Beck 1903) *Electricity in the Diseases of Women* (Massey 1889) amongst many other publications; advertisements for Bell System, British Telecom, General Electric, Osram, Philips; posters of electricity fairs etc.. The special slipcase shows an image which is borrowed from the astrological symbol for Venus, the alchemical symbol for copper and the biological symbol for the female sex.The artists’ book is published in a limited edition of 250 copies.)

**Canell, Nina & Watkins, Robert. Muscle Memory.** Kat. (Deutsch & Eng.). Hrsg. v. Hendrik Bündge, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. Text von Christian Camacho-Light, Laura Herman, Emma James, Paul O'Neill, Staci Bu Shea & Alexis Wilkinson. 224 S., 156 (136 farb.) Abb., 21x28, brosch.. Köln 2019 34,-
(Nina Canell works with various synthetic and organic materials as well as found objects and everyday objects. The

artist is particularly interested in chemical and physical processes and in the inherent transformational energy of objects and has created her own sculptural sign system. "Muscle Memory" shows, amongst other recent works created especially for Baden- Baden, "Otic Pit": a cochlea cast from basalt whose vibration-mechanical properties as part of the inner ear of mammals contribute to the dissolution of different pitches.)

**Canell, Nina & Watkins, Robert. Vegetable Teratology Colouring Book.**
Text von Robin Watkins. 80 S., durchgehend s/w, ganzseitig illustriert. 21x28, Spiralbindung mit Kartonrücken.
Berlin 2019 14,-
(Published on the occassion of an exhibiton at Progetto, Lecce (Italy), Canell and Watkins compiled this book using linear Illustrations by E.M.Williams which were originally published in “Vegetable Teratology: An Account of the Principal Deviations from the Usual Construction of Plants”, a scientific volume from 1869 investigating congenital abnormalies in plants. The publication functions as a possible coloring book as well as a means to pose questions about the implications of terms such as “nature” and “normativity”, which are also explored in the accompanying text by Watkins.)

**Caneell, Nina & Rolf Julius. Lautlos.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Hamburger Bahnhof. Texte v. Gabriele Knapstein & Eugen Blume. Gestaltet v. Jesper Canell und Robin Watkins. 172 S., 50 Abb., 23x15, brosch..
Köln 2013 29,80

**Caramelle, Ernst. Blätter 1973 - 1978.** 2 Bücher in Schuber. 1) 264 S., 130 ganzseitg., farb. Abb., 2) Texte von Ammann, Bayrle, Weiermair, Zacharopoulos. 32 S., 12 s/w Abb., beide 22x15,5. Ersch. als Katalogbuch im Kunstverein, Frankfurt 1981. (Seit langem vergriffen!) <<< 190,-

**_Ernst Caramelle.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunsthalle Bern. Text v. Ulrich Loock. 46 S., 36 farb. & 4 s/w Abb., 33x22,5, Klammerheftg.. Bern 1986 <<< 70,-

**_Ernst Caramelle.** Kat. Bawag Found.. 54 S., 27 meist farb. Abb., 29x21, brosch.. Wien 2001 25,-

**Cardiff, Janet. The Walk Book.** (Engl.). Texte v. J. Cardiff, Mirjam Schaub u.a. & einer im Cover integrierten CD. 344 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 24,5x17,5, Hln., Schutzumschlag. Köln 2005 59,-
(Monographie, in der Cardiffs "Walks" in Montreal, London, New York dokumentiert werden. Ihr für den Leser mithilfe einer CD organisierter Spaziergang durch das Buch gleicht einem Labyrinth mit vielen Eingängen: einen für die Leser, einen für die Betrachter und einen für die Hörer.)

**Cardiff, Janet & George Bures Miller. The Killing Machine und andere Geschichten 1995-2007.** (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Ralf Beil & Bartomeu Marí. Texte v. Jorge Luis Borges, Robert Jourdain, Franz Kafka u.a.. Essays v. Ralf Beil, Christy Lange, Jeanni R. Lee & Bartomeu Marí. Mit beiliegender DVD.
224 S., 75 farb. & 29 s/w Abb., 24,5,x17, Ppdg.. Ostfildern 2007 39,80
(Der Kat. gibt einen Werküberblick über bereits bestehende sowie aktuelle Arbeiten & versteht sich zugleich als umfassender Reader mit bisher unveröffentlichtem Text- & Bildmaterial sowie literarischen Parallelspuren zum Œuvre von Cardiff & Miller.)

**_The Secret Hotel.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Jörg Heiser & Matthias Lilienthal. Mit beigelegter Single LP & CD. 112 S., 57 farb. & 24 s/w Abb., 24,5x22, Ln.. Bregenz 2006 49,50
(Die Monographie präsentiert fünf neue Arbeiten des kanadischen Künstlerduos, darunter Pianorama & The Secret Hotel (2005). Eine CD & eine Vinyl- Schallplatte dokumentieren die besonderen Aspekte der Audio- und Videoinstallationen.)

**_The Paradise Institute**. Kat. (Dt./Engl./Frz./Ital.). Texte von D. Birnbaum, S. Watson, W. Baerwaldt.
186 S., 90 farb. Abb., 17,5x29,5, Samteinband, Schutzumschlag. Winnipeg, Köln 2001 39,80
(Ein Buch, das mit dem Thema Kino, Leinwand, Perspektiven u. physischer Wahrnehmung im Film spielt.)

**Mary Ellen Carroll. Without Intent.** (Engl.). Unpaginiert, komplett gestaltet mit s/w Abb., 12,5x17,5, brosch.. New York 1996 18,-
(A documentation of Manhattan. The camera is mounted on the photographer’s back. The focus is set to infinity. Broadway from the Harlem River to Battery Park.)

**Carron, Valentin. Valentin Carron.** Kat. (Engl./Frz.). Hrsg. v. Giovanni Carmine zur Biennale Venedig. Text v. Julien Maret. 88 S., 65 farb. Abb., 32,5x23,5, Ppdg.. Zürich 2013 38,-

**_Learning from Martigny.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Lionel Bovier. Text v. Nicolas Pages. 128 S., 80 farb. Abb., 22x16, brosch.. Zürich 2010 32,-

**Cattelan, Maurizio. Maurizio Cattelan**. Kat. (Engl./Ital.). 60 S., 38 farb. Abb.,17x28, Fadenheftg., brosch.. Milano 1999 19,-

**_All.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Nancy Spector, Guggenheim New York. Mit ausführl. Bibliography & Exhibition History. 256 S., zahlr. Abb., 25x17,5, Ppdg.. New York 2011 40,-
(This retrospective survey marks the first time that the entirety of Cattelan's oeuvre will be assembled into a coherent exhibition narrative, with more than 130 works, ranging from the late 1980s to the present. The cat. gives an overview.)

**_Maurizio Cattelan is Dead. Life & Work, 1960-2009.** Kat. (Engl.). Curated, edited & designed by Triple Candie. 144 S., 142 Abb., 20,5x16, brosch.. Philadelphia 2013 19,80

**Cella, Bernhard. Jahrbuch Kunst Österreich.** Künstlerbuch. (Dt.). Unpaginiert, 23,5x15,5, Ppdg.. Wien 1995 60,-
(Künstlerbuch und Jahrbuch)

**Celmins, Vija. Vija Celmins.** (Engl.). Hrsg. v. William S. Bartman. Interview v. Chuck Close. 64 S., 24 farb. & 62 s/w Abb., 25,5x21,5, brosch.. New York 1992 28,-
(In this interview, Celmins discusses her childhood as a Latvian refugee, her development as an artist in the late 1960's, and her ongoing interest in drawing, and her love of nature as a place of discovery.)

**Cha, Theresa Hak Kyung. Der Traum des Publiums / The Dream of the Audience.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. C. M. Lewallen, Lawrence Rinder & Trinh T. Minh-ha. 292 S., ca. 120 farb. & 390 s/w Abb., 24,5x19, Ppdg., Schutzumschlag. Wien, Köln 2004 <<< 90,-
(The corean artsist Theresa Hak Kyung Cha (1951-82) developed an exceptional work about language, memory, alienation. Her artists books, mail art, performances, videos, films & installations are in this book introduced to Europe for the first time.)

**_The Dream of the Audience. Theresa Hak Kyung Cha (1951–1982).** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Berkeley Art Museum. Texte v. Constance Lewallen, Lawrence R. Rinder & Trinh T. Minh-ha. 183 S., zahlr. Abb., 28,5x22, Halbln.. Berkeley, Los Angeles, London 2001 <<< 300,-
(The book is an essential reference to Cha's work which ranges from performance, video,and film to artists' books, mail art, and works on paper and cloth.)

**Chaissac, Gaston. Gaston Chaissac.** Kat. (Dt.) Galerie Nathan, Zürich. Texte v. Peter Nathan, Otto Freundlich und Gaston Chaissac. 54 S., 22 Tafeln und 57 meist farb. Abb., 27,5x21, brosch., Biographie. Zürich 1984 <<< 28,-

**_Gaston Chaissac.** Kat. (Dt./Frz.). Musée d' Unterlinden, Colmar. Texte von Angelika Affentranger u.a.. und Briefe von Gaston Chaissac. 90 S., 47 meist farb. Abb., 24x22, brosch., Bio- & Bibliographie, Ausstellungsverz.. Colmar 1985 <<< 30,-

**_Hippobosque au Bocage.** Briefe und Gedichte. 244 S., 22x14, brosch., Fadenheftg.. Bern, Berlin 1993 24,-

**Chamberlain, John. The Conversation Series Vol. 2.** (Engl.) HU Obrist im Gespräch mit John Chamberlain. 128 S., 18 s/w Abb., 21x13,5, brosch.. Köln 2006 12,80

**Chan, Paul. New New Testament.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Laurenz Foundation, Schaulager Basel, Karen Marta & Badlands Unlimited New York. Texte v. Sven Lütticken, Paul Chan & Maja Oeri. 1092 S., 1005 farb. Abb., 30,5x20,5, Ppdg., in Pappbox. Basel, New York 2014 185,-

("New New Testament" ist Paul Chans Werk "Volumes " (2012) gewidmet. Es dokumentiert die 1005 bemalten Buchrücken, die Chan erstmals auf der documenta 2012 gezeigt hat, ergänzt mit seinen Texten zu jedem einzelnen Teil der Arbeit.)

**_Selected Writings 2000-2014.** (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. George Baker, Eric Banks, Isabel Friedli & Martina Venanzoni. Text v. George Baker. 390 S., 21x14, brosch..Köln 2014 19,80
(Das Buch versammelt unveröffentlichte Vorträge und Schriftarbeiten sowie kritische Essays und Künstlertexte, die unter anderem erstmals in Zeitschriften wie Artforum, October und Frieze erschienen sind.)

**_Selected Works.** Kat. (Dt./Engl.) Hrsg. von der Laurenz-Stiftung, Schaulager Basel. Texte v. Daniel Birnbaum & Maja Oeri. 386 S., zahlr. Abb., 25,5x 20,5, brosch.. Basel 2014 22,-
(Der Katalog erscheint zur Ausstellung "Paul Chan, Selected Works" im Schaulager Basel. Mit detaillierter Werkliste, Referenzabbildungen von jedem Werk und kurzen Werkkommentaren.)

**_The Essential and Incomplete. Sade for Sade's Sake.** (Engl.). 240 S., komplett gestaltet, 28x21,5, brosch.. New York 2010 39,-
(This artist book, designed by Chan, brings together for the first time drawings, writings, and fonts he created for Sade for Sade's sake, his monumental project that premiered at the 2009 Venice Biennale.)

**_Sade for fonts Sake.** Special Edition. Data CD. (Engl.). For Mac, Windows, Linux. New York 2009 90,-
(Sade For Fonts Sake is a special edition disc containing a set of 21 computer fonts and a collection of digital artworks by artist Paul Chan. For nearly ten years, Chan has been exploring the aesthetic, interactive, and philosophical potentials of fonts.)

**Chapman, Jake & Dinos. Enjoy More.** Kat. (Engl./Dt.). Hrsg. v. Barbara Til. Texte v. Keith Ansell Pearson & Jake Chapman. 120 S., zahlr. farb. Abb., 24,5x20, brosch.. Groningen/Düsseldorf 2002 39,80
(Die Künstler Jake und Dinos Chapman arbeiten in ihren Environments und Skulpturen mit ironisch karikierenden Bildern und Zeichen. Die Dokumentation reicht von den bekanntesten früheren Werkgruppen (u.a. "Zygotic accelaration", "McDonalds-environments") bis zu aktuellsten Arbeiten - den "Afrika-McDonalds-Skulpturen", Fetischen und Masken mit den Features der McWorld versehen. Kleiner Rest der von den Künstlern selbst gestalteten Monographie.)

**Chaudouet, Yves. My Truck is my Boat.** 14 S. (ausfaltbar), 13x13 (ausgefaltet 13x90). Rennes 2000 9,-

**Chicago, Judy. The Dinner Party. From Creation to Preservation.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Mindy Werner & Mary Scott. 308 S., 180 farb. & 50 s/w Abb., 29x24,5, Ppdg., Schutzumschlag.
London, New York 2007 45,-
(The cat. was published to coincide with the opening in March 2007 of the Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art, Brooklyn Museum, New York, permanent home of Judy Chicagos Dinner Party. Strategically countering the traditional erasure of women's achievements, Chicagos epic installation honours 1038 iconic, mythical, archetypal and historical women.)

**Chizhevsky, Alexander. Physical Factors of the Historical Process.** (Engl.) Hrsg. von Laura Preston. Texte von Alexander Chizhevsky, Robin Watkins. 88 S., 31 farb. Abb., 27,5x18,8, brosch..Aufl 200 Exx.. Berlin, Lisbon 2017 20,-
(Reprint of "Physical Factors of the Historical Process" by Alexander Chizhevsky (1897-1964), published in Russian in 1924, translated into English in 1926. It is a book about Solar Cycle. By establishing a statistical parallel between solar activity and collective cycles such as global conflicts and epidemics, this publication functions as a speculative extension of Chizhevsky's theories and work.)

**Choi, Sunah. Residence for Mr. K.** Kat. (Dt./Engl.). Bielefelder Kunstverein. Text von Jan Verwoert. 48 S., 52 farb Abb., mit gefalteten Postern (59,5x42), 30x22, brosch.. Aufl. 500 Exx.. Frankfurt 2005 19,-
(First monographic publication about Sunah Choi (*1968 Busan, Korea))

**Choucair, Saloua Raouda. Saloua Raouda Choucair.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Tate Modern & Jessica Morgan. 192 S., 130 farb. Abb., 27,5x21,5, Ppdg., Schutzumschlag. London 2013 50,-

(Saloua Raouda Choucair (*1916 Beirut), is a Lebanese painter & sculptor. She was the first abstract artist in Lebanon. In 1948 she left Lebanon and went to Paris, where she studied at the École nationale supérieure des Beaux-Arts and attended Fernand Léger's studio. In 1950, she was one of the first Arab artists to participate in the Salon des Réalités Nouvelles in Paris. By 1962 she began to concentrate completely on sculpture.)

**Chruxin, Christian. Die Teile der Summe. Begegnungen mit Christian Chruxin, visueller Gestalter 1937-2006.** (Dt.). Hrsg. v. Holger Jost & Peter Weibel. 112 S., 60 farb. & 50 s/w Abb., 21x14, brosch.. Köln 2008 24,-
(Erste eigenständige Pubikation über den Galeristen, Graphiker, Regisseur, Herausgeber, Stadtwanderer, Ausstellungsgestalter & Kunstvermittler Chruxin.)

**_David Claerbout.** Kat. (Dt./Engl.). Mit 2 Essays v. David Green. 148 S., über 100, teilw. ganzseitg. Abb., 27x22,5, Ppdg.. Köln 2004 34,-
(Das bisher umfangreichste Buch des belg. Künstlers Claerbout zeigt seine kompletten photographischen & filmischen Werke v. 1996-2004. Seine durch Landschaften bestimmten Bildmotive hat er am Computer manipuliert, womit er die Frage nach der “Verlässlichkeit” photogr. Bilder in der Computerwelt stellt.)

**Clark, Lygia. Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948-1988.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. MoMA, New York, Cornelia Butler & Luis Perez-Oramas. Texte v. Sergio Bessa, Eleonora Fabião, Briony Fer, Geaninne Gutiérrez-Guimarães, André Lepecki, Zeuler Lima, Christine Macel & Frederico de Oliveira Coelho. 336 S., zahlr. Abb., 31,5x25, Ln., Schutzumschlag.. New York 2014 75,-
(This book presents a chronological survey of Clark’s groundbreaking practice: from her early abstract compositions to the “biological architectures” and “relational objects”. Includes as well a selection of previously unpublished writings by Clark.)

**Claus, Carlfriedrich & Albert Wigand. Traum-Grundriss. Erinnerung an eine Freundschaft.** (Dt.). Hrsg. v. Roland März, Leonhardi-Museum Dresden & Bernd Heise. 136 S., 32 farb. 6 eingeklebte Abb., 2 s/w Abb., 18,5x13, Ln.. Nürnberg 2009 25,-
(2. Aufl. des vergriffenen Buches von 1998.)

**Clegg & Guttmann. Decomposition <=> Reconstitution.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Michael Clegg, Martin Guttman, Diedrich Diederichsen. 64 S., zahlr. farb. Abb., 24x17, brosch.. Wien 2003 18,-

**Clemente, Francesco & Alberto Savinio. The Departure of the Argonaut**. (Engl.). Text v. Alberto Savinio. 106 S. zahlr. farb. Abb., 30x23, brosch., Schutzumschlag. New York & London 1986 40,-
(This book reproduces in its entirety, in reduced format, the limited edition publication *The Departure of the Argonaut*. For that publication, Francesco Clemente produced a series of forty-eight lithographs, embellishing each double-page spread of the text, in its first English translation. *The Departure of the Argonaut* (1918) is the travelogue and wartime diary of Alberto Savinio. Clemente has stated that during his work on this project he became fascinated with the technical aspects of printmaking. He has used a broad range of lithographic techniques and materials to produce a remarkable variety of visual effects. Published on the occasion of an exhibition organized by The Museum of Modern Art, New York.)

**Cointet, Guy de. Tempo Rubato.** Kat. (Eng./Span.). Hrsg. v. Fundacion/Coleccion Jumex. Texte v. Magalí Arriola, Jay Sanders, Marie de Brugerolle u.a.. 198 S., zahlr. Abb., 24x17, Hln.. Estado de Mexico 2013 48,-
(The installations, books, films and plays of Guy de Cointet (1934-1983) offer conceptually playful and witty treatments of codes, ciphers and optical tensions between language and image. This volume includes extensive documentation (playscripts, photographs) of his plays Tempo Rubato, IGLU and Tell Me, alongside relevant works on paper, archival photographs and essays.)

**Coleman, James. James Coleman.** Kat. (Engl.). Texte v. Rosalind Krauss, Jean-Chr. Royoux, Benjamin H. D. Buchloh. 84 S., 35 meist farb. Abb., 26x28, brosch.. Barcelona 2001 60,-

**_James Coleman.** Kat. (Dt./Engl.). Lenbachhaus München. Texte von Kaja Silverman.Bio- & Bibliographie. 176 S., 24 farb. Abb., 28x23, Ppdg., Schutzumschlag. Stuttgart 2002 35,-

**Coley, Nathan. Urban / Wild.** (Engl.). 96 S., komplett illustr., 21x14, brosch., laminierter Einband.
London 2004 22,80
(Künstlerbuch, in welchem Coley Aspekte eigener Reisen dokumentiert, bei denen Urbanes auf Wildes trifft.)

**Collège de Sociologie - 1937–1939.** (Dt.). Hrsg. v. Denis Hollier. Nachwort v. Irene Albers &
Stephan Moebius. 875 S., 17,5x10,5, brosch.. Berlin 2013 26,-
(Kaum eine intellektuelle Gruppierung des 20. Jahrhunderts hat eine vergleichbare Wirkung entfaltet wie das Collège de sociologie, das 1937 von G. Bataille zusammen mit R. Caillois & M. Leiris gegründet wurde. Den Mitgliedern des Collège geht es im Anschluß an die Religionssoziologie von Durkheim & Mauss um die Etablierung einer Soziologie des Sakralen, das aus seinen religionswissenschaftlichen & ethnologischen Bezügen gelöst & für eine allgemeine Wissenschaft moderner Gesellschaften fruchtbar gemacht werden soll. Diese reich kommentierte Edition erschließt erstmals den Diskussionszusammenhang des Collège. Zahlreiche Texte sind nur in dieser Ausgabe zugänglich; nun liegt sie erstmals in vollständiger deutscher Übersetzung vor.)

**Colomer, Jordi. Fuegogratis.** Kat. (Frz./Engl.). Hrsg. v. Jeu de Paume. Texte v. Francois Piron,
Mario Flecha u.a. & ein Interview zwischen Maria Gili & Jordi Colomer. 288 S., zahlr. Abb., 27x22, Ppdg..
Paris 2008 46,-
(This monograph draws on a major travelling retrospective that originated at the Jeu de Paume, Paris in 2008. Barcelona-born Jordi Colomer's inspirations, from silent film to modernist architecture, are revealed in all their diversity. Full of humour and surprise, these 15 distinct works and series are illuminated by essays and an artist interview with Marta Gili.)

**_Quelques Stars / Algunas Estrellas / Some Stars. Travaux vidéos 1997-2003.**
Kat. (Span./Engl./Frz.). Hrsg. v Villa Arson Nice & William Jeffett. Texte v. Ramon Tio Bellido
& Jean-Pierre Rehm. 96 S., zahlr. farb. Abb., 25x20, brosch., mit Plastikumschlag. Nizza 2003 25,-

**Comani, Daniela. Neuerscheinungen, hrsg. v. Daniela Comani.** 108 S., komplett gestaltet,
24,5x17,5, Ppdg.. Zürich 2008 28,-
(Comani: "Mein jüngstes Projekt Neuerscheinungen hrsg. von Daniela Comani ist eine Auseinandersetzung mit Klassikern der Weltliteratur: Die vertrauten Buchtitel sind von mir manipuliert worden, und zwar so echt, dass man zuerst gar keinen Unterschied merkt. Die Manipulation besteht aus einem Rollentausch des Geschlechts der Protagonisten einer persönlichen Auswahl bekannter Romane.")

**_Comanicasino.** (Ital./Engl./Dt.). Text v. Angela Madesani. 44 S., 49 s/w Abb., 29,5x20, Klammerheftg..
Frankfurt/Main 2006 15,-

**_Eine glückliche Ehe.** Kat. (Dt./Ital./Engl.). Hrsg. v. Goldrausch Berlin. Text v. Hanne Loreck. 32 S.,
21 s/w Abb., 23x16, brosch.. Berlin 2005 10,-

**_Double Drawings.** 92 S., 44 s/w Abb. auf Transparentpapier, 30x21, Klammerheftg. Aufl. 500 Exx.
Mit einer VA: 50 Exemplaren, num & sign., mit einer Original-Zeichnung. Berlin 2000 50,- / VA: 250,-

**_Cattiverie - Bosheiten.** 60 S., komplett gestaltet mit s/w Abb., 30x21, Aufl. 10 Exx., numeriert & signiert,
brosch..1996 51,50

**_& Beate Daniel. (O.m.U).** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Neue Berliner Kunstverein. Texte v. Peter Morse, Dorothea Strauss &
Alexander Tolnay. 94 S., zahlr. farb. Abb., 23x16,5, brosch..Berlin 1997 10,-

**Come Closer.** (Dt./Engl.). Kunst der 90er Jahre aus Skandinavien & ihre Vorläufer. Texte v.
Friedemann Malsch & Susanne Gaensheimer. 135 S., 120 Abb. (s/w & farb.), 27,5x21, Fadenheftg., brosch..
Köln 1998 25,-

**come-in. Interieur als Medium der zeitgenössischen Kunst.** Kat. (Dt.). Texte von Renate Goldmann, Diedrich Diederichsen, Annette Tietenberg, Martin Pesch, Volker Albus u.a.. Künstlerbeiträge John Bock,
Stefan Kern, Isa Melsheimer, Johannes Spehr, Bettina Allamoda, Korpys/Löffler u.a.. 254 S., viele farb. Abb.,
21x15, brosch., Fadenheftg.. Stuttgart 2001 25,-

**Concrete Islands.** Kat. (Engl.)**.** Hrsg. von Douglas Fogle u. Hanneke Skerath. 44 S., zahlr. farb. Abb., 21x15, brosch.. Amsterdam, Los Angeles 2017 18,-
('Concrete Islands', an exhibition at the Kayne Griffin Corcoran Gallery, Los Angeles, offers an investigation into the intersection of words and objects. It is inspired by Marcel Broodthaers's sculpture 'Pense-Bête', in which the artist took unsold copies of one of his books of poetry and encased them in plaster. Works by Irma Blank, Alighiero Boetti, Henri Chopin, Jimmie Durham, Robert Filliou and Jean-Luc Moulène, and others.)

**Condo, George. One hundred Women.** (Dt.). Hrsg. v. Agnes Husslein-Arco, Thomas Kellein. Texte v. Margrit Brehm, Stacey Schmidt. 140 S., 110 farb. Abb., 28,70x22, Ppdg. mit Schutzumschlag. Ostfildern-Ruit 2005 <<< 50,-

**Copley, William N.. CPLY.** Kat. (Engl.). Onnasch Gallery in New York & Moore College of Art Gallery, Philadelphia. 20 S., 24 s/w Abb., 21x21, Drahtheftg.. New York 1974 <<< 20,-

**_William N. Copley.** Kat. (Dt./Frz.). 100 S., 74 z.T. farb. Abb. & Texte v. Copley. 27x21, brosch. Ausstellungsverz. & Bibliographie. Bern 1980 <<< 80,-

**_Bilder / Paintings 1951-1994.** Kat. (Dt./Engl.). Texte von Carl Haenlein, Joh. Gachnang, R. Penrose, ein Gespräch zw. Copley & Alan Jones. 212 S., 83 farb. & einige s/w Abb., 28,5x24, Ln., Schutzumschlag. Bio- & Bibliographie, Ausstellungsverzeichnis. Hannover 1995 50,-
(Aufwendig gestaltete Monographie mit einem interessanten Interview, in dem Copley über seine eigene Kunst, über die Einflüsse des Surrealismus und über die Künstler Man Ray, Marcel Duchamp u.a. berichtet.)

**_The Strumpet Muse.** (Engl.). Images from Robert W. Service by William Copley. Texte & Zeichnungen. 110 S., 24x20, brosch.. Köln, Hannover 1995 <<< 35,-
(Copley zeichnet nach Sätzen aus dem Werk des amerik. Dichters Robert Service.)

**_Portrait des Künstlers als junger Händler.** (Dt.). 84 S., 12 Abb., 22x18, brosch.. Bern, Berlin, 2. Auflage 1998 <<< 25,-

**_"Love Out"**. Kat. 28 S., 19 farb. Abb., 31,5x22, brosch.. Bern 1998 15,50

**_Nouns.** (Dt./Engl.). Text v. Siegfried Gohr. 39 S., 26 s/w Abb., 24x17, brosch.. München 1999 10,50

**_Unter uns.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Hrsg. Klaus Gerrit Friese. Texte v. Stephan Berg & William N. Copley. 160 S., 83 farb. Abb., 24,5x17,5, Ppdg.. Ostfildern 2009 35,-
(Der Katalog enthält Copleys Text "Der Künstler als junger Händler".)

**_Works 1948 - 1983.** Kat. (Dt./Engl.). Text. v. Carl Haenlein. 96 S., 111 farb. Abb., 23x30, Ppdg.. München 2012 25,-

**_Reflection on a Past Life.** (Engl.). Hrsg. v. Linn Lühn. 96 S., 13 s/w Abb., 19,5x13, brosch.. Köln 2014 18,-
(This reprint of Copley's famous essay, written in 1976 for the exhibition Paris - New York, depicts episodes in the lives of Surrealist artists from the perspective of Copley in a portrayal that is at once revealing and intimate.)

**Conversation Pieces. Produced by If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution, Amsterdam, and de Appel arts centre, Amsterdam.** (Engl.). Hrsg. v. Frédérique Bergholtz. Beiträge v. Vanessa Desclaux & Will Holder, Lisette Smits & Karl Holmqvist, Peio Aguirre & Jutta Koether, Emily Pethick & Maria Pask, Pádraic Moore & Sarah Pierce, Paul O'Neill & Falke Pisano, Jan Verwoert & Frances Stark, Binna Choi & Haegue Yang u.a.. 261 S., 4 Abb., 20x13, brosch.. Berlin 2011 17,-
(In Conversation Pieces, twelve critical thinkers confront twelve artists from the perspective of historical and present-day feminism in art, drawing from the exhibitions and performances presented by If I Can't Dance during Edition II.)

**Corner, Philip. pieces of realities dutch windows.** 16 S., A 5, Drahtheftg.. Köln 1997 13,-

**_Pieces of Realities for Some Days: (Italienische Reise).** 16 S., 16 s/w Abb. v. Zeichnungen, A 5, Drahtheftg.. Köln 1983 13,-

* **Corner, Philip** siehe auch unter THE FOUR SUITS

**Corporate Mentality.** (Engl.) Hrsg. v. John Kesley und Aleksandra Mir. Mit Beiträgen von Atelier v. Lieshout, Dejanov & Heger, Gillick / Young, Daniel Pflumm, Lars bang Larsen u.a..256 S., 105 farb. Abb., 30x23, brosch.. New York 2003 39,-
(Based on an archive maintaind by Mir, the book presents a divers spectrum of artists who take on buiness as site, as material and as subject of their work.)

**Cragg Tony. Against the Grain.** Kat. (Engl./Dt.). Hrsg. & Vorwort v. Karsten Müller. 128 S., 100 farb. Abb. Ppdg. mit Schutzumschlag. Hamburg 2012 20,-

**Creed, Martin. Works.** (Engl.). Texte v. Germaine Greer, Colm Toibin, Barry Humphries & Interviews v. Matthew Higgs & Tom Eccles mit Creed. Ausführliche Bio- & Bibliographie sowie Ausstellungsliste. 624 S., 700 farb. & 100 s/w Abb., 26x19, brosch.. London 2014 (1st published in 2010) 48,-
(Ausführlicher Werkkatalog.)

**Croy, Oliver. HOT Properties.** Hrsg. v. der Akademie der bildenden Künste, Berlin. 120 S., 59 s/w Abb., 19x15, brosch.. Berlin 2006 5,-
(In Verkaufsanzeigetafeln vor Villen hat Croy Texte von Sexanzeigen eingesetzt.)

**Crumb, Robert. The Conversation Series Vol. 1.** (Engl.) HU Obrist im Gespräch mit Robert Crumb. 47 S., 1 s/w Abb., 21x13,5, brosch.. Köln 2006 9,90

**Cruzvillegas, Abraham. The Autoconstrucción Suites.** Kat. (Span./Engl.). Hrsg. v. Clara Kim. Texte v. Abraham Cruzvillegas, Verónica Gerber Bicecci, Patricia Falguières, Catalina Lozano, David Miranda & Sergio González Rodríguez. 240 S., zahlr. farb. Abb., 35,6x24,5, Klammerheftg.. Minneapolis/Munich 2013 50,-
(Developed in collaboration with the artist, the volume features five essays examining autoconstrucción through the lens of art history, politics, architecture, and urban migration in Mexico in the 1960s. The catalogue also illustrates sculptures by Cruzvillegas and features materials such as his photographs of Ajusco, song lyrics inspired by his neighborhood, maps depicting urban migration, and musical and filmic references that together represent a kind of atlas of the artist's mind.)

**_The Self Builders' Groove.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. A. Cruzvillegas & Berliner Künstlerprogramm/DAAD. In Zusammenarbeit mit Gabriel Acevedo, Sebastian Gräfe, Valentina Jager & Maureen Tsakiris. Mit CD. 228 S., zahlr. . Abb., 18,5x24, brosch.. Aufl. 1.000 Exx.. Wiens Verlag, Berlin 2012 20,-
(Das Buch ist Teil des Projektes „The Self Builders' Groove" von Cruzvillegas, das 2011 in Zusammenarbeit mit dem DAAD in Form von drei Performances an verschiedenen Orten in Berlin präsentiert wurde.)

**_À la petite ceinture** Kat. (Engl./Dt./Span.). Unpaginiert, zahlr. s/w Abb., 21x30, Spiralbdg.. Paris 2010 <<< 60,-

**_Autoconstruction: The Book.** Kat. (Engl./Span.). Hrsg. v. Roy & Edna Disney / REDCAT, LA. Texte v. Clara Kim, Mark Godfrey u.a.. Interview mit Jimmie Durham 232 S., zahlr. Abb., 28x20,5, Ppdg.. Los Angeles 2009 39,- (At REDCAT, Abraham Cruzvillegas (* 1968 in Mexico City) continues to expand upon his interest in social organization, collaboration and exchange. For this solo exhibition, the artist presents a newly commissioned film that offers a rich portrait of Ajusco, a district in the south of Mexico City founded by migrants who, like his parents, settled in what was deemed uninhabitable land in the 1960s.)

**_Autoconstrucción.** Kat. (Span./Engl.). Hrsg. v. CCA Glasgow. Texte v. A. Cruzvillegas & Francis McKee. 96 S., 70 farb. Abb., 19,5x14,5, Ppdg.. Glasgow 2008 22,-
(Autoconstrucción accompanies Cruzvillegas' exhibition at CCA Glasgow, in which Cruzvillegas charts the evolution of his family's house and finds, in its making, the roots of his current sculptural practice.)

**_Ici.** Kat. (Frz./Engl.). Hrsg. v. l'Atelier Calder. Text v. Abraham Cruzvillegas. Unpaginiert, zahlr. farb. Abb. 21x21, brosch.. O.O., 2006 20,-

**Csörgö, Attila. Attila Csörgö.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Secession Wien. Text v. Joszef Melyi und ein Gespräch zwischen Attila Csörgõ und Franz Thalmair. 128 S., zahlr. Abb., 22x16,5, brosch.. Berlin 2011 21,-
(Die Arbeit des ungarischen Künstlers Csörgõ führt Betrachter mit Humor & Ironie an naturwissenschaftl. & technologische Fragestellungen heran – mit oft unerwarteten, kurzweiligen & poetischen Ergebnissen.)

**Cutforth, Roger. CN/ET/ESB. The Non-Art Project. 1970/71.** (Engl.). A supplement to the posters of Cleopatra's Needle, The Eiffel Tower and The Empire State Building, placed in the London Underground from January to April 1971. 11 S., 21 s/w Abb., 14x19,5, Ringbuch. London1971 <<< 40,-

**_The Empire State Building. A Reference Work.** (Frz./Engl.). 24 S., 21,5x14, Klammerheftg. New York 1971 <<< (2. Auflage, Erstauflage v. 1969) 40,-

**Cutler, Amy. Paintings and Drawings**. Kat. (Engl.). Indianapolis Museum of Art. Text von Lisa Freiman. 112 S., 72 meist farb. Abb., 24,5x17,5, Ln.. Ostfildern 2006 29,80
(Inspired by mass media, U.S. military survival manuals, nature books, fairy tales, Persian miniatures, and her own experiences, Amy Cutler (*1974) creaztes paintings, that obsessively illustrates scenes of women, animals and hybrid beings engaged in dreamlike activities.)

**Cytter, Keren. Keren Cytter.** Kat. (Swd./Engl.). Hrsg. v. Magnus af Petersens, Moderna Museet, Stockholm. Texte v. Lars Nittve & Magnus af Petersens. 158 S., 52 farb. & 2 s/w Abb., 21x13, brosch.. Berlin, New York 2010 18,-
(This catalogue provides six of Cytter's scripts for films (a.o.: Der Spiegel, Something Happened, In Search for Brothers, Force from the Past) that are being shown in the exhibition at the Moderna Museet, Stockholm.)

**_The seven most exciting hours of Mr. Trier's life in twenty-four chapters.** (Engl.). Hrsg. v. Witte de With, Rotterdam. 194 S., 4 s/w Abb., 21x14, brosch. Berlin, New York 2008 19,-
(The seven most exciting hours… is an adventure novel based on a true story told in a televised interview by the notorious Danish filmmaker Lars von Trier. It describes seven hours in the life of Tibor Klaus Trier-Lars von Trier's father-from the moment that his wife goes into labor early in the morning until Lars is born.)

**_Keren Cytter.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. MUMOK, Wien. Texte v. Edelbert Köb, Marlene Dumas, Bart van der Heide u.a.. 96 S., 29 farb. Abb., 24x17, brosch.. Nürnberg 2008 19,50
(Der Katalog dokumentiert Cytters Videoarbeiten »Dreamtalk« & »The Victim«.)
**_The man who climed up the stairs of life and found out they were cinema seats.**
(Engl.). Hrsg. v. B. Ruf & N. Schafhausen. 168 S., 12 s/w Abb., 14x19, brosch.. Berlin, New York 2005 19,-
(Written in seven chapters & styles, this book constitutes the first novel by the Israeli artist Cytter (*1977). With the recurring motif of scrambled film reels, the story also functions as a reflection on the medium film.)

**Czech, Natalie. Today I wrote nothing.** (Engl.). 44 S., komplett gestaltet, mit einem Insert, 20,5x12,5, brosch., Leinen. Plouha 2010 19,-
(Today I wrote nothing is a serie of 22 photographies by Czech which are based on a diary entry by the Russian author and poet Daniil Kharms (1905-1942).

**Je n'ai rien à dire. Seulement à montrer. Ich habe nichts zu sagen. Nur zu zeigen. I have nothing to say. Only to show.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Jan Wenzel, Texte v. Vanessa Joan Müller, Eckhard Schumacher, Dorothea Zwirner. 96 S., 34x23, zahlr. farb. Abb., brosch.. Leipzig 2012 26,-

**Über DADA und Surrealismus**

**Dada- Ausstellung zum 50-jährgen Jubiläum.** Kat. (Dt./Franz). 110 S., 23x19, brosch.. Zürich, Paris 1967 30,-
(Wichtiger Katalog zu dada ohne den Band 2)

**Dada. Photographie und Photocollage.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Carl-Albrecht Haenlein.

Texte v. Richard Hiepe, Eberhard Roters, Arturo Schwarz, Werner Spies und Carl-Albrecht Haenlein.
328 S., zahlr. s/w Abb., 20,5x21, brosch.. Hannover1979 <<< 45,-

**Dialog mit dem Fremden – Form, Farbe, Material, Klang und Bewegung: Dada und die Kunst aus Afrika, Ozeanien und Asien.** (Kat. lieferbar in Dt. und Engl. Ausgabe). Museum Rietberg Zürich u. Berlinische Galerie. Hrsg. von Ralf Burmeister, Michaela Oberhofer und Esther Tisa Francini. Mit Beiträgen von Johannes Beltz, Jody Blake, Peter Bolz, Ralf Burmeister, Uwe Fleckner, Nanina Guyer, Christian Kaufmann, Walburga Krupp, Axel Langer, Alexis Malefakis, François Mottas, Michaela Oberhofer, Valentine Plisinier, Kathryn Smith, Hélène Thiérard, Esther Tisa Francini, Khanh Trinh, Mona de Weerdt, Michael White und Roger Van Wyk. 244 S., 203 farb. und 38 s/w Abb., 28x23, Ppdg.. Zürich 2016 38,-
(„Dada Afrika“ untersucht die Auseinandersetzung der Dada-Bewegung mit der außereuropäischen Kunst.)

**Exposition internationale du surréalisme, Paris 1938. Bluff und Täuschung - Die Ausstellung als Werk Einflüsse aus dem 19. Jahrhundert unter dem Aspekt der Kohärenz.** (Dt.). Text v. Annabelle Görgen. 312 S., 148 s/w Abb., 23,5x17,5, brosch.. München 2008 39,-

**Poètes à l'Ecart. Anthologie der Abseitigen.** (Frz./Dt.). Hrsg. v. Carola Giedion-Welcker. Texte v. Pierre Albert-Birot, Hans Arp, Hugo Ball, Camille Bryen, Giorgio De Chirico, Charles Cros, Paul Dermée, Theo van Doesburg, Carl Einstein u..a.. 272 S., 30 s/w Abb., 19x19, Fadenheftg.. Bern-Bümpliz 1946 <<< 150,-
(Gutes Exemplar der 1. Auflage.)

**Wood, Beatrice. Beatrice Wood and Friends: From Dada to Deco.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Rosa Esman Gallery, New York. 12 S., 12 Abb., farb. Cover, 25,5x18, Klammerheftg.. New York 1978 <<< 40,-

**dagegen dabei. Texte, Gespräche und Dokumente zu Strategien der Selbstorganisation seit 1969.** Hrsg. v. Dany / Dörrie / Sefkow. Texte v. Kapielski, Butzmann u.a. & ein Interview mit Dieter Roth v. 1986. 336 S., über 400 Abb., 28x21,5, brosch.. Hamburg 1998 27,-

**Dahlem, Björn. Superspace.** 80 S., 40 farb. Abb., 29,5x22, brosch.. Köln 2002 32,-

**Dammbeck, Lutz. Re-Re-Education. Filme 1979 – 2003.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Inka Schube & Lutz Dammbeck. Ausstellung im Sprengel Museum Hannover. Text v. Inka Schube. 104 S., 49 Abb., 23,5x16,5, Ln.. Köln 2010 19,80
(Von der bildenden Kunst kommend entdeckte Lutz Dammbeck in den frühen 1970er Jahren den Animationsfilm als Experimentierfeld. 1982 begann er mit dem "Herakles-Konzept" - ein sich permanent fortschreibendes Gesamtkunstwerk, Archiv und Collage zugleich, an dem die Arbeit bis heute fortdauert.
Das Buch dokumentiert erstmals dieses Projekt.)

**Danuser, Hans. The Counting out Rhymes Project.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Flurina & Gianni Paravicini. Texte v. Ursula Pia Jauch & Beat Stutzer. 64 S., 32 farb. Abb., 30,5x24,5, Ln.. Luzern 2008 38,-

**Darboven, Hanne. Atta Troll.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunstmuseum Luzern. Text von J.Chr. Ammann. 120 S., durchgeh. illustr., 30x21, brosch.. Luzern 1975 <<< 160,-

**_00 bis 99. Ein Jahrhundert.** Künstlerbuch. Erschienen im Selbstverlag. 401 S., komplett gestaltet, 20,5x14,5, brosch.. Auflage 200 Exx.. Hamburg 1976 <<< 400,-

**_2 = 1,2; 1 + 1 = 1,2; e.t.c..** Künstlerbuch. Erschienen im Selbstverlag. 231 S., komplett gestaltet, 29,5x20,5, brosch.. Auflage 100 Exx.. Hamburg 1976 <<< 480,-

**_R.M. Rilke: Das Stundenbuch / Leo Castelli.** 64 S., mit 30 Farbtafeln, 24x32, Ln., Schutzumschlag. Aufl. 1500 num. Exx.. München 1987 35,-

**_Opus 37, 1986/89 “A-B-C Symphonie Epilog”.** Partitur zu Opus 37 von Friedrich Stoppa. Opus 27, 1989/90 “Fin de Siècle”. Partitur zu Opus 27 von Stoppa. Kat. Kunsthalle Basel.Text v. Eva Keller. 160 S., durchgeh. illustr., 30x22,5, brosch.. Basel 1991 <<< 75,-

**_Die Geflügelte Erde. Requiem.** Kat. Deichtorhallen HH. Vorwort v. Zdenek Felix.
360 S., zahlr. s/w & 1 farb. Abb., 32x23, Ppdg.. Hamburg 1991 50,-

**_konstruiert literarisch musikalisch.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Ingrid Burgbacher Krupka.
120 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 20x15, brosch.. Stuttgart 1994 <<< VA 600,-
(Die VA besteht aus einem Porfolio mit Schulheft, mit bearbeitetem Schulheft, Auflage 50 Exx..)

**_Evolution Leibniz 1986.** (Dt.). 240 S., 223 Abb., 23,5x17,5, Ppdg., Schutzumschlag. Ostfildern 1996 <<< 70,-
(Zum 350. Geburtstag des Philosophen, Mathematikers, Juristen und politischen Schriftstellers Gottfried Wilhelm Leibniz (*1646 Leipzig) wurde im Sprengel Museum Hannover Hanne Darbovens »Evolution Leibniz« erstmals öffentlich ausgestellt. Diese radikale Schreibarbeit, die bereits 1986 entstand, gliedert sich in drei umfangreiche Themenfelder: Enzyklopädie, Bilddokumentation und Tagesrechnungen. Darboven verknüpft dabei die Leibnizsche Biografie mit ihrer und unserer unmittelbaren Gegenwart.)

**_Schreibzeit.** (Dt.). Hrsg. v. Bernhard Jussen. Texte v. Jussen, K. Krüger, E. A. Busche u.a.. Register zur "Schreibzeit" v. T. Kuttner. 216 S., 65 s/w Abb., 23x15,5, Fadenheftg., brosch..
Köln 2000 (= Kunstwiss. Bibliothek Bd. 15) 24,80
(Begleitbuch mit Aufsätzen zum Projekt "Von der künstlerischen Produktion von Geschichte",
das, nach Jochen Gerz und Anne & Patrick Poirier, diesmal der Darboven-Arbeit "Schreibzeit" galt.)

**_Hommage à Picasso.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. der Deutschen Guggenheim Berlin. Gespräch v. Gerd de Vries mit Sibylle Omlin. Text v. Valery L. Hillings, Wolfgang Marx, Anne Rorimer u.a.. Mit Audio-CD, auf der Darbovens jüngste musikalische Komposition Opus 60 ist. 96 S., 34 farb. & 15 s/w Abb., 28x23, Drahtheftg. mit Klappumschlag.
Ostfildern 2006 <<< 60,-
(Das Buch dokumentiert eine Auftragsarbeit für das Deutsche Guggenheim in Berlin: eine aktualisierte & erweiterte Version von Hommage à Picasso aus den Jahren 1995/96. In der Installation notiert Darboven (*1941) auf insgesamt 9720 Schriftblättern in vier Varianten numerisch das letzte Jahrzehnt des 20. Jhds.)

**Korrespondenz. Briefe 1967-1975.** Hrsg. von Dietmar Rübel, Petra Lange-Berndt & Susanne Liebelt. Texte von Dietmar Rübel, Petra Lange-Berndt & Isabelle Lindermann. 10 Broschüren (9 Broschüren mit den Briefen von Darboven in Faksimile) & ein Begleitband in einer Archivbox (32x23x15). 1.302 S., davon 1.160 farb. faksimilierte S. in Originalgröße. Begleitband: 152 S., mit 150 meist farb. Abb..Aufl. 200 num. und40 h.c. num. Exxe.. Köln 2015 550,-
(The Box contains a collection of letters received and sent by the artist. Among the addressees are Carl Andre, Roy Colmer, Isi Fiszman, Sol LeWitt, Lawrence Weiner. Furthermore there are letters to colleagues (John Baldessari, Daniel Buren, Gilbert & George, Richard Lindner, Reiner Ruthenbeck or Ruth Vollmer), collectors (Peter Ludwig, Giuseppe Panza di Biumo, Karl Ströher, Mia and Martin Visser), curators (Johannes Cladders, Kasper König, Lucy Lippard, Franz Meyer, Diane Waldman) and gallery owners (Leo Castelli or Konrad Fischer). The elaborate edition of facsimiles expose this collection of letters to the public for the first time.)

**Dean, Tacita. Seven Books Grey 2011.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Mumok, Wien. 7 Bücher in Schuber: 1. Complete Works & Filmography 1991 – 2011; 2. Selected Writings 1992 - 2011; 3. A Panegyric, Gaeta, Edwin Parker; 4. Film works with Merce Cunningham; 5. Footage; 6. Post-War Germany and 'Objective Chance': W. G. Sebald, Joseph Beuys and Tacita Dean; 7. Essays on the work of Tacita Dean. zus. 296 S., 375 farb. Abb., 26x19, brosch., Schuber.
Göttingen 2011 78,-
(Greift Deans Publication "Seven Books" von 2003 auf und führt in den 7 Bänden das Werkverzeichnis mit neuen Texten fort.)

**_Film Works.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Rina Carvajal. Texte v. Briony Fer, Rina Carvajal & Tacita Dean. 112 S., 46 farb. Abb., 21,5x19, brosch.. Mailand 2007 39,-

**_Tacita Dean**. (Engl.). Interview v. Marina Warner, Texte v. William Butler Yeats, Tacita Dean, Germaine Greer & Jean-Christophe Royoux. 160 S., 125 farb. Abb., 29x25, brosch.. London 2006. 49,95

**Deball, Mariana Castillo. Ixiptla. (Volume 1, 2014).** (Engl.).Hrsg. v. Mariana Castillo Deball. Beiträge v. Kythzia Barrera, Maria Gaida, Moosje M. Goosen, Pablo Katchadjian, Paula López Caballero, Victoria Novelo Oppenheim,

Sandra Rozental, Carlos Sandoval, Adam T. Sellen, Anna Szaflarski u.a..
180 S., zahlr. Abb., 27,5x19,5, brosch.. Berlin 2014 19,-
(Ixiptla is a new biannual journal about trajectories of Anthropology, initiated by the Mariana Castillo Deball. The Nahua concept of ixiptla derives from the particle xip, meaning “skin,” coverage or shell. A natural outer layer of tissue that covers the body of a person or animal, the skin can be separated from the body to produce garments, containers for holding liquids or parchment as a writing surface. For this first issue, a group of anthropologists, archaeologists, artists, and writers have been invited to reflect on the role of the model, the copy, and reproduction in their areas of research and practice.)

**_Uncomfortable Objects.** Kat. (Engl.).Hrsg. v. Mariana Castillo Deball, Haus Konstruktiv Zürich. Texte v. Deball, Jimena Canales, Laurent Bartholdi, Abraham Cruzvillegas, Mario Bellatin, Daniel Saldaña & Victoria Cirlot. 168 S., 36 farb. Abb., 48 s/w Abb. auf farbigem Papier, 24,5x18, Ppdg.. Berlin 2012 30,-

**_Finding Oneself Outside: Uncomfortable Objects.** (Engl.). Size varies, max. 31,8x51,
3 folded posters, 2 booklets each 16 pages. Design Mariana C. Deball with Manuel Raeder & Santiago da Silva. Berlin 2012 16,-
(Artist’s publication with contributions by Laurent Bartholdi, Mariana Castillo Deball, documentation from the Model collection of the Mathematical Institute, University of Göttingen, and Manuscript Fragments from the Landesbibliothek und Murhardsche der Stadt Kassel.)

**_& Roy Wagner. Kojotenanthropologie. Ein Gespräch in Worten und Zeichnungen. / Coyote Anthropology: a conversation in words and drawings.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. documenta 13. 24 S., 21x14,5, Klammerheftg.. Ostfildern 2011 6,-
(Deballs Beitrag zu der Notebook Serie der documenta 13. Es enthält einen Auszug aus Coyote Anthropology, dem Buch Roy Wagners sowie Tuschezeichnungen von Deball. Es ist Teil ihres Forschungsprojekts nach den Geschichten hinter den Dingen und Gegenständen. Fragen die auch innerhalb der Anthropologie eine wesentliche Rolle spielen.)

**_A For Alibi.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Mariana Castillo Deball & Irene Kopelman. Texte v. Charlotte Bigg, Erna Fiorentini & Mika Hannula u.a.. Künstlerbeiträge v. Maria Barnas, James Beckett, M. Deball, Sebastian Diaz Morales, ine Melzer & Brian O’Connell u.a.. 240 S., 100 s/w Abb., 24x16, brosch.. Berlin, New York 2007 28,-
(The show A for Alibi took place in de Appel Amsterdam 2007. All invited artists were asked to use as a base for their works the immense collection of scientific intruments from Utrecht University Museum.)

**_(Mariana Castillo Deball) / Ars Viva 09/10. Geschichte / History.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kulturkreis der deutschen Wirtschaft in BDI e.V.. Texte von Cathy Lane, Christiane Mennicke-Schwarz und Interviews mit Mariana Castillo Deball, Jan Chung und Q Takeki Maeda. 144 S., 38 s/w und 66 farb. Abb.,
21x20, brosch.. Ostfildern 2009 24,80
(»Geschichte / History«: Unter diesem Überbegriff hat der Kulturkreis der deutschen Wirtschaft in diesem Jahr den ars-viva-Preis im Bereich Bildende Kunst ausgelobt. Ausgezeichnet wurden die mexikanische Künstlerin Mariana Castillo Deball, das amerikanisch-japanische Künstlerduo Jay Chung & Q Takeki Maeda und der israelische Künstler Dani Gal.)

**_& andere. Shadowboxing.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Royal College of Art, London. Kuratiert v. u.a. Antonia Blocker, Vanessa Boni, Guillaume Breton, Margarita Dorovska 4 Hefte à 28 S., 24x17, Klammerheftg., Gummiband. London 2011 26,-
(Shadowboxing brings together projects by four artists, Mariana Castillo Deball, Sean Dockray, Marysia Lewandowska & Wendelien van Oldenborgh, in an exhibition developed in collaboration with the graduating students of the Royal College of Art’s Curating Contemporary Art. Using different strategies each of these artists considers how the media & institutions that control our behaviour can be disrupted.)

**Déer, Katalin. Present Things.** Kat. (Dt./Engl.). Text v. Max Wechsler. 80 S., 58 farb. Abb.,
16,5x23, brosch.. Köln 2009 29,80
(Erster Katalog der Photographin Déer.)

**Dell, Christopher. Prinzip Improvisation.** (Dt.). 268 S., 23x15,5, brosch..
(= Kunstwiss. Bibliothek Bd. 22). Köln 2002 50,-

**_& Alan Kane. Folk Archive. Contemporary Popular Art from the UK.**
158 S., ca. 250 farb Abb., 24x17, Fadenheftg., brosch.. London 2005 30,-
("This book suggests how popular art may have developed in light of recent social, technological and cultural changes ... we are not trying to define popular art, as this book is a very personal selection of things that have excited us over the past few years." Preface of Deller and Kane)

**Demand, Thomas. Thomas Demand.** Catalogue and Exhibtion 2001/2002. (Engl.).
Text v. Dean Sobel. 80 S., farb. Abb., 29,5x24, brosch.. Amsterdam 2001 40,50

**_architecture b & k. 8.** (Dt./Engl.) Der Beitrag der Bundesrepublik Deutschland zur 26A bienal de Sao Paulo. Mit Beiträgen v. Bart Lootsma, Douglas Fogle u.a.. 88 S., zahlr. Abb., 19,5x14,5, Ppdg.. Köln 2004 14,80
(Der Kat. stellt Demands Biennale Beitrag 2004 von der Idee bis zur Ausführung vor. Es entstand ein Gebäude im Niemeyer-Pavillon, welches verkleinert die Form eines Kinos im selben Haus aufnimmt.)

**_Phototrophy.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Eckhard Schneider. Essay v. R. Rugoff & Erzählung v. Julia Frank.
128 S., 66 Farbtafeln, 31x37, Ppdg., Schutzumschlag. VA: Buch und ein Druck „Detail X" (2005), Digitalprint auf handgemachtem Papier, 29x33, Aufl. 100/15 sign. u. num. Exx..
München 2005 58,-
VA (beim Verlag vergriffen) price on request
(Der Kat. zeigt Demands (*1964 in München) detailgetreue Abb. der Wirklichkeit. Er stellt selbst nachgebaute, lebensgroße Environments aus Papier & Karton her, um diese zu photographieren & im Anschluß wieder zu zerstören. Die so enstandenen Photographien zeigen die graue Ästhetik moderner Verwaltungsarchitektur: Teeküchen, Büros, Archive, Etagenflur.)

**_Scheinprobleme in der Philosophie.** ***Das Fremdpsychische und der Realismusstreit.***
Von Rudolf Carnap. Buch (24,5x16,6) mit einem lose beiliegenden, sign. farbigen Siebdruck als Ex Libris. Aufl. 200 num. & sign. Exx.. Köln 2006 <<< 250,-
(Thomas Demand wählte das 1928 erschienene Buch von Carnap für die Edition Ex Libris.)

**_Nationalgalerie.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Udo Kittelmann. Bildlegenden v. Botho Strauß,
Essay v. Mark Godfrey. 80 S. und 39 auffaltbare Tafeln, 39 farb. Abb., 29x30, Ln.. Göttingen 2009 65,-
(Das Buch Nationalgalerie versammelt Demands Arbeiten zur deutschen Geschichte seit 1945 & begleitet die Ausstellung in der Neuen Nationalgalerie Berlin.)

**_Executive. Von Poll zu Presidency / From Poll to Presidency.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. MumoK Wien. Texte v. Karola Kraus, Karl Schlögel, Demand u.a.. 112 S., zahlr. Abb., 18x14, brosch.. Köln 2012 18,-

**_Model Studies I & II.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Thomas Demand. Text v. Joseph Grima. 136 S., 50 farb. Abb.,
39,5x25,5, brosch., Schutzumschlag. Chicago, Köln 2015 48,-
(Models are generally understood as filtered interpretations of the environment, without the distraction of a multitude of various stimulations. In architecture they lean toward the utopian, showing how much better things could be: neither details nor decay can obfuscate the splendor of the new development on display. My own association with models has often taken advantage of the untouched and timeless quality they can offer. Parallel to those efforts, the materiality and transitory potential of paper and cardboard as such - materials we are all rather familiar with, in terms of makeshift projects and provisional usefulness- have not only moved from the margins of my studio to the center of my attention, but have also prompted a different approach. Looking at the details and the little pockets, edges, and coincidental collocations of the objects in front of me allowed me to emphasize their sculptural potential in an abstracted composition, instead of reading them as identifiable renderings of buildings. Taking this detour, this may well be my most photographic work to date, looking closely at someone else's models and process in a workshop which could be my own - but isn't. (Thomas Demand))

**Demos, T.J.. Return to the Postcolony. Specters of Colonialism in Contemporary Art.**
(Engl.). Hrsg. v. Leah Whitman-Salkin. 176 S., 53 farb. Abb., 21x14, brosch.. Berlin 2013 20,-
(Demos places contemporary art within the context of neoliberal globalization and what scholars have referred to as the "colonial present" and analizes projects by Sven Augustijnen, Renzo Martens, Pieter Hugo, et al.)

**Denny, Simon. The Personal Effects of Kim Dotcom.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. MUMOK Wien, Matthias Michalka. Texte v. Christian Höller, Jasmine McNealy & Matthias Michalka. Interview von Laura Preston. 80 S., 60 farb. Abb., 24x16,5, brosch.. Köln 2013 18,-

**Dibbets, Jan. Jan Dibbets.** Kat. (Holl./Engl.). Texte u.a. von Nescio Titaantjes, E. de Wilde, Marcel Vos. Hrsg. v. Stedelijk Museum Amsterdam. Mit Bio- & Bibliographie & Ausstellungsverzeichnis. 61 S., zahlr. Abb. davon 2 in Farbe, 27,5x21, brosch.. Amsterdam 1972 <<< 85,-

**_Autumn Melody - Herbstmelodie.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunstmuseum Luzern. Text v. Jean Christophe Ammann. 20 S., 7 ganzseitige Abb., 29,5x21, brosch.. Luzern 1975 <<< 120,-
**_Jan Dibbets.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. Musée d´Art Moderne de la Ville de Paris. Texte v. Suzanne Pagé, M.M. Voss u.a.. 40 S., 16 s/w & 12 farb. Abb., 21x29,5, brosch.. Paris 1980 <<< 55,-

**_Repères.** Kat. (Frz.). Text v. Rudi Fuchs. 30 S., zahlr. farb. Abb., 31,5x22, brosch.. Paris 1989 20,-

**Dimitrijevic, Braco. Interview.** (Kroatisch/Engl.). 38 S., 20x14, brosch.. Aufl. 500 Exx.. Zagreb 1974 <<< 80,-

**_„Culturescapes" 1976-1984. Gemälde , Skulpturen, Fotografien.** Kat. (Dt.). Museum Ludwig, Köln, Kunsthalle Bern. Texte von Evelyn Weiss, Interview von Jean-Hubert Martin mit dem Künstler. 145 S., viele s/w u. fab. Abb., 27x22, brosch., Bio- u. Bibliographie. Köln, Bern 1984 <<< 46,-

**Dine, Jim. Jim Dine by John Gordon.** Kat. (Engl.). Whitney Museum of American Art, New York. 98 S., viele s/w & farb. Abb., eine Ausklapptafel, 25x20, brosch., Fadenheftg.. Cover mit herzförmigem Ausschnitt und rotem Print. Bio-, Bibliographie & Ausstellungsverz.. New York 1970 <<< 160,-
(This monograph is published on the occasion of the first retrospective of Dine.)

**Dion, Mark. Polar Bear (Ursus maritimus).** 68 S., 30 s/w Abb., 18,5x24, brosch.. Köln 2003 29,-
(Das Buch enthält eine Sammlung v. Photos ausgestopfter Polarbären aus verschied. Naturkundemuseen.)

**_Die geöffnete Raritäten- und Naturalien-Kammer.** Hrsg. v. Gerhard Theewen. Mit einer v. Dion zusammengestellten Bibliographie. Aufl. 200 Exx. mit einem sign. Exlibris. 194 S., 13 s/w Abb., 19x12, brosch.. Köln 2002 <<< 140,-
(Die Vorlage für dieses Buch befindet sich in der Bibliothek v. Dion, der Vorstellungen aus dem Zeitalter der Aufklärung ins 21. Jhd. überträgt. Der deutsche Ökonom Paul Jakob Marperger (1656-1730) gilt als Verfasser dieses Buches, das als Handbuch für Kavaliere nützlich sein sollte.)

**Documenta**

**100 Notizen – 100 Gedanken / 100 Notes – 100 Thoughts.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Carolyn Christov-Bakargiev & Chuz Martinez. Je 24-36 S., drei verschiedene Formate & Preise: 15x10,5 (4,-), 21x15 (6,-), 25x18 (8,-), Klammerheftg.. Ostfildern 2011 bis 2012 vollständige Bibliographie aller Titel siehe unter **download supplement**
(Im Vorfeld der 2012 stattfindenden Ausstellung gibt die dOCUMENTA (13) eine Serie von Notizbüchern unter dem Titel 100 Notizen – 100 Gedanken heraus: von Faksimiles handschriftlicher Notizen über Essays und Gesprächen bis hin zu Künstlerbüchern.)

**documenta 13. Das Buch der Bücher / The Book of Books. (1/3)** (Dt. oder Engl.). Hrsg. documenta & Museum Fridericianum. Texte v. Carolyn Christov-Bakargiev, Franco Berardi, Iwona Blazwick, Marta Kuzma, Raimundas Malasauskas, Chus Martínez, Kitty Scott u.a.. 816 S., 1220 Abb., 28,5x23,5, Ppdg.. Ostfildern 2012 68,-
(Das Buch der Bücher: Der Katalog führt Aufsätze, künstlerische Projekte und die Kernthemen der dOCUMENTA (13) zusammen. Er reproduziert die gesamte Publikationsreihe 100 Notizen – 100 Gedanken in Faksimile oder neuem Layout und wird ergänzt durch Essays von der künstlerischen Leiterin Carolyn Christov-Bakargiev sowie von Chus Martínez.)

**documenta 13. Das Logbuch / The Logbook. (2/3)** (Dt./Engl.). Hrsg. documenta & Museum Fridericianum. 304 S., zahlr. Abb., 24,5x20, brosch.. Ostfildern 2012 30,-
(Für Christov-Bakargiev hat die dOCUMENTA (13) bereits 2010 begonnen, & dieses reich illustrierte Buch dokumentiert die kontinuierliche Arbeit an wiederkehrenden Ideen & die intensiven Diskussionen mit Künstlern, Autoren & Denkern. Parallel zur Textebene eröffnen Fotografien, die während dieser Zeit aufgenommen wurden sehr persönliche Einblicke in Christov-Bakargievs Arbeitsweise.)

**Doebereiner Ursula. Autos/Filme/Frauen/Häuser/Mode/Wohnen.** (Dt./Engl.).
Text v. Oliver Koerner. Unpaginiert, zahlr. s/w. Abb., 20,5x14,5, Schutzumschlag, brosch.. Berlin 2002 15,-

**Doeringer, Eric. Real Estate Opportunities.** (Engl.). 48 S., komplett gestaltet, 17,5x14, brosch..
Los Angeles 2009 35,-
(”My versions of Real Estate Opportunities and Some Los Angeles Apartments are produced in a format identical to the originals. I photographed the same locations as Ruscha, but approximately 40 years later.”)

**_Some Los Angeles Apartments.** (Engl.). 48 S., komplett gestaltet, 17,5x14, brosch.. LA 2009 35,-

**Dodge, Jason. I Woke Up. There Was a Note in My Pocket Explaining What Had Happened.**
Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Friederike Schönhuth, Kunstverein Hannover, La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec. Texte v. Marianne Lanavère, René Zechlin, Peter Eleey, Catrin Lorch, Friederike Schönhuth u.a.. Gedichte von Matthew Dickman, Michael Dickman und H.L. Hix. 216 S., 72 farb. & 19 s/w Abb., 31x24,
brosch.. Ostfildern 2010 <<< 100,-

**Doig, Peter. Peter Doig.** Kat. (Dt.) Hrsg. von Judith Nesbitt. Kat. 176 S., Köln 2008 <<< 80,-
(Das Buch ist ein Werk-Überblick zu den letzten 20 Jahren mit Archivmaterial und Zeichnungen.
Mit dem ausführlichen Gespräch zwischen Doig und Chris Ofili, einem Essay der Kuratorin Judith Nesbitt sowie dem Aufsatz von Richard Shiff bietet dieses Buch einen informativen und guten Gesamtüberblick.)

**_Works on Paper.** Kat. (Engl.). Dallas Museum of Art. Vorw. v. Kadee Robbins. Essay v. Margaret Atwood. 176 S.,
150 ganzseitig. Abb., 27x22, Ln., Schutzumschlag. Vero Beach, Florida 2005 <<< 150,-

**Domenig, Gerald. Nivea und Nivea.** Kat. (Dt.). Museum Ludwig Köln. Text v. G. Domenig.
112 S., 51 farb. & 52 s/w Abb., 22,5x17, brosch.. Köln 2008 28,-

**_Die gute Naht. Schauermärchen.** Kat. (Dt.). 80 S., 44 s/w Abb., 24x16,5, Ppdg..
Klagenfurt 1995 20,-

**_Gun.** (Dt.). Texte v. Eugen Thiemann. 152 S., 80 s/w Abb., 21,5x28, Ppdg.. Klagenfurt 1993 26,-

**Dorn, Antje. WOOD.** 16 S., s/w Kopien, 26,5x19,5, Drahtheftg.. Aufl. 100 sign. Exx.. Berlin 2003 19,-

**_0,0 Total.** 88 S., 84 ganzseitige Abb., 29x22, Ppdg.. Köln 1999 25,-
VA: Buch in orig. bemaltem Holzschuber. Aufl. 80 num. & sign. Exx.. VA: 255,-

**_dirt no. 1.** 16 S., durchgeh. illustr. (s/w Abb. von Photos), 22x16,5, Drahtheftg.. Bad Ems 1998 9,-

**_Quit.** 48 S., durchgeh. farbige Abb., 20x14,5, Fadenheftg., brosch.. Aufl. 500 Exx.. Berlin 1997 <<< 30,-
(Dokumentation einer Serie von Bildern, die sich mit Buchstaben, Wörtern und der
Kluft zwischen Gesagtem und Gemeintem beschäftigt.)

**_QUALITY STREET.** Holzbox (27x33x8) mit 6 Originalen (Öl auf Holz) und einem num.
& sign. Heft (4-farbiger Druck, 31x24, auffaltbar, d.h. als Plakat benutzbar), darin abgebildet:
ca. 80 weitere Schokoladenriegel aus der Serie "Quality Street" (1995/96). <<< 30,-
Aufl.10/V num. & in der Box sign. Exx.. Wiens Verlag, Berlin 1996 920,-

**Dotrement, Christian. Logbook.** (Frz.). 220 S., durchgeh. ill., 29,5x21, brosch., Fadenheftg..
Aufl. 1500 num. Exx.. o.O. 1974 150,-

**Douglas, Stan. Past Imperfect. Werke 1986 -2007.** Kat. (Dt.). Staatsgalerie u. Württ. Kunstverein, Stuttgart.Text von Iris Dressler, Christa Blümlinger, G.E.Lewis, Meike Bal u.a. 224 S., 210 Abb., davon 144 in Farbe, 27,5x22, Ppdg.. Ostfildern 2007 75,-
(Monographischer Katalog zum Werk des 1960 in Vancouver geb. Künstlers Stan Douglas.)

**_Stan Douglas.** (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. d. Flick Collection. Band 6. Text v. Philip Monk sowie einem Bildteil mit Kommentaren des Künstlers. 184 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 28,5x24, Hln.. Köln 2006 39,90
(Douglas zählt zur jüngeren Generation der Vancouver Schule im Umfeld v. Jeff Wall & Rodney Graham. Seinen Themen nähert er sich über sorgfältige Recherchen & photographische Serien, die er zu raffinierten Film- oder Videoinstallationen montiert & mit eigenen Projektbeschreibungen kommentiert.)

**Downsbrough, Peter. The Book(s). Addendum.** (Engl./Span./Katalanisch). Hrsg. & Text v. Moritz Küng. 80 S., 15 Abb., 23x16, brosch.. Ostfildern 2013 18,-
(Fortsetzung des Buchs The Books, das einen Überblick über die Downsbroughs Bücher von 1968 bis 2010 ist. Addendum stellt die 15 Bände vor, die seitdem erschienen sind.)

**_The Book(s) 1968-2010.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Moritz Küng, deSingel, Antwerpen. Texte von Moritz Küng & Ira G. Wool. 332 S., 272 Abb., 23x16, brosch.. Ostfildern 2011 29,80
(Downsbrough (*1940, New Jersey) studierte Kunst & Architektur & ist gemeinsam mit Robert Barry, Sol Lewitt & Lawrence Weiner einer der konzeptionell arbeitenden Buchkünstler. Seit Anfang der 1970er-Jahre verbindet Downsbrough Text und Strichzeichungen in seinen Büchern.)

**_NOW.** Reprint of 1986. 32 S., komplett gestaltet, 21x14,5, genäht. Rennes 2010 15,-
(Downsbrough: "NOW was first published as part of my exhibition at the PWSSP in Ód , Poland, 1986. The book was printed by silkscreen at the school's print department, as access to offset was not possible at the time. The school censor allowed us to print 49 copies "for in-school use. Due to technical conditions only 3 copies were useable. It is now being republished in offset by using the original mechanicals.)

**_(AS).** 126 S., komplett gestaltet, 22x15, brosch.. Auflage 500 Exx.. Brüssel 2003 33,-

**_And Here, As.** 72 S., komplett gestaltet, 16,5x11, brosch.. Rennes 2002 12,-

**_Within (Time).** 148 S., 64 s/w Abb., 21x15, Fadenheftg., brosch.. Gent 1999 33,-

**_Books / Bücher.** Kat. (Dt./Engl.). Text v. Guy Schraenen. 24 S., zahlr. s/w. Abb., 21x21, Klammerheft.. Bremen 1993 30,-

**Dreyblatt, Arnold. Who's Who in Central and East Europe 1933. Eine Reise in den Text.** (Dt.). Texte v. Jan Faktor, Heiko Idensen & Jeffrey Wallen. 231 S., zahlr. s/w Abb., 28x21, brosch.. Berlin 1995 25,-

**Droese, Felix. Infelix Lignum.** Kat. (Dt.). Text von Felix Droese, Michael Tacke. 104 S., 31 farb. & 70 s/w Abb., Aufl. 1500. München 1983 <<< 30,-

**_Mangelmutanten überleben Kapitalismus.** Kat. (Dt.). Museum Haus Lange. Text v. Gerhard Storck. 120 S., 52 Abb. von Bleistiftzeichnungen, 30,5x21, Ppdg.. Aufl. 700 num. & sign. Exx.. Krefeld 1984 82,-

**_Werkverzeichnis der Editionen 1977-1991.** (Dt.). Vorwort v. Carl Vogel. 250 S., 118 Werknrn. 24,5x24, Fadenheftg., Hln.. Bonn 1991 35,-

**_Die Doppelte Wahrheit.** Kat. (Dt.). Vorwort v. Dr. Hartmurt Berger & Sybille Ebert-Schifferer, Texte v. Karl Nünberger & Jan Peter Thorbecke, Klaus-D. Pohl & Hartmut Berger. 40 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 28x21, brosch.. Damstadt 1993 18,-

**_Einschluß - Materialcollagen 1980-1999.** (Dt.). Texte v. Clemens Kratz (Chronologie der

Arbeiten), Mischa Steidl, Claudia Jung u.a.. 78 S., 30 ganzseit., teilw. farb. Abb. 22x16, brosch.. Köln 1999
(= Kunstgeschichte und zeitgenöss. Kunst, Band 4) 16,50

**_Wer erschoss den amerikanischen Botschafter in Kabul?. Schattenrisse 1979-2000.**
Kat. (Dt.). Hrsg. & Vorwort v. Susanne Pfleger, Texte v. Tijs Goldschmidt, Hans den Hartog Jager. 47 S.,
zahlr. s/w & farb. Abb., 26,5x21, Ppdg.. Wolfsburg 2002 30,-

**Dubuffet, Jean. Jean Dubuffet.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kestner Gesellschaft Hannover & Kunsthaus
Zürich. Text v. Werner Schmalenbach. 50 S., 22 s/w Abb., 21x15, brosch.. Hannover 1960 <<< 70,-

**_Jean Dubuffet.** Kat. (Dt.) Kunsthaus Zürich. Text von Werner Schmalenbach. 44 S., 16 s/w Abb.,
19x17, brosch.. Biographie, Ausstellungsliste. Zürich 1961 <<< 45,-
(Früher Katalog zu Dubuffet. Gut erhalten.)

**_Paysages Castillans, Sites Tricolores.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. Centre Georges Pompidou. Text v.
Pontus Hultén. 64 S., 46 Abb., 24x18, brosch.. Paris 1964 <<< 35,-

**_Z. Bilder von 1944-1964 von Jean Dubuffet.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Galerie
Rudolf Zwirner, Köln. 12 S., 5 s/w Abb., 19x15, Klammerheftg.. Köln 1965 <<< 40,-

**_Dubuffet.** Kat. (Ndl.). Hrsg. v. Stedelijk Museum Amsterdam. 100 S., zahlr. Abb.,
27,5x18,5, brosch.. Amsterdam 1966 <<< 40,-

**_La donation Dubuffet au musée des arts décoratifs Paris.** (Frz.).
Vorwort v. Eugène Claudius Petit. 117 S., zahlr. s/w Abb., 15,5x21, brosch..Paris 1967 45,-

**_Édifices.** Mit von Dubuffet redigierten Texten. 48 S., 30 z.T. farb. Abb., 24x17, brosch..
Jeanne Bucher und Galerie Beyeler, Paris, Basel 1968 <<< 45,-

**_Le Cabinet Logologique.** 20 S., s/w Abb., 23x18, Drahtheftg.. Paris 1970 <<< 25,-

**_Jean Dubuffet. L'Hourloupe.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunsthalle Basel. Text v. Peter F. Althaus.
Ca. 80 S., viele s/w & farb Abb., Klapptafeln, 30x24, brosch.. Basel 1970 <<< 40,-

**_Retrospektive. Berlin, Wien, Köln.** Kat. (Dt.). Texte v. Jörn Merkert, Dubuffet, Lorenza Trucchi,
Emil Kaufmann, Andreas Franzke u.a.. 428 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 22x22, brosch.. Berlin 1980 <<< 90,-
(Umfangreicher Überblickskat. über Dubuffets Werk.)

**_MIRES.** Kat. (Frz.). Text von Michel Thévoz. 44 S., 19 farb. & 8 s/w Abb., 22x24, brosch.. Paris 1984 26,-

**_les lendemains de l' Hourloupe.** Kat. (Frz.). 26 S., 37x27, Drahtheftg.. Paris 1985 20,-

**_Petites statues de la vie précaire. Kleine Statuen des unsicheren Lebens.** (Dt./Frz.).
Texte von Andreas Franzke. 232 S., 8 farb. & 90 s/w Abb., 29x23, Ln., Schutzumschlag.
Vollst. Werkverzeichnis der plastischen Arb. aus den Jahren 1954 sowie 1959/60. Bern, Berlin 1989 95,-

**_Ein revolutionärer Maler.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunstverein in Hamburg, Vorwort v. Jürgen Schweinebraden,
Texte v. Gilbert Lascault, Helmut R. Leppien, Angela Schneider, Armande de Trentinian & Carl Vogel.
80 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 28x21, brosch..Hamburg 1989 <<< 35,-

**_L´œuvre gravé et les livres illustrés par Jean Dubuffet.** (Frz.). Text v. Dubuffet.
444 S., 1050 s/w & 537 farb. Abb., 32x24,5, Ppdg., zwei Bände im Schuber. Paris 1991 <<< 250,-
(Vollständiges Werkverzeichnis mit allen Lithographien, Radierungen, Multiples.)

**_Schriften Band I, II, III, IV. (Malerei in der Falle, Wider eine vergiftete Kultur,**
**Briefe und kleinere literarische Texte, Die Autorität des Vorhandenen).** (Dt.).
je ca. 100 S., 20x13, brosch.. Bern 1991 bis 1994 zus. 90,-

**_Biographie in Lautschrift.** 135 S., 20x13, brosch.. Köln 2001 25,-

**_Künstlerbücher.** Kat. (Dt.). Literaturhaus München. Hrsg. von Andreas Franzke. Mit einem Katalog der Bücher von Sophie Webel. 124 S., zahlr. Abb., 20,5x16,5, brosch.. Köln 2009 24,-
(Endlich eine Publikation, die sich den Büchern Jean Dubuffets widmet.)

**Duchamp, Marcel. Dokumentation über Marcel Duchamp.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunstgewerbemuseum Zürich. Texte v. Hans Fischli, Max Bill, Serge Stauffer & Duchamp. 40 S., 34 s/w Abb., 20x22, brosch.. Zürich 1960 <<<

**_Duchamp und seine Zeit. 1887 – 1968.** (Dt.). Text v. Calvin Thomkins. Hrsg. v. Time Life International.192 S., 110 s/w & 87 farb. Abb., 31x23, Ppdg.. o.O. (Nederland) 1974 <<<
(3. Auflage, 1. Aufl v. 1973. Englische Erstveröffentlichung von 1966.) 75,-

**_Die Schriften. Band I.** (Dt.). Zu Lebzeiten veröffentlichte Texte. Übersetzt, kommentiert und hrsg. v. Serge Stauffer. Gestaltet von Peter Zimmermann. 320 S., zahlr. Abb., 38x29, Ln.. Auflage 2000 num. Exx.. Zürich 1981 <<< 500,-
(Wir bieten die Erstauflage des Buches an – Nr. 847/2000. Tadelloser Zustand.)

**_Works From The John and Mable Ringling Museum of Art Collection.** Kat. (Engl.). Text v. Richard S. Carroll & Michael Auping.47 S., 19 Abb., 21x14,5, brosch.. Sarasota, Florida 1983 <<< 30,-

**_Pikturaler Nominalismus. Marcel p. Die Malerei und die Moderne.** (Dt.). Text v. Thierry de Duve. Aus dem Französischen von Urs-Beat Frei. 276 S., 8 Abb., 21x13, brosch.. München 1987 24,-

**_Etant Donnés: 1° la chute d´eau 2 ° le gaz d´éclairage. Reflections on a New Work by Marcel Duchamp by Anne d´ Harnoncourt and Walter Hopps.** Kat. (Engl.). Reprinted from the Philadelphia Museum of Art. Mit einem Nachwort v. Anne d`Harnoncourt. 68 S., 58 Abb., 23,5x18,5, Drahtheftg.. Philadelphia 1987 <<< (3. Auflage 1969) 45,-

**_Marcel Duchamp.** (Engl.). Hrsg. v. Anne D´Harnancourt & Kynaston McShine. Nachdruck der engl. Orginalausg. v. 1973. 360 S., 12 farb. & 417 s/w Abb., 28x21,5, Ln., Schutzumschlag. München 1989 60,-

**_Artist of the Century.** (Engl.). Hrsg. v. Rudolf E. Kuenzli & Francis Naumann. Textbeiträge v. Hellmut Wohl, Dalia Judovitz, Thierry de Duve. Mit ausführl. Bibliographie. 270 S., 50 s/w Abb., 23,5x16, Ln., Schutzumschlag. Cambridge, MA 1989 <<< (Originally published as the journal DADA Surealism No. 16, 1987) 40,-
(Der Band enthält neben zahlr. Texten über Duchamp, seine Briefe an die Arensbergs von 1917-1921.)

**_Interviews und Statements.** Gesammelt, übersetzt & annotiert von Serge Stauffer. (Dt.). 241 S., 28,5x16, Ppdg., Schuber. Stuttgart 1992 (vergriffen b. Vlg) <<<. 120,-

**_Die Schriften.** (Dt.). Zu Lebzeiten veröffentlichte Texte. Übersetzt, kommentiert und hrsg. v. Serge Stauffer. 320 S., zahlr. Abb., 38x29, Ln.. Auflage 1000 Exx.. Zürich 1994 <<< 280,-
(Wir bieten die neben der Erstauflage hier auch die unveränderte 2. Auflage des wichtigen Duchamp Buches an. Tadelloser Zustand.)

**_Parawissenschaft, das Ephemere und der Skeptizismus.** Von Herbert Molderings. 130 S., 21 s/w Abb., 21x14, brosch.. 3. überarb. Neuaufl.. Düsseldorf 1997 50,-
("Ich habe auf die Suche nach dem "Großen Elixier" in Duchamps Werk verzichtet & es statt dessen zu solchen Tatsachen in Beziehungen gebracht, die auch heute noch bestehen & vom Leser erfahren & überprüft werden können. Das sind in der Hauptsache die Banalisierung des Bildes, die Entwicklung der naturwiss. Weltanschauungen & die Konditionierung der Sinneswahrnehmung durch Ware und Schaufenster." Molderings)

**_Marcel Duchamp 1917.** Von Heinz Herbert Mann. (Dt.). 160 S., 21x13, brosch.. München 1999 20,-
(Recherche und Rezeptionsgeschichte über den "Fall Mutt" und Fountain von Duchamp.)

**_Marcel Duchamp "Grosses Glas".** (Dt.). Hrsg. v. A. Eckl, D. Kemper, Ulrich Rehm u.a..
228 S., 74 s/w Abb., 23x15,5, brosch.. Köln 2000 (= Kunstwiss. Bibliothek Bd. 16) 25,-

**_Affectionately, Marcel. The Selected Correspondence of Marcel Duchamp.** (Frz./Engl.).
Hrsg. v. Francis M. Naumann & Hector Obalk. 448 S., zahlr. s/w Abb., 24,7x16,5, Ppdg., Schutzumschlag.
Ghent 2000 <<< 55,-

**_Marcel Duchamp.** Kat.(Dt.). Vorwort v. H. Szeemann. Texte v. D. Daniels, M. Duchamp,
H. Molderings u.a.. ca. 232 S., ca. 70 farb. & 130 s/w Abb., 24x28, Ln., Schutzumschlag.
Stuttgart 2002 <<< 65,-

**_The Bachelor stripped bare. A Biography by Alice Goldfarb Marquis.** (Engl.). 360 S., zahlr. Abb.,
24x16, Ln., Schutzumschlag. Boston 2002 59,-

**_The Exiles of Marcel Duchamp.** (Engl.). Text v. T. J. Demos. 320 S., 52 s/w Abb., 19,5x13,
brosch.. Cambridge, London 2007 25,-
(Duchamp was a expatriate, living & working in Paris, New York, & Buenos Aires & escaping from each in turn. But exile, argues T. J. Demos in this innovative reading, is more than a fact in Duchamp's biography. Exile--in the artist's own words, a "spirit of expatriation"-- infuses Duchamp's entire artistic practice.)

**_Manual of Instructions. Étant donnés: 1º la chute d'eau, 2º le gaz d'éclairage.**
(Engl.). Faksimiliertes Handbuch von Duchamp (Revised Edition 2009). Vorwort v. Anne d'Harnoncourt.
Text v. Michael R. Taylor. 76 S., 137 farb. Abb., 30x27, Ppdg.. New Haven, London 2009 38,-
(Out of print for a number of years, this facsimile of Marcel Duchamp's Manual of Instructions was prepared by the artist for the disassembly of Étant donnés in his New York studio and its reassembly at the Philadelphia Museum of Art. First published more than twenty years ago, the manual has had far-reaching ramifications for the study of Étant donnés and Duchamp. Illustrated with 116 black-and-white Polaroids taken by the artist and 35 pages of his handwritten notes and sketches, the revised edition includes a new essay by Michael R. Taylor.)

**_Works, Writings and Interviews.** (Engl.). Hrsg. v. Gloria Moure. 160 S.,
123 Abb.,26x21,5, Ppdg., Schutzumschlag. Barcelona 2009 <<< 39,80

**_Hunting hearts.** (Engl.). Text v. **Patrick Aich**. 144 S., 20,5x12,5, brosch., Schutzumschlag. Aufl. 500 Exx.. Stockholm 2009 33,-
(The life of Marcel Duchamp & Co. Including the identity of R.Mutt!)

**_& Henri-Pierre Roché. Correspondance – 1918-1959. Marcel Duchamp & Henri-Pierre Roché.** (Frz.). Hrsg. v. Scarlett and Philippe Reliquet. 304 S., 6 s/w Abb., 24x17, brosch.. Dijon 2012 30,-
(A unique testimony to Duchamp's personality, to his relationship to his friends and to his works.)

**_Die nackte Wahrheit. Zum Spätwerk von Marcel Duchamp.** (Dt.). von Herbet Molderings. Hrsg. v.
Michael Krüger, 240 S, zahlr. s/w Abb., 20x12, brosch.. München 2012 18,90

**_The Afternoon Interviews.** (Engl.). Interviews von Calvin Thomkins. Hrsg. v. Paul Chan.
110 S., 7 Abb., 20,5x13, brosch.. New York 2013 14,80

**_Duchamp im Alter von 85 Jahren.** (Dt. oder Engl.). Text v. Herbert Molderings.
112 S., 20 Abb., 19,5x13, brosch.. Köln 2013 19,80
(1945 publizierte Duchamp in der Zeitschrift *View* ein photographisches Selbstportrait, das ihn der Bildunterschrift zufolge "at the Age of 85" abbildete. In Wirklichkeit war er damals erst 58 Jahre alt. In dem Buch wird erstmals ein jüngst entdecktes Skript Friedrich Kieslers veröffentlicht, in dem dieser in allen Einzelheiten beschreibt, wie er seinem Freund Duchamp dabei assistiert hat, sich als greisenhafter Künstler-Philosoph zu stilisieren. Molderings interpretiert Duchamps Selbstportrait als neuartigen, konzeptuellen Umgang mit der Photographie. Der Photoapparat wird als "Zeitmaschine" benutzt, jedoch nicht, um einen Moment der Gegenwart festzuhalten, sondern um in die Zukunft zu blicken.)

**_& Ulf Linde. De ou par Marcel Duchamp par Ulf Linde.** (Engl.). Hrsg. v. Jan Åman & Daniel Birnbaum. Texte v. Jan Åman, Daniel Birnbaum, Marcel Duchamp, Ulf Linde, Henrik Samuelsson & Susanna Slöör. 276 S., 151 s/w. & 59 farb. Abb., 28x21, brosch., Ln.. Berlin 2013 42,-
(In 1961, Ulf Linde produced the first authorized copy of Marcel Duchamp's monumental piece, and is one of the most important interpreters of Duchamp's art. For more than half a century, he has pursued intense studies of Duchamp's entire oeuvre and has made perfect replicas of all his major works.)

**_& Jeff Wall. Étant donnés.** (Dt./Engl./Frz.). Hrsg. v. Kunsthalle Marcel Duchamp, Stefan Banz. Texte v. Jeff Wall & Michael R. Taylor. 152 S., 20 Abb., 14,5x11, Ln.. Nürnberg 2013 20,-
(Jeff Wall's lecture on Marcel Duchamp's legacy Étant donnés, presented at the First Annual Anne d'Harnoncourt Memorial Symposium, September 11, 2009, at the Philadelphia Museum of Art. Published for the first time, in a trilingual edition.)

**_Duchamp: A Biography.** Text v. **Calvin Tomkins.** (Engl.). Hrsg. v. MoMA, New York. 552 S., 120 Abb., 23x15,5, brosch.. New York 2013 29,90
(This new and revised edition of the 1996 Duchamp's biography by Calvin Thomkins, commemorates the 100th anniversary of Duchamp's first Readymade, Bicycle Wheel, as well as the 100th anniversary of the first Armory Show in New York.Tomkins, from his unique vantage point as both an accomplished art critic and a friend of Duchamp's since the 1960s, presents the portrait of the artist, adeptly analyzing his work and career while also recounting his personal life, influences, and relationships.)

**Duchamp, Marcel. De ou par Marcel Duchamp ou Rrose Sélavy (Boîte en valise).**
**(From or by Marcel Duchamp or Rrose Sélavy [Box in a Valise]).** Ed. by Mathieu Mercier.
Faksimile der Ausgabe G 1968 in allen Details im Originalformat. Grün bezogene, feste Kartonschachtel im Format 37,5×37×7, mit 80 dreidimensionalen Miniatur-Repliken & Reproduktionen, lose Bögen mit farb. Abb. auf Tafeln, Großformate teils gefaltet, sowie montierten Blättern und Stanzungen meist auf schwarzem Hintergrund, sämtlich mit Titelschildern. Neudruck nach einer Idee von Mathieu Mercier unter Aufsicht und Qualitätskontrolle der Association Marcel Duchamp. Köln, 2. Aufl. 2020 198,-
(One of the most important pieces of modernist art is the famous "Box in a Valise" by Marcel Duchamp (1887-1968), which he put together between 1935 and 1941. It contains the sum of his artistic work. The facsimile of the "portable oeuvre catalogue" complies with the artist's working methods. Duchamp carried out the preparation of the appropriate templates himself, handing over the production of the 80 miniatures to workshops or specialists. "Duchamp summed up his life's work in a small, solid suitcase with diverse, ingenious folding devices. It contains a reproduction of The Large Glass on Plexiglas, colour reproductions of his pictures, reproductions of his drawings and a selection of his humorous texts, a glass vial of Parisian air, a urinal, a small sugar dispenser, 'canned chance and other things." H.P. Roché)

**Dufrêne, François. Affichiste Poeta sonoro, Affichiste Poète sonore, Affichiste Sound poet.** Kat. (Span./Frz./Engl.). Hrsg. v. Guy Schraenen & Museu Serralves. Einführung v. João Fernandes, Texte v. François Dufrêne, Thierry Dufrêne, João Fernandes, Alain Jouffroy, Guy Schraenen. 256 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 27x19, brosch.. Porto 2007 <<< 65,-

**Dumas, Marlene. Female.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Matthias Winzen. Mit Texten v. Oliver Kornhoff, Maija Tanninen-Mattila u.a.. 160 S., 135 farb. Abb., 28x25, Ppdg.. Köln 2005 48,-

**_Intimate Relations.** Kat. (Holl./Engl.). Hrsg. v. M. Dumas & Emma Bedford. Texte von E. Bedford, Marlene van Niekerk, Achille Mbembe and Sarah Nuttall. 140 S., zahlr. farb. Abb., 26x21, brosch., Fadenheftg.. Amsterdam 2007 <<< 60,-
(Book with a personal selection of paintings, drawings, early works, and writings. Compiled on the occasion of Dumas's first solo show in South Africa after moving to The Netherlands thirty years ago.)

**Dupuy, Jean. León.** 162 S., 35 farb. Abb, 17, farb. Druck(!), 15x10, brosch.. Berlin 1989<<< 70,-

**Durant, Sam. 12 Signs: transposed and illuminated (with various indexes)**. Kat. (Ndl./Engl.). Vorwort & Interview v. Peter Doroshenko, Text v. Mary Leclère. 80 S., zahlr. farb. Abb., 24x17,5, Ppdg., Gent 2004 <<< 120,-

**Duras, Marguerite. Hefte aus Kriegszeiten.** (Dt.). Herausgegeben v. Sophie Bogaert & Oliviert Corpet. 396 S., 8 s/w Abb., 20,5x12,5, Ppdg., Schutzumschlag. Frankfurt/Main 2007 24,80

**Durham, Jimmie. Particle/Word Theory.** 104 S., 12 Abb., 21,5x14, Fadenheftg., brosch.. Berlin, London 2020 12,-
Vorzugsaugabe: Originalzeichnung (A4, gerahmt) und ein signiertes Buch in einer Pappbox Auflage 12 Exemplare 6.000,-
(Durham (1940–2021) was a poet and visual artist. *Particle/Word Theory* is Durham's third poem book after *Columbus Day* (Albuquerque 1983) and *Poems That Do Not Go Together* (Berlin, London 2012). The new book contains thirty-eight poems, written between 2014 and 2019 and twelve drawings. Durham's sculptures as well as his texts are made out of fragments, they are a lifelong statement against monumentality. Durham observes nature, thinks about the try to categorize and name nature and he reflects about unspectacular, daily behaviour of animals and humans - himself included. In his new book he cites also scientific studies, articles about brain and pain research - all this stands next to his own pain experience. It underlines a provocative sentence he wrote in 1998: „Art and science are the same thing". )

**_Mucho Menos Que Nada.** Künstlerbuch. 84 S., zahlr. s/w und farb. Abb.,1 eingeklebte farb. Abb., eine Seite mit gestanztem Loch, 27x21, Fadenheftg., brosch.. Rom 2020 55,-
(In the project *No Man's Land Collection* Dora Stiefelmeier and Mario Pieroni started a series of artists books. In 2020 Durhams *Mucho Menos Que Nada* was published with texts and drawings and many colord prints.)

**_Poems That Do Not Go Together.** Hrsg. v. Barbara Wien und Wilma Lukatsch. (Engl.). 124 S., 21,5x14, brosch.. Wiens Verlag und Edition Hansjörg Mayer. Berlin, London 2012 out of print / last copies 60,-
(*Poems That Do Not Go Together* is the second part of his collected poems, written between 1966 and 2012. It brings together 41 poems.)

**_A Matter of Life and Death and Singing.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. MUKHA Antwerp & Anders Kreuger. Texte v. Durham, Guy Brett, Richard William Hill u.a.. 160 S., zahlr. Abb., 30,5x24, brosch.. Zürich 2012 <<< 150,-

**_Material.** (Dt./Engl.). No. 49 der 100 Thoughts Series, documenta 2012. Ostfildern 2012 6,-

**_Labyrinth.** Kat. (Engl./Frz.). Hrsg. v. Château d'Orion. Text v. Durham & Paul-Hervé Parsy. 80 S., zahlr. Abb., 21x29,5, brosch.. Saché 2007 25,-

**_The Second Particle Wave Theory.** (Engl.). Hrsg. v. Robert Blackson & Candice Hopkins. 80 S., 40 farb., 17 s/w Abb., 26x21, Ppdg.. Sunderland 2006 35,-

**_The American West.** Kat. (Engl.). Kuratoren: Jimmie Durham und Richard Hill. Texte von Jimmie Durham, Jean Fisher, Bonnie Fultz, Jen Budney, Simon Ortiz, Richard William Hill. 176 S., 150 meist farb. Abb., 30x24, Ln., Schutzumschlag. Auswahlbibliographie. Comton Verney 2005 <<< 120,-
(The myth of the „West" began when traders and fur trappers made way for frontier cowboys and settlers who sought a land of opportunity and „freedom". Driving the myth were economic, political and religious pressures for expansion, which had a devasting effect on the American Indian population. The essays and the works in the catalogue explore the ways these myths were constructed. Alonside the historical work is a selection of the innovative work being created by contemporary artists.)

**_Jimmie Durham.** Kat. (Engl./Ital.). Mit Texten v. Durham, Anna Daneri, Roberto Pinto u.a.. 160 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 21x14,5, brosch.. Milano 2004 <<< 36,-
(Umfangreicher Werkkatalog)

**_Der Verführer und der Steinerne Gast.** (Dt.).Hrsg. v. Ulli Lindmayr. Ausstellung im Haus Wittgenstein, Kulturabteilung der Bulgarischen Botschaft, Wien März 1996. Text von Jimmie Durham. 128 S., 42 s/w Abb. 21,5x16, brosch.. Wien, New York 1996 <<< 90,-

**_A Certain Lack of Coherence. Writings on Art and Cultural Politics.** (Engl.). Hrsg. v. Jean Fisher. 256 S., 17 s/w Abb., 21x14,5, brosch.. London 1993 <<< 140,-
(We offer also 1last copy of the hardcover edition of this book for 240,-)

**_At the Center of the World.** Kat. (Engl.). Mit Beiträgen von Jennifer A. González, Jessica L. Horton, Fred Moten, Paul Chaat Smith, MacKenzie Stevens, Elisabeth Sussman, Jessica Berlanga Taylor. 320 S., 311 farb und 61 s/w Abb., 28x21,5, Ln., Schutzumschlag. Los Angeles 2016 95,-
(Survey catalogue for the traveling show in the US (2017 until 2018). With close to 200 objects dating from 1970 to the present and accompanied by this catalogue comprising several scholarly essays, an interview with the artist, a chronology, and a selection of his own writings, both old and new, the exhibition traces Durham's use of materials such as bone, stone, and wood while also demonstrating his commitment to shedding light on the complexities of historical narratives, notions of authenticity, and the borders and boundaries that try to contain us.)

**Duve, Thierry de. Piktoraler Nominalismus. Marcel Duchamp / Die Malerei und die Moderne.** (Dt.). Übersetzt v. Urs Beat Frei. 274 S., 8 s/w Abb., 21x13, brosch.. München 1987 25,-

**Dybbroe Møller, Simon. Like origami gone wrong.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Thorsten Sadowsky & Madeleine Schuppli. Mit einem Beitrag v. Jan Verwoert u. einem Interview zw. Simon Dybbroe Møller & Thorsten Sadowsky. 132 S., ca. 75 überw. farb. Abb., 27x19,5, Pbdg.. Zürich 2007 25,-
(Erste Monographie des dänischen Künstlers, dessen Werke wie konstruierte Verfallsgeschichten erscheinen.)

**Ebner, Florian & Reinartz, Manuel. P –> S.** Kat. (Dt./Frz.). Hrsg. v. Matthias Kleindiens & Michel Poivert. Texte v. Arno Gisinger. 4 unpaginiert Hefte in Schuber, zahlr. s/w & farb. Abb., 32,5x24, Aufl. 500 Exx., numeriert, Klammerheftg.. Leipzig 2007 35,-
(Wir bieten das Ex. 275/500 an.)

**Eckl. Andreas. Sprache und Logik bei Platon Teil I: Logos, Name und Sache im Kratylos.** (Dt.). 254 S., 23,5x15,5, brosch.. Würzburg 2003 44,-
(Die vorliegende Untersuchung ist der erste von zwei Bänden über das Verhältnis von Sprache und Logik bei Platon. Auf dem Cover des Buchs ist eine Zeichnung von **Tomas Schmit.**)

**_Sprache und Logik bei Platon. Zweiter Teil. Ideenlogik und Logik der grammatischen Form im 'Sophistes'.** (Dt.). 444 S., 23,5x15,5, brosch.. Würzburg 2011 68,-
(Auf dem Cover des Buchs ist ein Aktionsstück von **Tomas Schmit** abgebildet. Hinten im Buch eingelegt als Faltblatt ist die Zeichnung "so sieht ein chamäleon aus" von 1987.)

**Eeden, Marcel van. Celia.** (Dt./Engl.). Hrsg. & Text v. Stephan Berg. 204 S., 170 Duplex-Abb., 17,5x24,5, Ppdg.. Ostfildern 2006 23,-
(Van Eeden (*1965) zeichnet seit 1993 tausende v. Kohle- & Bleistiftzeichnungen, die auf Motiven aus Zeitschriften, Büchern oder topografischen Atlanten aus der Zeit vor seinem Geburtsjahr basieren. So arbeitet er mit & an einer nicht erlebten Zeitgeschichte, die er als „Enzyklopädie meines Todes" bezeichnet. Denn die Zeit vor seiner Geburt ist für ihn gleichbedeutend mit der nach seinem Tod - ein Zustand völliger Abwesenheit.)

**_K.M. Wiegnand. Life and Work.** Kat. (Dt./Engl.). Vorwort v. M. Gioni. 158 S., 135 ganzs., Duplex-Abb., 17x24,5, Ppdg.. Ostfildern 2006 24,80
(Seit 1993 zeichnet der niederländische Künstler van Eeden täglich. Er interpretiert Photographien und Texte aus der zeit vor 1965, die er in Archiven und Antiquariaten sammelt.)

**_tekeningen zeichnungen drawings dibujos 1993-2003.** Kat. (Holl./Dt./Engl./Span.). GEM, Den Haag Centro Galega, Santiago de Compostela. Texte von Roel Arkestein, Cornel Biernes, Diedrich Diedrichsen. 222 S., 2227 s/w Abb., 24,5x16,5, Bibliographie. Nürnberg 2003 34,-

**Eggenschwiler, Franz. Werke 1950 bis 1985. Objekte, Schmuck, Zeichnungen, Malerei, Druckgraphik.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. Texte v. Sigrid Barten, Fritz Bless, Franz Eggenberger, Franz Eggenschwiler, Bern Ernsting, André Kamber, Peter Killer, Dieter Koepplin, Franz Joseph van der Grinten, Hans van der Grinten, Hans Christoph von Tavel, & Armin Wildermuth. 240 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 30x21,5, Ppdg. mit Schutzumschlag. Düsseldorf 1985 15,-

**_Prelüren**. (Dt.). Vorwort v. Hans Peter Bühler & Dieter Schwarz. Unpaginiert, komplett gestaltet mit s/w Abb., 26x18,5, brosch.. Zürich 1979 25,50

**Egten, Henriëtte van. van Egten's Blues.** Künstlerbuch. 40 S., komplett gestaltet, 29,5x21, Aufl. 50 Exx. , numeriert. & signiert, brosch.. Amsterdam 1998 90,-
(Wir bieten die Nr. 38/50 an.)

**_Phantom Portraits.** Künstlerbuch. Amsterdam 1987 <<< 220,-
(Auflage 36 nummierte & signierte Exx.. Wir bieten Nr 13/36.)

**_VAN KRINGLOOP TOT SPIRAL.** Leporello. 38 Blatt, davon 34 mit handkolorierten Radierungen, 17,5x17,5, in Pappbox. Aufl. 10 num. & sign. Exx.. Amsterdam 1984 1.000,-

**Ehrenburg, Ilya u. Lissitzky, El. My Paris.** Photos mit Text v. Ehrenburg. (Russ., Beiheft mit engl. Übersetzung). Buchdesign v. Lissitzky. 240 S., 125 s/w Abb., 18,5x16, Ppdg., Schuber. Göttingen 2005 48,-
(Ehrenburg lebte v. 1908-1940 in Paris. Dort photographierte er Arbeiter, Obdachlose, Kinder & Alte. Dazu schrieb er Texte, die ein wenig glamoröses Bild v. Paris zeigen. Erstmalig erschien das Buch 1933 in Moskau. Es wurde v. Lissitzky entworfen. Die Neuausgabe ist ein Reprint des Buches.)

**Eichhorn, Maria. Werkverzeichnis 1986-2015.** Kat. (Dt./Engl.) Hrsg. v. Yilmaz Dziewior, Kunsthaus Bregenz. Texte v. Alexander Alberro & Nora M. Alter, Interview v. Yilmaz Dziewior. 562 S., zahlreiche farb. Abb., 23,5x18,5, Ln.. Bregenz 2017 <<< 75,-
(The catalogue raisonné orders the radical work of Maria Eichhorn according to art history and is supplemented by extensive image and archive material. With the addition of large-format illustrations of the exhibition, this is one of the most comprehensive publications on the work of Maria Eichhorn to date.)

**_Von 12,37 bis 36,08 = 24,94 von 100%.** Kat. (Dt./Engl./Slowenisch). Hrsg. v. Reinhard Braun. Anläßl. Steirischer Herbst, Graz 2007. 526 S., komplett gestaltet, 17,5x11, Ppdg.. Köln, Graz 2007 <<< 95,-
(Überblick über alle Teilnehmerinnen des Festivals "steirischer herbst" von seinen Anfängen im Jahr 1968 bis 2007. Ausgehend vom jeweiligen Zahlenverhältnis Teilnehmerinnen zu Teilnehmer wurde die jeweilige Prozentzahl der Teilnehmerinnen eines jeden Jahres & daraus der prozentuale Gesamtdurchschnitt aus 40 Jahren errechnet.)

**_Aktiengesellschaft.** (Dt./Engl.). 72 S., 27 s/w Abb., 29,5x21, brosch.. München 2002 25,-

**_Abbildungen, Interviews, Texte 1989-96.** Kat. (Dt.). Texte v. Eichhorn & Interview v. Ute Meta Bauer. 168 S., 120 s/w Abb., 21,5x16, brosch.. München 1996 <<< 35,-
(Umfassender Überblickskat. über alle seit 1989 realisierten Ausstellungen & Projekten v. Eichhorn.)

**_D. S. B. D. S.. D. S. B. D. U.. D. U. B. D. U.. D. U. B. D. S.**.. Kat. (Dt.). Hrsg. v. Goldrausch Frauennetzwerk Berlin, Gespräche mit Frank Hübler, Ahad Mansour, & Wolfgang Mohr. Text v. Wolgang Siano. 16 S., 23,5x13, Klammerheftg.. Berlin 1990 <<< 30,-

**Eichler, Dominic. Written all over us.** (Engl.). Mit Illustrationen v. Nairy Baghramian, Julian Göthe, Shahryar Nashat, Henrik Olesen & Danh Vo. 88 S., 5 s/w Abb., 16,5x10,5, brosch.. Berlin, New York 2009 12,-

**Einarsson, Gardar Eide. South of Heaven.** Kat. (Engl./Dt./Frz.). Hrsg. v. Katya García-Antón & Chuz Martínez. Texte v. Ch. Martinez, Ina Blom, Dieter Roelstraete, Ingo Niermann & einem Gespräch zw. Einarsson & Bob Nickas. 304 S., 44 s/w Abb., 19x12,5, brosch.. Frankfurt/Main 2008 18,-

**Einleuchten.** Kat. (Dt.). Deichtorhallen HH. Hrsg. von Harald Szeemann. Texte von Szeemann, Christoph Schenker u.a.. 290. S., zahlr. farb. Abb., 32x24, Fadenheftg., brosch.. Hamburg 1989 <<< 35,-

**Eisenman, Nicole_Nicole Eisenman.** Kat. (Engl./Dt.). Hrsg. & Vorwort v. Beatrix Ruf. Text v. Laurie Weeks & Nicole Eisenman im Gespräch mit Lynne Tillman. 96 S., zahlr. farb. Abb., 20,5x25,5, Ppdg. Mit Schutzumschlag. Zürich 2011 <<< 120,-

**Ekeberg, Jonas. 100 things you should do before you are 30.** 160 S., 160 Abb. von Photographien.,18x11,5, brosch.. Aufl. 500 Exx., davon 50 mit einem Orig. Photo als VA 128,-

**Eliasson, Olafur. Innen Stadt Außen. / Inner City Out.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Martin Gropius Bau Berlin. Texte v. Lorraine Daston & Regula Lüscher. Interview von Mark Wigely mit Eliasson. 424 S., 200 Abb., 30x24, brosch.. Köln 2010 48,-
(Dokmentation Eliassons Installtionen im Stadtraum Berlin, die für die Ausstellung im Gropius Bau entstanden sind. Das von ihm konzipierte Buch beschäftigt sich intensiv mit seinem Verhältnis von Stadt, Architektur und Landschaft.)

**_Your Chance Encounter.** Kat. (Engl./Japn.). Hrsg. v. 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan. Texte v. Eve Blau & Hiromi Kursawa. 216 S., 200 Abb., 24x20, Ppdg.. Zürich 2010 <<< 200,-

**_Otto`s Impossible Talks / Let`s start to implement little errors.** (Dt.). Hrsg. v. Institut für Raumexperimente (Klasse Olafur Eliasson, Udk) & O. Eliasson. Buchgestaltung: Johannes Büttner, Laura McLardy & Julian von Klier. 256 S., 21x13,5, brosch.. Berlin 2010 15,-

**_The nature of things.** Kat. (Engl./Span./Katalan). Hrsg. v. Fundació Joan Miró. Texte v. Carles Guerra & Madeleine Grynsztejn. 232 S., zahlr. Abb., 30,5x24, Ppdg.. Barcelona 2008 <<< 120,-
(Eliasson was awarded the Joan Miró Prize (2007). The cat. shows works between 1994 and 2005.)

**_Olafur Eliasson / Hans Ulrich Obrist. The Conversation Series 13.** (Engl.). 183 S., 45 s/w Abb., 21x13,5, brosch.. Köln 2008 <<< 19,80
(Bisher nicht publizierte Interviews aus den Jahren 2003-2007)

**_Take your Time. vol. 1: Small spatial experiments.** 208 S., komplett gestaltet, 25,5x19, brosch.. Berlin 2007 <<< 128,-
("The idea behind Take your Time (TYT) is to organise the current research at Studio Olafur Eliasson in Berlin and present it to a broader audience in a magazine format. As an ongoing project, TYT focuses on the development and exchange of ideas in and outside the Studio.")

**_Take Your Time.** Kat. (Engl.). San Francisco MoMA. Hrsg. v. Madeleine Grynsztejn. Mit Textbeitr. v. Mieke Bal, Klaus Biesenbach & Roxana Marcoci, Daniel Birnbaum, u. einem Interview zw. Olafur Eliasson & Robert Irwin. 276 S., 260 überw. farb., teils ganzseit. Abb., 29,5x25,5, Ppdg.. London 2007 <<< 60,-
(Nearly 200 colour reproductions offer a rich visual survey of Eliasson's most significant works from 1990 to the present, while a series of original essays investigate the complex origins and implications of his practice.)

**_Jökulserian.** 104 S., (Doppelseiten ineinandergelegt), s/w Druck auf Zeitungspapier, 41x28,5. 2005 <<< 180,-
(Olafur Eliasson hat für die isländische Zeitung Morgunbladsins, 12.5.2005,eine Edition mit Photographien entwickelt. Unser Exemplar ist signiert und datiert.)

**_Dufttunnel / Scent Tunnel.** Ein Projekt für die Autostadt Wolfsburg. Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Thomas Worm, F. Meschede, Vanessa Hirsch. 128 S., zahlr. Abb.von Photos & Zeichnungen, 20x14,5, Hln.. Ostfildern 2005 <<< 60,-

**_Your Lighthouse. Arbeiten mit Licht 1991-2004 / Works with Light 1991-2004.** Kat. (Dt.). Texte v. Gijs van Tuyl, Richard Dawkins, Jonathan Crary, Annelie Lütgens, Holger Broeker. 191 S., viele farb. Abb., 30x24,5, Biogr. & Bibliographie. Stuttgart 2004 <<< 98,-

**_Sonne statt Regen**. Kat. (Dt.). Hrsg. v. Städtische Galerie im Lenbachhaus. 96 S., komplett gestaltet mit farb. Abb., 22,5x36.5, Ppdg.. München 2003 64,-

**__the blind pavilion.** Kat. (Engl.). 50th Venice Bienale 2003 - Danish Pavilion. 180 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 16 farb. zum ausklappen, 32,5x22,5, Ringbuch mit Poster-Banderole. o. O. 2003 <<< 180,-
(Ein von Eliasson gestaltetes Begleitbuch zu seinem Biennaleprojekt 2003.)

**_Olafur Eliasson.** (Engl.). Survey: Madleine Grynsztejn, Interview: Daniel Birnbaum, Chronolgie.
142 S., brosch.. London 2002 45,-

**_Movement Meter for Lernacken.** (Isländ./Engl.). 2 Bücher (je 36 S., 20,5x20, brosch.)
in einem gefalteten farb. Poster eingeschlagen. o.O. 2002 <<< 60,-
(Die Bücher stellen das große Lichtprojekt von Eliasson in Lernacken vor.)

**_My now is your surrounding - process as object.** 132 S., 24 farb. & 45 ganzseitige s/w Abb., 22x22,
brosch.. Köln 2001 <<< 49,80

**_& David Adjaye. Your black horizon. Art Pavillon. Biennale Venedig.** Kat. (Dt./Engl.).
Hrsg. v. Eva Ebersberger & Daniela Zyman. Texte v. Francesca von Habsburg, D. Adjaye, Daniel Birnbaum,
Beatriz Columina, Eliasson, Nikolaus Hirsch, Jude Kelly u.a.. 168 S., 112 farb. & 8 s/w Abb., 21x25, Ppdg.,
Schutzumschlag. Köln 2007 <<< 40,-
(Der Art Pavillon war eine enge Kollaboration zw. Eliasson & Adjaye für die Biennale Venedig 2005.
Das Buch erscheint nun anläßlich der diesjährigen Präsentation dieser Zusammenarbeit in Kroatien.)

**_& Kjetil Thorsen. Serpentine Gallery Pavillon 2007.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Serpentin Gallery,
London & Melissa Larner. Texte v. Doreen Massey, Ilka & Andreas Ruby. Interview v. Julia Peyton-Jones &
HU Obrist mit Eliasson & Thorsen. 128 S., 186 Abb., 22,5x17,5, Ppdg.. Baden 2007 40,-
(2007 wurden Eliasson & Thorsen eingeladen, den Serpentine Pavillion zu gestalten. Basierend auf dem
Prinzip einer gewundenen Rampe, erkundet ihr Pavillion die Idee der vertikalen Zirkulation innerhalb
eines einzelnen Raums. Der Kat. dokumentiert umfangreich Entwicklung & Realisierung dieses Projekts.)

**Elmgreen, Michael & Dragset, Ingar. Performances 1995 - 2011.** (Engl.). Hrsg. v. Anita Iannacchione. Texte v. Aaron
Betsky, Ina Blom, Jens Hoffmann, Lars Bang Larsen u.a.. 284 S., 130 Abb.,
20x17, brosch.. Köln 2011 <<< 29,80
(Mit Bildserien und Skripten zeigt das Künstlerduo erstmals die 43 Performances aus fast 20 Jahren.)

**_Trilogy.** Kat. (Engl.). Hrsg. & Text v. Peter Weibel & Andreas F. Beitin (ZKM). 384 S., zahlr. farb. Abb.,
25,5x21, Ln., Schutzumschlag. Köln, Karlsruhe 2011 38,-
(Umfassende Monographie zu Elmgreen & Dragsets 3 Großprojekten: The Welfare Show, Celebrity & The
Collectors.)

**_This Is the First Day of My Life.** Kat. (Engl.). Texte v. Tony Benn, Massimiliano Gioni & Amelia Saul.
320 S., 475 farb. 40 s/w Abb., 30,5x23, Ln.. Ostfiildern 2008 <<< 78,-
(Der Kat. gibt einen umfassenden Überblick von den älteren bis zu den jüngsten Arbeiten v. Elmgreen & Dragset.
Ein vollständiges Werkverzeichmis ist angehängt.)

**_Home is the Place you left.** Kat. (Engl./Norweg.). Hrsg. v. Kunstmuseum Trondheim. Texte v.
Elmgreen & Dragset, Meike Behm, Tim Etchells, Fiona Bates, Henrik Olesen u.a.. 196 S., 48 s/w Abb.,
19,5x12,5, brosch.. Köln 2008 24,80

**Emigholz, Heinz. Sentimental Bombast. 29 Blätter aus 'Die Basis des Make-Up'.**
**Flypaper 5.** 32 S., 20x13,5, Drahtheftg.. Köln 2010 7,80

**Emsbach, Bea. Beutezüge im Bodensatz der Wissenchaften.** (Dt./Engl.).
Hrsg. v. Institut für moderne Kunst Nürnberg. Texte v. Beate Ermacora, Verena Kuni, Annelie Pohlen &
Edwin Schäfer. 158 S., zahlr. farb. Abb., 24,5x17, Ln. mit Schutzumschlag. Nürnberg. 2002 35,-

**Engagierte Kunst. 70 / 90.** Kat. (Dt.). Texte von Lucius Grisebach, M. Kliege,Thomas Heyden,
Susanne Rennert u.a.. Beiträge zu Stanley Brouwn, Arthur Köpcke, A. Boetti, Jorge Pardo, Dan Graham u.a..
96 S., 71 farb. & s/w Abb., 23x16,5, brosch.. Nürnberg 2005 27,-
(Guter Überblickskatalog über wichtige Positionen der Kunst von den 70er bis zu den 90er Jahren.)

**Engelen, William. Verstrijken. Audio works 1999-2008.** (Dt./Engl.). Texte von Thea Herold, Ludwig Seyfarth u.a.. Mit 2 Cds. 90 S., Nürnberg 2008 30,-
(Das Buch geht aus von der "biochronologischen Komposition" von William Engelen (*1964) und enthält einen ersten Werküberblick.)

**_Partitur.** Kat. (Dt./Engl.). Neuer Aachener Kunstverein. Texte v. Susanne Titz, M. Glasmeier & Joachim Krause. 112 S., zahlr. s/w Abb., 26x21, Fadenheftg., brosch. & CD. Aachen 2003 25,-

**Engelschall, Tobias. Zustände.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Tobias Engelschall & Benedikt Reichenbach. Vorwort v. Prof. Dr. Jörg Haspel. Text v. April Lamm. 236 S., zahlr. s/w Abb., 23x15, Ln. mit Schutzumschlag. Berlin 2015 <<< 39,-
(More than anything else about architecture, Tobias Engelschall is fascinated by transformation. Between the regularity and randomness of architectural development, the new always emerges from what already exists. Every state of affairs, condition, configuration, every image in this book—attests only to the outcome of transformation. In their juxtaposition, Tobias Engelschall's "Sehschule" presents what cannot be seen. With its thematic focus and careful selection, this topography includes mostly buildings that likely would never have appeared again in an architectural book after their initial publication.)

**EN/OF EDITION** (LPs und Multiples)
**EN/OF. 003. Tobias Rehberger** <<< 500,-
**EN/OF. 017. Franz Ackermann** <<< 500,-
**EN/OF 026. Henrik Olesen** o.T. (Stand 31.12.2003). Inner Record Sleeve, 30,7x30,4. LP von Ultra-red (Jack)(Tactic). Aufl. 100 num. & sign. Exx.. Bottrop 2004 500,-
**EN/OF 028 De Rijke/De Rooij. Fruitbats over ABN-AMRO Headquarters, June 2004, Royal Botanical Gardens, Sydney.** 4 Photos, je 20x33. Aufl. 100 Exx., num. & sign. auf einem Zertifikat. LP : Kammerflimmer Kollektief. Bottrop 2005 <<< 500,-
**EN/OF 031. Ceal Floyer** „Walk this way". (Photo 30x30) & LP v. Akira Rabelais. Ed. of 100 sign., num. & dat. exx. Bottrop 2005 500,-

**Ensor, James. „...zu den Menschen von morgen sprechen".** Kat. (Dt.). Text v. Th. Kiefer. 178 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 26,5x23,5, Ppdg., Schutzumschlag. Recklinghausen 1976 <<< 45,-

**Erkmen, Ayse. Plan B.** Kat. (Engl./Türkisch). Hrsg. v. Venedig Biennale / Ilkay Balic & Danae Mossman. 244 S., zahlr. Abb., 23x16,5, brosch.. Köln 2011 15,-
(Dokumentiert die Arbeit von Erkman im Türkischen Pavillon der Venegig Biennale 2011.)

**Ernst, Max. Schnabelmax und Nachtigall. Texte und Bilder.** (Dt.). Hrsg. v. Pierre Gallissaires. Vorwort v. Heribert Becker. 128 S., 25 s/w Abb., 17x10,5, brosch.. 2. erweiterte Aufl.. Hamburg 2006 9,90

**_Ernst: Jenseits der Malerei - das grafische Oeuvre.** Kat. (Dt.). ca. 150 S., 180 Abb., 33x23, brosch.. Mit einer eingebundenen, einfarbigen Lithographie. Hannover 1972 (= Brusberg Dokumente 3) <<< 140,-

**Erro. Erro.** Kat. (Frz./Swed.). Hrsg. v. Lunds Konsthall u.a.. 64 S., 55 farb. & 4 s/w Abb., 30x24, brosch.. Lunds 1981 <<< 40,-
(Mit beigelegter Ausstellungsliste.)

**Evans, Cerith Wyn. The What If ?... Scenario (after LG).** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Eva Wilson, Daniela Zyman & Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Texte v. Liam Gillick, Florian Hecker, Carsten Höller, Robin Mackay, Jeannie Moser, Molly Nesbit, Olaf Nicolai, Martin Prinzhorn, u.a. 128 S., 5 s/w. & 56 farb. Abb., 29,5x23, brosch.. Berlin 2013 <<< 35,-
(The catalogue accompanies the exhibition at TBA21–Augarten in Vienna and brings together threads and voices of leading contemporary artists, scientists, and theoreticians exploring Cerith Wyn Evans's polyphonic oeuvre.)

**_Cerith Wyn Evans. The Conversation Series. Vol. 24.** (Engl.). Hans Ulrich Obrist im Gespräch mit Cerith Wyn Evans. 196 S., 26 s/w Abb., 21x13,5, brosch.. Köln 2010 <<< 25,-

**_...visibleinvisible.** Kat. (Engl./Span.). Texte von Daniel Birnbaum, Octavio Zaya. 176 S., 142 Abb.,

28,5x28,5, Ppdg.. Ostfildern 2008 <<< 45,-
(Repräsentativer Querschnitt zum Werk des walisischen Künstlers Evans (*1958), der sich seinen Installationen via "sprechende“ Lüster & Feuerwerke, Licht erzeugende Pflanzen und leuchtende Schriftzüge mit Sprache, Zeit und Wahrnehmung beschäftigt.)

**_Bubble Peddler.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Mark Cousins, Martin Prinzhorn, Jan Verwoert & Adam Budak. 176 S., 58 farb. Abb., 28x22, brosch.. Köln 2007 <<< 35,-
(Das Buch dokumentiert neue Arbeiten von Evans.)

**_”Cerith Wyn Evans”.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Daniel Buchholz, Christopher Müller & Nicolaus Schafhausen. Texte v. Juliane Rebentisch, Andreas Spiegl, Jan Verwoert & interview mit Manfred Hermes. 172 S., 22 farb. Abb., 17x11, brosch.. New York <<< 35,-
(The Welsh artist Cerith Wyn Evans (*1958) eludes easy categorization: in the mid-eighties, he worked as an assistant to the film director Derek Jarman, making both experimental films and music videos for pop bands such as The Smiths and The Fall; he also was a tutor for six years at the Architectural Association. During the 1990s, he consolidated an international reputation as an artist unafraid to embrace highly complex conceptual issues of communication and perception, with dense textual references invariably spliced with a poetically tongue- in-cheek dandyism, whether the writings of William Blake flashed in Morse code off a disco ball; a homage to Pasolini written in fireworks or the cultivation of hybrid orchids in a Parisian gallery, nourished by the artist’s own urine. “Cerith Wyn Evans” accompanied the artist’s solo show at the Frankfurter Kunstverein and provides a comprehensive overview of the artist's body of work.)

**Ewig, Peter. Display. Homöopathisches Display für einen Ausstellungsraum.**
Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Veit Loers & Anke Vollmer. 42 S., zahlr. farb. Abb., A 5, brosch.. Aachen 2004 15,-
(Ewig (*1967 in München) studierte bei Jan Dibbets in Düsseldorf & untersucht dessen künstlerische Produktion mit den Medien Video, Photographie & Text.)

**Export, Valie. Zeit und Gegenzeit / Time and Countertime.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Agnes Husslein-Arco, Angelika Nollert & Stella Rollig. Texte v. A. Nollert, Hanne Loreck, Sabeth Buchmann u.a..
304 S., 278 Abb., 32,5x24,5, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2010 <<< 90,00
(Aktueller Übersichtskatalog über Exports Performances, Photographien, Filme und Medieninstallationen der letzten 4 Jahrzehnte, sowie zahlreichen aktuellen Forschungstexten.)

**_Summery - Sommaire.** Kat. (Engl./Frz.). Texte v. Caroline Bourgeois, Régis Michel u.a.. 192 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 23x17,5, brosch.. Montreuil 2003 39,80
(Umfassender Überblickskatalog zum Gesamtwerk Valie Exports.)

**_Valie Export - Bild-Risse.** Von Roswitha Mueller. 154 S., 32 farb. Abb., 23x17, brosch.. Wien 2002 42,-
*** Export, Valie** siehe unter Video & CD-ROM

**Fabre, Jan. Fabre’s Book of Insects, Volume 1.** (Dt./Engl.). 192 S., ca. 100 farb. Faksimilie, 21x15, brosch.. Gent 1999 30,-

**Fabro, Luciano. VChUTEMAS.** ***Betrachtungen zu den Vorlesungen “Raum & Zeit in der bildenden Kunst” gehalten v. Pavel Florenskij 1923 & 1924 an den VChUTEMAS in Moskau, vorgetragen 1995 an der Accademia in Mailand.***
(Dt.). 125 S., 33 s/w Abb., 24,5x19,5, Ppdg..Bern, Berlin 2004 <<< 26,80
(8 Vorlesungen v. Pavel Florenskji. Im Anhang werden unveröffentl. Photographien v. Studenten der Kunstwerkstätten VChUTEMAS zu architektonischen Entwürfen gezeigt.)

**Fahlström, Öyvind. Garden a World Model 1973.** Kat. (Engl./Dt.). Hrsg. v. Aurel Scheibler, Köln. Text v. Pontus Hulten, Fahlström u.a.. 42 S., 12 farb. & 6 s/w Abb., 22,5x21, brosch.. Köln 1991<<< 28,-

**_Die Installationen. The Installations.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Sharon Avery-Fahlström, mit Eva Schmidt & Udo Kittelmann. Texte v. Ö. Fahlström, Mike Kelley & Jane Livongston. 116 S., zahlr. Abb., 26x22, brosch.. Ostfildern 1996 <<< 40,-

**Faites vos jeux! Kunst und Spiel seit Dada.** (Dt.). Hrsg. v. Nike Bätzner. Mit Texten v. Michael Glasmeier, Gabriele Knapstein, Philip Ursprung u.a.. 224 S., zahlr. farb. Abb., 22x16, Ppdg.. Ostfildern 2005 <<< 60,-
(Ausgangspunkt des Buches ist, dass das Spiel Platz für experimentelles Denken bietet. Es beinhaltet Regeln, Strategien, Zufall & Regelverletzungen. Die Texte beschäftigen sich mit Berührungsebenen v. Kunst & Spiel, wie sie v.a. im 20. Jhd. in das Blickfeld vieler KünstlerInnen, wie z.B. Calder, Cage, Margritte, Sherman & Höch. geraten.)

**Falkenhausen, Susanne von. Praktiken des Sehens im Felde der Macht. Gesammelte Schriften.** (Dt.). Hrsg. v. Ilaria Hoppe, Bettina Uppenkamp & Elena Zanichelli. 520 S., 40 s/w Abb., 16,5x10,5, Ppdg.. Hamburg 2011 20,-

**_Kugelbau Visionen.** Kulturgeschichte einer Bauform von der Französischen Revolution bis zum Medienzeitalter. 212 S., zahlr s/w Abb., 22,5x13,5, brosch..Bielefeld 2008 24,80
(Das Buch ist eine (Kultur-)Geschichte architektonischer Formen für Kulträume der Einheit in der Moderne und eine “Schule des Sehens”, die überraschende Affinitäten zwischen der klassischen Kugletypik und den digital erzeugten Bauweisen der Gegenwart herausarbeitet.)

**Farocki, Harun. zehn, zwanzig, dreißig, vierzig. Fragment einer Autobiografie. Schriften. Band 1.**(Dt.). Hrsg. v. Marius Babias & Antje Ehmann. Vorwort v. Marius Babias, Einführung v. Antje Ehmann. 208 S., 100 s/w Abb., 25x16, brosch.. Berlin 2017 19,80
(To Harun Farocki writing was inextricably linked with his cinematic works; his work on the concept of the image always involved a translation from the image to the text and vice versa. The autobiography from his estate, which has now been published, constitutes a great exception in his oeuvre: Farocki was not able to complete it; he died in July 2014. We here have a work, which has remained unfinished in itself - but precisely this makes this autobiography so fascinating. It portrays his tragic childhood, Farocki's escape to West Berlin, the fortune of having discovered film, although he wanted to become a writer, his turning to outsiderism, his radicalism of thought, his vision, his power of observation, the growing ability to analyze social structures, the politicization of life.)

**_& Kaja Silverman. Von Godard sprechen. Schriften. Band 2.** (Dt.). Hrsg. v. Doreen Mende, Vorwort v. Hanns Zischler, Nachwort v. Doreen Mende. 254 S., s/w Abb., 23x16, brosch.. Berlin 2018 19,80
("Speaking about Godard" presents conversations between Harun Farocki and Kaja Silverman about eight selected films by Godard - Vivre sa vie (1962); Le Mépris (1963); Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution (1965); Week-end (1967); Le Gai savoir (1968); Numéro deux (1975); Passion (1981) and Nouvelle vague (1990). Farocki and Silverman held their debates in the mid-1990s in English, between Berlin and Berkeley, and published their book in 1998 both in the original and in German, translated by Roger M. Buergel. The German republication includes the preface of the 1998 German edition by Hanns Zischler as well as a postscript by the publisher Doreen Mende.)

**_Diagrams. Images from Ten Films.** (Engl.). Hrsg. v. Benedikt Reichenbach. Texte v. Thomas Elsaesser, Maren Grimm, Jan Verwoert, Christa Blümlinger, Dietrich Leder, Ute Holl, Benedikt Reichenbach, Matthias Rajmann, Hila Peleg & Anselm Franke. 383 S., 1053 Abb., 25x17, brosch.. Köln 2014 48,-
("Diagrams" traces the dynamics of ten of Farocki's films and presents them along with each film's complete commentaries, dialogues and intertitles.)

**_Weiche Montagen / Soft Montages.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthaus Bregenz, Yilmaz Dziewior. Texte v. Jan Verwoert, Christa Blümlinger, Stuart Comer, Seamus Kealy, Thomas Keenan, Matthias Rajmann. Interview von Yilmaz Dziewior. 248 S., 85 meist farb. Abb., 26,5x21, brosch.. Köln 2011 42,-

**_Against What? Against Whom?** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Antje Ehmann & Kodwo Eshun. Vorwort v. Alex Sainsbury. Texte v. Harun Farocki, James Benning, Christa Blümlinger, Nicole Brenez, Sabeth Buchmann, Elisabeth Büttner, Alice Creischer, Diederich Diederichsen, George Didi-Hubermann u.a.. Inkl. vollständiger Filmographie & Werkliste. 256 S., 300 farb. & 270 s/w Abb., 25,5x19,5, brosch.. Köln, London 2009 29,80
(Umfangreiche Monographie zu Farockis Filmen, Installationen und Zeichnungen.)

**_Rote Berta Geht Ohne Liebe Wandern.** (Dt.). Mit einem beiliegenden Plakat “Deep Play” von 2007. 48 S., 23x17,5, brosch.. Köln 2009 12,80

(Der Künstler & Filmemacher Farocki (*1944 Nov Jicín) hat die Eselsbrücke eines Filmvorführers, um die Filmrollen in eine richtige Abfolge zu bringen, als Titel seiner autobiographischen Publikation verwendet. Er beschreibt seine Geschichte als Filmkritiker & -autor in den 1960er Jahren & berichtet über seine Entscheidung, in den 1990er Jahren die filmische Arbeit mit Videoinstallationen in den Ausstellungsraum auszudehnen.)

**_Nebeneinander.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. MUMOK, Wien & Matthias Michalka. Texte v. Michalka, Elisabeth Büttner & Helmut Draxler. 132 S., 80 farb. Abb., 24,5x18,5, Ppdg.. Köln 2007 60,-
(Farocki zeigte im Mumok erstmals seine neue Film-Installation „Vergleich über ein Drittes“ sowie eine Neuinstallation seiner Werktrilogie „Auge /Maschine I/II/III“. Das Medium der Doppelprojektion bzw. das Nebeneinander der Bilder im Ausstellungsraum erlaubt ihm dabei, in einer Figur des ausdrücklichen Vergleichs Gegensätze und Ähnlichkeiten zum Ausdruck zu bringen.)

**Fast, Omer. 5,000 Feet is the Best.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Milena Hoegsberg & Melanie O’Brian. Texte v. Liz Kotz, David Rohde u.a.. 128 S., zahlr. Abb., 20x13, Ppdg.. Berlin, New York 2012 28,-
(The book focusses Fast’s film „5,000 Feet is the Best“ (2011). It aims to be a critical reader and an artist book about the matter of drone surveillance and warfare.)

**_The Casting.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Matthias Michalka & MUMOK Wien. Texte v. Sven Lütticken u.a.. 176 S., zahlr. farb. Abb., 18,5x13, brosch.. Köln 2008 19,80

**_Godville.** (Engl.) Interviews mit den Schauspielern Frances Southall, Jack Burgess & Will. 64 S., mit Postkartenleporello, 16x12, brosch.. Frankfurt 2005 12,-
("Godville is a two-channel video constructed from interviews with eighteenth-century character interpreters in Colonial Williamsburg, a living-history museum in Virginia.“)

**The Fate of Irony.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. KAI 10, Raum für Kunst Düsseldorf. Ausstellung kuratiert v. Zdenek Felix & Ludwig Seyfarth. Texte v. Zdenek Felix, Ursula Panhans-Bühler, L. Seyfarth, Gregory Williams u.a.. Künstlerbeiträge v. Werner Büttner, Daniela Comani, Roman Ondak, Peter Piller, Christian Janowski u.a.. 128 S., 68 farb. Abb., 23x16,5, Ppdg.. Bielefeld 2010 27,80
(„The Fate of Irony“ geht dem vielfältigen Einsatz ironischer Strategien nach.)

**Faust, Jeanne. Outlandos.** Kat. (Engl./Dt./Ital.). Hrsg. v. Bettina Steinbrügge & Astrid Wege. Texte v. Hannes Loichinger, B. Steinbrügge & A. Wege. 176 S., 22 farb. & 30 s/w Abb., 23x17, Ppdg.. Zürich 2008 <<< 30,-
(Umfangreiche Monographie über die Arbeiten Fausts (*1968) der letzten 10 Jahre.)

**_Jeanne Faust.** Kat. (Dt./Engl.). Text v. Tom Holert. 64 S., zahlr. farb. Abb., 24x30, brosch.. Köln 2003 23,-

**Fehler im System. Irrtum, Defizit und Katastrophe als Faktoren kultureller Produktivität.** (Dt.). Hrsg. v. Felix Philipp Ingold und Yvette Sánchez. Texte v. Gabriele Brandstetter, Martin Hainz, Philipp Sarasin u.a.. 382 S., 43 s/w Abb., 23x14,5, Ppdg., Schutzumschlag. Göttingen 2008 24,90
(Das Buch gibt Einblicke in unterschiedliche Fehlerkulturen von der Philosophie über den Tanz und die Literaturwissenschaft bis zur Mathematik.)

**Feldman, Morton. Morton Feldman in Middelburg. Words on Music, Lectures and Conversations / Worte über Musik, Vorträge und Gespräche. (Engl./Dt.).** Hrsg. von Raoul Mörchen. 2 Bde. insgesamt 908 S., 24x17, brosch.. Köln 2008 60,-

**_Give My Regards to Eighth Street. Collected Writings of Morton Feldman.** Hrsg. v. B.H. Friedman. Nachwort von Frank O’Hara. 256 S., brosch..Cambridge Mass.. 2000 22,-

**_Neither. Die Musik Morton Feldmans.** (Dt.). Text v. Sebastian Claren. Ausführl. Biographie & Werkverzeichnis sowie ein Verzeichnis der veröffentl. & unveröffentl. Schriften, Vorträge & Interviews Feldmans sowie eine Diskographie.634 S., 24x16,5, Ppdg., Schutzumschlag. Hofheim 2000 75,- (Feldmans Entwicklung von den frühesten eigenständigen Kompositionen bis zu den reduzierten Werken der letzten Lebensjahre wird hier zum ersten Mal in einer musikwissenschaftlichen Arbeit vollständig nachgezeichnet. Einen Schwerpunkt der Untersuchung bilden nicht-musikalische Einflüsse auf das Werk

Feldmans wie die Malerei des abstrakten Expressionismus, türkische Nomadenteppiche, mittelalterliche Gedächtniskunst und das Werk Samuel Becketts, die in Bezug auf Feldmans Arbeit detailliert erörtert werden.)

**_& John Cage. Radio Happenings I - V. Conversations - Gespräche.** (Dt./Engl.). Die 5 Radiogespräche zw. Feldmann & Cage wurden aufgenommen im WBAI, New York 1966-67. 196 S., 21x15, brosch.. Köln 1993 18,-

**Feldmann, Friederike. 21 Bilder.** Kat. (Dt./Engl.). Text v. Silke Hohmann & Daniel Spanke. 84 S., 37 farb. Abb., 27x19,5, Ppdg.. Köln 2008 29,80

**_Neue Teppiche.** Kat. (Dt.). Kunsthalle Bielefeld. Text v. Björn Egging. 23 S., 16 farb. Abb., 28x19,5, Drahtheftg.. Köln 2005 9,80
(Feldmanns 15 neue, auf Jute gemalte Teppiche suggerieren hinfällig gewordene Luxusartikel. Es entsteht der Eindruck v. abgelaufenen Teppichen, die die Berliner Künstlerin v. Photographien abmalt.)

**_Silikon. Altäre Zimmer Berge.** Kat. (Dt.). Texte v. Annelie Lütgens & Michael Glasmeier. 64 S., 28 farb. & 8 s/w Abb., 17x20,5, Ppdg.. Berlin 2003 18,-

**Feldmann, Hans-Peter. Nur für Privat.** 152 S., farb. Abb., 21x17, Halbleinen. Köln 2016 29,80
(In den 1970er und 1980er Jahren gab es eine sogenannte "Swingerszene". Diese bestand aus Paaren, die sich zum Austausch sexueller Kontakte mit anderen wechselnden Paaren trafen. Die Erst-Kontakte zwischen den Paaren wurden zunächst durch Anzeigen in Tageszeitungen und Magazinen geknüpft. Die Interessierten schickten sich dann gegenseitig Briefe, in denen man sich bekannt machte. Meistens lagen diesen Briefen Photos bei, die auch die sexuellen Attraktivitäten und Vorlieben zeigten. Die Photos in diesem Buch stammen aus einer Sammlung von über 1.000 Bildern, die in der damaligen Zeit gesammelt wurden.)

**_ABC für Kinder mit der Kunst.** (Dt.). 289 S., komplett gestaltet, 29,5x23,5, Ppdg.. Köln 2013 58,00

**_Voyeur.** 6. überarbeitete Auflage. 265 S., komplett gestaltet, 16,5x11, brosch.. Köln 2013 <<< 50,00
(Die 6. Auflage des „Voyeur“-Buches von Hans-Peter Feldmann mit magenta Umschlag.)

**_Katalog / Catalogue.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Serpentine Gallery, London & Helena Tatay. Texte v. Brigitte Huck & H. Tatay. Interview von Obrist & Tatay. 232 S., komplett gestaltet, 30,5x24, Ppdg.. Köln 2012 <<< 40,00

**_& Christian Hansen. Frauen.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Feldmann. Text v. Christian Hansen. 224 S., 536 Photos, 21,5x17, Hln.. Köln 2012 29,80
(Die Sammlung von Christian Hansen besteht aus ca. 35.000 Privatphotographien aus sieben Jahrzehnten. Auf den Bildern sind ausschließlich Frauen zu sehen. Sie entstammen Photoalben, deren eigentliche Geschichten unbekannt sind. Das Buch zeigt eine Auswahl, von Feldmann getroffen, von über 500 Photos.)

**_Voyeur.** 5. überarbeitete Auflage. 265 S., komplett gestaltet, 16,5x11, brosch.. Köln 2011 <<< 50,00
(Die 5. Auflage des „Voyeur“-Buches von Hans-Peter Feldmann mit grünem Umschlag.)

**_Voyeur.** 4. überarbeitete Auflage, 265 S., komplett gestaltet, 16,5x11, brosch.. Köln 2009 <<< 50,00

**_Another Book. Noch´n Buch.** Kat. (Engl., Span., Schwed.). Hrsg. v. Helena Tatay. Interview v. Kasper König mit Feldmann. 268 S., komplett gestaltet, 29,5x23,5, Ppdg.. Köln 2010 39,80
(The book is published on the occasion of an exhibition with works by Hans-Peter Feldmann at the Museo Nacional Reina Sofia Madrid, Malmö Konsthal and Parasol Unit London.)

**_Interview.** Interview (Dt./Engl.) von Hans Ulrich Obrist mit Feldmann. 130 S., 59 farb. & 73 s/w Abb., 22x16, brosch.. Köln 2009 28,-
(In dem Interview hat Obrist seine Fragen schriftlich gestellt und Feldmann hat sie jeweils mit einem Bild beantwortet.)

**_Album.** 306 S., komplett gestaltet, 30,5x24,5, Ln., Schutzumschlag. Köln 2008 68,-
(Feldmanns Photo-Album enthält gefundene Photos aus Zeitschriften, Werbebeilagen, Photobücher,

Postkarten, Sammelbilder, aber auch eigene Photos von Reisen, der Familie & dem Freundeskreis.)

**_SMOKE.** 136 S., 135 Abb., 22,5x17, Hln.. Köln 2007 28,-
(Feldmanns Sammlung alter und neuer Photos, die Raucher aller Art zeigen.)

**_Buch # 9.** Kat (Dt./Engl.). Texte von Inka Schube, Martin Clark, Martin Hochleitner. 210 S., 23,5x30, brosch.. Köln 2007 29,80

**_FOTO.** Kat. (Engl./Tschechisch). Hrsg. v. Langhans Galerie, Prag. Text v. Karel Cisar. 48 S., 42 farb. & 97 s/w Abb., 24x17, brosch.. Prag 2007 <<< 20,00

**_Zeitungsphotos.** Hrsg. v. Norbert Schmalen. 48 S., komplett gestaltet, 21x14,5, brosch.. Köln 2006 <<< 30,00
(Dieses Zeitungsphotoarchiv ist so entstanden, dass Feldmann bei der morgendlichen Lektüre die Zeitung auf seine Knie gelegt hat und die Bilder mit einer Digitalkamera abphotographiert hat.)

**_Liebe / Love.** 128 S., 128 Duplex-Abb., 22,5x17, Hln.. Köln 2006 25,-
(Feldmann hat über 100 Amateurphotos zum Thema ‚Liebe' zusammengestellt.)

**_Die beunruhigenden Musen.** Hans-Peter Feldmann in der Antikensammlung der Kunsthalle zu Kiel. Kat. (Dt.). Hrsg. v. Dirk Luckow. Texte v. Petra Gördüren, Bernhard Schmaltz u.a.. 110 S., 87 farb. & 4 s/w Abb., 24x17, brosch., Schutzumschlag. Köln 2006 24,80
(Feldmann stellt in der Ausstellung in der Antikensammlung der Kunsthalle Kiel die Welt der Antike auf den Kopf. Zwischen die griechischen & römischen Skulpturen reiht er kolorierte Kopien antiker & klassizistischer Figuren ein & trivialisiert damit charmant Wissenschafts- und Künstlerideale.)

**_Paris.** Nr. 31 der édition séparée. 32 S., 30 farb. Abb., 16,5x11,5, brosch.. Köln 2005 20,-

**_Abstrakte Kunst.** 130 S., 9 farb.& zahlr. s/w Abb., 27x21, brosch.. Köln 2005 49,80
(Das Buch ist Feldmanns Beitrag zur Edition Ex Libris des Salon Verlags.)

**_Das kleine Mövenbuch.** (Engl./Dt.). Vorwort v. Hans-Peter Feldmann. 80 S., 78 s/w Abb., brosch. mit Schutzumschlag. Köln 2004 <<< 35,-
("At the beginning of the 70s I went with my girlfriend and my son on a four week vacation. I took five rolls of film with me in order to take some photographs. Back home, after the exposed films were developed, I found, that I had taken pictures of almost nothing else but seagulls. There was though one picture of my girlfriend, at least one that showed one leg and one arm of her and there were also two or three photos of my son. However, all the other pictures were pictures of seagulls, as you can see in this book, which becomes now a late photo album of a vacation in Scotland." Hans-Peter Feldmann)

**_Views out of hotel room windows / vistas desde habitaciones de hotel.** 122 S., ca. 120 farb. & s/w Abb., 16x22, Ppdg., Schutzumschlag. Granada, Barcelona 2002 <<< 40,-
(Feldmann nahm mehrere Jahrzehnte lang die Blicke aus seinen Hotelzimmerfenstern auf. Das Buch zeigt einen Teil der Serie. Wir bieten auch ein Buch mit originalen Photoabzügen an.)

**_OHIO - eine Photozeitschrift.**
Nr. 3/1995, Nr. 4/ 1996, Nr. 5/1996 je 40,-

**Bücher und Serien von Hans-Peter Feldmann mit Originalphotographien**
**_Zeitungsleser.** Edition. 19 s/w Originalphotos (12x12,5), in Papierumschlag. 70er Jahre Preis auf Anfrage

**_Paris.** 30 s/w Original-Photographien, je 10x15, auf Karton. 1993 Preis auf Anfrage

**_profil Nr.6 vom 7.2.2000, ohne Worte.** 2 Hefte des österrreichischen Wochenmagazins "profil": 1) das Heft wie es am 7.2.2000 erschien und 2) das Heft ohne Texte, Anzeigen und ohne nicht-fotografische Illustrationen, aber im gleichen Layout neu produziert. Wien 2000 <<< 500,-
(Edition von Hans-Peter Feldmann: das Nachrichtenmagazin "profil" mit dem Titel "Die Schande Europas"

zum Regierungswechsel und Jörg Haider - ohne Text.)

**_Autoradios,** von Feldmann photographiert, als schöne Musik spielte. 70er-90er Jahre.
16 S., 4 s/w & 2 farb. Originalphotos, 22x31,5, Fadenbindg., Düsseldorf o.J. Preis auf Anfrage
* weitere Editionen und Bücher von **Hans-Peter Feldmann** auf Anfrage

**Feminismus / Feministische Kunsttheorie**

**Dada's Women.** (Engl.). Text v. Ruth Hemus. 250 S., 60 s/w & 20 farb. Abb., 26x20,
Ppdg., Schutzumschlag. New Haven, London 2009 53,-
(Ruth Hemus establishes the ways in which Emmy Hennings and Sophie Taeuber in Zurich, Hannah Höch in Berlin, and Suzanne Duchamp and Céline Arnauld in Paris made important interventions across fine art, literature, and performance.)

**Inverted Odysseys. Claude Cahun, Maya Deren, Cindy Sherman.** Kat. (Engl.). Hrsg. v.
Shelley Rice. Grey Art Gallery, New York, 256 S.,69 s/w & 16 farb. Abb., brosch..
Cambridge, Mass. 1999 45,-
(Cahun, Deren & Sherman verbindet die Inszenierungen von Rollenbildern anhand v. Selbstportraits.)

**It´s Time for Action. About Feminism.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Migros Museum, Zürich &
Heike Munder. Texte v. Mercedes Bunz, Amelia Jones u.a.. Künstlerbeiträge v. Mary Beth, Cosey Fanni Tutti, Pipilotti Rist, Katharina Sieverding u.a.. 164 S., 60 farb. & 20 s/w Abb., 23,5x15, Ppdg.. Zürich 2008 30,-
(Based on an exhibition of the same title, this book focus on self-confident, non-conformist feminist positions, & points out that new role models & strategies are being requested.)

**Originals. American Women Artists.** (Engl.). Text v. Eleanor Munro über Georgia O´Keeffe,
Louise Bourgeois, Kiki Smith u.a.. 592 S., zahlr. s/w Abb., 23x15, brosch.. Cambridge, MA 2000 26,-
(Nachdruck & Erweiterung des erstmals 1979 erschienenen Buches von Munro.)

**Solitaire: Lee Lozano, Sylvia Plimack Mangold, Joan Semmel.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Helen Molesworth, Joseph Newland (Wexner Center for the Arts, Ohio). Texte v. Sherri Geldin, H. Molesworth
u.a.. 164 S., 84 farb. Abb., 23,5x17, brosch.. New Haven, Conneticut 2008 24,-
(This book looks at the work of three influential women artists & at the import of feminism in their practices. Lozano (1930-1999), Mangold (b. 1938), & Semmel (b. 1932) are each intensely private &, to varying degrees, they have chosen to disappear into their studios to work. The book examines the three artists' work, sets the historical & social context, & analyzes the private endeavour alongside the critical reception of their art.)

**Feyerabend, Paul. Paul Feyerabend. (in der Reihe absolute).** (Dt.). Hrsg. v. Klaus Theweleit, Rainer Höltschl & Malte Oberschelp. Essay v. M. Oberschelp. 224 S., 16 s/w Abb., 20x15, brosch..
Freiburg 2002 15,-
(absolute: Paul Feyerabend präsentiert Ausschnitte aus den wichtigsten Werken des Enfant terrible, ein ebenso witziges wie pointiertes & scharfzüngiges Interview sowie einen biografischen Essay des Herausgebers.)

**Feyrer, Gundi. 27 dicke Bilder und fliegende Sätze.** (Dt.). Texte v. Gundi Feyrer. 196 S., 184 farb. Abb., 29,7x21, brosch.. Zürich 2015 43,-
(*27 dicke Bilder und fliegende Sätze* versammelt Aufnahmen von 27 Figuren aus bemaltem Ton, Miniaturporträts von insgesamt 26 Personen: Dichtern, Schriftstellern, Zeichnern, Malern, Bildhauern, Installationskünstlern, Fotografen, Musik-Machenden, Filmern, aber auch Galeristen, Editeuren, Sammlern, Kunsthistorikern und Literaturwissenschaftler. Figuren von/Texte zu: Barbara Wien, Markus Vallazza, Rosa Pock, Rodrigo Llopis, Liesl Ujvary, Gundi Feyrer, Christiane Zintzen, Wilma Lukatsch, Ingeborg Knigge, Horst Lehnert, Andrea Zaumseil, Hans Jörg Mayer, Dieter Roth, Tomas Schmit, Nanne Meyer, Dominik Steiger, Elfriede Jelinek, Norbert C. Kaser, Thomas Eder, Gerhard Rühm, Rolf Winnewisser, Haegue Yang, Hansjörg Zauner, Karin Hochstatter, Martin Leitner & Franz Yang Močnik)

**_Das Rauschen der Tage. Phantastische Geschichten und anderes Irren**. (Dt.). Texte v. Gundi Feyrer.184 S.,
20,5x13,5, brosch.. Klangenfurt 2014 13,90

**_Die Trinkerin oder mein Leben und ich.** (Dt.). Text v. Gundi Feyrer. 216 S., 20,5x13,5, brosch.. Klangenfurt 2011 18,90
("Der Roman scheint von jener experimentellen und ekstatischen Prosa herzukommen, die in den zwanziger Jahren des vorigen Jahrhunderts bei André Breton, Djuna Barnes oder Hanns-Henny Jahnn zu finden ist, mit der aber bis heute die Leserschaft nicht vertraut werden konnte. So gründlich hat die Gegenwartsliteratur diese heroische Moderne vergessen, daß sie nur wie ein Gespenst am Rande des Literaturbetriebes noch sichtbar werden darf..." (Hannelore Schlaffer, in: NZZ vom 22. 9. 12))

**_Anziehungskraft des Himmels mit einem Buch beschwert und gelöst.** Unikat. Figur (bemalter Ton, Grösse variabel). AUF BESTELLUNG mit Ähnlichkeitsgarantie ! 800,-

**_7 Meter im Quadrat. Überlegungen und Gedanken in einem Pariser Rattenloch.**
(Dt.). 144 S., 21x12,5, brosch.. Klagenfurt 2009 16,90

**_Die Fremde.** (Dt.). 248 S., 20,5x13,5, brosch.. Klagenfurt 2002 18,90

**_Die Besteigung der Bilder und andere Essays.** (Dt.). 172 S., 17x12, Fadenheftg., brosch.. Aufl. 1000 Exx.. Wiens Verlag, Berlin & Edgeware Press, London (vormals Edition Hansjörg Mayer) 1998 20,-

**_Auswendige Tage.** Grazer Tagebuch. 276 S., 21x13, Ppdg., Schutzumschlag. Graz 1997 22,50

**_FRANZ oder GEDANKEN AUF DER LATTE DER ZEIT.** 40 S., Drahtheftg.. o.O. 1995 6,50

**_Das Schlagen der Augen. Texte und Zeichnungen.** 134 S., 21x15, brosch.. Graz 1994 17,50

**_Der Himmel ist eine Flasche.** Roman. 200 S., brosch.. Klagenfurt 1994 20,-

**_DAS IN DEN LÄNGEN WEILEN.** 16 S., 2 s/w Abb., A 5 (quer), Drahtheftg.. Aufl. 500 sign. Exx., davon 10 num. & sign., mit 1 Original-Tuschezeichnung. Wiens Verlag, Berlin 1990 VA 77,- / 8,-

**_DIE WATTE DER GEDANKEN.** Texte & 9 Zeichnungen. 64 S., 18,5x15, Fadenheftg., brosch.. Aufl. 800 Exx.. Wiens Verlag, Berlin 1989 12,50

**_Geheimnisse verändern sich.** Texte & Zeichnungen. 64 S., 24x17, brosch.. Hamburg 1989, 1991 von Wiens Verlag, Berlin übernommen & mit neuem Umschlag versehen 11,-

**_Das Warten vermehrt sich von selbst. Tagebuch II.** (Dt.). 100 S., komplett gestaltet, 21x30, lose Blätter in handgefertigtem Portfolio. Aufl. 40 / IV num. & sign. Exx., alle handkoloriert. Berlin 1989 <<< 300,-

* Näheres zu **Gundi Feyrer** siehe im Kapitel Wiens Verlag

**Fiber: Sculpture 1960 – Present.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Jenelle Porter. Mit Texten v. Glenn Adamson, T'ai Smith & Sarah Parrish. 256 S., 125 farb. & 40 s/w Abb., 31x25,5, Ppdg. mit gelbem Stoff bezogen & Prägedruck, mit Schutzumschlag. München, London, New York 2014 69,-
(Comprehensive book about the developments in the field of fiber-related art over the past half century. Scholarly essays address the movement of the 1970s; the expanded use of materials in the '80s and '90s; and the more recent employment of fiber as one more material in the creation of freestanding works.)

**Filliou, Robert. Lehren und Lernen als Aufführungskünste. / Teaching and Learning as Performing Arts.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kasper König. Unter Mitwirkung v. Allan Kaprow, Dieter Roth, Cage, Beuys u.a.. 231 S., 21x27, Spiralbindung. Köln 1970 <<< (Perfect condition.) 200,-
(Along with extensive writing by Filliou, the book includes interviews with numerous artists close to him, such as Joseph Beuys, George Brecht, John Cage, Dorothy Iannone, Allan Kaprow and Diter Rot.)

**_Le siège des idées. Analyse logique de Edwige Regenwetter.**
32 S., 12 Abb., 21x12, Fadenheftg., brosch.. Aufl. 900 Exx.. Hamburg, Brüssel 1977 <<< 45,-

**_Standart-Book. Livre-Etalon.** Leporello, 40 S. (zus.geklappt: 4x4). Hrsg. v. Dieter Roth.
Stuttgart 1982 (Literaturmaßband) 110,-

**_Mister Blue from Day to Day.** (Dt./Engl.). 28 S., 15 Abb., 21x29,5, Klammerheftg.
Brüssel und Hamburg 1983 35,-
(Un livre pour enfants articulé selon les jours de la semaine et illustré par Dieter Rot,
R. Filliou, Stefan Wewerka, Björn Roth, Jan Voss, Emil Schult et André Thomkins.)

**_TOI par LUI et MOI.** Faksimile eines Manuskriptes v. 1975, handschriftliche Texte &
Zeichnungen v. Filliou. 36 S., 17x12, Fadenheftg., brosch.. Aufl. 1000 num. Exx.. Brüssel, Crisnée 1998 30,-

**_Genie ohne Talent.** Kat. (Dt.). Hrsg v. Museum Kunstpalast. Texte von Michel Collet, Philippe Cuenat, Nathalie
Ergino, Jean-Hubert Martin u.a.. 190 S., zahlr. Abb., 29x23,5, Stuttgart 2003 <<< Broschur 50,-
Hardcover 80,-

**_Éditions & Multiples.** Kat. (Frz.). 120 S., 111 farb. & 11 s/w Abb., 24x17,5, Fadenheftg..
Dijon 2003 <<< 170,-
(Umfassender Werkkatalog der multiplizierten Werke.)

**_Robert Filliou – Nationalité poète.** (Frz.). Text v. Pierre Tilman. 288 S., 26 s/w Abb., 24x17,
brosch.. Dijon 2006 30,-
(The first biography of Robert Filliou. Pierre Tilman (born 1944 in Salerne, France) is a writer,
artist and poet of writing, language, images, walls and space.)

**_Robert Filliou et sa recherche – Les enjeux plasticognitifs de la recherche sur l'origine.**
(Frz.). Text v. Cyrille Bret. 168 S., 40 s/w Abb., 20x13, brosch.. Dijon 2010 29,-
(Robert Filliou's Recherche sur l'origine is regarded as an exemplary overview of the artist's practice by specialists in the field. Paradoxically, nothing, or virtually nothing, of note has been written about Filliou's work, outside of the published words of the artist himself. This essay seeks to go some way towards filling this historical void, and to do justice to the depth and scope of Robert Filliou's "research".)

*** Filliou, Robert** siehe auch unter **Brecht, George**

**Finlay, Ian Hamilton. Werke in Europa 1972-95 / works in Europe 1972-95.** Kat. (Dt./Engl.). Deichtorhallen HH. ca.
240 S., 150 Duplex-Abb., 27x25,5, Ppdg..
Stuttgart 1995 <<< (Verzeichnis aller Skulpturen.) letztes Ex. 180,-

**_The Bicentennial Proposal: The French War: The War of the Letter.** (Engl.). Hrsg. v. Robert Stacy.
Vorwort v. Susan Watterson. Texte v. Peter Day. 115 S., s/w Abb., brosch.. Toronto 1989 <<< 70,-

**_Poursuites Revolutionaires.** Kat. (Frz./Engl.). Texte v. Y. Abrioux & Jean de Loisy. 108 S.,
40 farb. & 20 s/w Abb., 20,5x17,5, Fadenheftg., brosch.. Lose beigegeben: 9 farb. Textblätter.
Jouy-en-Josas 1987 <<< 50,-
(Sehr schön gestaltetes Katalogbuch mit geprägtem Titeldruck.)

**Fischer, Berta. Berta Fischer.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Giti Nourbakhsch. Texte v. Nourbakhsch
& David Armengou. 49 S., 47 farb. Abb., 25x21, brosch.. Frankfurt/M. 2006 19,-

**Fischer, Konrad. okey dokey.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Brigitte Kölle. Interviews von Kölle mit
Carl Andre, Johannes Cladders, Jan Dibbets, Kasper König, Bruce Nauman, Thomas Schütte, u.a.. Texte. v.
Daniel Buren, Richard Long, Gerhard Richter, Lawrence Weiner u.a.. 312 S., 10 farb. & 92 s/w Abb., 24x17, brosch..
Köln 2007 39,80
(Fischer, der als einer der international bedeutendsten Galeristen der Nachkriegszeit gilt & der an der Düsseldorfer Akademie studiert hat, machte zunächst als Künstler unter dem Namen Konrad Lueg
von sich reden. 1967 gründete er in Düsseldorf eine Galerie, die erstmalig in Europa inzwischen
international renommierte Künstler wie Naumann, Andre, Darboven u.a. vorstellte. Das Buch ist

eine umfangreiche Annäherung an Person und Zeit Fischers.)

**Fischli, Peter / David Weiss. Texte zum Werk von Peter Fischli & David Weiss.**
Hrsg. v. Patrick Frey. 300 S., 18,5x11, Ln.. München, Düsseldorf 1990 <<< 90,-

**_Bilder, Ansichten.** 102 S., 98 farb. Abb., 19,5x25, Ppdg.. Zürich, Wien 1991 <<< 280,-

**_Peter Fischli, David Weiss.** (Dt./Frz.). Texte v. Bice Curiger, Patrick Frey & Boris Groys. 62 S., 20x13,5, brosch.. XLVI Biennale di Venezia, 1995 25,-

**_AC: Fragen Projektion.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Museum Ludwig Köln. Text v. Kasper König, Marjorie Jongbloed & Boris Groys. 24 S. & 16 S. auf Dünndruckpapier, 30,5x22,5, Ppdg.. Köln 2002 <<< 55,-
(Auf Dünnduckpapier publizierter Künstlerbeitrag ist der genehmigte "Raubdruck" aus dem deutsch-englischen Polizei-Wörterbuch "It's All Part of the Job".)

**_Findet mich das Glück?** 168 S., 14,5x10,5, brosch.. (2. Auflage) Köln 2003 9,95
(Künstlerbuch mit existenziellen Fragen.)

**_Will happiness find me?** Englische Ausgabe von “Findet mich das Glück?”, Köln 2003 12,95

**_Fotografias.** 96 S., 92 ganzseitg. Abb., 19x22, Fadenheftg., brosch.. Köln 2005 19,80
(Experiment mit unterbelichteten Photographien von trivialen Bildwelten.)

**_Peter Fischli / David Weiss.** (Engl.). Survey: Robert Fleck, Interview: Beate Söntgen, Focus: Arthur C. Danto, u.a.. 160 S., 120 farb. & 30 s/w Abb., 29x26, brosch.. London 2005 <<< 70,-

**_Equilibres.** (Dt. oder Engl.). 138 S., komplett gestaltet, 23,5x19,5, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2006 38,-
(Das Buch ist die langerwartete Dokumentation der berühmten Gleichgewichtsserie v. Fischli/Weiss.)

**_The Way Things Go.** (Engl.) Von Jeremy Millar. 110 S., ca. 25 teil farb. Abb., 21x15, brosch.. London 2007 19,80

**_Peter Fischli, David Weiss.** Kat. (Dt./Engl.). 192 S., zahlr. farb. Abb., 24,5x18, Hln.. München, Ostfildern 2011 <<< 70,-

* **Fischli/Weiss** siehe auch unter den Kapiteln Video, Graphik und unter Wiens Verlag

**Fisher, Morgan. Two Exhibitions.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Sabine Folie & Susanne Titz. (Generali Wien & Museum Abteiberg Mönchengladbach). Texte v. Titz, Folie, Yve-Alain Bois u.a.. & Notizen zu den Werken v. Fisher. 248 S., 150 Abb., 28,5x20,5, Ln.. Köln 2012 34,-
(Fisher became prominent in the early 1970s as an experimental filmmaker in the structuralist milieu, whose main interest was not the content of that depicted but rather the analysis of the medium itself. Fundamental questions on the history and aesthetic of perception as well as its inscription in genres and technologies are central in all of Morgan Fisher's work and writings.)

**__Writings.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Sabine Folie & Susanne Titz. 280 S., 28,5x20,5, Ln.. Köln 2012 34,-
(Fisher’s Writings about Works, Works by Others and Film/Video Transcripts - for the first time published.)

**Fishkin, Vadim. Orbit Edges.** (Kat. (Engl.). Hrsg. v. Gregor Podnar. Texte v. Diana Baldon, Thibaut de Ruyter, Viktor Misiano. 154 S., 99 Abb., 22,5x27, Ln.. Zürich 2007 30,-
(Fishkins career began in the 1980s as part of the Moscow art scene. In the mid 90ies he moved to Ljubljana. The cat. shows a selection of his artworks between 1996 & 2006.)

**Flanagan, Barry. Seeing Round Corners.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Waddington Galleries, London. 132 S., 110 farb. Abb., 20,5x20,5, Ppdg.. London 2001 35,-

**Flavien, Jean-Pascal. dialogues.** 42 S., komplett gestaltet, A 4, Drahtheftg.. Rio de Janeiro 2013 18,-

**_landscape house.** 42 S., komplett gestaltet, A 4, Drahtheftg.. Rio de Janeiro 2013 18,-

**_re-two persons house.** 40 S., komplett gestaltet, A 4, Drahtheftg.. Rio de Janeiro 2013 18,-

**_book furniture.** (Frz./Engl.). 40 S., A 4, Drahtheftg.. Rio de Janeiro 2010 18,-

**_night house at day time.** 40 S., A 4, Drahtheftg.. Rio de Janeiro 2010 18,-

**_Forgotten Times and Moments.** 40 S., durchgeh. gestaltet, A 4, Drahtheftg..
Rio de Janeiro 2008 18,-

**_No Drama House.** With a scenario by Julien Bismuth. 48 S., durchgeh. gestaltet, A 4, Drahtheftg..
Rio de Janeiro 2005 18,-

**_& Bismuth, Julien. The Announcemnt. Music by Giancarlo Vulcano.** 48 S., durchgeh. gestaltet,
A 4, Drahtheftg.. Rio de Janeiro 2005 18,-

**_& Gabriel Lester / Ducha. Capachete.** Kat. (Engl.). Text v. Teresia Riccardi, Interviews mit
G. Lester & Flavien. 24 S., A 4, Drahtheftg.. Rio de Janeiro 2008 10,-
(Der Kat. erschien zu einer Gruppenausstellung der 3 Künstler in der Galerie Petzel in New York.)

**Flavin, Dan. 29. Octobre 1970.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. Galerie Sonnabend Paris. Texte v. Flavin & Judd.
24 S., 9 s/w & 1 farb. Abb., 17x12, Klammerheftg.. Paris 1970 <<< 90,-
(Mit handschriftl. Notiz auf Cover.)

**_Vier Werke in fluoreszierendem Licht aus der Sammlung Reinhard Onnasch.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach. Text v. Dierk Stemmler. 8 S., 4 beiliegend Karten (16,5x20), farb. & 1 s/w Klappkarte (16,5x40), 17x24, Klammerheftg.. Mönchengladbach 1990 <<< 30,-

**Floyer, Ceal. Construction**. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Sylvia Martin & Museum Haus Esters, Krefeld.
Texte v. S. Martin & Ina Blum. 96 S., 43 s/w Abb., 24x17, Ppdg.. Nürnberg 2007 24,-
(Ceal Floyer (*1968) arbeitet stets mit einfachen Dingen des täglichen Lebens. Für das Museum Haus Esters in Krefeld realisierte sie die Soundarbeit »Construction«. Anstelle von Bildern sind Lautsprecher in die Wände eingelassen, statt visueller Eindrücke durchdringen Geräusche das Haus.)

**Über Fluxus**

**Art Games. Die Schachteln der Fluxuskünstler.** (= Reihe Sohm dossier 1) (Dt.).
Bearbeitet v. Ina Conzen. 164 S., 272 Abb., 29x21, brosch.. Stuttgart 1997 38,-
(Mehr als 272 Schachteln, Dosen und Rollen von 53 Künstlern, die im Archiv Sohm in der Stuttgarter Staatsgalerie gesammelt sind, werden dokumentiert.)

**Critical Mass. Happenings, Fluxus, Performance, Intermedia and Rutgers University**
**1958-1972.** Kat. (Engl.). Hrsg. von Geoffrey Hendricks. Texte v. G. Hendricks, Allan Kaprow, Scott MacDonald, Carloee Schneeman u.v.a.. 210 S., zahlr. s/w Abb., 28x21, brosch..New Brunswick 2003 30,-
(Critical Mass chronicles the work on the Rutgers campus and New York City in the 60ies, and the innovations that grew from Robert Watts, Allan Kaprow, and George Brecht's „Project in Multiple Dimensions".)

**Darmstadt-Dokumente. Internationale Ferienkurse für neue Musik.** (Dt.). Sonderband,
Reihe Musik-Konzepte (1/99). Hrsg. v. Heinz-Klaus Metzger & Rainer Riehn. Dokumente v. Paik, Cage, Stockhausen, Adorno u.a.. 363 S., 37 s/w Abb., 23x15, brosch.. München 1999 <<< 39,-

**Fluxus - Aspekte eines Phänomens.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunst- und Museumsverein Wuppertal. Texte v. Ursula Peters, Georg F. Schwarzbauer u.a.. Beiträge v. Filliou, Hansen, Hendricks, Köpcke, La Monte Young, Saito, Schmit, Thomkins u.a.. 250 S., zahlr. Abb., 30x21, brosch.. Wuppertal 1982 <<< 30,-

**FLUXROLL REVIEW PREVIEW PEW.** Rolle mit s/w Abb., 166x10. Ehlhalten 1963 <<< 500,-
(Seltene Fluxusdokumentation mit Ankündigungen, Fotos und Pieces)

**(FLUXUS) 1962 Wiesbaden FLUXUS 1982.** Kat.. Beiträge von René Block, Benjamin Patterson, Emmett Williams, Tomas Schmit, Ludwig Gosewitz u.v.a.. 176 S., ca. 105 Abb., 26x21, brosch.. Wiesbaden 1992 <<< 100,-
Ppdg., Schutzumschlag 150,-

**Fluxus aus der Sammlung Andersch.** (Dt.). Hrsg. v. Bielefelder Kunstverein in Zusammenarbeit mit Erik Andersch, Andreas Beaugrand und Friedemann Malsch. Ausstellung Museum Waldhof. 171 S., zahlr. s/w Abb., 23x17, brosch.. Bielefeld 1992 <<< 20,-

**Fluxus und Freunde. Sammlung Maria und Walter Schnepel.** Kat. (Dt./Engl.). Vorwort v. Thomas Deecke. Text v. Dirk Dobke über die Beziehung v. Roth & Paul Renner. 224 S., 150 meist farb. Abb., 28x22, brosch., Fadenheftg.. Bremen 2002 35,-

**Fluxus Virus 1962 - 1992.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Galerie Schüppenhauer Köln. Texte v. Ina Conzen Meairs, Hannah B Higgins, Michael Erlhoff, Dieter Daniels u.a.. Künstlerbeiträge v. Köpcke, Schmit, Spoerri, Williams, Hansen, Bauermeister u.a.. 400 S., zahlr. Abb., 28x23, brosch.. Köln 1992 <<< 60,-

**Fluxus - Ein Nachruf zu Lebzeiten.** (Dt.). Kunstforum International, Band 115. Hrsg. v. Dieter Daniels. Mit Texten V. Wolfgang Feelisch, Barbara Wien, Al Hansen, Emmett Williams u.a.. 467 S., zahlr. Abb., 4x16,5, brosch.. Köln 1991 <<< 35,-
(Themenheft zum Thema Fluxus mit spannenden Texten von und über wichtigen Fluxusleute(n) wie Williams, Köpcke, Filliou u.a.)

**Fluxus Subjektiv.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Galerie Krinzinger, Wien zur Ausstellung 1990. Beiträge v. Ben Vautier, Robin Page, Al Hansen, Eric Andersen u.a..ca. 250 S., in Ringbuchordner, mit beiliegender VHS. 32x26,5. Wien 1990 <<< 190,-

**„Fröhliche Wissenschaft". Das Archiv Sohm.** Kat. (Dt.). 184 S., 271 s/w & 72 farb. Abb., 31,5 x25, Ppdg., Schutzumschlag. Stuttgart 1986 <<< 120,-
(Sehr gut erhaltenes Ex.. Hinter dem Titel „Fröhliche Wissenschaft" verbirgt sich die einzigartige Fluxus-Sammlung, die von Sohm zu Beginn der 60er Jahre angelegt wurde & von der Staatsgalerie Stuttgart fortgeführt wird. Es werden Objekte, Bilder & Bücher v. Künstlern wie Brecht, Roth, Maciunas, Paik, Filliou, Köpcke, Schmit, Vostell u.a. besprochen.)

**Happening & Fluxus. Materialien**. Kat. (Dt.). 334 S., zahlr. s/w Abb. & faksimiles, 23x15, brosch.. Köln <<< 100,-

**(Maciunas, George). MR. FLUXUS. Ein Gemeinschaftsportrait von George Maciunas 1931-1978.** (Dt.). Zusammengestellt v. Emmett Williams & Ann Noël. 376 S., viele Duotone-Abb., 25,5x17,5, Ln., Schutzumschlag. Wiesbaden 1996 34,-
VA mit 1 Originalzeichnung ("Graphic-Portrait") in Buchgröße v. Williams, sign. & num., Aufl. 31 Exx.. Berlin 1996 400,-
(1. ausführl. Biographie mit Originaldokumenten über den litauischen Fluxus-Begründer Maciunas.)

**_Mr. Fluxus - A collective portrait of George Maciunas.** (Engl.). Von Emmett Williams & Ann Noël. 352 S., 107 Abb., Ppdg., Schutzumschlag. London, New York 1997/98 35,-
(Um etliche Texte & Abbildungen erweiterte englische Version des 1996 erschienenen Buches "Mr. Fluxus - Ein Gemeinschaftsportrait von George Maciunas".)

**Maciunas, George. Der Traum von Fluxus. Eine Künstlerbiographie**. Kat. (Dt. oder Engl.). Text v. Thomas Kellein. 172 S., 3 farb. & 89 s/w Abb., 25x23, Ln., Schutzumschlag. Köln, London 2007 38,-
("Der Traum von Fluxus" beschreibt George Maciunas' persönliche Geschichte. Kellein stellt dies besondere Künstlerbiographie vor. Das Buch erscheint parallel zur Ausstellung in der Kunsthalle Bielefeld.)

**"The lunatics are on the loose …". European Fluxus Festivals 1962-1977.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Petra Stegmann. Texte v. Jennifer Burkard, Myriam Kroll, Peter van der Meijden, Susanne Rennert, Henar Rivière Ríos, Heike Roms u.a.. 592 S., handgebunden mit schwarzen Schnüren, plus 4 Errata Zettel, 24x17. Aufl. 1.000 Exx.. Potsdam 2012 42,-
(Extensive documentation of 32 selected European Fluxus events in Aachen, Aberystwyth, Amsterdam, Berlin, Budapest, Copenhagen, Düsseldorf, London, Madrid, Nizza, Oslo, Paris, Prague, Poznan, Rotterdam, Scheveningen, Stockholm, Vilnius, Wiesbaden, Wuppertal.)

**Förg, Günther.** Kat. (Dt./Engl.). Mus. Fridericianum u.a.O.. 202 S., zahlr. farb. Abb., Ln., Kassel 1990. Wir bieten die VA an, mit einem farb. Druck als Umschlag. Aufl. 50 num. & sign. Exx.. 600,-

**_Torso & Fragment: Sculpture.** (Engl./Ital.). Hrsg. v. Caroline & Salvatore Ala. Text v. Johannes Gachnang. Interview v. Max Wechsler. 240 S., 100 farb. Abb., 33,5x24,5, Ppdg. mit Schutzumschlag. Köln 2001 62,-

**_passage.** (Dt./Engl.). Ausstellung in der Fuhrwerkswaage Kunstraum, Köln. Text v. Max Wechsler. 48 S., 31 farb. & 2 s/w Abb., 24,5x29, Ln.. Köln 2007 68,-

**_Günter Förg präsentiert Karl von Pidoll, Aus der Werkstatt eines Künstlers. Erinnerungen an den Maler Hans von Marée.** 84 S., 28,5x19, Fadenheftg.. Aufl.: 200 Exx. mit einem von Förg sign. und num. Ex Libris. Köln 2003 <<< 300,-

**_& Johannes Gachnang. Binary Star: Two stars revolving round each other.** (Dt.). Durchgestalte unpaginiert, 27x21. Ppdg.. Aufl. 600 Exx. Frankfurt am Main 1998 30,-

**Force Fields. Phases of the Kinetic.** Kat. (Engl.). Texte von Borja-Villel, Guy Brett. Mit Chronologie. 335 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 27x22, brosch.. Barcelona 2000 <<< 50,-
(Wichtiges Buch über das Phänomen der kinetischen Kunst und seine Geschichte.)

**Foulon, Olivier. En coulisses, parfois, les artistes changent de costumes.** (Engl./Frz.). 2 Bände: “Un livre de textes imprimé à l’encre noire” mit Texten v. Michel Assenmaker & Eric Van Hove. 31 S., farb. & s/w Abb.. “Un livre de dessins imprimé à l’encre noire”, 89 S., zahlr. s/w. Abb., 29,5x23, brosch.. Maastricht o.J. 30,-

**The Four Suits.** Original-Beiträge von ***Philip Corner, Alison Knowles, Benjamin Patterson, Tomas Schmit***. 192 S., 24x16, Ln., Schutzumschlag. SEP, New York u.a.O. 1965 <<< 120,-

**Fox, Terry. Objects (Texts) / Drawings (Texts).** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Galerie Löhrl. Text v. Stephan v. Wiese & eine Lesung v. Fox. 64 S., 37 Abb., 29x21, brosch.. Mönchengladbach 1991 <<< 40,-

**_Ocular Language.** (Engl./Dt.). Hrsg. & Vorwort v. Eva Schmidt. Texte v. Terry Fox, Interviews mit Willoughby Sharp, Achille Bonito Oliva, Liza Bear, Robin White & René van Peer . Gespräch zw. Vito Acconci, Terry Fox & Dennis Oppenheim. 232 S., ca. 60 s/w Abb., 24,5x17, Ppdg.. Bremen, Köln 2000 25,-

**_Elemental Gestures.** (Engl./Dt.). Hrsg. v. Arnold Dreyblatt & Angela Lammert. Vorwort v. Gerhard Finckh, Matthias Frehner & Elio Di Rupo. Texte v. René Block, Kathleen Bühler, Nikola Doll, Arnold Dreyblatt, Beate Eickhoff, Angela Lammert, Constance Lewallen, David A. Ross, Bernard Schulz & Lisa Steib. 312 S., zahlr. farb. & s/w Abb. 27,5x21,5, brosch.. Berlin, Bonn, Dortmund 2015 39,-

**Framis, Alicia. Wax & jardins. Loneliness in the city.** 128 S., durchgeh. farb. illustr., 27,5x24, brosch.. Amsterdam 1999 28,-

**Frampton, Hollis. On the Camera Arts and Consecutive Matters. The Writings of Hollis Frampton.** (Engl.). Hrsg. & Text v. Bruce Jenkins. 340 S., 18 farb. & 16 s/w Abb., 23,5x18, Halbln.. Cambridge/Mass., London 2009 45,-
(This collection of Frampton's writings presents his critical essays along with additional material, including

lectures, correspondence, interviews, production notes, and scripts. As his photographs and films were testing the boundaries of the camera arts in the 1960s and 1970s, his provocative and highly literate writings were attempting to establish an intellectually resonant form of discourse for critically underexplored fields.)

**_(nostalgia).** (Engl.). Von Rachel Moore. Hrsg. von Ch. Esche & Mark Lewis. Reihe Afterall Books. 88 S., 69 s/w Abb., 21x15, brosch., Fadenheftg.. London 2006 19,50
(H. Frampton's film made in 1971, is a witty, hypnotic account of an artitst's experineces as a photographer in New York from 1959-1966. Long overlooked & understudies, (nostalgia) is a formal masterpiece.)

**Frank, Robert. frank films. the film and video work of robert frank.** (Dt./Engl.).
Texte v. Philip Brookmann, Amy Taubin, Bert Rebhandl u.a.. 303 S., zahlr. s/w & 120 farb. Abb., 24,5x17,5, Pbdg., Bio- & Bibliographie. Zürich, Berlin, New York 2003 35,-
(Das Buch setzt sich mit Franks Film- & Videoarbeiten zwischen 1959 & 2002 auseinander & beschreibt sie ausführlich in Texten & Bildern. Das Buch erschien zur "Diagonale" in Graz.)

**_Essays über Robert Frank.** (Dt.). Hrsg. v. Urs Sahel, Martin Gasser u.a..
Texte v. Gilles Mora, Frank u.a.. 176 S., 10 s/w Abb., 18x13, brosch.. Göttingen 2005 15,-

**_Come Again.** Faksimiledruck. 48 S., komplett gestaltet, 28x21,5, brosch., im Schuber.
Göttingen 2006 30,-
(In November 1991 Frank was invited to Beirut on a commission to photograph the devastated downtown of the city following the end of the Lebanese civil war (1975-1990). Many years later he reconsidered the images & decided to leave the sketch book as he had originally made it. Facsimile reprint of that piece.)

**_Me and My Brother.** (Engl.). Faksimilertes Filmskript & Photos, sowie beiliegender DVD. 54 S., 100 s/w Photos, 30x22, brosch.. Göttingen 2007 40,-
("Me and My Brother" was Frank's first feature length film, completed & first shown in 1968 at the Venice Film Festival. This previously unpublished book includes stills & dialogue from the film, together with a DVD of the re-edited 85 minute film.)

**_One Hour.** (Engl.). 88 S., 14 s/w Abb., 15x10,5, Ln., Schutzumschlag. Göttingen 2007 18,-
(Robert Frank's film One Hour is a single-take of Frank & actor Kevin O'Connor either walking or riding in the back of a mini-van through a few blocks of Manhattan's Lower East side. Shot between 3:45 & 4:45 pm on 26 July, 1990 the film presents the curious experience of eavesdropping involuntarily on strangers.)

**_Paris.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Folkwang Museum, Essen u.a.. Interview zw. Frank & Ute Eskildsen. 108 S., 80 Abb., 24,5x20, Ln., Schutzumschlag. Göttingen 2008 30,-
(Paris is the first time that the significant body of photographs which Robert Frank made in Paris in the early 1950s have been brought together in a single book. His visit to Paris in 1951 was his second return to Europe after he had settled in New York City in 1947.)

**_Pull my Daisy.** (Engl.). Text v. Jerry Tallmer. Erzählung v. Jack Kerouac. 68 S., 53 Abb., 20,5x14, Ppdg.. Göttingen 2008 17,50
(Pull My Daisy is a 1959 short film that typifies the Beat Generation.)

**_Zero Mostel reads a Book.** (Engl.). 40 S., komplett gestaltet, 22x15, Ppdg.. Göttingen 2008 17,50
(When Frank had completed his first two films, he accepted a commission for a photo-book from the New York Times, which became Zero Mostel Reads a Book. In it Frank takes the comic actor Zero Mostel (1915-1977) for hissubject, and depicts him in cartoonish dimensions-bemused, baffled and apoplectic, as he makes his way through an unidentified hardback volume.)

**Fraser, Andrea. Museum Highlights. The Writings of Andrea Fraser.** (Engl.). Hrsg. v. Alexander Alberro. 298 S., 30 s/w Abb., 23,5x18,5, Ln., Schutzumschlag. Cambridge/MA 2005 55,-
(Influenced by the interdisciplinarity of postmodernism, Fraser's interventionist art draws on 4 primary artistic & intellectual frameworks - institutional critique, performance, feminism & Bourdieu's reflexive sociology.)

**Franzen, Brigitte. Die vierte Natur: Gärten in der zeitgenössischen Kunst.** (Dt.). Text v. Brigitte Franzen. 272 S., s/w Abb., 23x15,5, brosch.. 2000 30,-

**Frei, Luca. Thursday followed Wednesday and Tuesday followed Monday and there was Sunday.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Bonner Kunstverein & Kunsthaus Glarus (Fanny Gonella & Sabine Rusterholz). Texte v. Will Holder, Gertrud Snadqvist, Grant Watson u.a.. 80 S., zahlr. Abb., 25,5x19,5, Ln.. Leipzig 2014 24,-

**_The End of Summer.** Kat. (Engl./Ital.). Hrsg. v. Elio Schenini, Museum Cantonale d'Arte Lugano. Texte v. Schenini & Santiago Garcia Navarro. 84 S., zahlr. Abb., 23x16,5, brosch.. 500 num. Exx.. Lugano 2010 40,-
(The cat. contains recent works bei Luca Frei (*1976 Lugano). By using different techniques like collage, photography and installations Frei creates open spaces according to a both free and anti-conventional pedagogical model.)

**_Studies / Play.** Kat. (Schwed. & Engl.). Hrsg. v. Lunds konsthall. Texte v. Luca Frei & Santiago García Navarro. 46 S., 15 farb. Abb., 20x11,5, Klammerheftg.. Lund 2008 15,-

**studies / play.** Kat. (Schwed. & Engl.). Hrsg. v. Lunds konsthall. Interview mit Luca Frei von Santiago García Navarro. 16 S., 6 s/w Abb., 29,5x15,5, Klammerheftg.. Lund 2008 15,-

**_Sparks.** (Engl.). 32 S., komplett gestaltet, 15x11, brosch.. Aufl. 200 Exx.. o. O. 2006 15,-

**Friedl, Peter. Four or Five Roses.** (Engl.). Hrsg. v. Frankfurter Kunstverein. Vorwort v. Vanessa Joan Müller. 140 S., 20 farb. Abb., 17x11, brosch.. Frankfurt, Berlin, New York 2004 15,-

**From Berkeley to Berkeley. Objectif Exhibitions, 2008-2010.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Mai Abu ElDahab & Objectif Exhibitions, Antwerp. Interviews: Mai Abu ElDahab by Will Holder, Guy Ben-Ner by Jan Verwoert, Mariana Castillo Deball by Giovanni Carmine, Sancho Silva by Luca Cerizza, Michael Smith by Larissa Harris, Yael Davids by Frédérique Bergholtz, Chris Evans by Francesco Manacorda, Antonio Ortega by David G. Torres, Sharon Hayes by Roger Cook, Christian Jankowski by Raimundas Malasauskas, 370 S., 15x10,5, brosch.. Berlin, New York 2011 18,-

**Fujimoto, Sou. Serpentine Gallery Pavilion 2013.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Sophie O'Brien, Melissa Larner & Rebecca Lewin. Text v. Niklas Maak. Interview v. Julia Peyton-Jones & HU Obrist. 96 S., 78 Abb., 25,5x22, brosch.. Köln 2013 29,80

**Fulton, Hamish. The Uncarved Block.** Kat. (Engl.). 160 S., komplett gestaltet, 30x24, Ppdg.. Zürich 2010 49,90
(The book is a simple record of tehn short walks Fulton made in the Himalayas. Beginning with an Everest trek in 1975 and ending with the 2009 Everest expedition. The title of the book is borrowed from ancient Chinese taoism.)

**_Hamish Fulton.** (Engl./Ital.). Texte v. Hamish Fulton & Kasper König u.a.. 172 S., 102 farb. Abb., 14x21, brosch., Fadenheftg.. Mailand 1999 29,-

**Future Perfect. Zeitgenössische Kunst aus Deutschland | Contemporary Art from Germany.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. ifa (Institut für Auslandsbeziehungen), kuratiert v. Angelika Stepken & Philipp Ziegler. Texte v. Jennifer Allen, Dirk Baecker, A. Stepken, Joseph Vogl u.a.. Künstlerbeiträge v. Mariana Castillo Deball, Danh Vo, Henrik Olesen, Dani Gal, Jutta Koether u.a. 244 S., zahlr. Abb., 28x23, brosch.. Nürnberg 2013 38,-

**Futurismus 1909-1917. Wir setzen den Betrachter mitten ins Bild.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Jürgen Harten. Mit Texten v. Marizio Calvesi, Franco Russoli, Friedrich W. Heckmanns & Renate Langer. 156 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 31,5x23, brosch.. Düsseldorf 1974 <<< 90,-
(Schöner Ausstellungskatalog, in dem wichtige Dokumente des Futurismus, bsp. von F.T. Marinetti, Umberto Boccioni, Balilla Pratella, Valentine de Saint-Point u.v.a. abgedruckt sind.)

**Gachnang, Johannes. Das richtige Buch. *Johannes Gachnang als Verleger***. Kat (Dt.). Hrsg. v. Eva Linhart unter Mitarbeit von Christiane Meyer-Thoss. Texte von Peter Noever, Jutta Penndorf, Rudolf Schmitz, Chr. Meyer-Thoss,

Barbara Wien, Georg Baselitz, Luciano Fabro, Stanley Brouwn, Johannes Gachnang. 172 S., 72, teils farb. Abb. und Faksimiles, 28x21,5, Hln.. Frankfurt 2005 35,-
(Der Architekt, Künstler, Ausstellungsmacher und Verleger Johannes Gachnang (1939–2005) war eine der wichtigsten Persönlichkeiten des europäischen Kunstlebens seit den 60er Jahren. In der Kunsthalle Bern, deren Leiter er viele Jahre lang war, in seinem mit dem Galeristen Rudolf Springer gegründeten Verlag "Gachnang & Springer" und in seinen Ausstellungsprojekten hat er unzählige Impulse und Künstlern, u.a. Stanley Brouwn, William N. Copley, On Kawara, Per Kirkeby, Günter Förg, Georg Baselitz, A.R. Penck ein Forum gegeben. Das Buch dokumentiert seine Arbeit als Entdecker in der Welt der Kunst und Literatur.)

**Gaenssler, Katharina. TXT IMG**. (Engl.). Texte v. Quentin Bajac, Hans Dickel, Sabrina Mandanici, Stefan Römer, Wolfgang Ulrich, Peter Daners, Florian Ebner, Inka Schube (u. a.), 670 S., zahlr farb. & s/w Abb., 35x22, brosch.. Leipzig 2015 68,-
(Catalogue raisonné and artist book: This publication brings together forty-one projects by the artist. It includes all the thirty-four texts that have been written to date about Gaenssler's work and every one of the 407,954 photographs she has taken to provide the material basis for her projects.)

**Gal, Dani. Chanting Down Babylon.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Halle für Kunst, Lüneburg. Texte v. Eva Birkenstock & HAnnes Loichinger. 175 S., 80 Abb., 24x16, brosch.. Berlin 2009 24,80
(In 1992, shortly after its take-off from Schiphol Airport, a freight plane owned by Israeli airplane company El Al crashed into a residential complex in Bijlmermeer, Amsterdam. For the exhibition & book, Dani Gal visited the occupants of the Bijlmermeer district & journalist Vincent Dekker for the purpose of entering into a dialogue with them on the plane crash & the reassembled everyday life in the reconstructed building.)

**Gallagher, Ellen. Orbus Murmur. (5 Volumes).** (Engl.). Hrsg. v. Fruitmarket Gallery, Edinburgh. Designed by E. Gallagher & Irma Boom Office. Text v. Caoimhin Mac Giolla Leith. zus. 1000 S., komplett gestaltet, 12x16, brosch., mit Magneten zusammengehalten. Edinburgh 2005 <<< 70,-
(Five volumes held together by magnets, it provides the opportunity to flip through the artist's recent films and drawings.)

**Ganne, Jean Baptiste. Le Capital illustré.** 6 S. & 1 DVD, 24 farb. Abb., 18,5x17, Klammerheftg.. Rennes 2000 10,-

**Garcia, Dora. L`inadeguato/Lo Inadecuado/The Inadequate. Mad Marginal Cahier #2. (Spanish Pavillion 2011, Venice Biennale).** Kat. (Engl./Span.). Hrsg. v. Dora García and Caroline Núñez. Beiträge v. Pierre Bal-Blanc and Elisabeth Lebovici, Howard S. Becker, J. M. Coetzee, Dora García, Katya García-Antón, Ugo Guarino, Peter McKenna and Tomasino Oh u.a.. 432 S., 144 farb. Abb., 21x15, brosch.. New York, Berlin 2011 25,-
(Mad Marginal is a project started by artist Dora García in November 2009. A research on the tradition of antipsychiatric and anti-institutional movements. The publication appears in the form of cahiers.)

**Gates, Theaster. 12 Ballads.** Erscheint zu documenta 13, 2012. (Engl.). Interview v. Carolyn Christov-Bakargiev, Texte v. Michael Darling & Matthew Day Jackson. 128 S., 104 Abb., 28x20, Ln..Köln 2012 32,-
(In his "12 Ballads for Huguenot House", Theaster Gates chronicles his ambitious project to unite two disused buildings - one in Chicago and the other in Kassel, Germany - by dismantling parts of each to reuse in the rebuilding of the other.)

**Gelitin. La Livre - Paris.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Galerie Perrotin. 108 S., zahlr. Abb., 27,5x22, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2011 <<< 65,-

**Genau und anders. Mathematik in der Kunst von Dürer bis Sol LeWitt.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Mumok, Wien. Texte v. DEdelbert Köb, ieter Bogner, Wolfgang Drechsler, Gabriele Werner u.a.. 160 S., 178 farb. & 22 s/w Abb., 28x22, brosch.. Nürnberg 2008 29,-
(Anhand von 120 künstlerischen Positionen wird demonstriert, wie mathematische Fragestellungen die Avantgarden des 20. Jahrhunderts beeinflusst haben.)

**General Idea. The search for the spirit. General Idea 1968-1975.** Kat. (Engl.). Art Gallery of Ontario. Texte von Fern Bayer, Christina Ritchie, AA Bronson. 144 S., zahlr. s/w Abb., 27x20,5, brosch.. Bio- & Bibliographie, Ausstellungsliste. Ontario 1997 <<< 42,-

(Schön gestalteter Katalog über die Aktionen & Publikationen der kanad. Künstlergruppe General Idea.)

**_Imagevirus.** (Engl.). Hrsg. von Ch. Esche und Mark Lewis. Reihe Afterall Books.
Text v. Gregg Bordowitz. 122 S., 50 Abb., 21X15, brosch.. London 2010 19,90
(In the mid-1980s, the Canadian art group General Idea created a symbol using the acronym AIDS. This launched Imagevirus, a series of paintings, sculptures, videos, posters, exhibitions and ephemera that from 1987 to 1994 used the mechanism of viral transmission to investigate the term AIDS as both word & image.)

**_A Retrospective (1969–1994).** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Frédéric Bonnet, Musée d'art modern de la Ville de Paris and the Art Gallery of Ontario, Toronto. Texte v. Jean-Christophe Ammann, AA Bronson, Louise Dompierre u.a.. 224 S., 151 farb. & 81 s/w Abb., 23,5x17, Ppdg.. Zürich 2011 <<< 60,-
(The book covers the collective's main areas of concern & themes, such as the artist & the creative process, glamour as a creative tool, art's links with the media & mass culture, architecture &, sexuality & AIDS, etc..)

**Genzken, Isa. Isa Genzken: Retrospective.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Jason Best. Vorwort v. Maxwell L. Anderson, Madeleine Grynsztejn & Glenn D. Lowry. Texte v. Sabine Breitwieser, Michael Darling, Jeffrey Grove & Laura Hoptman, Lisa Lee. 334 S., 320 farb. Abb., 31x25, Ppdg.. New York 2013 125.-
(Published to accompany Isa Genzken's first comprehensive retrospective in the USA, this book is the most complete monograph on the artist available in English. )

**_Der Spiegel 1989-1991.** 248 S., 121 s/w Abb., 21x29,7, brosch.. Aufl. 700 num. Exx., davon die Nr. 1-25 mit einem sign., beiliegenden Druck. Köln 2003 <<< 120,-
(Das Künstlerbuch enthält die zw. 1989 bis 1991 von Genzken ausgeschnittenen 121 Photographien aus dem Nachrichtenmagazin "Der Spiegel".)

**Gernes, Poul. Poul Gernes**. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. & Vorwort v. Karola Grässlin. Texte v. Per Kirkeby, Troels Andersen, Michael Krebber & Poul Gernes. 104 S., 180 s/w & farb. Abb., brosch.. Köln 2002 24,-

**Gerz, Jochen. Wenn sie alleine waren.** Kat. (Dt.). Vorwort v. Ute Eskildsen. Texte v. Wolfgang Brückle & Dieter Daniels. 158 S., zahlr. s/w Abb., Ppdg., mit Schutzumschlag. Essen 2002 <<< 20,-

**_Drinnen vor der Tür. Reden an Studenten.** (Dt.). Hrsg. v. Hans Belting. Texte v. Jochen Gerz. Gespräch zw. Hans Belting & Jochen Gerz. 96 S., 8 s/w Abb., 21x13, brosch..Ostflildern 1999 <<< 18,-

**_The French Wall.** (Dt./Frz./Engl.). Vorwort v. Jacques Beauffet, Bernard Ceysson, Rainer Schoch & Stephan von Wiese. Texte v. Jochen Gerz, Rainer Schoch & Stephan von Wiese. Interview v. Bernard Ceysson, Jacques Beauffet mit Jochen Gerz. 226 S., zahlr. farb. Abb., brosch.. Düsseldorf 1997 <<< 45,-

**_Life after humanism. photo/text 1988-92.** Kat. (Dt. / Engl.).Hrsg. v. Weserburg Bremen u.a.O.. Text v. Thomas Deecke, D.v. Drahten u.a.. 188 S., 110 farb. Abb., 30x24, brosch.. Stuttgart 1992 20,-

**_der stein will zurück zur schleuder #29.** Kat. (Dt.). Vorwort v. Kurt Jungwirth. Texte v. Jochen Gerz &Wilfried Skreiner. 50 S., zahlr. s/w Abb., 30x19,5, brosch. mit Schutzumschlag. Bremen 1991 <<< 20,-
(Diese Publikation ist ein Nachdruck des Ausstellungkatalogs vom der neuen galerie landesmuseum joanneum (11.05 - 04.06.1978))

**_Zeit der Beschreibung.** Fotos und Texte. 3 Bücher, alle 23,5x16, brosch.. Spenge.
1) Das zweite Buch. 154 S., 1976 20,-
II) Das dritte Buch. 211, 1980

**Gette, Paul-Armand. Volcanisme, Sculptures & Passion.** (Frz.). 64 S., zahlr. farb. Abb., 21x15, brosch.. Aufl. 500 Exx.. Gent 1990 <<< 100,-

**_Paul-Armand Gette.** (Frz.). Text v. Marcardé. 132 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 21x15, brosch.. Paris 1999 12,-
(Kleine Werkübersicht, v. Macardé geschrieben. Mit Abb. aus versch. Serien von Gette.)

**_Voyage.** (Frz.). Text v. Paul-Armand Gette. 172 S., 153 s/w Abb. von Photos, 22x14, brosch..
Aufl. 250 Exx.. VA 30 Exx. mit einem num. & sign. Multiple. Paris 2000 35,-

_& **Hans Ulrich Obrist. Conversation avec Paul Armand Gette.** (Frz.). 112 S., 28 s/w Abb., 19x12,
brosch.. Paris 2012 12,-

**Giacometti, Alberto. _Jean Genet: Albert Giacometti.** (Dt.). Text v. Genet, 16 Zeichnungen v. Giacometti. 73 S., 12 s/w Photgraphien, 29,5x22,5, Ppdg., Schutzumschlag. Erstauflage von 1962.
Zürich 1966 50,-
(2. Auflage) 32,-

**_Le Rêve, le Sphinx et la mort de T. - Der Traum, die Sphinx und der Tod von T.** Faksimileausgabe des Originalmanuskripts (Frz./Dt.). Hrsg. & übersetzt v. Donat Rütimann. Texte (Dt.)
v. Rütimann. 128 S., 53 Faksimileabb., 27x21, brsoch.. Zürich 2005 48,-
(Die von raumbildern durchdrungene Kurzprosa "Der Traum, die Sphinx und der Tod von T." umkreist die Themen Sexualität, Krankheit & Tod. Einen bereits ausformulierten Teil der Erzählung sowie Entwürfe & Zeichnungen hatte Giacometti in einem Schulheft festgehalten, das hier erstmals als Faksimile erscheint.)

**Giese, IMI. IMI Giese.** Kat. (Dt.). Texte v. Helmut Draxler & Johannes Meinhardt.
116 S., 136 Abb., 28x24, Ppdg., Schutzumschlag. Stuttgart 1993 40,-
(Darstellung aller Werkgruppen von IMI Giese (1942-1974).)

**Gilbert & George. Art Titles 1969 - 2010.** (In Chronological Order / In Alphabetical Order). (Engl.). All Art Titles by Gilbert & George from 1969 until 2010 in Alphabetical and Chronological Order. Concept and layout: Gilbert & George. Hrsg. & Vorwort v. HU Obrist & Inigo Philbrick. 180 S., 21x15, brosch.. Köln 2011 9,90

**_Gilbert & George.** Hans Ulrich Obrist. The Conversation Series 9. (Dt./Eng.). 192 S., 20 s/w Abb.,
21x13,5, brosch.. Köln 2007 16,80

**_The Complete Pictures. (Vol 1 & 2: 1971-2005).** Kat. (Engl.). Hrsg. v. der Tate Modern, London & Rudi Fuchs. Texte v. Rudi Fuchs. 2 Bände in Pappschuber, der zugleich alsTragetasche dient. 1240 S., 1500 ganzseitg. farb. Abb.,
26,5x30,5, Ppdg., Schutzumschlag. London 2007 128,-
(Aufwendiger Kat., der vom Künstlerpaar selber gestaltet wurde. Die bisher umfassendste Monographie.)

**_The Fundamental Pictures.** Kat. (Engl.). Text v. Rosenblum. Mit CD-ROM. 48 S., 43 farb. Abb., 21x30, brosch..
London 1996 54,-

**_With Gilbert & George in Moscow.** von Daniel Farson. (Engl.). Texte v. Daniel Farson. 190 S., zahlr. s/w
& farb. Abb., 25x20, Ppdg. mit Schutzumschlag. London 1991 <<< 41,-

**_Die Kunst von Gilbert & George. Oder eine Ästhetik der Existenz.** (Dt.).
Von Wolf Jahn. 520 S., viele Abb., 25x21, Ln., Schutzumschlag. München 1989 30,-

**_Side by Side.** (Engl.). Signiert v. Gilbert & George & num.. Wir bieten die Nr. 200/600 an. 174 S.,
85 s/w Abb., 19,5x13, Ln. (braun marmoriert). Aufl. 600 Exx.. Köln / New York 1972 <<< (1. Auflage) 2.500.-
(Tadelloser Zustand. Gilbert & George: "These chapters represent a contemporary sculpture novel. It is based on plans, intentions and experience. The form being abstract air brushes and the expression pure sculpture. The reader should not expect not to understand this volume as we have been careful to use only accessible material. We beg you not to criticize this, our work, as this could only result in unhappiness for
both the reader and ourselves. And so, we leave you now with this our simple book.")

**_8 Limericks: #1 Lost Day, #2 Shyness, #3 Experience, #4 Worldliness, #5 Idiot Ambition, #6 Normal Boredom, #7 Manliness, #8 Artist's Culture.** (Art for All. 12 Fournier St London E.1
Tel 247 0161.000. 20x25 (aufgeklappt). London 1971 <<< 3.000,-
Bester Zustand. Die postalisch versandte Klappkarte enthält eine lithographierte Zeichnung sowie einen Text und ist von Gilbert & George mit roter Tinte handschriftlich signiert. Limericks ist eine den Postal Sculptures zuzuordnende Serie von insgesamt 8 Karten, alle ab März 1971 entstanden, die Gilbert & George an ausgesuchte, namentlich genannte Kunstsammler versandten.)

**Gill, Simryn. Here art grows on trees.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Catherine de Zegher (Australian Pavilion, 55th International Art Exhibition, La Biennale di Venezia). Texte v. de Zegher, Carol Armstrong, Lilian Chee, Michael Taussig u.a.. 296 S., zahlr. Abb., 26x21, Halbln.. Sydney, Gent 2013 48,-

**_Standing Still.** Kat. (Dt./Engl.). Text v. Simryn Gill. 128 S., 116 farb. Abb., 22x19, brosch.. Köln 2004 39,-
(Das Buch enthält Photographien, die bei Südostasien-Besuchen entstanden sind. Dargestellt sind Architekturprojekte, die kurz vor der Fertigstellung aufgegeben wurden. Übrig geblieben sind skulpturale Gehäuse, die sich an die Landschaft ihres jeweiligen Standortes angepasst haben.)

**Gillick, Liam. Liam Gillick.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Texte v. Nicolas Bourriaud, Robert Fleck, Isabelle Moffat & Rainald Schumacher. 256 S., zahlr. farb. Abb., 30,5x25,5, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2010 68,-

**_Proxemics. Selected Writings (1988-2006).** (Engl.). Hrsg. v. Lionel Bovier. 288 S., 24 s/w Abb., 21x15, brosch.. Zürich, Dijon 2007 25,-

**_McNamara Motel.** Kat. (Engl./Span.). Texte v. Peio Aguirre & Liam Gillick. 112 S., zahlr. farb. Abb., 25x22, brosch.. Malaga 2005 25,-
(The written word is the main component of this show, where the ideas and concepts are exhibited in black vinyl on a white wall, all using the same typeface (Helvetica bold). As the artist himself says, the book-catalogue is the key to understanding and giving meaning to the exhibition, since it contains images that show the original context of the works from which the phrases on show have been taken.)

**_Literally No Placed. Communes, Bars and Greenrooms.** (Engl.). 140 S., 18x13, brosch.. London 2002 <<< 160,-

**_& Sean Dack. Anna Sanders Films Identity Spot.** Künstlerbuch.150 S., Komplett gestaltet, 22,5x140, brosch.. Auf. 250 num. Exx.. Paris 2004 38,-
(A monochrome sequence of images derived from an original 20 second colour film produced as an identity spot for Anna Sanders Films, Paris.)

**Gilliéron, Florence. Vier kleine Geschichten**. 62 S., 30 s/w Abb., A 4, brosch.. Aufl. 250 num. & sign. Exx.. Genf 1985 50,-

**Glass, Philip. Music by Philip Glass.** (Engl.). Hrsg. v. Robert T. Jones. Mit einem ausführl. Music Catalogue, Discographie. 222 S., 15 farb. & 35 s/w Abb., 23x15, brosch.. New York 1987<<< 60,-
(Erstausgabe. Das Buch ist mit einem anderen Cover und unter dem Titel *Opera on the Beach. Philip Glass on his new World of Music Theatre* in Great Britain 1988 erschienen. Wir bieten ein Ex. für 45,- an.)

**_Words Without Music. A Memoir.** (Engl.). 432 S., zahlr. s/w Abb., 24x16,5, Ppdg., Schutzumschlag. New York 2015 29,90
(From his childhood in post–World War II Baltimore to his student days in Chicago, at Juilliard, and his first journey to Paris, where he studied under the formidable Nadia Boulanger, Glass movingly recalls his early mentors, while reconstructing the places that helped shape his artistic consciousness.)

**Goldin, Nan. Vakat.** (Dt.). Gedichte v. J. Sartorius. 50 S., ca. 35 farb. Abb., 18x27, Ppdg.. Köln 1993 <<< 60,-

**Goldstein, Zvi. On Paper.** (Engl.). Texte v. Goldstein. 232 S., 33 farb. Abb., 23x15,5, brosch.. Köln 2004 24,80

**Gonzalez-Foerster, Dominique. Chronotopes & Dioramas.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. DIA Art Foundation, New York. Text v. Lynne Cooke, Gonzalez-Foerster, Bradford Morrow & Enrique Vila-Matas. 128 S., zahlr. farb. Abb., 28,5x22,5, Ppbg.. New York 2010 30,-
(Chronotopes & Dioramas' chronicles a site-specific project by Gonzalez-Foerster, its point of departure being the Hispanic Society of America's internationally renowned research library.)

**_TH.2058.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Jessica Morgan. Texte v. J. Morgan, Catherine Dufour, Philippe Parreno u.a., sowie ein Interview v. Morgan mit Gonzalez-Foerster. 192 S., zahlr. Abb., 23,5x16, brosch.. London 2008 32,-
(TH.2058 is the ninth commission in Tate's Unilever Series. In this, Gonzalez-Foerster's first ever commission in the UK, the Turbine Hall is transported to the year 2058.)

**_Alphavilles?**. Kat. (Frz./Engl./Dt.). Einführung v. Gonzales-Foerster. 224 S., 203 farb., teilw. Ganzseitg. Abb., 26x20, Pbdg.. Zürich 2004 <<< 69,-
("Alphavilles" sind städtische Enklaven am Rande der Großstädte. Die Künstlerin Gonzalez-Foerster hat sich weltweit auf die Suche nach solchen Enklaven gemacht.)

**_1887 - Splendide Hotel.** (Frz.). 150 S., komplett gestaltet, 22,5x14, brosch.. Aufl. 250 num. Exx.. Paris 2014 (2. Auflage) 48,-
(In Splendide Hotel - 1887 there is one sole room and it is transparent, containing apparitions of all literary, musical, scientific and abstract sorts. From an internal monologue to quantum physics to the gramophone and bioluminescence, within this little book there is a collection of nearly all the references serving to rebuild this hotel within the Cristal Palace to reveal 1887 as the birth year of our universe.)

**Gonzalez-Torres, Felix. Felix Gonzalez-Torres.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. NGBK. Texte v. Petra Reichensperger, Gregor Stemmrich, Heike-Karin Föll, Michael Wetzel, Julie Ault, Susanne Weiß. 224 S., zahlr. meist farb. Abb., 22,5x17, brosch.. Berlin 2006 28,-
(Werkkatalog anlässlich der Ausstellung im Hamburger Bahnhof, Berlin.)

**_Specific Objects Without Specific Form.** Kat. (Engl.) Ausstellungsbuch kuratiert von Elena Filipovic mit Danh Vo, Carol Bove & Tino Seghal. 656 S., 595 far. Abb., 29x19,5, Ln.. London 2016 60,-
(Die Publikation erscheint anlässlich der bisher größten Ausstellung zu Félix Gonzáles-Torres, die sowohl bisher kaum veröffentlichte als auch einige seiner bekannteren Gemälde, Skulpturen, fotografischen Arbeiten sowie öffentlichen Projekte zeigt. Als Hommage an die radikale Haltung des Kubaners hat Filipovic drei zeitgenössische Künstler eingeladen, an den drei Ausstellungsorten ihre Arbeiten zu zeigen, die das Buch ausführlich dokumentiert.)

**Gordon, Douglas. Douglas Gordon.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Susanne Gaensheimer, Klaus Görner (MMK Frankfurt). Texte v. Michael Fried, Susanne Gaensheimer, Caoimhin Mac Giolla Léith u.a.. Interview v. James Franco mit Gordon. 234 S., 189 farb. & 30 s/w Abb., 29x24,5, Ppdg.. Bielefeld 2012 44,-

**_Douglas Gordon. Between Darkness and Light.** Kat. (Dt.). Kunstmuseum Wolfsburg. Mit Beitr. von M. Brüderlin, Holger Broeker, Keith Hartley, Ian Rankin, Jaroslav Andel & Michael Fried. 136 S., 30 s/w & 126 farb., teils ganzseit. Abb., 31,5x25, Fadenheftg., brosch.. Ostfildern 2007 30,-
(Der retrospektiv angelegte Band bietet einen Überblick zum Werk von Douglas Gordon – von seiner legendären Videoarbeit „24 Hour Psycho" bis hin zu Projekte wie "Zidane. A Twenty-First-Century Portrait".**)**

**_Punishment exercise in gothic.** 236 S., 114 ganzseitige s/w Abb., 15,5x19,5, brosch., Fadenheftg.. Aufl. 1000 num. & sign. Exx.. Köln 2002 39,80

**_Feature Film.** 120 S., durchgeh. farb. Abb., 19x24, brosch., Fadenheftg.. London 1999 59,-
(Künstlerbuch mit Audio-CD, erschienen parallell zum Film "feature film", ein Film über den Komponisten Bernard Hermann, aus dem stills abgebildet sind.)

**_& Stan Douglas. Double Vision.** Kat. (Engl.). Texte v. L. Cooke, S. Ngai, N. Shaw, N. Wakefield. Bio- & Bibliogr.. 52 S., 23 farb. Abb., 24,5x21,5, Ppdg.. New York 2000 40,-

**Gosewitz, Ludwig. Marihuana.** Eine Serie von 30 Kleinbilddias, aufgenommen in Berlin 1969 (Nr. 1-27) und 1971 (Nr. 28-30), in einem Diakasten mit Etikett & Inhaltsverz.. Aufl. 50 num. & sign. Exx.. Berlin 1972 900,-

**_Erinnerungen, Zweiter Teil. Zeichnungen 1967-1972.** Hrsg. v. Edition Hundertmark. Schwarz-Weiß Reproduktionen der 14 Zeichnungen, des Photos, & Impressum, Inhaltsverzeichnis. Aufl. 200 num. Exx., in Pappumschlag (32,5x22). Wir bieten die Nr. 140/200 an. Berlin1972 <<< 90,-

**_Gesammelte Texte.** (Dt.). 226 S., 15x10, brosch.. Berlin 1976 <<< (Sehr gut erhaltenes Ex..) 120,-

**_Gesammelte Werke 1960 - 1980 und Neues Glas.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. DAAD, Berlin. Text v. Gosewitz. 96 S., viele Abb., 24,5x19,5, brosch.. 800 Exx.. Berlin 1980 <<< 50,-

**_Ludwig Gosewitz und seine isländischen Freunde.** Hrsg. v. Haus am Lützowplatz, Berlin. Texte v. Gosewitz und Petur Arason u.a.. Berlin 1994 <<< 25,-

**_Zahlenbilder**. 12 Stempeldrucke (je 42x29,7) in Mappe, 2 davon aquarelliert. Blatt für Blatt sign., num. & dat.. Aufl. nur 10 Exx.. Köln 1996 2.800,-

* **Gosewitz, Ludwig** siehe auch unter Graphik & Plakate

**Graham, Dan. Ausgewählte Schriften.** (Dt.). Hrsg. v. Ulrich Wilmes. Texte v. Zdenek Felix & Kasper König. 342 S., 70 teils ganzseitg. Abb., 23,5x16,5, Ppdg.. Stuttgart 1994 39,80

**_Two-way Mirror Pavilions - Einwegspiegel-Pavillions 1989-1996.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Graham. 104 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 27x21, brosch., Bio- &Ausstellungsliste. Nordhorn 1997 <<< 55,-
(Dan Graham (*1942, Urbana, Illinois) beschreibt in diesem Katalog seine Mirror Pavillions.)

**_Rock/music Textes.** (Frz.). 160 S., 21x15, brosch.. Dijon 1999 13,-

**_Dan Graham – Werke 1965-2000.** (Dt.). Texte v. Marianne Brouwer, Eric de Bruyn, Thierry de Duve, Brian Hatton, John Miller. 419 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 28x22, Ppdg.. Düsseldorf 2001 64,-
(Es ist auch eine englische Ausgabe für 64,- Euro lieferbar.)

**_Dan Graham by Dan Graham.** Kat. (Engl./Japn.). 303 S., 306 farb. & s/w Abb., 26x18, brosch.. Amsterdam 2003 51,-
(Der Kat. umfasst 40 Jahre v. Grahams Werk. 35 seiner Hauptarbeiten werden detailliert vorgestellt.)

**_Works and Collected Writings.** (Engl.). Hrsg. v. Gloria Moure. Texte v. Moure, Alexander Alberro & Eric de Bruyn. 296 S.,zahlr Abb.,26x21,5, Ppdg., Schutzumschlag. Barcelona 2009 <<< 66,-

**_Dan Graham.** (Engl.). October Files 11. Hrsg. v. Alex Kitnick. Texte v. Benjamin H. D. Buchloh, Beatriz Colomina, Thierry de Duve, & Jeff Wall. 220 S., 28 s/w Abb., 23x15,5, brosch.. Cambridge MA, London 2011 22,-
(This book provides texts by critics & theorists that offer alternative accounts of Graham's art.)

**_& Gabriele Basilico. Unidentified Modern City.** Kat. (Engl./Ital.). Hrsg. v. Maurizio Bortolotti, Lionel Bovier & Massimo Minini. Texte v. Gabriele Basilico, Maurizio Bortolotti, Dan Graham & Massimo Minini. 80 S., 40 farb. & 3 s/w Abb., 33x22, brosch.. Zürich 2011 30,-
(The cat. is based a collaboration between Gabriele Basilico and Dan Graham around the city of Brescia, commissioned by gallerist Massimo Minini. The books documents the dialogue between the Italian photographer and the American Conceptual artist.)

**_Dan Graham / Hans Ulrich Obrist. The Conversation Series 25.** (Engl.). 134 S., 26 s/w Abb., 21x13,5, brosch.. Köln 2012 16,80

**_Rock My Religion.** (Engl.). Hrsg. von Charles Esche & Mark Lewis. Reihe Afterall Books (One Work Serie). Text v. Kodwo Eshun. 108 S., 32 farb. Abb., 21x15, brosch.. London 2012 22,-

**_& Jessica Russell. Architecture / Astrology.** (Engl.). 60 S., zahlr. Abb., 17x12, Ln.. Köln, London 2014 19,80

("Architecture/Astrology" considers some of the most important and innovative architects from an unusual angle: their star signs. Originally published as a column for Domus magazine, Graham and Russell's book integrates critical analysis with astrology and mythology to offer alternative perspectives on the work and personalities of a.o. Frank Gehry (a restless, dreamy Pisces), Eero Saarinen (a dynamic, dramatic Leo) and Le Corbusier (a logical, balanced Libra). With accompanying illustrations by Mieko Meguro.)

**Graham, Rodney. A Little Thought.** Kat. (Engl.). Einführung v. Jessica Bradley & Texte v. D. Diederichsen & Cornelia Butler. Mit Bibliogrpahie & Werkverzeichnis im Anhang. 208 S., 140 farb. Abb., 30,5x25,5, Ppdg.. Toronto 2004 68,-

(Ausstellungsbegleitender Katalog über Grahams Gesamtwerk.)

**_Rodney Graham.** (Dt.). Hrsg. v. Friedrich Christian Flick Collection. Text v. Dorothea Zwirner. 176 S., 136 farb. & s/w Abb., 29x23, Halbln.. Köln 2004 39,90

**_Songbook.** (Engl.). Hrsg. v. Christoph Keller & Kathy Slade. Mit beiliegender Audio-CD. 172 S., 40 farb. & 15 s/w Abb., 29,5x23,5, Ppdg.. Zürich 2006 32,-

(A compilation of all of Graham's CDs and records. His entire body of work in music and music written for visual art projects are transcribed into sheet music with musical notation for piano, guitar tablature and lyrics.)

**_Through the Forest.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Yves Gevaert & Friedrich Meschede (MACBA, Kunstmuseum Basel und Hamburger Kunsthalle). Interview mit Graham v. Nikola Dietrich. Texte v. Grant Arnold, Tacita Dean, Julian Heynen, Christa-Maria Lerm Hayes & F. Meschede. 168 S., 120 farb. Abb., 28x22,5, brosch.. Ostfildern 2010 35,-

(Der in Zusammenarbeit mit Rodney Graham und Yves Gevaert gestaltete Band begleitet eine Ausstellung, die ungefähr 100 Arbeiten des kanadischen Künstlers aus den Jahren 1978 bis 2009 versammelt. Graham (*1949 in Vancouver) benutzt für sie unterschiedlichste Medien, etwa Bücher, Video, Skulpturen, Apparate, Gemälde, Fotos, Installationen, Drucke und Musik, greift Schlüsselkonzepte der Kunstgeschichte auf und spielt mit Problemen der Wahrnehmung.)

**_Phonokinetoscope.**(Engl.). Hrsg. von Charles Esche & Mark Lewis. Reihe Afterall Books (One Work Serie). Text v. Shepherd Steiner. 116 S., 55 farb. Abb., 21x15, brosch.. London 2013 16,-

**Grand Domestic Revolution Handbook.** (Engl.). Hrsg. v. Binna Choi & Maiko Tanaka. 336 S., zahlr. Abb., 32x24, brosch.. Utrecht 2014 36,-

(A compilation of progressive investigations by artists, designers, theorists and activists into the concept of “domestic”, this wide-ranging handbook includes case studies, project documentation, analyses and theory in the form of artistic and collective actions and spatial concepts. )

**Green, Renée. Ongoing Becomings. Retrospective 1989-2009.** Kat. (Engl./Frz.). Hrsg. v. Nicole Schweizer. Texte v. Nora Alter, Diedrich Diederichsen, Renée Green, Kobena Mercer u.a.. 160 S., 443 Abb., 28,5x24, brosch.. Zürich 2009 40,-

(This monograph provides the first overview of the variety and scope of the research carried out by Renée Green (*1959 in Cleveland, Ohio, lives and works in New York and San Francisco) over the past twenty years through mediums as varied as film, video, installation, sound-related works, photographs, prints, banners, texts, websites, and ephemera.)

**Gröting, Asta. Asta Gröting.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. n.b.k. Berlin & Lentos, Linz. Texte v. Marius Babias & Stella Rollig. 200 S., 150 farb. Abb., 23x16, brosch.. Köln 2010 19,80

**_The inner Voice.** Kat. (Engl./Dt.). Texte v. Tim Etchelis, Deborah Levy. Asta Gröting u.a.. 127 S., zahlr. s/w & 7 farb. Abb., 26x19, brosch., Schutzumschlag. Frankfurt 2004 25,-

(Anhand von Befragungen & Photographien zu Veranstaltungen von Bauchrednern (ventriloquists) entwickelt Gröting ihr Kunstprojekt, das in dem Buch dokumentiert ist.)

**Grossarth, Ulrike. 1,2,3,4,5 - Umgebung/ Surroundings. Arbeiten 1986 bis 2005.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Grossarth. 160 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 28x21, Ppdg.. Köln 2005 <<< 40,-
(Umfassender Überblickskatalog in Form einer biographischen Aufarbeitung.)

**_Ferne Zwecke.** Hrsg. v. Bernhard Jussen. 127 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 23x15,5, brosch.. Köln 2003 34,80

**_Reste vom Mehrwert.** Kat. (Dt.). Texte v. Borgemeister, Loreck, Freybourg & Glasmeier. 93 S., 108 Abb., 17x24, Ppdg.. Köln 1996 34,80

**_Reste vom Mehrwert.** Kat. (Dt./Engl.). Text v. Ulrike Grossarth. 20 S., 18 s/w Abb., A 5 (quer), Drahtheftg.. Berlin 1994 9,50

**Group Material. Show and Tell: A Chronicle of Group Material.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Julie Ault. Texte v. Doug Ashford, Julie Ault, Sabrina Locks & Tim Rolliins. 272 S., zahlr. farb. Abb., 28,5x22, brosch.. London 2010 30,-
(Group Material created 45 projects during its period of activities (1979–1996), each represented though installation photography and information from original proposals, exhibition statements, press releases, responses, etc. The book is the first monograph on the New York based artists' collaborative.)

**Grotesk! 130 Jahre Kunst der Frechheit.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Pamela Kort. Texte v. Hanne Bergius, H. Falkenberg, Lisbeth Exner, Robert Storr u.a.. 301 S., 179 s/w 188 farb. Abb., 30,5x25, Ppdg., Schutzumschlag. München, Berlin, London, New York 2003 64,-

**Guogu, Zheng. & Cheng Zaiyan & Sun Qinglin. One Work: Rat Ox Tiger Rabbit Dragon Snake Z + C + S.** Kat. (Engl./Chin.). Hrsg.& Text v. Tang Xin. 78 S., zahl. Abb., 26,5x18,5, Ppdg.. Peking 2006 25,-

**Guo-Qiang, Cai. Life beneath the Shadow.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Fiona Bradley (The Fruitmarket Gallery, Edinburgh). Texte v. F. Bradley, Cai Guo-Qiung & Yuko Hasegawa. 80 S., 54 farb. Abb., 24x18, Ppdg., im Pappschuber. Edinburgh 2008 36,-
(This publication brings together Cai's gunpowder portraits of infamous Edinburgh characters like Major Weir and James Hogg, and the new ghost stories by Scottish writer James Robertson inspired by them.)

**Gusinde, Martin. Begegnungen auf Feuerland. Selk'nam, Yámana, Kawesqar**. (Dt.). Hrsg. v. Christine Barthe & Xavier Barral. Texte v. Christine Barth, Dominique Legoupil, Marisol Palma Behnke & Anne Chapman. 300 S., 222 s/w Abb., 31,60x25,30, Ln., Ostfildern 2015 <<< 95,-
(Zwischen 1918 und 1923 unternahm der österreichische Missionar und Ethnologe Martin Gusinde (1886–1969) vier Reisen zur Inselgruppe Feuerland an der Südspitze Südamerikas. Bei seinen Aufenthalten, bei denen er an sonst geheimen Zeremonien der Feuerlandindianer teilnehmen durfte, gewann er tiefe Einblicke in die Kultur der Selk'nam, Yámana und Halakwúlup. Mit seinen monumentalen ethnografischen Publikationen und den rund 1 000 Fotografien, die er mit einer Plattenkamera schoss, schrieb er Anthropologiegeschichte. Die dokumentarischen Bilder sind von hoher künstlerischer Qualität und zeigen die Eingeborenen vor der Kulisse der extrem kargen Landschaft und des rauen Klimas, an das sie ihre Lebensweise angepasst haben. Die Riten und Feste sowie ritualisierten und formalisierten Posen, Gesten und Kompositionen der Feuerlandindianer werden in Nahaufnahmen und Porträts eindrucksvoll lebendig.)

**Guston, Philip. The Studio.** (Engl.). Reihe Afterall Books (One Work Serie). Text v. Craig Burnett. 120 S., 32 farb. Abb., 21x15, brosch.. London 2014 <<< 30,-

**_Das große Spätwerk. / Late Works.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Max Hollein & Ingrid Pfeiffer. (Schirn Kunsthalle Frankfurt). Texte v. Harald Falckenberg, Ingrid Pfeiffer & M. Hollein. 156 S., 170 Abb., 27x28,5, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2013 <<< 55,-

**_Collected Writings, Lectures, and Conversations.** (Engl.). Hrsg. v. Clark Coolidge. Einführung von Dore Ashton. 352 S., 33 Abb., 25,5x17,5, Ppdg.. Berkeley, Los Angeles, London 2011 69,-
(This is the premier collection of dialogues, talks, and writings by Philip Guston (1913–1980). Over the course of

his life, Guston's wide reading in literature and philosophy deepened his commitment to his art—from his early Abstract Expressionist paintings to his later gritty, intense figurative works. This collection, with many pieces appearing in print for the first time, lets us hear Guston's voice—as the artist delivers a lecture on Renaissance painting, instructs students in a classroom setting, and discusses such artists and writers as Piero della Francesca, de Chirico, Picasso, Kafka, Beckett, and Gogol.

**Guyton, Wade. Zeichnungen für ein kleines Zimmer. Vol. II.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Caroline Bourgois, Punta della Dogana, Venice. 132 S., komplett gestaltet, 26,5x19, brosch., Schutzumschlag. Köln 2014 <<< 50,-
(Die Farbe des Bodens seiner Küche bestimmt den Titel der Bände seiner Künstlerbuchreihe Drawings. Nach BLUE, 2010, RED, 2011, YELLOW, 2013 – jetzt RED II, Punta della Dogana, Venedig. Jeder Band enthält eine Sammlung von Original-Buchseiten, die Katalogen oder Magazinen entnommen sind & mit einfachen, geometrischen Formen überdruckt werden.)

**_Zeichnungen von Drama und Frühstück im Atelier. Vol. I.** 128 S., komplett gestaltet, 26,5x19, brosch. mit Schutzumschlag, München 2017 40,-
(Part of the series of Wade Guyton's Zeichnungen artists' books, this volume was produced on the occasion of his exhibition at the Museum Brandhorst in 2017. The publication depicts a collection of book pages, printed over with photographs, bitmap files, and screen captures from websites, piled onto his studio's kitchen floor. For this version, Guyton covered the floor in black tiles.)

**_Zeichnungen von Drama und Frühstück im Atelier. Vol. II.** 128 S., komplett gestaltet, 26,5x19, brosch. mit Schutzumschlag, Köln 2017 40,-

**Gygi, Fabrice. Fabrice Gygi.** Kat. (Dt./Engl./Frz.). Hrsg. & Texte v. Andreas Baur & Konrad Bitterli. Beiträge v. Irene Hofmann, J. Miller u.a.. 160 S., zahlr. Abb., 28,5x24, brosch., Schutzumschlag. Zürich 2005 40,-
(1. umfangreiche Monographie über den schweizer Künstler Gygi.)

**Gysin, Brion. Tuning in to the Multimedia Age.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Jose Ferez Kuri. Texte v. Guy Brett, William S. Burroughs, Bruce Grenville u.a.. 240 S., 195 farb. & 51 s/w Abb., 20x25, brosch.. London 2005 52,80
(Überblickskatalog über das Werk des Zeichners, Autors, Sound Poet, Lyriker & Performancekünstlers Gysin (1916-1986), der mit seinen Ideen seit den 50er Jahren zahlr. Künstler u.a. der Beat Generation, David Bowie, Mick Jagger & Laurie Anderson beeinflußt hat.)

**_Here to go.** (Engl.). With an Introduction by William S. Burroughs and Terry Wilson. 160 S., 21 Abb., 22,5x15, brosch.. Washington 2012 22,-
(With excerpts from Gysin's own written work and a rare extract from Gysin's original screenplay adaptation for Burrough's Naked Lunch, this is the most complete assembly of Gysin's written work. And, with additional texts by Burroughs himself, this is the best introduction to the life, work, and philosophy of Gysin.)

**Haacke, Hans. Werkmonographie.** (Dt.). Einleitung v. Edwars F. Fry. Bio- & Biblbiographie. 136 S., 75 s/w Abb., 24,5x20, brosch.. Köln 1972 <<< 65,-

**_AnsichtsSachen/ViewingMatters.** (Dt./Engl.). Texte v. Haacke. 200 S., farb. Abb., 29x23,5, Ppdg., Schutzumschlag. Düsseldorf 1999 35,-
(Ein Buch v. Haacke über das Museum Boijmans Van Beuningen & die Sammlung.)

**_"Der Bevölkerung". *Aufsätze und Dokumente zur Debatte um das Reichstagsprojekt von Hans Haacke.*** (Dt.). Hrsg. v. M. Diers & K. König. 262 S., 8 farb. Abb., 28x19, brosch.. Köln 2000 48,-

**_Mia san mia**. (Dt/Engl.). Hrsg. v. Sabine Breitwieser. Texte von Chr. Kravagna, H. Uhl. Bio- & Bibliographie. 190 S., zahlr. Abb., 25x20, Ppdg., Schutzumschlag. Wien, Dresden 2001 39,90

**Haaning, Jens. Hello, my name is Jens Haaning.** Kat.(Engl./Frz./Dt./Schwed.). Texte v. N. Bourriaud, Jennifer Allen, Harald Fricke u.a.. 208 S., 70 s/w Abb., 24,5x19, brosch.. Dijon 2003 28,-

**Hadjithomas, Joana & Khalil Joreige. Two Suns in a Sunset.** Kat. (Engl./ Franz./Arab.). Hrsg. von Hoor Al Qasimi. Texte von Hoor Al Qasimi, Philippe Azoury, Omar Berrada, José Miguel G. Cortés, Okwui Enwezor, Marta Gili, Boris Groys, Nat Muller, Anna Schneider & Brian Kuan Wood. 686 S. mit 1460 (1397 farb.) Abb., davon einige Falttafeln, Bibliographie, Kurzbiographien, Ppdg, Schutzumschlag. Dubai, Paris 2016 39,80
(Inspired by found documents, personal archives, and poetic experiences, Lebanese artists and filmmakers Joana Hadjithomas and Khalil Joreige invent a unique way to navigate between art and film. Their documentaries, fictional films develop narratives and images around stories kept secret, acting as a resistance to official history. Functioning as a guide for the eponymous exhibitions as well as a monograph.)

**__Joana Hadjithomas & Khalil Joreige.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Clément Dirié & Michèle Thériault. Texte v. Suzanne Cotter & Jean-Michel Frodon. Interview mit Dominique Abensour, Etel Adnan, Rabih Mroué, Jacques Rancière, Michèle Thériault, Jalal Toujic & Anton Vidokle. 160 S., 283 farb. & 45 s/w Abb., 29x24, brosch., Schutzumschlag. Zürich 2015 40,-
(Since the mid-1990s, Lebanese artists Joana Hadjithomas & Khalil Joreige have worked together in the visual arts and cinema–shooting documentaries and fictions. Following the duo's bodies of work since the early psycho-geographic mapping of Beirut to the recent projects gathered together under the title "Lebanese Rocket Society," this book is the first reference monograph.)

**Haeckel, Ernst. Ernst Haeckel.** (Dt.). Hrsg. & Einleitung v. Uwe Hoßfeld. 223 S., 30 s/w Abb., 20x15, brosch.. Freiburg 2009 18,-
(Die Person Haeckels ist ebenso vielseitig wie umstritten. Der Naturkundler aus Jena trug entscheidend zur Verbreitung der Evolutionstheorie seines Zeitgenossen Darwin in Deutschland bei. Er prägte u. a. den Begriff der Ökologie & vertrat die Weltanschauung des materialistischen Monismus, der die gesamte Existenz auf ein einziges materielles Grundprinzip zurückführt. Der von ihm gegründete Deutsche Monistenbund wandte sich gegen christlichen Dogmatismus & propagierte die Abstammungslehre Darwins.)

**Hamilton, Richard. Richard Hamilton.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Tate Gallery, London. Stedelijk Museum Amsterdam, Kunsthalle Bern. Text von Richard Morphet. 100 S., 162 s/w & 8 farb. Abb., 21x21, brosch..
London 1970 <<< brosch. Version 80,-
(Auf dem Cover ist “Toaster (version for reproduction)”, eine Arbeit von Hamilton.)

**_Prints 1939-83**. Kat. (Engl.). Text v. Hamilton. 96 S., 23x20, brosch.. Stuttgart, London 1984 18,-

**_Exteriors. Interiors. Objects. People.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kestner Gesellschaft Hannover, Kunstmuseum Winterthur & IVAM Valencia. Texte v. Dieter Schwarz, Stephen Bann, Richard Hamilton, Lynne Cooke u.a..Werkkatalog, Chronologie & Bibliographie. 153 S., 14 s/w & 55 teilw. ganzseitg. Abb., 23x20, brosch.. Stuttgart, London1990 <<< 60,-

**_Prints 1984-91.** Kat. 48 S., 9 farb. & 28 s/w Abb., 23x20, brosch., Schutzumschlag. Stuttgart, London 1992 18,-

**_Subject to an impression.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthalle Bremen. Texte v. R. Hamilton, Stephen Coppel, Andreas Kreul, Dieter Schwarz, Jens Bove, Etienne Lullin, Wulf Herzogenrath.143 S., 96 farb. & zahlr. s/w Abb., 30x24, brosch.. Bremen 1996 32,-

**_New Technology and Printmaking.** Texte v. Hamilton. (Engl.). 35 S., 43 farb. Abb., 23x20, brosch., Fadenheftg.. London 1998 18,-

**_Tuppence coloured.** Kat. (Engl.).Text v. Hamilton. 34 S., 42 farb. Abb., 23x20, brosch.. London 2001 18,-

**_Druckgraphik und Multiples 1939-2002.** (Dt.). Werkverzeichnis von Etienne Lullin. Hrsg. v. Kunstmuseum Winterthur. Mit Beiträgen von Richard Hamilton und Stephen Coppel. 288 S., ca. 220 farb. Abb., 31x23, Ln., Schutzumschlag. Düsseldorf 2002 <<< 65,-

**_Malen nach Zahlen.** Kat. (Dt.). Texte von Hamilton. 60 S., 64 farb. Abb., 23x20, brosch.. London 2006 18,-

**_/ Marcel Duchamp. Le Grand Déchiffreur. Richard Hamilton sur Marcel Duchamp.**
**_Une sélection d`écrits, d´entretiens et de lettres.** (Frz.). Hrsg. v. Corinne Diserens & Gesine

Tosin (Lectures Maison Rouge). Texte, Interviews & Briefe v. Hamilton & Duchamp. 272 S., 79 s/w Abb., 22,5x14,5, brosch.. Zürich 2009 19,50
(For more than half a century Richard Hamilton engaged in an intense and erudite dialogue with the work of Marcel Duchamp. His typographic translation of the notes that surround Duchamp's masterpiece "La Mariée mise à nu par ses célibataires, même" was published in 1960. The correspondence initiated in 1956 as a result of Hamilton's interest in the "Green Box" ended with Duchamp's death in 1968. It reveals on the one hand Hamilton's ongoing creative penetration of his ideas, and on the other the existence of a close, friendly relationship that grew up between the two artists.)

**_Swinging London 67 (f).** (Engl.). Hrsg. v. Charles Esche & M. Lewis. Reihe Afterall Books (One Work Serie). Text v. Andrew Wilson. 130 S., 32 farb. Abb., 21x15, brosch.. London 2011 19,80

**Hanimann, Alex.** Mehrwert. Kat. (Dt.). Texte v. Thomas Onken, Patrick Frey, Obrist. 24 S., 17 Abb., DIN A5, Drahtheftg.. St. Gallen 1989 14,-

**_Atom in Pakistan**. (Dt.). Texte v. Chr. Vögele, R. Hengesbach, M. Gerig, & einem Interview mit Hanimann. 272 S., 359 Abb., 22,5x17, Ppdg.. Nürnberg 2000 35,-

**Hansen, Al. A Primer of Happenings & Time / Space Art.** (Engl.). 146 S., zahlr. s/w Abb., 21x14,5, Ln.. New York 1965 <<< perfekter Zustand 150,-
ohne Schutzumschlag 50,-
**_Oeuvre / Flashbacks**. Kat. (teils Dt./teils Engl.). Texte v. Hansen, Malsch, Pellini, Stegmayr ("Fluxus ist Text") & Trübswetter. 143 S., 82 s/w & 36 farb. Abb., 31,5x23, brosch. Rosenheim 1995 30,-

**Hantelmann, Dorothea von. How to Do Things with Art.** (Engl. oder Dt.). 206 S., 20 s/w Abb., 21x15, brosch.. Zürich 2010 (Dt. Zürich Berlin 2007) 20,-
(Im Anschluß an Austin & Butler stellt Hantelmann die Frage nach der realitätsstiftenden Funktion v. Kunstwerken. In einer Kombination von kunsthist., sprachtheoretischen & philosoph. Forschungsansätzen untersucht die Autorin, wie Kunstwerke kraft ihrer Einschreibung in Konventionen ›handeln‹.)

**Happy & Convoy.** Hrsg. v. Rolf Graf. 368 S., komplett gestaltet, 27x19, brosch.. Zürich 2005 23,-
(Mit dem Künstlerbuch «Happy & Convoy» präsentiert Rolf Graf eine eindrückliche Sammlung v. Zeichnungen eines auf der Straße lebenden rumänischen Künstlers, der unter dem Pseudonym Happy & Convoy arbeitet.)

**Hartmann, Werner. Interne Post.** Edition. Original-Tuschezeichnung auf farb. Sandpapier, in ebenfalls mit Zeichnungen versehenem Umschlag (23x31). Aufl. 10 num. & sign. Exx.. Berlin 1989 125,-

**_Texte.** 24 Doppelseiten, 17x28, brosch.. Aufl. 200 num. & sign. Exx.. Zürich 1980 40,-
* Näheres zu **Werner Hartmann** siehe unter Wiens Verlag

**Hawkins, Richard. Of two minds, simultaneously.** Kat.(Engl.). De Appel Art Center, Amsterdam. 164 S., zahlr. farb. Abb., 28x21,5, brosch.. Amsterdam, Köln 2009 100,-
(Richard Hawkins (*1961) lebt und arbeitet in Los Angeles.)

**Hazoumè, Romuald. Beninische Solidarität mit gefährdeten Westlern. / Beninese Solidarity with Endangered Westerns. / Solidarité Béninoise por Occidentaux en Péril.** Kat. (Dt./Engl./Frz.). Hrsg. v. Kunsthaus Graz & Universalmuseum Joanneum, Günther Holler-Schuster & Peter Pakesch. Text v. Yacouba Konaté. Mit beiliegender DVD (ONG SNOP, 2011, 3“14’). 192 S., 220 farb. Abb., 23x16,5, brosch.. Köln 2013 19,90
(Romuald Hazoumè gründete die NGO Beninese Solidarity with Endangered Westerners mit dem Ziel, verarmten Menschen in Europa zu helfen.)

**_My Paradise - Made in Porto-Novo.** Kat. (Dt./Eng.). Hrsg. v. Herbert-Gerisch-Stiftung, Neumünster, Martin Henatsch. Texte v. Bartholomäus Grill, Daniela Roth u.a.. 144 S., 72 farb. Abb., 23x23, Ppdg. Ostfildern 2010 <<< 250,-
(Überblick über die Arbeiten, v.a. die Masken v. Romuald Hazoumè (*1962, Benin).)

**Heerich, Erwin. Räumliche und flächige Diagramme.** Museum Haus Esters. 32 S., 20 s/w Abb., A4, brosch.. Krefeld 1982 <<< 9,50

**Heidsieck, Bernard. Nous étions bien peu en....** Künstlerbuch. (Frz.). Text v. Bernard Heidsieck. 154 S., 22,5x14, brosch.. Aufl. 250 num. Exx... Paris 2001 (wir bieten das Ex. 100/250 an.) 40,-
(Le tapuscrit original, objet de ce livre, a été rédigé de mars à août 1980. Il devait être lu par moi-même dans le cadre d'un colloque organisé par Gérard-Georges Lemaire et Christian Prigent en août de la même année à Cerisy-la-salle sous le titre "Quelles avant-gardes?.")

**Heilmann, Mary. Good Vibrations.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Paula van den Bosch & Angelika Nollert. Bonnefantenmuseum Maastricht und Neues Museum Nürnberg. Texte v. Dominic van den Boogerd. Mit dem illustrierten Essay "The All night Movie" von Mary Heilmann. 236 S., 160 farb. Abb., 27x23,5, brosch., Schutzumschlag. Köln 2012 150,-
(Erste Monographie von Heilmans Bildern, Keramiken und Möbeln von den 1960er Jahren bis heute.)

**_Seeing Things, Visions, Waves, and Roads.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kienbaum Artist's Books. Text v. Mary Heilmann. 40 S., 25 farb. Abb., 28x21,5, brosch.. Köln 2012 19,80

**_Save the Last Dance for Me.** (Engl.). Hrsg. von Charles Esche & Mark Lewis. Reihe Afterall Books (One Work Serie). Text v. Terry R. Myers. 112 S., 32 farb. Abb., 21x15, brosch.. London 2007 19,-

**_Little 9 x 9 (1973) / Blue Room (1997).** (Engl./ Dt.). Hrsg. v. Eva Meyer-Hermann & Roland Wäspe. Texte v. Konrad Bitterli & Irene Müller. 71 S., zahlr. farb. Abb., 21x15, brosch.. Köln 2000 28,-

**Heiman, Michal. Michal Heiman Test (M.H.T.).** (Engl.). Hrsg. v. documenta X, Kassel 1997. Box mit Manual (Text v. Ariella Azoulay, 40 S) und 32 Photo-Platten (23,5x28,) & 1 Photokopie (Din A4). 29x25, Pappbox. Kassel 1997 64,-
(In 1997 Heiman represented Israel at "Documenta X", Kassel, Germany. At the Otteneum building, she first operated her Michal Heiman Test No. 1 (M.H.T no.1), inviting viewers to participate in her test, along the lines of the Thematic Apperception Test, a personality test used by psychologists. Visitors participating in the test responded to photographs taken mostly by unknown photographers.)

**_Michal Heiman Test (M.H.T.). Supplement.** (Engl.). Hrsg. v. documenta X, Kassel 1997. Content: Catalogue of the Plates, Interview v. Meir Agassi mit Heiman 6 Text v. Meir Agassi. 68 S., zahlr. s/w Abb., 23,5x16,5, brosch.. Kassel 1997 18,-
(Das Supplement ergänzt die Box mit einem Text und einem Interview.)

**_Act One.** Kat. Hrsg. v. Renate Wiehager. Texte v. T. Phillips, O. Ziegenbalg, R. Wiehager, St. Pascher. 60 S., 44 farb. Abb., 17x24, Drahtheftg., Schutzumschl.. Esslingen 2000 18,-

**_Martin as.** 28 S., 12 s/w Abb., 15x11,5, Drahtheftg.. Frankfurt 2002 9,-

**Hein, Jeppe. 1x Museum, 10x Rooms, 11x Works.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Neues Museum in Nürnberg. Texte v. Angelika Nollert & Melitta Kliege. 48 S., zahlr. Abb., 28x21, Klammerheftg. Nürnberg 2010 15,-

**_Until Now.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Jeppe Hein. Texte v. Francesco Bonami, Ilina Koralova, Michel Gauthier, Barbara Steiner u.a.. 294 S., 482 farb. & 14 s/w Abb., 24x18, brosch.. London 2006 48,-
(Erste umfassende Monographie über Heins (*1974 Kopenhagen) Arbeiten.)

**Heinzmann, Thilo. Thilo Heinzmann.** (Dt./Engl.) Texte v. Michael Bracewell & Philipp Ekardt. 220 S. 101 farb. Abb., 30,5 x 24,5, Ln., Schutzumschlag. Ostfildern 2012 65,-
(Monografie zum Werk von Thilo Heinzmann (*1969).)

**_Outside and Inside the White Cube.** (Dt.). Text v. **Philipp von Rosen.** Mit ausführl. Bibliographie. 264 S., 54 s/w Abb., 23,5x16,5, brosch.. München 2005 32,-

(Intensive Studie, die Heizers Werk in Beziehung zu den vielen Diskursen seiner Zeit setzt: zum Abstakten Expressionismus, zur Minimal & Conceptual Art wie auch Geistes- und Sozialgeschichte.)

**Helms, Dietrich. Blindzeichnungen 1975–1982.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Galerie Büning & edition copie (im Verlag Zweitschrift). Texte v. D. Helms & Lothar Romain. 128 S., 57 s/w Abb., 29,5x21, brosch.. Aufl. 700 Exx.. Hamburg, Hannover 1983 <<< 40,-

**_Nine Works by Gerard Hemsworth 1973.** (Engl.). Hrsg. v. Jack Wendler. 20 S., 23x17, Klammerheftg.. London 1974 <<< 30,-

**_Dependant On / Subject To.** (Engl.). Hrsg. v. P.M.J. Self. 24 S., 23x17, Klammerheftg.. London 1975 <<< 30,-

**_Ten White Paintings.** (Engl.). Mit eingelegtem Beiheft mit einem Text v. Peter Dormer. 30 S., 20 s/w Abb., 23x17, brosch.. Auflage 500 Exx.. London 1977 <<< 40,-

**Hendricks, Geoffrey. From Sea to Sky. Recasting the Riace Bronzes.** Kat. (Engl.) Texte von Francesco Conz & G. Hendricks. 48 S., 48 meist farb. Abb., 24x17, brosch.. New York 2005 20,-

**Hendricks, Jochem. Legal Crimes.** (Dt.). Hrsg. v. Dorothea Strauss. Texte v. B.J. Blume u.a.. 120 S., ca. 85 farb. Abb., 30x21, Ppdg.. Freiburg 2002 34,-

**Herold, Georg. 1:1.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Westfälischer Kunstverein. 80 S., 19 doppelseitige farb. Abb. & zahlr. s/w Abb., 28x11, Ppdg.. Münster 1986 <<< 50,-

**_more sculptures in other places. Arbeiten 82-88.** Buchkonzeption Friedrich Heubach und Herold. 88 S., 88 Abb., 27x21, brosch.. Köln 1988 <<< 45,-

**_Geld spielt keine Rolle.** (Dt.). Texte v. Boris Groys & Marianne Stockebrand. 79 S., zahlr. farb. Abb., 23,5x17,5, Ppdg.. Köln 1990 <<< 50,-

**_DAS TAFELWERK.** (Abbildungen von 597 Polaroidfotos, auf 28 Tafeln montiert.) 28 Blatt (Karton) & 2 Seiten im Format 67,8x58,8, in einer Mappe. Aufl. 230 num. & sign. Exx.. Köln 1992/93 980,-
(Die 28 Bildtafeln wurden in einem aufwendigen Druckverfahren (7 Druckgänge) hergestellt. Herold setzt sich in "Tafelwerk" mit der Entwicklung seiner bisherigen Arbeit auseinander.)

**_Image perdu (1 & 2).** (Dt.). Hrsg. v. Reiner Speck & Gerhard Theewen. Text v. Georg Herold. 2 Bände, jede 32 S., Durchgestaltet mit s/w. Abb., 17x12, brosch.. Aufl. 1000 num. Exx.. Köln 1998 <<< 40.-

**_X. Baracke.** Kat. (Dt./Engl.). Texte von Matthew Collings, Wilh. Schürmann, Interview v. J. Heiser mit Herold. 72 S., 54 farb. Abb., 29x24, Ppdg., Schutzumschlag. Berlin 2005 <<< 50,-

**_Multiple Choice.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Armin Zweite. Texte v. Rudi Fuchs, Friedrich Wolfram Heubach, Anna Rühl u.a.. 200 S., 200 farb. Abb., 28,5x22, Ppdg.. Köln 2012 39,80
(Katalog zur Ausstellung in Museum Brandhorst, München.)

**Herzog, Linda. Birmingham, Istanbul, Zürich. Alltag in der städtischen Wirklichkeit.**
76 S., komplett illustriert, 21,5x26, Ppdg., Schutzumschlag. Köln, Zürich 2005 28,-
(Photoreihen aus 3 Städten, die sich durch einen jeweils eigenen, historisch bedingten Kontrast auszeichnen.)

**Hess, Nic. 51 Views of Mount Matterhorn.** Kat. (Engl.). Texte v. Ch. Doswald. ca. 144 S., ca. 122 Abb., 17x22, geb.. Stuttgart 2002 25,-

**_Eva Hesse.** Kat. (Dt.). Museum Wiesbaden, San Francisco Museum of Art, Tate London. Texte v. Volker Rattemeyer, Renate Petzingen, Annette Tietenberg u.a.. Interview v. Cindy Nemser mit Hesse. 276 S., 180 großteils farb. Abb., 29,5x24, Ppdg.. Wiesbaden u.a.O. 2002 60,-

**_Eva Hesse. Die dritte Kategorie.** (Dt.). Text v. Petra Reichensperger.
Mit einer ausführlichen Bibliographie. 224 S., zahlr. s/w Abb., 21x13, brosch.. München 2005 60,- (Monographie zu Hesses Bild- bzw. Objektentwicklung, vom abstrakt-expressiven zum substantiellen Bild über das Materialbild bis zu den spezifischen Objekten.)

**_Datebooks 1964/65. A Facsimile Edition.** (Engl.). Mit einem Vorwort v. Sabine Folie.
3 Bde. im Schuber. 215 S., 18x21,5, brosch.. New Haven and London 2006 <<< 95,-
(In 1964/65, Hesse lived in Kettwig, Germany. During this time she made extensive notations in datebooks , which are published for the first time as facsimile, accompanied by a 3. vol. that includes an essay and full transcriptions and annotations. Hesse's notations reveal invaluable insights into the German art scene of the mid-1960s.)

**_One More than One.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Brigitte Kölle, Petra Roettig & H. Gaßner. Texte v. Marcie Begleiter, Tom Doyle, Helen Hesse Charash, Lucy R. Lippard, R. Mangold, Cindy Nemser, Renate Petzinger, R. Smithson, Gioia Timpanelli, Franz E. Walther u.a.. 240 S., 138 Abb., 25x18,5, brosch.. Ostfildern 2013 29,90
(Der Kat. konzentriert sich mit Skulpturen & Zeichnungen aus den Jahren von 1966 bis 1970 die letzten 4 Jahre Hesses (1936–1970).)

**Higgins, Dick & Eugene Williams. for eugene in germany | cream dreams.** (Engl.). 48 S., komplett gestaltet, 23,5,x15,5, brosch.. Aufl. 300 Exx.. Barton, Vermont 1973 <<< 30,-

**_Classic Plays.** (Engl./Frz.). 48 S., 23,5x15,5, brosch.. Aufl. 750 Exx.. New York & Barton1976 <<< 30,-

**_George Herbert´s Pattern Poems: In Their Tradition.** (Engl.). 82 S., 23x15,5, brosch..
West Glover, Vermont & New York 1977 <<< 60,-

**_Selected Early Works. 1955 - 64.** (Engl.). Hrsg. v. Galerie Ars Viva Edition, Berlin & DAAD Berlin. Umschlagfoto v. Manfred Leve. 228 S., zahlr. Abb., 21x14,5, brosch.. Berlin 1982 <<< 80,-

**Higgins, Hannah B. The Grid Book.** (Engl.). 300 S., ca. 40 s/w Abb., 23x18, brosch..
Cambridge, MA, London 2009 29,-
(The grid has a history that long predates modernity; it is the most prominent visual structure in Western culture. In The Grid Book, Higgins examines the history of ten grids that changed the world: the brick, the tablet, the gridiron city plan, the map, musical notation, the ledger, the screen, moveable type, the manufactured box, and the net.)

**Hildebrandt, Gregor. Gregor Hildebrandt.** Kat. (Dt./Engl.). Text von Peter Lang.
36 S., 51 farb. Abb., 30x21, Drahtheftg.. Biogr., Ausstellungsliste. Mainz, Berlin 2005 25,-

**Hiller, Susan. From Here to Eternity.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthalle Nürnberg. Text v. Ellen Seifermann. 80 S., 100 s/w Abb., 26,5x20,5, Ppdg.. Nürnberg 2012 24,-

**Hinterberger, Norbert. Das Schöpfungsprogramm.** (Dt.). 2 Bände im Schuber.
Texte v. Peter Assmann u.a.. 60 & 100 S., 270 farb. & 83 s/w Abb., 30x24, brosch. & Ppdg.. Köln 2004 30,-
(Beide Bände beschäftigen sich mit den Fragen menschlicher Abstammung & Existenz.)

**Hirschhorn, Thomas. Critical Laboratory. The Writings of Thomas Hirschhorn.** (Engl.). Hrsg. v. Lisa Lee and Hal Foster. 354 S., 63 s/w Abb., 23,5x19, Ppdg., Schutzumschlag. Cambridge& London 2013 42,-
(In these writings, Hirschhorn discusses the full range of his art, from works on paper to the massive Presence and Production projects in public spaces. "Statements and Letters" address broad themes of aesthetic philosophy, politics, and art historical commitments. "Projects" consider specific artworks or exhibitions. "Interviews" capture the artist in dialogue with Benjamin Buchloh, Jacques Rancière, a.o.)

**_Kurt Schwitters-Plattform. Untere Kontrolle.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Sprengel Museum. Carina Plath.
Text v. Plath & Diers. 64 S., zahlr. Abb., 33,5x23, brosch.. Köln 2012 19,80

**_Establishing a Critical Corpus. (Swiss Pavilion, Venedig Biennale 2011).** Kat. (Engl.).
Hrsg. v. Thomas Bizzarri, Thomas Hirschhorn. Texte v. Claire Bishop, Sebastian Egenhofer,

Hal Foster, Yasmil Raymond, Marcus Steinweg u.a.. 320 S., 180 farb. Abb., 26x18, Ppdg.. Zürich 2011 32,-
(Published on the occasion of Hirschhorns exhibition at the Swiss Pavilion of the 2011 Venice Biennale.))

**_It´s burning everywhere.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthalle Mannheim, Ulrike Lorenz. Texte v. David Joselit, Graham Domke & Stefanie Müller. 98 S., 98 farb. Abb., 28x21, brosch.. Heidelberg 2011 28,-
(Der Kat. dokumentiert die überbordende Installtation Hirschhorns in der Kunsthalle Mannheim.)

**Höch, Hannah. Hannah Höch.** Kat. (Dt.). Hrsg. in der Reihe Kunstblätter der Galerie Nierendorf, Nr. 6. Text v. Will Grohmann. 24 S., 9 s/w Abb., 5 Linolschnitte, 22x16, Klammerheftg.. Aufl. 2000 Exx.. Berlin 1964 <<< 50,-
(Die Platten der auf dem Umschlag und im Heft abgedruckten 5 Original-Linolschnitte hat Höch für dieses Buch zur Verfügung gestellt.)

**Höfer, Candida. Haus Ludwig.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Barbara Engelbach, Museum Ludwig Köln. Text v. Kasper König, Eduard Beaucamp & Barbara Engelbach. 96 S., zahlr. Abb., 22,5x17, brosch.. Nürnberg 2012 <<< 70,-

**_Affinitäten, Affinities, Affiniteter.** Kat. (Dt./Engl./Swed.). Hrsg. v. Artipelag, Stockholm. Texte v. Bo Nilsson & Friedrich W. Heubach. 164 S., 309 farb. Abb., 26x22, brosch.. München 2012 <<< 39,80
(Das neue Kunstzentrum Artipelag in Stockholm zeigt eine große Höfer-Retrospektive, die von ihren frühen Serien, etwa Liverpool und Türken in Deutschland, über Rodins Bürger von Calais, ihre Aufnahmen von Bibliotheken und öffentlichen Räumen bis zur jüngsten Serie zum Neuen Museum Berlin reicht.)

**_Philadelphia.** (Dt./Engl.). Vorwort v. Anna-Maria Ehrmann-Schindlbeck. Texte v. Richard Torchia & Marie Shaw. 48 S., 13 farb. Abb., 23,5x24,5, brosch.. Tuttlingen 2010 <<< 24,80

**_Em Portugal / In Portugal.** Kat. (Portugiesich/Engl. mit dt. Textbeilage). Texte v. José Saramago & Shelley Rice. 128 S., 83 farb. Abb., 30,5x25, Ppdg., Schutzumschlag. München 2009 <<< 100,-
(Der Kat. erschien 2006 in einer portugiesisch/englischen Ausgabe und begleitete eine Ausstellung von Höfers Portugal-Photographien im Centro Cultural de Belém, Lissabon. Die 2. Auflage enthält jetzt auch die deutsche Übersetzung der Texte, darunter ein Essay von José Saramago.)

**Kawara, on- On Kawara. Date Paintings in Private Collections.** (Engl.). 256 S., komplett gestaltet mit farb. Abb., 25x28, Ln. mit Schutzumschlag. Köln 2009 <<< 400,-
(For this book, the photographer Candida Höfer travelled through Asia, America and Europe between 2004 and 2007 to take pictures of On Kawara's Date Paintings in the spaces of private collectors)

**_Historisch-Geographischer Schul-Atlas.** Hrsg. v. Gerhard Theewen.
Edition Ex Libris, Nr. 15. Aufl. 200 Exx.. Mit einem lose beiliegenden, signierten und numerierten farbigen C-Print (10x13 cm). 60 S., 23x29,5, brosch. Farbiger Umschlag von Candida Höfer. Köln 2009 600,-

**_Projects: Done.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Markus Heinzelmann, Doreen Mende. Texte v. Heinzelmann, Agnes Husslein-Arco, Doreen Mende, Michael Opitz, Thomas Weski, Julia Voss, Birgit Pelzer & Estelle Blaschke. Interview von Herbert Burkert & Chris Dercon mit Höfer. 240 S., 432 Abb., 28x22, brosch.. Köln 2009 <<< 150,-
("Projects Done" bezieht sich auf vierzehn abgeschlossene Projekte aus den Jahren 1968 bis 2008.)

**_Opéra de Paris.** (Frz./Engl./Dt.). Vorwort v. Gérard Mortier. 80 S., 31 farb. Abb., 35x27, Ppdg. mit Schutzumschlag. München 2006 65,-

**_Weimar.** Vorzugsausgabe/Collector's Edition. Goethe-Nationalmuseum Weimar II, 2006.
18 x 22 cm. C-Print, 100 Exemplare zzgl. 20 Exemplare e.a. Alle Exemplare sind signiert und numeriert. München 2007 <<< 1.300,-
(Edle VA in Leinenschuber (Originalphoto und Katalog). (Wir bieten das Ex. 30/100 an.)
Im Kat. sind Höfers großformatige Farbphotographien des Neue Museum Weimar präsentiert.)

**_Architecture of Absence.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. University of Museum, Long Beach, Norton Museum of Art, Florida & Brigham Young University, Utah. Text v. Constance W. Glenn & Virginia Heckert. 112 S., zahlr. farb. Abb., 29,5x25, Ppdg., Schutzumschlag. New York 2005 98,-
(The cat. examines Höfer's unique oeuvre and the relationship of her architecture work to that of the Becher circle.)

**_Bibliotheken.** Kat. (Dt.). Essay v. Umberto Eco. 272 S., 120 ganzseitg. farb. Abb., 30,5x25, Ppdg., Schutzumschlag. München 2005 80.-
(Höfer photographiert seit ihren Anfängen Mitte der 70er Jahre öffentliche Räume: Museen, Foyers, Vorlesungssäle & Bibliotheken. Letztere werden in diesem umfangr. Kat. dokumentiert.)

**_Leseräume.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Michael Oppitz & Peter Pakesch. 80 S., zahlr. farb. Abb., 22,5x17, brosch.. Basel 1999 <<< 70,-

**Höller, Christian. Time Action Vision. Conversations in Cultural Studies, Theory, and Activism.** (Engl.). Hrsg. v. Anne-Julie Raccoursier. 222 S., 21x15, brosch.. Zürich 2010 15,-
(This volume brings together 12 conversations conducted by Christian Höller with theoreticians and activists engaged in the cultural field. Interviewing Tariq Ali, Bill Ayers, Zygmunt Bauman, Paul Gilroy, Jean-Pierre Gorin, Lawrence Grossberg, Stuart Hall, David Harvey, Achille Mbembe, Meaghan Morris, Irit Rogoff and Ella Shohat, Höller explores Cultural Studies and raises issues of postcolonialism, globalization, and activism.)

**Höller, Carsten. Carrousel.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Eckhard Schneider. Mit Beitr. v. Carl Roitmeister u. Carsten Höller. Mit beigelegter DVD. 132 S., 40 farb. Abb., 24,5x24,5, Ln.. Wien 2008 42,-
(Das Buch präsentiert die im Kunsthaus Bregenz gezeigten Werke - etwa ein Spiegelkabinett und ein sich in sich selbst drehendes Hotelzimmer. Im Mittelpunkt steht die Kreisbewegung und die Irritation der Wahrnehmung, das Spiel von Geschwindigkeit und Erwartung und deren Destruktion. Höller untersucht in seinem Essay hintergründig das „Carrousel".)

**_Test Site.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Tate Modern. Texte v. Dorothea von Hantelmann & Roy Kozlovsky. 140 S., zahlr. farb. Abb., 19x15, brosch.. London 2006 25,-
(Katalog zur Ausstellung im Rahmen der Unilever Series in der Turbinenhalle der Tate Modern, London, in der Carsten Höller eine Konstruktion von verschiedenen - benutzbaren - Rutschbahnen installierte.)

**_One Day One Day.** Kat. (Engl./Frz.). Hrsg. & Text v. Jan Aman & Nathalie Erginot. 2 DVDs beiliegend: Moving the Mirrow Wall & Video Walk. 96 S., 40 farb. Abb., 21x23, Ppdg., Köln 2006 28,-
(Der Kat. umfaßt 2 Bücher in einem. Er läßt sich von beiden Seiten zur Mitte hin durchblättern & geht auf das Konzept v. 2 Ausstellungen Höllers in Marseille & Stockholm zurück. Gezeigt werden 2 Installationen, die auf demselben Phänomen, dem Zusammenhang v. Frequenzen & Licht - basieren.)

**Hohenbüchler, Irene und Christine. Multiple Autorenschaft.** 59 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 18x18, brosch. & **CD-Rom**. Köln 1997 <<< 49,-

**Holten, Katie. Van Horn Press - Series N°1.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. van Horn Press. Texte v. Noemi Smolik & Katja Behrens. 72 S., 32 s/w Abb., 24,5x17, brosch.. Frankfurt/M. 2007 <<< 40-
(Holten (*1975 in Dublin) writes about her work: "Motivated by political, cultural, and social circumstances, I work in a variety of mediums to calculate meaning in contemporary life.To do this I use whatever is most appropriate to the situation at hand - drawing, installation, sculpture, found objects, text, living plants...)

**_Katie Holten and Others : Drawings, Instances, Collaborations and Texts.** (Engl.). Texte v. Caoimhín Mac Giolla Léith. Beiträge v. William Day, Vona Groarke, Claire Keegan, A L Kennedy, Helen O'Leary, Paul O'Neil, Mark Orange, Rebecca Preston, Robin Robertson, Warren Sack, Lois Weinberger & Enda Wyley. 176 S., 58 farb. Abb., 24,5x17, brosch.. Dublin 2002 <<< 30,-

**Holzer, Jenny. Lustmord.** Kat. (Dt./Engl.). Kunstmuseum Thurgau. Texte v. Beatrix Ruf u.a.. Interview mit Holzer. 136 S., 55 farb. Abb., 23x19,5, brosch.. Stuttgart 1996. VA: Buch & inliegend ein v. Holzer entworfener Bildschirmschoner (MAC oder Windows DOS). <<< 35,-
V.A. 80,-

**_Die Macht des Wortes. I Can't Tell You.** Kat. (Dt./Engl.).
Hrsg. v. Söke Dinkla. Texte v. Friedrich W. Block, S. Dinkla, J. Holzer, Eleonora Louis & Michael Müller.
Mit beiliegender DVD. 144 S., zahlr. farb. Abb., 27x21, brosch., Schutzumschlag. Ostfildern 2006 <<< 45,-
(Der Kat. dokumentiert ausführlich Holzers literarische Strategien in Text, Bild & auf DVD.)

**Honnef, Klaus & Schürmann, Wilhelm. Klaus Honnef.** Bd. 9 der Reihe Energien / Synergien.
Kunststiftung NRW. Hrsg. v. Regina Wyrwoll. Mit einem Gespräch zwischen Schürmann & Honnef.
118 S., 11 s/w Abb., 22x14, brosch.. Köln 2009 14,80
(Der Ausstellungsmacher & Autor Klaus Honnef, der 1968 in Aachen den Gegenverkehr gründete & der Sammler & Photograph Wilhelm Schürmann, der 1973 gemeinsam mit Rudolf Kicken Deutschlands erste Photographie Galerie eröffnete, im Gespräch über Aachen, die documenta 5 und 6 u.a..)

**Horelli, Laura. Interviews, Diaries and Reports.** (Dt./Engl.). Texte v. Silvia Eiblmayr, Paula Toppila, Machiko Harada & ein Interview v. Marius Babias. 120 S., zahlr. farb. Abb., 24x19, brosch..
Kopenhagen 2006 21,-

**Horn, Roni. To Place: Pooling Waters. (Engl./Isl.).** Texte v. Roni Horn. Band 1: 96 S., durchgestaltet mit 50 s/w. & farb. Abb.. Band 2: 176 S. mit Texte & 4 s/w Abb., 27x21, Ln.. Köln 1994 <<< 400,-

**_Making Being Here Enough. Installations from 1980 to 1995.** Kat. (Dt./Engl.).
Hrsg. v. Kunsthalle Basel & Kestner Gesellschaft. 104 S., 26 farb. Abb., 26,5x21,5, Ppdg..
Basel, Hannover 1995 <<< 50,-

**_Dictionary of Water.** Gestaltet von R. Horn & G. Steidl. 200 S., 96 Farbtafeln, 29x35, Ln.. Göttingen 2001 <<< 150,-
(Roni Horn hat 96 Wasserspiele der Themse in London fotografiert. Das Buch ist ein Wörterbuch ohne Wörter - Anleitungen und Möglichkeiten Wasser zu portraitieren.)

**_This is me, this is you.** 192 S., 96 farb. Abb., 23x18,5, als Doppelband geb., Schuber.
Göttingen 2002 28,-

**_If on a Winter's Night ... Roni Horn ... .** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Urs Stahel. Texte v. Thierry de Duve, Barbara Kruger u.a.. 128 S., 62 farb. Abb., 23x17, brosch.. Göttingen 2003 <<< 48,-

**_Cabinet of.** (Dt.). 80 S., 38 farb. Abb., 36x31, Ln, Schutzumschlag. Göttingen 2003 65,-
(Photographische Bewegungsstudien eines Clownsgesichts.)

**_Dessins / Drawings**. Kat. (Frz./Engl.). Centre George Pompidou. Texte v. Jonas Storsve, Paulo Herkenhoff. Bio- & Bibliographie. 78 S., 20 s/w & 26 farb. Abb., 24x20, brosch., Fadenheft.. Paris 2003 48,-

**_Her, Her, Her & Her.** 128 S., 120 s/w Abb., 24x24, brosch.. Göttingen 2004 <<< 35,-
(Horn zeigt in diesem Buch 120 Photographien, die sie 2001/02 in einer Umkleidekabine in Reykjavik aufgenommen hat. Dabei spielt & provoziert sie mit dem die Sicht verstellenden Blick, aber auch mit dem voyeurhaft-minimalistischen Einblick.)

**_Index Cixous.** 116 S., 65 s/w & 15 farb. Abb., 20,5x14, brosch.. Göttingen 2005
VA mit 1 Originalphotographie in Buchgröße. Sign. & dat.. <<< normal ed. 22,50 / VA 700,-
(Das Buch zeigt Photographien v. der Schriftstellerin Hélène Cixous. Die verschied. Gesichter der 1937 in Algier geborenen & heute in Paris an der Universität lehrenden Cixous sind ein schönes Beispiel, dass & wie Sprache auch ohne Wörter funktioniert. Wir bieten die Vorzugsausgabe an.)

**_Rings of Lispector (Agua Viva).** Kat. (Engl./Frz.). Hrsg. v. Hauser & Wirth, London.
Text v. Hélène Cixous. 2 Bände im Schuber. 120 & 24 S., 29 & 18 farb. Abb., 23,5x29, Ln., Schutzumschlag & Klammerheftg.. Göttingen, London 2005/6 <<< 75,-
(For Horn's exhibition at Hauser & Wirth London in 2004, the entire floorplan of the main gallery was given over to the installation of Rings of Lispector. Consisting of interconnecting rubber tiles, the work is inlaid with select passages from Brazilian writer Clarice Lispector's book Agua VivaStream of Life.)

**_Herðubreið at home.** The Herðubreið paintings of Stefan V. Jonsson / Storval.120 S., 60 farb. Abb., 21,5x15, Fadenheftg., brosch.. Göttingen 2007 20,-
(The book is a collection of photographs of the landscape of home in Iceland. Herðubreið, Iceland's much-loved mountain, and Stéfan V. Jónsson, who painted the mountain throughout his life, are at the center of this work.)

**_Roni Horn aka Roni Horn.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Whitney Museum of American Art, New York. Texte v. Donna De Salvo. Carter E. Foster, Mark Godfrey & an essay by Briony Fer. 2 Bände in Schuber. 430 S., 375 farb. Abb., 24,5x19,5, Ppdg., in Schuber. Göttingen 2009 <<< 90,-
(Horn has developed the structure of this two-volume publication. The catalogue volume includes an essay by Briony Fer as well as a plate section of works in the exhibition. The other volume, the subject index, includes texts by artists, critics, curators, as well as her own writings, in which she illuminates her work for the first time.)

**_Well and Truly.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Yilmaz Dziewior. Texte v. Julie Ault & Gary Indiana. Interview von Yilmaz Dziewior mit Roni Horn. 136 S., 38 doppelseitige farb. Abb., 30x22,5, brosch.. Köln 2010 44,-

**_Haraldsdóttir, Part Two.** (Engl.). 144 S., komplett gestaltet, 26,5x20,5, Ln.. Göttingen 2011 85,-
(In 1996 Steidl published Roni Horn's Haraldsdóttir, the tenth book in her "To Place" series. It contained portraits of the same Icelandic woman in water; each pose was similar to emphasise the infinite number of potential facial expressions. Haraldsdóttir Part Two contains one hundred photographs of the same woman taken a number of years later. The relationship between the two books introduces the passing of time into this intricate portrait, the latest of Horn's investigations into the people and landscape of Iceland.)

**__Cabinet of.** (Dt.). 80 S., 38 farb. Abb., 36x31, Ln, Schutzumschlag. Göttingen 2003 85,-
(Photographische Bewegungsstudien eines Clownsgesichts.)

**Horváth, Stanislav. Stanislav Horváth.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Galerie Wittenbrink. 40 S., 13 s/w und 2 farb. Abb., 29x20, brosch.. Regensburg 1980 <<< 45,-
(Mit zwei eingebundenen farbigen Originalfotos.)

**HOW TO WRITE - Künstler, die schreiben | artists who write**
Publikationsreihe mit Künstlertexten. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Barbara Wien und Wilma Lukatsch.
Je 24x17, Klammerheftung oder brosch. Auflage je 330 numerierte Exemplare. Wiens Verlag, Berlin 2013/2014
***how to write 1* – Stefan Ripplinger, Schiefe Bahn – Künstler, die schreiben | Going Astray – Artists who write.** Übersetzung v. Max Henninger. Text geschrieben für das Projekt *how to write*.
56 Seiten out of print
***how to write 2* – Jimmie Durham, The Usual Song & Dance Routine with a Few Minor Interruptions.**
Transkription eines Vortrags von 2010. 20 Seiten out of print
***how to write 3* – Dieter Roth, Ein Aufsatz über Robert Schürch | An Essay on Robert Schürch.**
Deutsch publizert 1986; übersetzt ins Englische für das Projekt *how to write* von A.K. Lerner.
20 Seiten out of print
***how to write 4*** – **Haegue Yang, Bathroom Contemplation.** Erstveröffentlichung 2001.
16 Seiten ... out of print
***how to write 5* – Tomas Schmit, fluxus, wenn ich mich recht erinnere | if i remember rightly.**
Erstveröffentlichung des deutschen Textes; englische Übersetzung autorisiert von Tomas Schmit 32 Seiten ... out of print
***how to write* 6 – Tomas Schmit, ein paar ziemlich wahllose, oft unfertige und garnicht immer klare gedanken zu ein paar einschlägigen themen zum zwecke des gutentagsagens | a few seemingly haphazard, often incomplete and not at all always clear thoughts on a few relevant thems for the purpose of saying hello.** Deutsch veröffentlicht als Flugblatt 1979;
übersetzt ins Englische für das Projekt how to write von A.K. Lerner. 24 Seiten. 15,-

***how to write* 7– Henry Martin, Ein Gespräch mit George Brecht | A Conversation with George Brecht. Erster Teil | Part One: Never change anything. Let changes fall in. Einfallen. Es fällt mir ein. Zweiter Teil | Part Two: Never**

**say never.** Deutsch veröffentlicht 1978, Englisch
veröffentlicht 1979. Vom Autor leicht korrigierte und überarbeitete Fassung für das Projekt *how to write*.
Die deutsche Übersetzung wurde in Zusammenarbeit mit John-Daniel Martin revidiert. | Published in German 1978, published in English 1979. Slightly corrected and revised by the author for the project *how to write*.
The German translation has been revised in collaboration with John-Daniel Martin. 48 Seiten | 48 pages 15,-

***how to write Hefte 1* - 7 in geringer Anzahl als Set erhältlich** 250,-

**Hsieh, Tehching. Out of Now. The Lifeworks of Tehching Hsieh.** (Engl.). Text v. Adrain Heathfield & Tehching Hsieh. 380 S., 800 farb. Abb., 32,5x25, Ppdg.. Cambridge MA 2009 55,-
(In the Manhattan art scene of the late 1970s and early 1980s, the Taiwanese-American artist Tehching Hsieh realized five separate one-year-long performances. Hsieh moved from a year of solitary confinement without any communication, to a year in which he punched a worker's time clock in his studio on the hour every hour, to a year spent living without any shelter on the streets, to a year in which he was tied closely to the artist Linda Montano without ever touching and, lastly, to a year of total abstention from art activities and influences. In 1986 Hsieh announced that he would spend the next thirteen years making art but not showing it publicly. This final lifework came to a close at the turn of the millennium. Out of Now is the first extensive critical account of these remarkable works.)

**Huber, Thomas.Das Studio.** (Dt.). 32 S., 15 Abb., 24x16,5, brosch.. Darmstadt, Göttingen 1993 20,-

**_Die Kunsthochschule. Eine Satire.** (Dt.). 23 S., 1 s/w Abb., 21x12, Fadenheftg. Siebdruckumschlag. Braunschweig 1997 15,-

**_Glockenläuten**. (Dt./Frz./Engl.). 130 S., viele farb. Abb., 24x31, Spiralbdg.. Brüssel, Zürich 2000 65,-
(Kat. als Zwischenbericht eines Projektes. Schließt a. d. Publik. "Schauplatz" & "Gastspiel" 1998 an.)

**Hulten, Pontus. Das gedruckte Museum von Pontus Hulten.** 184 S., zahlr. farb. Abb., 24x19, Fadenheftg., brosch.. Ostfildern 1996 <<< 90,-
(Hulten hat mit seinen Katalogen Kunst- und Buchgeschichte geschrieben. Das Buch ist eine bebilderte Bibliographie seiner legendären Bücher.)

**Hutchins, Alice. Magnetic Attraction.** Edition. Klappkarte mit Magnet & Eisenteilen in Plastikschachtel (9x14x2). Aufl. 40 num., sign. & dat. Exx.. Köln 1993 250,-

**Hutchinson, Peter. Works 1968-1974.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Stedelijk Museum, Amsterdam. Bio. & Bibliographie.12 S., 12 s/w Abb.,27,5x21, Klammerheftg.. Amsterdam 1974 <<< 50,-

**_Alphabet Series.** (Engl.). Hrsg. v. John Gibson Gallery, New York. 32 S., komplett gestaltet, 35,5x18,5, Klammerheftg.. Auflage 1.000 Exx.. New York 1974 <<< 45,-

**Huws, Bethan. Zeichnungen.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Museum Ludwig, Köln. Text v. Julia Friedrich. 16 S., 15 Abb., 23x17, brosch.. Köln 2011 9,80

**_Fountain.** Kat. (Portug./Engl.). Hrsg. v. Serralves, Porto. Texte v. Joao Fernandes, Pier Luigi Tazzi, Ulrich Loock u.a.. 296 S., 160 farb. & 28 s/w Abb., 29,5x23, Ppdg.. Porto 2009 77,-
(In a career spanning approximately twenty years, Welsh artist Bethan Huws has adopted a wide range of differing aesthetic and conceptual approaches which often reference names of artists and titles of works associated within the stream of readymade and Conceptual art. The cat. presents an extensive overview of significant works from the different periods of her career.)

**_Bethan Huws.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Bonnefantenmeseum, Maastricht & Kunstverein St. Gallen. Texte v. Maja Naef, Konrag Bitterli & ein Interview v. Julian Heynen mit Huws. 167 S., 104 farb. & s/w Abb., 26,5x20,5, brosch.. Köln 2006 38,-
(Huws first language is Welch, her second English & she´s living in France. These clues from her biography already indicate the central aspect of her work: translation in the broadest sense of the word. Translations

from one language to another, between different cultures, from experiences into concepts & vice versa.)

**_Singing to the Sea.** (Engl.). Texte v. Michael Archer, Iwona Blazwick, Bethan Huws, James Lingwood, Ulrich Loock & Pier Luigi Tazzi. 79 S., zahlr. farb. Abb., 21,5x32, Ppdg., Paris 2005 25,-

**_Selected Textual Works, 1991 - 2003.** Kat. (Dt./Engl.). Kunsthalle Düsseldorf. Texte v. Emma Dexter, Julian Heynen, Kasper König. 192 S., 57 farb. Abb., 24,5x32,5, geb.. Köln 2003 39,80

**Iannone, Dorothy. Follow me.** Kat. (Engl./Dt.). Hrsg. v. September, Berlin. Text v. M Gioni, Yves Brochard & Interview v. Oliver Koerner von Gustorf mit D. Iannone. 90 S., 21 s/w& 15 farb. Abb., 24,5x18,5, brosch.. Berlin 2008 <<< 60,-

**_„Seek The Extremes...".** (Band I). Kat. (Engl.). Kunsthalle Wien. Texte von Gerald Matt, Sabine Folie & Barbara Vinken. 112 S., Bio- & Bibliographie. Nürnberg 2006, erhältlich nur zusammen mit Band II, Lee Lozano, „Seek The Extremes..." <<< zusammen 95.-

**_This Sweetness Outside of Time.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Berlinische Galerie, Berlin. Texte v. Jan-Frederik Bandel, Michael Glasmeier, Annelie Lütgens & Susanne Rennert. Interview v. Maurizio Cattelan & Statements von Weggefährten und Freunden darunter George Brecht, Dieter Roth, Emmett Williams, Robert Filliou u.a.. 184 S., 205 farb. & 55 s/w Abb., 27x23, brosch.. Bielefeld 2014 38,-
(Das Buch bietet eine Übersicht über das Gesamtwerk von Iannone und stellt erstmals ausführlich auch das abstrakte Frühwerk der 1960er Jahre vor.)

* **Iannone, Dorothy** siehe auch unter Roth, Dieter "Their Correspondance ..."

**Igleasias, Cristina. DC: Drei hängende Korridore.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Museum Ludwig, Köln. 48 S. & 16 seitg. Künstler-Insert, 37 farb. Abb., 30,5x22,5, Ppdg.. Köln 2006 14,80
(Die span. Bildhauerin Iglesias gehört zu der Generation europäischer & amerik. Künstler, die seit den 1980er Jahren den Begriff der Skulptur im Sinne meist raumbezogener Installationen wesentlich weiterentwickelt haben.)

**Images de pensée.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. RMN (Marie-Haude Caraës & Nicole Marchand-Zanartu). Vorwort v. Jean Lauxerois Beiträge v. Johannes Itten, Georges Perec, Fischli/Weiss, Merce Cunningham, **Xenakis, Lombardi**, Kentridge u.a.. 24x17, 64 farb. Abb., 128 S., brosch., Plastikumschlag. Paris 2011 36,-
(Darwin, Freud, Descartes, Goethe, Klee, Nabokov, parmi d'autres, ont laissé ces « images de pensée » témoignant d'une réflexion en marche, d'une parole encore informulée mais intensément présente.)

**Immendorff, Jörg. Lidlstadt.** Kat. (Dt.). 32 S., durchgeh. illustr., 29x21, Drahtheftg.. Düsseldorf 1968 <<< vergriffen
(Künstlerheft über eine Arbeitswoche von & mit Immendorff, beobachtet von Chris Reinecke.)

**_Café Deutschland.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunstmuseum Basel. Text v. Dieter Koepplin. 48 S., 44 s/w & 3 farb. Abb.,29,5x21, brosch.. Basel 1979 <<< 25,-

**_Café Deutschland.** Kat. (Engl.). Text v. Siegfried Gohr. 8 S., 6 farb & s/w Abb., 29x21, Drahtheftg.. Biographie & Ausstellungsliste. New York 1983 16,-

**_beben / heben.** 24 S., 8 eingeklebte Abb., 29,5x21, Drahtheftg.. Köln 1984 25,-

**_Early works and Lidl.** Kat. (Engl.). Text von Pamela Kort. 48 S., 12 farb. & 1 s/w Abb., 19x12, Hln.. NewYork 1991 35,-

**_Grüße von der Nordfront.** (Dt.). Gedicht v. Penck. 40 S., zahlr. s/w & 1 farb. Abb., 24x17, brosch. mit zweifarbiger Linolschnitt Schutzumschlag. Aufl. 500 num. & sign. Exx. (wir besitzen die Nr. 308). München 1982 >>> 180,-

**_& A.R.. Brandenburger Tor Weltfrage / Brandenburg Gate**
**Universal Question.** (Engl.). With a poem by Penck. MoMA, New York. 74 S., ca. 35 ganzseitg. farb. Illustr. v.

Immendorff. 23x19, Hln.. New York 1982 <<< 50,-

**_& Per Kirkeby, Markus Lüpertz, A. R. Penck. Der Hund stößt im Laufe der Woche zu mir / Hunden tillstöter under veckans lopp.** Kat. (Dt./Schwed.). Hrsg. v. Olle Granath. Mit Texten v. Siegfried Gohr, J. Immendorff, P. Kirkeby, M. Lüpertz & Ralf Winkler. 132 S., 52 s/w & 4 farb. Abb., 20x14, brosch.. Uddevalla 1981 <<< 30,-

**Informel. Am Anfang war das Informel.** (Dt.). Sediment 18/2010: Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels. Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels ZADIK. Texte v.Heinz Holtamnn, Brigitte Jacobs van Renswou, Günter Herzog u.a.. 96 S., 90 s/w Abb., 28x18, brosch.. Nürnberg 2010 20,-
(Neben Karl Otto Götz als zentralem Protagonisten der Bewegung widmet sich das Heft wichtigen Galerien und Kunstkritikern, die dem Informel zum Durchbruch verholfen haben: der Zimmergalerie Franck der Galerie Rothe sowie der Galerien Parnass in Wuppertal und Otto van de Loo in München.)

**Islam, Runa. Restless Subject.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Kunsthaus Zürich & Folkwang Museum Essen. Texte v. Christoph Becker, Hartwig Fischer, Mirjam Voradinis & Sabine Maria Schmidt. 168 S., 255 farb. & 5 s/w Abb., 24x19, Halbln.. Heidelberg 2008 28,-
(Das Medium Film & dessen Reflexion stehen im Mittelpunkt von Runa Islams (* 1970 in Bangladesh) Werk. Die zurzeit in London lebende Künstlerin dekonstruiert lineare Erzählmuster & Zeitabläufe & rückt den Akt des Sehens - sowohl im Sinne des Schauens wie auch des Erkennens - in den Mittelpunkt ihrer Arbeit.)

**Ivekovic, Sanja. Triangle.** (Engl.). Hrsg. v. Charles Esche & Mark Lewis. Reihe Afterall Books (One Work Serie). Text v. Ruth Noack. 106 S., 28 farb. Abb., 21x15, brosch.. London 2013 19,80
(Ivekovic's Triangle is an 18-minute performance that took place on 10 May 1979: while Yugoslavian president Josip Broz Tito's motorcade passes by below, the artist is sitting on her balcony, reading a book, sipping whiskey and making 'gestures' as if performing masturbation. Triangle is one of the most resonant works of performance made in the 1970s.)

**Ives, Charles. Charles Ives.** (Dt.). Heft Nr. 123 (1/2004) in der Reihe Musik-Konzepte. Hrsg. v. Ulrich Tadday. Texte v. Wolfgang Rathert, Lucie Fenner, Giselher Schubert, Dorothea Gail u.a.. 140 S., 23x15, brosch.. München 2004 16,-

**_Ausgewählte Texte. Essays before a sonata.** (Dt.). Nachwort zu den 114 Liedern. Memos. 286 S., 21x15, Ln., Schutzumschlag. Zürich 1985 28,-

**Jacir, Emily. ex libris.** (Engl.). Text v. Emily Jacir. 64 S., 77 Abb., 24x16, brosch.. Köln 2012 14,80
("ex libris" commemorates the approximately thirty thousand books, belonging to Palestinian homes, libraries, and institutions, that were looted by Israel in 1948. Six thousand of these books are kept and catalogued at the Jewish National Library of Israel in Jerusalem under the designation "A.P." (Abandoned Property). Jacir photographed these books with her cell phone during repeated visits to the library over the course of two years.)

**Jackson, Richard. Deer beer.** Kat. (Engl.). Galerie Hauser & Wirth. 152 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 25x21, brosch., Fadenheftg. Bio- & Bibliographie. Köln 1999 70,-

**Jacob, Luis. Towards a Theory of Impressionist and Expressionist Spectatorship.** Kat. (Dt./Engl.). Kunsthalle Hamburg. Beitr. von Alan Antliff, Meike Behm, Jon Davies, Yilmaz Dziewior, Luis Jacob, John Russon & Jon Soske. 176 S., 90 meist farb.Abb., 29x20, brosch.. Bio- & Bibliographie. Köln 2009 34,-
(Der Kat. dokumentiert die Werkreihe "Album" bis hin zu Jacobs neuesten Installationen und Objekten.)

**_7 Pictures of Nothing.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Museum Abteiberg, Mönchengladbach. Text v. Jacob & ein Nachwirt v. Susanne Titz. 120 S., 90 Abb., 27,5x21,5, brosch.. Köln 2009 29,80

**_Album III.** 160 S., komplett gestaltet, 25,5x18,5, brosch.. Köln 2007 32,-
(Dokumentation des diesjährigen documenta 12 Beitrags v. Jacob. „Album III" besteht aus Hunderten von Illustrationen aus unterschiedlichsten Büchern, Magazinen & anderen Publikationen.)

**Jager, Valentina. Remi.** (Span., teilw. Engl.). 206 S., komplett gestaltet, 21x15, brosch..
Berlin 2011 15,-
(Jager: „Transcription of the diary I kept during 2008-2009, period in which I was looking for my father as part of the project Remi. The book also includes maps, email conversations with his homonimes, archive pictures, letters, and drawings.“)

**Jankowski, Christian. Lehrauftrag.** Kat. (Dt.). 80 S., 24x17, brosch.. Frankfurt 2002 22,80

**_Dramensatz.** (Dt./Engl.). 235 S., 30 s/w Abb., 18,5x14, zum Blockbuch geb.. Basel 2003 26,-

**_Heavy Weight History.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. CCA Warschau, CCA Tel Aviv & K21, Düsseldorf.
Texte v. Sergio Edelsztein, Jennifer Fulton, Ewa Gorzadek, Veit Loers, Nora Moschuering & Rein Wolfs.
336 S., 700 Abb., 28,5x23,5, Ln.. Köln 2014 48,-
(Umfangsreichste Werkretrospektive & Katalog von Jankowski, der nahezu alle Arbeiten aus den Jahren 1992-2013 in chronologischer Reihenfolge aufführt.)

**Jarman, Derek. Super 8.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Julia Stoschek Fundation. Texte v. J. Stoschek,
Philipp Fürnkäs, Jon Savage u.a.. 124 S., 73 Abb., 21x16,5, Halbln.. Köln 2010 <<< 29,80
(Der Kat. publiziert erstmals die Stills von Jarmans Super-8-Filmen aus den 70er und 80er Jahren als Serien.)

**_Brutal Beauty.** Kat. (Engl. oder Dt.). Hrsg. v. Serpentine Gallery, London. Texte v. Elizabeth Peyton-Jones,
Isaac Julien, Tilda Swinton u.a.. 96 S., 57 farb. & 10 s/w Abb., 25,5x22, brosch.. Köln 2008 29,80
(Jarman was arguably the single most crucial figure of British independent cinema
in the 1970s, 80s & 90s. The cat. highlight his work in film and painting.)

**Jenssen, Olaf Christopher. Panorama.** Kat. (Dt./Engl.). Kunsthalle Brandts, Odense; Soerlandets Kunstmuseum, Kristiansand und Kiasma, Helsinki. Beitr. von Erlend Hoyersten, Arja Miller & Anna Krogh.
200 S., 125 farb. Abb., 32x2, brosch.. Köln 2009 <<< 55,-
(This exhibition catalogue presents the latest works of the Norwegian artist Jenssen. The exhibition shows approximately 40 works including paintings, drawings and sculptures. Olav Christopher Jenssen has made his name with an original rethinking of abstract painting.)

**Johansson, Sven Åke. Plakate 1968-2003.** Kat. (Dt.). Gespräch zw. Johansson
& Thomas Groetz. 36 S., 23 teils farb. Abb., 26x21, brosch.. Berlin 2005 17,50
(Der FreeJazz Musiker S.A. Johnasson hat mit diesem Buch eine schöne Publikation seiner Plakate & ein wichtiges Gespräch zur Musik veröffentlicht.)

**_Belgischer Bahnhof.** (Dt.). Bedruckte Kartonmappe (31x24) mit einem Heft (Fadenheftg., 27x21). 7 s/w faksimilezeichnungen & 1 Blatt Text. Aufl. 60 num. & sign. Exx. davon 10 mit Originalzeichnung
(wir besitzen 1/10). Graz 1990 <<< 200,-

**Johne, Sven. Berichte zwischen Morgen und Grauen. / Reports from the Crack of Dawn.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Frankfurter Kunstverein. Texte v. Werner D'Inka, Jens Kastner & Catrin Lorch. 132 S., zahlr. Abb., 28x22, brosch.. Berlin 2010 25,-
(Oft sind es kleine Meldungen & Randnotizen aus der lokalen Presse – zu Selbstmorden, Schiffsuntergängen oder Amokläufen – die Sven Johne (* 1976 Rügen) zur Spurensuche veranlassen. Dabei läßt er individuelle Schicksale oder einen außerordentlichen Einzelfall zu exemplarischen Porträts des gesellschaftlichen Status Quo werden. Der Kat gibt einen Überblick über Johnes Arbeiten aus den Jahren 2005-2010.)

**_Leben und Sterben in Ostdeutschland und anderswo. / Life and Death in East Germany and the Rest of the World.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Nassauischer Kunstverein.
110 S., 79 s/w & 30 farb. Abb., 31x23,5, Ppdg.. Frankfurt / Main 2007 <<< 130,-

**Johnson, Ray. Not Nothing: Selected Writings by Ray Johnson, 1954-1994.** (Engl.).
Hrsg. v. Elizabeth Zuba. Text v. Kevin Killian. 380 S., 163 s/w & 45 farb. Abb., 25,5x20,5, brosch..
Los Angeles 2014 55,-
(The book includes letters to friends Dick Higgins, Joseph Cornell, Yoko Ono, Nam June Paik, Robert Motherwell,

Eleanor Antin, Germaine Green, Lynda Benglis, Christo, Billy Name, Jim Rosenquist and Albert M. Fine, among many others.)

**_The Paper Snake.** (Engl.). 50 S., 22x27, Ln., ohne Schutzumschlag. New York 1965 <<< 90,-

**Jonas, Joan. My Theater.** Kat. (Ital./Engl.). Hrsg. v. Anna Daneri & Filomena Moscatelli. Texte v. Roberto Pinto, J. Jonas, Cristina Natalicchio u.a.. 136 S., 45 farb. & 19 s/w Abb., 21x14,5, brosch.. Mailand 2007 32,-
(The cat. offers an overview of Jonas´ multiform activities.)

**_I Want to Live in the Country (And Other Romances).** (Engl.).Reihe Afterall Books
(One Work Serie). Text v. Susan Morgan. 102 S., 28 farb. & 14 s/w Abb., 21x15, brosch.. London 2006 19,50
(Since 1968 Joan Jonas approaches video as a drawing tool, a mirror, and a framing device. The work „I Want to Live in the Country (And Other Romances)“ is from 1976 and there she explores the Beckettian dilemma: "I am both the observer and the object that I observe. Which of the two is the real 'I'?")

**Jorn, Asger. Forever Jorn.** (Dt.). Texte v. Norbert Haas. 208 S., 80 farb. Abb., 24x17, Ln. mit Schutzumschlag. Wädenswil 2014 28,-
(Norbert Haas geht Jorns frühen Prägungen nach und umkreist das Wechselverhältnis von Spontaneität, Experiment und subjektiver Realität. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei dem Begriff des Ornaments und der Bildwahrnehmung einer spezifisch nordischen Kunst; Skandinavien galt Jorn als «Traumzentrum Europas». Kleinere Untersuchungen befassen sich mit Jorns Wirken in der Schweiz und auf der Insel Læsø. *Forever Jorn* läßt den impulsiven Denkstil des Künstlers und die Breite seiner Themen unmittelbar erfahren.)

**_Die Goldenen Bilder des Nordens aus dem frühen Mittelalter.** (Dt.). Hrsg. v. Asger Jorn.
Text v. Poul Grinder-Hansen. 357 S., zahlr. s/w Abb., 21x27, Ppdg. mit Schutzumschlag. Köln 2000 <<< 70,-
(“Warum müssen *Die Goldene Bilder des Nordens* unbedingt erscheinen? Ich denke, vor allem deshalb, weil es über die frühe skandinavische Kunst kein entsprechendes Buch gibt, und weil in der Welt der Eindruck entstanden ist, daß wir Skandinavier ohne künstlerische Wurzeln sind. (...) Auf langen Reisen, über eine Reihe von Jahren, bin ich mit dem Fotografen Gérard Franceschi von Ort zu Ort gefahren und habe Dinge gesehen, deren Existenz ich nicht für möglich gehalten hätte. Wir mußten beide unsere Augen einfach nur auftun, um auf der Suche nach dem fotografischen Motiv stets auch den künstlerrischen Sinn dieser Bilder zu finden und diesen zu erkennen.” Asger Jorn.)

**_Hans Josephsohn.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. & Text v. Gerhard Mack. Photographien v. Georg Gisel.
296 S., 136 farb. & 92 s/w Abb., 27x20, Ln., Schutzumschlag. Zürich 2005 97,-
(Josephsohn (* 1920 Königsberg) schuf in den letzten Jahrzehnten Hunderte v. archaisch geformten, fragilen Gipsfiguren, die erst in den letzten Jahren Beachtung gefunden haben. Dank des Sitterwerks bei Basel, wo den Figuren ein beeindruckender Ausstellungsort gegeben wird, kommt die künstl. Entwicklung dieser Figuren zu voller Geltung.)

**Judd, Donald. Texte de Donald Judd.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. Galerie Maeght Lelong (Cahiers d`art contemporain No. 36). Texte v. Judd. 16 S., 3 s/w & 9 farb. Abb., 31,5x22, Klammerheftg. Paris 1987 <<< 45,-

**_Complete Writings 1959 - 1975.** (Engl.). Gallery Reviews, Book Reviews, Articles, Letters
to the Editor Reports Statements Complaints. 228 S., 28x21,5, Fadenheftg., brosch.. Halifax 2005 62,-
(Reprint of the book which was published in 1975 at The Nova Scotia Press, Halifax. Judd discusses in his uncompromising reviews in detail the work of more than 500 artists showing in NY in the 50s and 60s.)

**_The Multicolored Works.** (Engl.). Einführung v. Tamara H. Schenkenberg. Gespräch zw. Marianne Stockebrand &Tamara H. Schenkenberg & Text v. Donald Judd. 55 S., zahlr. farb. Abb., 28x24, brosch..
New York 2013 30,-

**_Werkverzeichnis. / Artist Books 1958–2009.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Matthias Haldemann,
Kunsthaus Zug. Text v. M. Haldemann & drei Dialogen zwischen Kabakov & Haldemann. 552 S.,
725 farb. Abb., 30,5x23, Ln., Schuber. Bielefeld 2010 120,-
(Das Verzeichnis erschien zur Ausstellung „Ilya Kabakov – ORBIS PICTUS. Der Kinderbuchillustrator als eine soziale Figur“, 21. März bis 20. Juni 2010, Kunsthaus Zug.)

**Kabakov, Ilya. Under the snow.** Kat. (Engl./Dt.). Hrsg .v. Fernando Francés, Riitta Valorinta & Kurt Wettengl. Texte v. Boris Groys & Rod Mengham. 100 S., 57 farb. Abb., 25,5x25, Ppdg.. Malaga 2009 38,-

**_The Man Who Flew into Space from his Apartment.** (Engl.) Von Boris Groys.
Hrsg. von Ch. Esche und Mark Lewis. Reihe Afterall Books. 64 S., 23 z.T. farb. Abb.,21x15, brosch., Fadenheftg.. London 2006 19,80
(Boris Groys presents the work of Kabakov as an individual appropriation of a collective Sovjet Project & the official Sovjet propaganda connetcted to it - where cosmic vision & the political project of the communist revolution are seen as indissoluble.)

**_& Emilia. Under the snow / Unter dem Schnee.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg .v. F. Francés, R. Valorinta & K. Wettengl. Texte v. B. Groys & R. Mengham. 100 S., 57 farb. Abb., 25,5x25, Ppdg.. Köln 2007 24,80

**_Where is our Place?** Kat. (Engl./Japan.). Texte v. Kabakov, Groys, Wakana Kono u.a.. 150 S., 50 s/w & 35 farb. Abb., 24,5x19,5, Ppdg., Schutzumschlag. Tokyo 2004 28,-

**_Installationen 1983-2000 Werkverzeichnis.** (Dt.). Hrsg. v. Toni Stooss. Texte v. Oskar Bätschmann, Boris Groys, Robert Storr, Rod Mengham. 2 Bände in Leinenschuber. Bd.1: Installationen 1983-1993. 520 S., Bd. 2: Installationen 1994-2000. 488 S., jede Installation ist bebildert. Bibliographie der Installationen, Konkordanz der dt. & engl. Titel, Biographie & Ausstellungsverz., 30,5x23,5, Ln.. Bern, Düsseldorf 2003 168,-
(Werkverzeichnis der Installationen v. Kabakov. Enthält Photomaterial, Beschreibungen & Texte.)

**_Installations 1983-2000** (english edition of the book described above) 168,-

**_Where is our place?** (Ital./Engl.). Texte v. Chiara Bertola, David Elliot & Ilya & Emilia Kabakov. 88 S., 40 s/w & 36 farb. Abb., 16,5x24, brosch.. Mailand 2003 24,-

**_Public projects or the spirit of a place.** (Ital./Engl.). Texte v. Kabakov, Pietrantonio, Groys, Vettese u.a.. 370 S., 144 farb. Abb., 21x14,5, brosch.. Mailand 2002 42,-

**_50 Installationen.** Kat. (Dt.). Kunstmuseum Bern. 120 S., 29 s/w & 16 farb. Abb.,17x22, Fadenheftg., brosch.. Bern 2000 <<< 20,-

**_Der Rote Waggon / The Red Wagon.** Kat. (Dt./Engl.). Museum Wiesbaden. Texte v. Volker Rattemeyer, Boris Groys, Jürgen Harten, Kabakov u.a.. 160 S., ca. 140 Abb., brosch.. Nürnberg 1999 40,-
(Der "Rote Waggon" ist als Imitat eines Denkmals für das Ende der Sowjetmacht & das Scheitern der kommunistischen Utopien gedacht.)

**_& Emilia Kabakov. Monument to a lost Civilization.** Kat. (Ital./Engl.). Interview mit den Künstlern v. P. Falcone. 248 S., 42 s/w & 137 farb. Abb., 14,5x21, brosch.. Bio- & Bibliogr.. Mailand 1999 43,90

**Kandinsky, Wassily. Über das Geistige in der Kunst - insbesondere in der Malerei.**
(Dt.). Vorwort & Kommentar zur revidierten Neuauflage v. Jelena Hahl-Fontaine. Einführung v. Max Bill. 176 S., 128 Abb., 21x15, brosch.. Bern 2009 15,-

**_Klange digte 1912 / klänge gedichte 1912.** (Dän./Dt.). 96 S., 20x15, brosch. mit Schutzumschlag. Buchseiten unaufgeschnitten. Auf. 800 Exx.. Kopenhagen 1989 <<< 50,-

**_Essays über Kunst und Künstler.** (Dt.). Hrsg. & kommentiert v. Max Bil. 160 S., 50 Abb., 21x15, brosch.. Bern 1963 (2. Aufl.) 15,-

**Kapielski, Thomas. Bestwerliner Tunkfurm.** (Dt.). 128 S., komplett gestaltet, 20x14, brosch.. Auflage 300 Exx.. Berlin 1984 <<< 90,-

**_Davor kommt noch. Gottesbeweise IX-XIII.** 176 S., 9 Abb., 17x15, brosch.. Berlin 1998 12,50

**_Danach war schon. Gottesbeweise I-VIII.** 190 S., 18 s/w Abb., 17x12, brosch.. Berlin 1999 12,50

**Kaprow, Allan. Collagen, Environments, Videos, Broschüren, Geschichten, Happening- und Activity-Dokumente 1956 - 1986.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Museum am Ostwall in Dortmund 1986. Mit einem Vorwort von Eugen Thiemann. Text v. Kaprow, Barbara Smith u.a.. 152 S., zahlr. s/w Abb., 17x27,5, illustrierte Original-Wellpappe mit Schraubenbindung. Dortmund 1986 <<< 120,-
(Ausstellungskatalog und Buchobjekt in kleiner numerierter Auflage. Wir bieten die Nr. 477 an. Katalog-Konzeption und -Entwurf von Allan Kaprow. Eine der beiden Schrauben fehlt.)

**_Radical Prototypes. Allan Kaprow and the Invention of Happenings.** (Engl.) Hrsg. & Text v. Judith F. Rodenbeck. 296 S., 47 s/w Abb., 23,5x18, Ppdg., Schutzumschlag. Cambridge MA, London 2011 36,-

**_Posters.** (Engl.). Hrsg. v. Alice Dusapin & Christophe Daviet-Thery. Texte v. Steve Roden & Oscar Tuazon. 90 lose ineinandergelegte S. mit 45 farb. Abb., 43x28,5 /gefaltet. Köln 2014 36,-
(This publication documents Kaprow's posters, a lesser-known side of his work, produced between 1953 & 1996. Most of these posters were designed by him.)

**Karaoke.** Edition. Box mit Beiträgen v. 33 Künstlern aus England & Dtl. zum Thema Fußball & Karaoke. Beiträge v. ***Georg Herold, Andreas Slominski, Max Mohr, Tobias Rehberger*** etc.. Videos, Plakate, Postkarten, Farbphotos, Objekte. Pappbox (41x28x15). Aufl. 100 Exx.. Frankfurt 1996 960,-

**Kassák. MA.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Carl Laszlo. 178 S., ca. 70 farb. u. s/w Abb., 22x20, brosch.. Basel 1968 <<< 40,-
(Schöner Überblickskatalog über Kassáks umfangreiches und verschiedenartiges Wirken als Maler, Bildhauer, Dichter, Schriftsteller, Verleger u. Typograph.)

**_Horizontality / Verticality.** (Dt./Frz./Engl.). Essays v. Michel Butor & Ulrich Wilmes. 240 S., 273 farb. Abb., 28x22, Ln., Schutzumschlag. München, Köln 2000 <<< 150,-
(Gegenüberstellung der beiden Werkkonzepte "I Got Up" und "Went" (1968-1979).)

**_Consciousness. Meditation. Watcher on the Hills.** (Engl.). Hrsg. v. Franck Gautherot. Texte v. Adachi, Bohm, René Denizot, Franck Gautherot, Michel Gauthier, Khalil Gibran, Hamerro, Osho, Penrose, Jonathan Watkins & Yamamoto. 336 S., 150 farb. Abb., 24x18, Ppdg.. Birmingham, Dijon 2003 42,-
(Published for the world tour of the exhibition “Consciousness. Meditation. Watcher on the Hills”, this publication gathers and documents Kawara's *Date paintings* (revealing for the first time their method of achieving), telegrams and books from the *One Million Years* series.)

**_The 90’s.** Kat. (Engl./Frz.). Hrsg. v. Pierre Huber. Text v. Thierry Davila. 44 S., 11 farb. Abb., 20,5x14,5, Hln.. Zürich 2004 <<< 90,-

**_10 Tableaux and 16.952 Pages.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Dallas Museum of Art. Texte v. Charles Wylie, Ervin Laszlo & Takafumi Matsui. 192 S., 151 farb. Abb., 28,5x22, Ppdg.. New Haven, London 2008 <<< 60,-

**Keinan, Talia. Drawings 2004-2006.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Noga Gallery, Tel Aviv. 82 S., 49 farb. Abb., 23x16, Ppdg.. Tel Aviv 2006 28,-
(Erster Kat. der jungen israelischen Künstlerin Keinan (* 1978).)

**Keller, Christoph. Æther - de la cosmologie à la conscience (multiple), 2012.**
Beilage im Tagesspiegel (vom 19. April 2012). Din A2 (gefaltet). Berlin 2012 10,-
(The newspaper contains a poster printed on both sides, which can be looked at against the light. The poster works with the transparency of the newspaper and the image is composed by the superimposition of foreside and backside. The multiple refers to the exhibition "Æther - de la cosmologie à la conscience" by Christoph Keller at Centre Pompidou Paris, 2011 and it is also available as a limited edition print.)

**_Cloudbuster Project Maroc.** (Dt./Engl./Frz./Arab.). 192 S., 17x11, brosch.. Berlin 2010 10,-
(”Cloudbuster” die Regenmaschine ist eine Erfindung von Wilhelm Reich. Keller hat die Maschine nachgebaut & führt seit 2003 Experimente damit durch. Das Buch dokumentiert den Einsatz in Marocco 2008.)

**Kelley, Mike. Minor Histories. Statements, Conversations, Proposals.** (Engl.). Hrsg. v. John C. Welchman. 431 S. 42 Abb., 23x22, Index, brosch.. Cambridge 2003 38,-
(What Welchman calls the "Blazing network of focused conflations" from which Kelley´s styles are generated is on display in all its diversity in this second volume of the artist's writings. This volume concentrates on Kelley's own work.)

**_Mike Kelley.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v Invild Goetz. Texte v. Rainald Schumacher & Mike Kelley. 272 S., zahlr. Abb., 24,5x17,5, Ppdg.. München 2008 41,-

**_Educational Complex Onwards 1995-2008.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Anne Pontégnie. Texte v. Diedrich Diederichsen, Mike Kelley, Anne Pontégnie. 344 S., 337 farb. Abb., 31x26, Ppdg.. Zürich 2009 48,-
(In 1995, Mike Kelley realized "Educational Complex", a model of the school he attended and the house where he grew up. This work marks the beginning of a series of projects where autobiography, memory, & the reinterpretation of previous pieces become instruments in a poetic deconstruction of the structures & systems initiated at the end of the 1970s. The cat. offers an overview of the development of Kelley's practice.)

**Kellndorfer, Veronika. Exterior and interior dreams - blueprints for modern live.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Betarice v. Bismarck, Knut Ebeling u.a.. 96 S., 23,5x29,5, Ppdg., Schutzumschlag. Ostfildern 2005 39,80

**_Schocken.** Kat. (Dt.). Texte v. P. Herbstreuth, W. Siano & R. Stephan. 62 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 24x12, brosch., Fadenheftg.. Stuttgart 2001 12,-

**_Architektur des Alltags.** (Dt.). Text v. H. Loreck. 64 S., zahlr. farb. Abb., 16x24, Ppdg.. Berlin 1998 14,50

**Kelly, Ellsworth. An exhibition of Paintings & Sculpture by Ellsworth Kelly.** Kat. (Engl.)16 S., s/w & farb. Abb., 28x21,5, Klammerheftg.. New York 1968 <<< 90,-

**_Ellsworth Kelly.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Galerie Denise René, Hans Mayer Düsseldorf. 8 S., 5 farb. Abb., 26x21, Klammerheftg.. Düsseldorf 1972 <<< 40,-

**_Twelve Leaves.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Gemini G.E.L. 40 S., 21 Abb., 18,5x18,5, brosch.. LA 1978 <<< 60,-

**_Paintings and Sculptures 1963-1979 / Schilderijen en beelden 1963-1979.** Kat. (Ndl./Engl.). Hrsg. v. Stedelijk Amsterdam, Hayward Gallery London, Staatliche Kunsthalle Baden Baden & Centre Pompidou Paris. Texte v. Barbara Rose & Kelly. 68 S., 31 s/w & 17 farb. Abb., 27,5x21, brosch.. Amsterdam u.a.. 1979 <<< 120,-

**_Gemälde und Skulpturen 1966-1979.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunsthalle Baden-Baden. Text v. Katharina Schmidt, Barbara Rose, Antje von Graevenitz. 124 S., 62 s/w & 16 farb. Abb., 27,5x22, brosch.. Baden-Baden 1980 <<< 150,-

**_Sketchbook 23, 1954. Drawings on a Bus.** Facsimile-Reprint. 48 S., komplett gestaltet, 25,5x18,5, Ln., Pappschuber. Göttingen 2006 <<< 25,-
(Ellsworth Kelly made the drawings reproduced in this volume in the Fall of 1954. Inspired by the shadows cast across the pages of a book, the artist took out his pencil and quickly recorded the outlines of the shadows directly onto the pages. Upon returning to his studio, Kelly reached for a sketchbook and began developing the sketches in ink, experimenting with variations, cropping and layering the shadow forms to generate new ones.)

**Kelly, Mary. Post-Partum Dokument, Buch.** (Dt.). Texte von Kelly, Andrea Fraser, Lucy Lippard u.a.. 256 S., 139 s/w Abb., Ppdg.. München 1998 25,-

**_Rereading Post Partum Document.** Kat. (Dt./Engl.). 310 S., 33 farb. & 60 s/w Abb., 24x19, brosch.. Wien 2002 (Das Buch ist eine Ergänzung zu Post Partum Document von 1998.) 34,90

**Kelm, Annette. Annette Kelm.** Kat. (Engl./Dt./Ndl.). Hrsg. v. Susanne Pfeffer, Beatrix Ruf, Nicolaus Schafhausen. Texte v. S. Pfeffer, Zoe Gray u.a.. 160 S., 90 farb. Abb., 27,5x21,5, Ppdg.. Köln 2009 29,80
(Der Kat. gibt einen Überblick über ihre Arbeiten von 2001 bis heute.)

**_Lynn Valley #4.** Hrsg. v. Reid Shier & Roger Bywater. 24 S., komplett gestaltet, 23x30, Klammerheftg.. Toronto 2008 18,00

**Kentridge, William. Carnet d`Égypte.** (Engl.). Hrsg. v. Musée de Louvre éditions. Text. v. Kentridge. Mit einer DVD mit "Carnets d´Égypte". 70 S., zahlr. Abb., 17x23, Halbln.. Paris 2010 20,-

**_(Repeat) From the Beginning.** (Ital./Engl.). Hrsg. v. Filomena Moscatelli. Texte v. Andrea Illy, William Kentridge, Francesca Pasini, Jane Taylor & Angela Vettese. 108 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 24x17, brosch.. Mainland 2008 27,-

**Kern, Stefan. 25 geklaute Ideen.** Kat. (Dt.). Kunstverein Hamburg. Essay v. Y. Dziewior, Interview v. Dirk Luckow mit Kern. 64 S., 16 großformatige farb. Abb., 34x24, brosch.. Köln 2002 24,-

**_Skulpturen.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. König, Nollert, Krohn. 86 S., 27 s/w & 25 farb. Abb., 21x16, brosch.. Köln 2000 19,80

**Khedoori, Rachel. Rachel Khedoori.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. der Kunsthalle Basel 45/2001 & dem Kunstverein Braunschweig. Texte v. Karola Grässlin, Peter Pakesch & Colin Gardner. 64 S., zahlr. farb. Abb., 22,5x17, brosch.. Basel 2001 14,-

**Kiesler, Frederick J.. Endless Space.** Kat. (Engl.). Texte von Dieter Bogner, Greg Lynn, Lisa Phillips, Lebbeus Woods. Mit einem beigelegten Faksimile von Kieslers "Manifeste du Corréalisme (1947) veröff. in "L'Architecture d'Aujourd'hui", 1949. 112 S., zahlr. s/w Abb., 26x21, brosch., Fadenheftg.. Ostfildern 2001 <<< 140,-
(Kiesler, architect, sculptor, painter, designer & art historian, was working on concepts of interior spaces: his dream was a polydimensional living space, an organic continuum in which color, form & light would create a unique cosmos. The book follows the conecpts of endlessness in Kieslers work.)

**_Theatervisionär - Architekt - Künstler.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Barbara Lesák & Thomas Trabitsch. Texte v. María Auxiliadora Gálvez Pérez, Dieter Bogner, Frederick Kiesler, Barbara Lesák, Laura M. McGuire & Monika Pessler. 256 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 27x23, brosch.. Wien 2014 30,-

**Kilimnik. Karen. Paintings. Oelbilder aus den Jahren 1992-2000.** 160 S., 74 farb. Abb., 24x21,5, Samtumschlag, 4-farb. bedrucktes Titelmedaillon auf Papier eingedruckt. Zürich 2001 <<< 95,-

**_Drawings by Karen Kilimnik.** 142 S., durchgeh. farb. illustr., 37x27, Fadenheftg., brosch.. Zürich 1997 <<< 120,-

**Kim, Yunchul. Carved Air.** (Dt./Engl.). Band 3 der Schriftenreihe der Schering Stiftung, hrsg. v. Lucía Ayala. Texte v. L. Ayala, Jaime E. Forero-Romero & Yunchul Kim. 128 S., zahlr. Abb., 20x15, brosch.. Berlin 2012 16,-
(Der koreanische Künstler Yunchul Kim setzt sich in seinen Arbeiten mit astrophysikalischen Phänomenen auseinander. Für die Publikation CARVED AIR gibt Lucía Ayala Einblick in die„Himmelsmaterie" – die wissenschaftshistorische Basis des Konzepts der „Flüssigen Himmel", das eine lange Tradition in der Geschichte der Astrophysik hat. Yunchul Kim beschreibt in „Imaginäre Materie" seine künstlerischen Ansätze in der Auseinandersetzung mit Astrophysik, Kunstgeschichte und Philosophie.)

**Kingelez, Bodys Isek. Bodys Isek Kingelez.** Kat. (Frz.). 31 S., 17 farb. Abb., 31x23, Ppdg.. Bio- & Bibliographie. Gent 2003<<< 80,-

**_Bodys Isek Kingelez.** Kat. (Dt./Frz.). Texte v. Dziewior, Enwezor, Magnin u.a.. 112 S., 38 farb. Abb., 28x21, brosch.. Stuttgart 2001 <<< 140,-

**Kino /Cinema / Film**

**1,2,3… Avant-Gardes. Film/Art between Experiment and Archive.** (Engl. & Dt. im Extra-Beiheft). Hrsg. v. Lukasz Ronduda, Florian Zeyfang. Texte v. Anselm Franke, Stefanie Peter, Jan Verwoert, Axel J. Wieder, Michal Wolinski u.a.. Künstlerbeiträge v. Pawel Althamer/Artur Zmijewski, Piotr Andrejew, Bernadette Corporation, Jeroen deRijke/Willem de Rooij, Józef Robakowski, Michal Tarkowski, Stefan & Franciszka Themerson u.v.a.. 224 & 96 S., 96 farb. & 63 s/w Abb., 22x15, brosch.. New York, Berlin 2007 20,-
(The book is dedicated to the ongoing history of the experiment in film & art. It describes & analyses the works of filmmakers & artists, defining two decades of experiments in Polish avant-garde film, & juxtaposes their work with contributions by international artists, who started to work during the last 15 years.)

**Bilder in Bewegung. Künstler & Video 1958 – 2010.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Museum Ludwig Köln, Barbara Engelbach. Texte v. Kasper König, Ursula Frohne, Christa Blümlinger, Tom Holert & B. Engelbach. 300 S., 685 Abb., 27,5x21, brosch.. Köln 2010 32,-
(Künstlerbeiträge v. u.a. Aernout Mik , Mike Kelley, Paik . Ein Kapitel widmet sich der Geschichte und Rezeption der Videokunst im Rheinland: Von Paiks "Exposition of Music, Electronic Television" 1963 in Wuppertal - von der viele Werke in die Sammlung gelangten -, über die Aktivitäten von XSREEN in Köln.)

**CUT: Film as found Object in Contemporary Video.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Milwaukee Art Museum & Stefano Basilico. Texte v. Lawrence Lessig & Rob Yeo. Künstlerbeiträge v. Pierre Huyghe, Paul Pfeiffer, Douglas Gordon u.a.. 116 S., 60 farb. Abb., 23x23, brosch.. Milwaukee 2008 32,-

**Der Film.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunstgewerbemuseum Zürich. Texte v. Martin Schalppner, Anita Schmidt, Serge Stauffer u.a.. Mit Filmbeiträge v. George Méliès, René Clair, Jean Renoir, Robert J. Flaherty, Charles Chaplin, Orson Welles, Fritz Lang, S. Eisenstein, Fellini u.a.. 204 S., 33 s/w Abb., 20x22, brosch.. Zürich 1960 <<< 40,-
(Früher, umfangreicher Kat. zum Thema Film.)

**Kino wie noch nie. Cinema like never before.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Generali Foundation Wien, Antje Ehmann & Harun Farocki. Texte v. Sabine Breitwieser, Raymond Bellour u.a.. 192 S., 34 farb. & 46 s/w Abb., 23x16,5, brosch.. Köln, Wien 2006 19,80

**Kin-Wah, Tsang. The Infinite nothing. Hong Kong in Venice.** Kat. (Chin./Engl.). Hrsg. v. Doryun Chong & Stella Fong. Vorwort v. Lars Nittve. Texte v. Doryun Chong, Winnie Lai & ein Gespräch zw. Stella Fong & Tsang Kin-Wah. 248 S., zahlr. farb. Abb., 23,5x18, brosch.. Hong Kong 2015 <<< 68,-

**Kippenberger, Martin. William Holden Company: The Hot Tour. 4.6.91–3.9.91, 3000 km, Tansania, Zaire.** (Dt.). Hrsg. v. Michael Wewerka & Barbara Weiss. Mit Texten v. Jutta Koether u. Barbara Straka.62 S., zahlr. Abb., 15x10, brosch.. Aufl. 1000 Exx.. Berlin 1991 <<< 45,-
(Zwischen Juni und September 1991 fand die "Hot Tour" durch Tansania und Zaire unter dem Decknamen William Holden Company statt. Kippenberger gab seinem Studenten Matthias Schaufler die Aufgabe, zu Fuß durch Afrika zu laufen.)

**_Ten years after.** Kat. (Dt./Engl./Frz.). Hrsg. v. Angelika Muthesius. Text v. Burkhard Riemschneider. 159 S., 300 Abb., 30x23, brosch.. Köln 1991 <<< 80,-
(Früher Retrospektive Katalog. Sehr guter Zustand.)

**_Martin Kippenberger. Die Organisationen des Scheiterns.** Von Roland Schappert. (Dt.). 205 S., ca. 51 s/w Abb., 23x15,5, Fadenheftg., brosch.. Köln 1998 (= Kunstwiss. Bibliothek Band 7) 34,80

**_Martin.** Wolfgang Bauer, Jörg Schlick, Peter Weibel. 82 S., zahlr. farb. Abb., 30,4x21,5, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 1998 49,80

**_Martin Kippenberger.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Daniel Baumann, Peter Pakesch, Stephen Prina, Franz West & Michel Würthle. 159 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 23x17, brosch.. Basel 1998 <<< 50,-

**_The Last Stop West.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Peter Noever. Texte v. Norman M. Klein, Peter Noever, Roberto Ohrt, Steven Prina, Franz West & Hans Weigand. 93 S., 73 farb. Abb., 20x15,5, brosch.. Ostfildern-Ruit 1998 <<< 50,-

**_Gitarren, die nicht Gudrun heißen.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Thomas Groetz. Texte v. Werner Büttner, Merlin Carpenter, Rainald Goetz, Peter Pakesch, Martin Prinzhorn, St. Schmidt-Wulffen & ein Interview mit A. Oehlen v. Th. Groetz. 60 S., ca 50 Abb., 29x24,5, Ppdg., Schutzumschlag. Berlin 2002 <<< 35,-

**_Martin Kippenberger. Kommentiertes Werkverzeichnis der Bücher 1977-1997.** Hrsg. v. U. Koch. Essays v. D. Diederichsen. 368 S., 150 farb. & 460 s/w Abb., 27,5x21, Ppdg.. Köln 2002 48,-

**_Das 2. Sein.** Hrsg. v. Götz Adriani. ca. 300 S., 150 Abb., 28x19, Ppdg.. Köln 2003 29,90
(Kat. zur Ausstellung anläßlich Kippenbergers 50. Geburtstag im ZKM Karlsruhe u.a.O..)

**_Kippenberger. Multiples.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Karola Grässlin, M. Prinzhorn. 144 S., 10 s/w & 143 farb. Abb., 27x21,5, brosch.. Köln, Braunschweig 2003 48,-
(Der Katalog enthält alle Multiples Kippenbergers von 1982-1997.)

**_Ihr Kippy Kippenberger. Briefe - Bilder - Fotos - Film 1976-1978 von und mit Martin Kippenberger.** Kat. (Dt./Engl.). Text v. Gisela Stelly., Rudolf Schmitz. Mit beigelegter DVD (Film v. Gisela Stelly). 200 S., 205 farb. & 48 s/w Abb., doppelseitg. Falttafel, 31x23,5, Ppdg.. Frankfurt 2006 90,-
(Der Kat. enthält bislang unveröffentlichte Briefe, Zeichnungen & Photographien, die Kippenberger Mitte der siebziger Jahre an Gisela Stelly, die Ehefrau Rudolf Augsteins, schickte.)

**_The Problem Perspective.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. MOCA, Los Angeles & Ann Goldstein. Texte v. Diedrich Diederichsen, Ann Goldstein, Pamela M. Lee & Ann Temkin sowie ein Interview von Jutta Koether mit Kippenberger. 372 S., 250 farb. Abb., 28,5x24, Ppdg., Schutzumschlag. Cambridge / MA 2008 70,-

**Kirchner, Enst Ludwig. Das fotografische Werk.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Roland Scotti, Kirchner Museum Davos. Texte v. R. Scotti, Eberhard W. Kornfeld & Kurt Wyss. 320 S., 400 Abb., 30x23, Ln., Schutzumschlag. Bern 2005 65,-
(Kommentiertes Werkverzeichnis der heute bekannten Fotografien v. Kirchner, die in den Jahren 1900 bis 1938 entstanden sind.)

**_Per Kirkeby.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunsthalle Bern. Texte v. Gachnang, Theo Kneubühler, Kirkeby. 122 S., 75 Abb., 27x21, brosch.. Bern 1979 <<< 80,-

**_Übermalungen 1964-1984.** Kat. (Dt./Engl.). Text v. Luise Horn. 134 S., 20 s/w & 53 farb. Abb., 24x17, brosch., Schutzumschlag. München 1984 <<< 400,-
(Wir bieten ein signiertes Ex. mit einer Zeichnung von Kirkeby.)

**_Fortgesetzter Text / Hinweise.** Ins Dt. übersetzt von Joh. Feil Sohlmann. 140 S., 16,5x24, Fadenheftg., brosch.. Bern, Berlin 1985 <<< VA: 50
num. & sign. Exx. mit Umschlaglithographie & 8 weiteren Lithographien VA 500,-

**_Per Kirkeby.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Steirischer Herbst 90 (Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz.). Texte v. Kurt Jungwirth & Wilfried Skreiner. 26 S., 9 farb. Abb., 21x15, brosch.. Graz 1990 <<< 20,-

**_Nachbilder.** Ins Dt. übersetzt v. Feil Sohlmann. 152 S., 20x13, brosch.. Bern, Berlin 1991 <<< 30,-

**_Per Kirkeby. stein papier schere.** (Dt.). Von Jorgensen, Teit & Asger Schnack. Ein Buch über Kirkebys Universum. 98 S., über 60 s/w Abb., 24x17, brosch.. Fadenheftg.. Münster 1991 <<< 45,-

**_Wassily Kandinsky. STOR-LILLE: Digte efter Klange.** (Dän.). 29 S., mit einem sign. Druck v. Per Kirkeby. 20x15, Aufl. 300 Exx.. Kopenhagen 1993 <<< 150,-

**_Meget senere / Viel später. 4 Grafiske Arbejder / 4 Graphische Arbeiten.** (Dän./Dt.). Aus dem Dänischen übersetzt von Ursula Schmalbruch. Aus der Reihe " Kirkeby bei Kleinheinrich 3. Band ". 153 S., 4 Abb., 23,5,x16,5, brosch., Schuber. Auflage 300 Exx.. Münster 1993 <<< 240,-
(Das Buch enthält 4 farbige ganzseitige Originalgrafiken (Holzschnitt, Photogravüre, Steindruck und Zinkographie ) von Per Kirkeby. Unaufgeschnittenes Ex.. Tadelloser Zustand.))

**_Observatørens Sekund.** (Dän.). Vorwort v. Ellen Tange & Jan Torsten Ahlstrand. Texte v. Erik Fischer, Per Kirkeby, Ane Hejlskov Larsen, Lars Morell, Per Jonas Storsve. 128 S., 76 farb. Abb., 22x15, Ln.. Lund 1993 <<< 65,-

**_Backsteinskulptur und Architektur. Werkverzeichnis.** (Dt./Engl.). Texte v. Johannes Gachnang, Otto Kapfinger, Ane Hejlskov Larsen, Friedrich Meschede & Lars Morell. 279 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 29x22,5, Ln. mit Schutzumschlag. Köln 1997 <<< 340,-

**_Die Bronzen / The Bronzes. Werkverzeichnis.** (Dt./Engl.). Text v. Kirkeby. 174 S., 64 farb. Abb., 29x22,5, Hln., Schutzumschlag. München, Köln 1998 <<< 90,-

**_Plakater 1962 - 1998.** 64 S., 15 farb. Abb., 21x15, brosch.. Åbyhøj 1998 <<< 90,-

**_Paintings 1957-1977.** Kat. (Engl.). Texte v. Ane Hejlskov Larsen. 504 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 32,5x24, Ppdg., mit Schutzumschlag. Köln 2004 198,-
(Umfassender Werkkkat., dessen Textteil sich mit dem künstlerischen & historischen Hintergrund v. Kirkebys Arbeit in der Zeit zw. 1957-11977 beschäftigt. Der 2. Teil bietet einen Überblick über seine Gemälde dieser Zeit sowie eine Ausstellungschronologie & Beiträge zu seinen Filmen.)

**_Prototypen der Natur.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Achim Sommer. Texte v. Nils Ohlsen & Tilman Treusch. 128 S., 86 farb. & 17 s/w Abb., 32,5x24,5, Ppdg., Schutzumschlag. Ostfildern 2006 <<< 150,-
(Kirkeby´s Eindrücke, die der studierte Geologe auf Expeditionen nach Grönland & Mittelamerika sowie auf zahlr. Reisen gewinnt, verarbeitet er gegen Ende der 1970er Jahre zu einer eigenen Bildsprache: Formen, Farben & Strukturen seiner Werke erinnern an geologische Schichtungen, Felsformationen oder Baumstämme.)

**_Das Steinhaus. Von Lars Morell. Ein Bauwerk von Per Kirkeby.** 32 S., 18 Abb., 24x15, Fadenheftg., brosch.. Köln 2006 20,-
(Ein erster deutscher Text zu einem Steinhaus von Per Kirkeby in Skaerum Molle.)

**_Reisen in der Malerei und anderswo. / Jorneys in Painting and Elswhere.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. & Text v. Siegfried Gohr. 176 S., 125 farb. Abb., 32,5x25,5, Ppdg., Schutzumschlag. Ostfildern 2008 <<< 200,-

**_Bilderklärungen.** (Dt.). 112 S., 59 Abb., 26,19,5, brosch.. Köln 2009 24,80
(Das 1968 unter dem Titel "Billedforklaringer" auf Dänisch erschienene Buch ist ein Schlüssel zu Kirkebys Werk. Hier erläutert er in kurzen Erzählungen, Reflektionen & Parabeln seine begleitenden Zeichungen sowie die Symbolik seiner Arbeitsweise. Die deutsche Ausgabe folgt im Layout dem Original.)

**_Ludwig Wittgenstein. Bemerkungen über die Farben.** Mit 4 originalen, eingebundenen Radierungen auf Japanpapier. Größe ca. 45,5x31,5. Aufl. 180 num. & sign. Exx.. Münster 1998 << 1.800,-

**_& Christensen, Inger. Das gemalte Zimmer.** (Dt.). Eine Erzählung aus Mantua & 10 Radierungen von Kirkeby. Übersetzt v. H. Grössel. 106 S., 24x17, Fadenheftg., brosch.. Münster (2. Aufl.) 1990 <<< 80,-

**Kisling, Annette. Quartier.** Kat. (Dt.). Text v. Stefan Ripplinger. VA mit einem Photo. 80 S., 85 Abb., 23x16,5, Ppdg.. Berlin 2008 18,-

**Kitaj, R. B.. Complete graphics 1963 - 1969.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Württembergischer Kunstverein Stuttgart u.a.. Text v. Werner Haftmann. 70 S., 4 farb. & 50 s/w Abb., 20,5x21,5, brosch.. Stuttgart 1969 <<< 55,-

**_Erstes Manifest des Diasporismus.** (Dt.). Hrsg. & gestaltet v. Max Bartholl, Christoph Krämer & Ulrich Krempel. 144 S., 61 s/w Abb., 20x14, brosch.. Zürich 1988 <<< 25,-

**Kjartansson, Ragnar. To Music.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Heike Munder, Migros Museum für Gegenwartskunst, Zurich. Texte v. H. Munder & Philip Auslander. Gespräch zw. Edek Bartz & R. Kjartansson. 220 S., 172 farb. & 3 s/w Abb., 23,5x18, Ppdg.. Zürich 2015 42,-
(In his performances—which often extend over several weeks or months—the Icelandic artist R. Kjartansson explores not only his own physical and psychological limits and the essence of early performance art, but also the artist's status and the different images of his role. This book unites for the first time all of Kjartansson's works related to music from 2001 to 2012.)

**_Konrad Klapheck/Hans Ulrich Obrist.** The Conversation Series 3.
68 S., Photographien von Hans-Peter Feldmann, 18x12, brosch., Köln 2006 12,80
(Der Düsseldorfer Maler Klapheck (*1935) unterhält sich mit Obrist. Während des Interviews photographiert Hans-Peter Feldmann den Maler, dessen Mimik & Gestik, seine Werke, die Klapheck vor der Kamera zeigt.)

**Klee, Paul. Das Universum Klee.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Dieter Scholz & Christina Thomson. Texte v. Olivier Berggruen, Anke Daemgen, Christine Hopfengart, Dieter Scholz u.a.. 368 S., 299 farb. & 78 s/w Abb., 30x25,5, Ppdg., Schutzumschlag. Ostfildern 2008 39,80
(Umfangreicher Oeuvrekatalog über alle Schaffensphasen Klees (1879-1950).)

**Klein, Astrid. Schriftbilder 1977-2007.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Dorothea Zwirner. 64 S., 31 farb. 16 s/w Abb., 30,5x24, Halbln.. Köln 2007 28,-

**Klein, Yves. Yves Klein, et son mythe... .** Kat. (Frz.). Hrsg. v. Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Gespräch zw. Pierre Restany & Francois Mathey. 32 S., 7 s/w Abb. & 6 Farbtafeln, 26,5x21, brosch.. Brüssel 1966 <<< 60,-

**_Yves Klein 1928-1962**. Kat. (Frz.). Texte von P. Restany & Paul Wember, Auswahl aus Texten von Klein. 74 S., 31 z.T. farb. Abb., 22x21, brosch.. Paris 1969 <<< 50,-
(Das Cover des Kataloges ist auf der Rückseite bestempelt, Rücken etwas angestoßen)

**_Le Monochrome**. Kat. (Ital.). Text v. Dino Buzzati. 16 S., 4 s/w Abb., 23,5x17, Drahtheftg.. Galleria Blu, Mailand 1969 <<< 60,-

**_Yves Klein.** Kat. (Dt.). Text v. Sidra Stich. 292 S., 91 farb. & 133 s/w Abb., 30,5x25, Ppdg., Schutzumschlag. Ostfildern 1994 <<< 70,-

**_Yves Klein.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. MUMOK, Wien. Texte v. Edelbert Köb, Denys Riout, Camille Morineau, Rita Cusimano, Francois Albera u.a.. 304 S., zahlr. Abb., 28,5x22,5, Ppdg.. Wien, New York 2007 55,-
(Kleins monochrome Bilder sind bekannt, seine konzeptuellen Performances, Architekturprojekte & Tonexperimente jedoch eher eine Lücke in seinem Gesamtwerk, die der Kat. zu schließen versucht.)

**_The foundations of Judo.** (Engl.). Erste englische Übersetzung v. Kleins „Les Fondements du Judo". Vorwort v. Ichiro Abé. 224 S., zahlr. s/w Abb., 22,5x14, brosch.. London 2009 25,-
(In 1954 the young artist Yves Klein returned from two years studying judo in Japan and opened his own grand judo club in Paris. In 1954 the prestigious firm of Grasset published his book Les Fondements du Judo, illustrated with hundreds of photographs of Klein and the leading Japanese teachers demonstrating the six major Kata of judo.)

**_Yves Klein by Himself. His Life and Thought.** (Engl.). Text v. Klaus Ottmann.
440 S., 19x12, Ppdg.. Köln & Paris 2010 24,-
(Dieses Buch ist eine biographische Collage zu Yves Klein: Fakten aus seinem Leben werden Ausstellungskritiken aus den 1950er und 60er Jahren gegenübergestellt. Ottmanns Analyse von Kleins philosophischen Konzepten ergibt im Zusammenspiel mit Texten anderer Künstler, die durch Klein beeinflußt wurden, ein faszinierendes Porträts.)

**Kleinjan, Arthur. Moments of considered Time.** (Engl.). 60 S. 57 ganzseitg. farb. Abb., 23,5x30, Ppdg.. Rotterdam 2006 27,-
(Photobuch des dän. Künstlers Kleinjan. Gezeigt werden (Liebes-)Paare, die auf Kairos Brücken stehen & miteinander reden. Ausgangspunkt für Kleinjan waren gefundene Photos mit denselben Motiven.)

**Klint, Hilma af. Eine Pionierin der Abstraktion.** Kat. (Dt.). Hrsg. Iris Müller-Westermann, Jo Widoff. Texte v. David Lomas, Iris Müller-Westermann, Pascal Rousseau & Helmut Zander. 296 S., 272 farb. Abb., 28x22, brosch.. Ostfildern 2013 180,-
(Monographie zu Hilma af Klint (1862-1944).)

**_The Legacy of Hilma af Klint: Nine Contemporary Responses.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Daniel Birnbaum & Ann-Sofi Noring. 176 S., 100 farb. Abb., 23x17,5, Ppdg.. Köln 2013 <<< 300,-
("Blumen, Moos und Flechten" ist der Titel eines 84-seitigen Skizzenbuchs aus dem Jahr 1919, das hier als farbiges Faksimile komplett vorliegt. Im Anhang reagieren neun Künstler auf das "Lebensmanifest".)

**Klose, Matthias. ... dann wolln' wir mal wieder...!** Texte von M. Glasmeier, Susanne Funk, Meike Kröncke. 31 Klappkarten, 31 farb. Abb., 16x20, in Box. Aufl. 500 Exx.. Braunschweig 2001 25,-
(Klose hat Aufenthaltsräume in Firmen & öffentlichen Instituten photographiert.)

**Klossowski, Pierre. Die Ähnlichkeit.** (Dt.). 124 S., 3 farb. Abb., 21,5x15,5, brosch.. Bern, Berlin 1986 17,-

**_Gnosis und Wollust. Zur Mythologie des Pierre Klossowski.** (Dt.). Von Gabriele Sorgo. 207 S., 4 s/w Abb., 24x16, brosch.. Wien 1994 18,-

**_Pierre Klossowski.** Kat. (Dt.). Texte von Klossowski, Alyce Mahon, Catherine Millet, Anthony Spira u.a.. 208 S., ca. 75 farb. Abb., 28x23, Ppdg., Schutzumschlag. Ostfildern 2006 <<< 68,-
(Die erotischen Zeichnungen von Pierre Klossowski werden in diesem Buch erstmals umfassend vorgestellt.)

**Knizak, Milan. Action as a Life Style. Auswahl der Aktivitäten 1953-1985.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Hamburger Kunsthalle & Museum Bochum. Texte v. Knizak. 278 S., zahlr. Abb., 30x21, brosch.. Hamburg 1985 <<< 25,-
(Sehr guter Zustand.)

**Knoebel, Imi. Retrospektive 1968-1996.** Kat. (Dt.). Haus der Kunst, München u.a.O.. Texte v. R. Fuchs, Max Wechsler, Johannes Stüttgen, Hubertus Gassner & Carmen Knoebel. 310 S., 33 s/w & 198 farb. Abb., 29,5x19,5, brosch.. Bio- & Bibliographie und Ausstellungsverzeichnis. Stuttgart 1996 <<< 70,-

**_Bismarckstraße 50.** Edition. Flexidisk in Plattenhülle. 120 sign. & num. Exx.. Berlin 1998 75,-

**_Die Tradition des gegenstandslosen Bildes.** (Dt.). Von Martin Schulz. 184 S., 26 s/w Abb., 21x13, brosch., Bibliographie. München 1998 19,50
(Dissertation über Knoebel.)

**_IMI gegen groben Schmutz.** Kat. (Dt.). Kunstverein Braunschweig. Texte v. Karola Grässlin & Roland Wäspe. 63 S., 26 farb. & 7 s/w Abb., 27x21,5, brosch.. Köln 2003 19,80

**Knowles, Alison. Footnotes. 30 Years Collage Journal.** (Engl.). Vorwort v. Jerome Rothenberg. 97 S., komplett gestaltet, 25,5x17,5, brosch.. New York 2000 <<< 40,-
(Collage pages made from 30 years of small, red travel books are pasted up and redrawn, but in no defined order.)

**Koch, Andreas. Andreas Koch.** Kat. (Dt. oder Engl.). Texte v. Carolin Meister, Thomas Wulffen & Raimar Stange. 132 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 21,5x24, Hln.. Berlin 2007 19,80
(Überblickskat., der Werke des Berliner Künstlers Koch von 1998 bis 2007 umfaßt.)

**Kochbücher / Cook Books**

**Napoleone, Valeria. Valeria Napoleone's Catalogue of Exquisite Recipes.** (Engl.). Künstlerbeitrage v. Nina Canell, Pae White, Rivane Neuenschwander, Goshka Macuga u.a.. 144 S., 80 Abb., 32,5x24,5, Ln.. Köln 2012 38,-
(Collector Valeria Napoleone has built up a collection of work by contemporary women artists. The book combines her most favorite recipes of her italian homeland with plates of works of the artists she collected.)

**König, Kasper / Walter Grasskamp. Energien / Synergien 13: Kasper König.** Hrsg. v. Regina Wyrwoll. Text von Richard Artschwager. Gespräche von Grasskamp mit König. 160 S., 34 Abb., 22x14, brosch.. Köln 2013 14,80

**_Kasper König zum 60. Geburtstag.** (Dt.). Beiträge v. Freunden & Weggefährten. 303 S., 24,5x15,5, brosch.. Köln 2003 18,-

**Köpcke, Arthur. Treatment.** Streichholzschachtel (10x5,5x3) mit 2 Labeln von Köpcke. Unlimitiert, nicht sign.. Vice Versand, Remscheid 1969 <<< 800,-

**_Bilder und Stücke.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. daad Galerie Berlin u.a.. Texte v. Joh. Cladders, Thomas Kellein, Emmett Williams u.a.. 190 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 26x21,5, brosch.. Berlin1988 <<< 60,-
(Wichtiger & umfangreichster Überblickskat. zu Köpckes Arbeiten.)

**_begreifen erleben**. ***Gesammelte Schriften.*** (Dt.). Hrsg. von Barbara Wien. Einige Texte übersetzt aus dem Dänischen von Susanne Rennert, Annie Bäres und Henning Christiansen. 320 S., 24x17, Fadenheftg., brosch.. Biographie und ausführliche Bibliographie. Berlin, Stuttgart, London, Köln 1994 24,80
(Erste umfassende Publikation der literarischen & theoretischen Schriften v. Arthur Köpcke (1928 -1977).)

**_WAS IST DAS - piece No. 2.** Edition. Eine CD (Köpcke spricht den Text "Was ist das", Aufnahme von 1974) & ein Heft mit dem Text. Aufl. 500 num. Exx.. Berlin, Moen 1996 <<< 100,-

**_Arthur Köpcke - Grenzgänger. Bilder, Objekte, Fluxus-Stücke.** (Dt.). Von Susanne Rennert. 212 S., ca. 30 Abb., 21x13, Ppdg.. Bibliographie, Zeittafel. München 1996 19,-
(Rennert, versierte Fluxuskennerin, hat mit damit die 1. Forschungsarbeit & Diss. über Köpcke geschrieben.)

**_Bearbejdelse**. 16 S., 16 z.T. farb. Abb., A 5, Drahtheftg.. Köln 1998 12,-

**_Art is work is art.** Kat. (Dt.). Kunsthalle Hamburg u.a.O.. Erarbeitet & mit Text v. Marvin Altner. 64 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 24x19,2, Ppdg.. Hamburg 2003 29,-
(Der schön gestaltete Katalog ist zum 75. Geburtstag von Arthur Köpcke erschienen.)
* **Köpcke, Arthur** siehe auch im Kapitel Graphik und unter Wiens Verlag

**Koester, Joachim. I myself am only a receiving apparatus.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kestnergesellschaft Hannover. Texte v. Magali Arriola, Martin Germann, Joachim Koester, Linda Norden, Marco Pasi, Kristin Schrader & Yann Chateigné Tytelman. (Text in engl. Sprache mit einem Beiheft in dt. Sprache.)
128 S., 140 Abb., 29,5x21, brosch.. Köln 2012 32,-

**Koganezawa, Takehito. Drawing.** 172 S, 133 farb. Abb., 28x21, Ppdg.. Nürnberg, Tokyo 2002 32,-

**Kolar, Jiri. Eine Monografie von Miroslav Lamac und Dietrich Mahlow.** (Dt.). 76 S., 35 Abb., 24x20,5, Ppdg.. Köln 1968 <<< 40,-

**Konkrete Poesie**

**An Anthology of Concrete Poetry.** (Engl.). Hrsg. v. Emmett Williams. Beiträge v. Artman, Gosewitz, Roth, Rühm, Thomkins, Chopin, Gysin u.a.. 342 S., 23x15,5, Halbln.. New York, Stuttgart 1967 <<< 220,-

(Standardwerk Konkreter Poesie. Silberner Halbleineneinband, für den deutschen Buchmarkt, erschienen in der Edition Hansjörg Mayer.)

**Language in Art. Sprachliche Strukturen in der Gegenwartskunst.**
Von **Andreas Hapkemeyer**. 254 S., über 100 meist farb. Abb., 29,5x21, brosch.. Regensburg 2004 42,-
(Die besprochenen Künstler sind u.a. Matt Mullican, Raymond Pettibon, Lawrence Weiner, Heinz Gappmayr, Jochen Gerz, Hamish Fulton, Eija-Lisa Ahtila.)

**Movens. Dokumente und Analysen zur Dichtung, bildenden Kunst, Musik, Architektur.** (Dt.). Hrsg. v. Franz Mon. In Zusammenarbeit mit Walter Höllerer & Manfred de la Motte. Texte v. Siegfried Walter, Mon, Günter Bock u.a.. Künstlerbeiträge v. Robert Musil, Hans Arp, Diter Rot, Bazon Brock u.a.. 200 S., zahlr. s/w Abb., 25x22, Ppdg., Schutzumschlag. Wiesbaden 1960 <<< 200,-

**Otte, Hans. Visuelle Musik. Klänge Texte Bilder Ereignisse Theater.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Hans Albert Peters, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden. Text v. Peters. Inverview v. Josef Häusler mit Hans Otte. 120 S., 65 s/w Abb., 29,5x21, brosch.. Baden-Baden 1979 <<< 30,-

**Von Sinnen. Wahrnehmung in der zeitgenössischen Kunst.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Anette Hübsch, Kunsthalle Kiel. Texte v. Lars Blunck, Natascha Driever, Anette Hüsch, Susanne Petersen. Künstlerbeiträge v. Feldmann, Eva von Platen, Carsten Nicolai, R. Trockel u.a.. 112 S., 66 farb. & 5 s/w Abb., 28x21,5, Ppdg..
Bielefeld 2012 35,-

**Vocation/Vacation. Vol. 1&2.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Walter Phillips Gallery, Banff Centre School of Fine Arts. Texte u.a. v. Asher, Haacke. 96 S., zahlr. s/w Abb., 27,5x22, zwei Hefte, Drahtheftg.. Banff 1981 15,-

**Konzeptkunst / Conceptual Art**

**Art After Conceptual Art.** (Engl.). Hrsg. v. Alexander Alberro & Sabeth Buchmann. Texte v. Sabine Breitwieser, Benjamin H.D. Buchloh, Helen Molesworth, Luiza Nader, Helmut Draxler, Henrik Olesen u.a.. 240 S., 70 s/w Abb., 23x16,5, brosch.. Cambridge, MA; London 2006 34,-
(Art After Conceptual Art tracks the various legacies of conceptualist practice over the past three decades. The anthology introduces & develops the idea that Conceptual art generated several different, & even contradictory, forms of art practice. The book aims to trigger an exploration of the relationship between postconceptualist practices & the beginnings of contemporary art.)

**Art & Language. Homes from Homes II.** Kat.. (Engl.). Hrsg. v. Michael Baldwin, Charles Harrison, Mel Ramsden. 272 S., viele farb. Abb., 2 Ausklapptafeln, 22,5x17, Ppdg.. Zürich 2006 30,-
(Homes from Homes II (2000-2001) ist ein Werk von Art & Language, das jetzt dauerhaft im Besitz des migros museums Zürich ist. Es ist eine Art Bestandaufnahme und Neuordnung versch. Werkgruppen.)

**conceptual art: a critical anthology.** (Engl.). Von Alexander Alberro; Stimson, Blake.
570 S., 29 s/w Abb., 23,5x19, brosch.. Cambridge (Mass.) 1999 48,-
("This anthology collects for the first time the key historical documents that helped give definition and purpose to the movement." Enthält auch Erinnerungen von Zeitzeugen & Texte von Gegenwartskünstlern bzw. Kritikern.)

**Conceptual Art.** Von Tony Godfrey. (Engl.). 448 S., 22x16, brosch.. London 1999 26,-

**Conceptual Art and the Politics of Publicity.** (Engl.). Text v. Alexander Alberro. 240 S., 49 s/w Abb., 22x17, brosch.. Cambridge (Mass.) 2003 30,-
(Alberro draws on close readings of artworks produced by key conceptual artists in the mid- to late 60s, Dan Graham, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Lawrence Weiner, a. o.. He places the movement in the social context of the rebellion against existing cultural institutions, as well as the increased commercialization & globalization of the art world.)

**Die totale Aufklärung – Moskauer Konzeptkunst 1960-1990. Total Enlightenment - Conceptual Art in Moscow 1960-1990.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Boris Groys, Max Hollein & Manuel Fontán del Junco. Texte v. Ekaterina

Bobrinskaja, B. Groys, Martina Weinhart, Dorothea Zwirner, Ilya Kabakov u.a.. 425 S., 145 farb. & 121 s/w Abb., 23,5x16,5, Halbln.. Ostfildern 2008 <<< 120,-
(Die umfassende Publikation widmet sich der im Westen immer noch wenig bekannten konzeptuellen Strömung in der Kunst des spät- und postsowjetischen Russlands.)

**Idea.** Kat. (Dt.) Hrsg. v. Tanja Grunert und Rüdiger Schöttle. 34 S., 32 s/w Abb., 27x21, brosch.. Stuttgart 1984 <<< 45,-
(Über Artschwager, Baldessari Cragg, Gerdes, Glier, Holzer, Mullican, Ruscha, Weiner u.a..)

**Live in your head. Concept and experiment in Britain 1965-1975.** (Engl.). Hrsg. v. Clive Phillpot & Andrea Tarsia. Essays von Michael Archer & Rosetta Brooks. 176 S., 250 s/w Abb., 26x21, brosch., Fadenheftg.. London 2000 45,50

**Eine Malerei-Ausstellung mit Malern, die die Malerei in Frage stellen könnten.** Kat. (Dt.). Mit Beiträgen v. D. Buren, A. Charlton, Giorgio Griffa, Bernd Lohaus, Brice Marden, Agnes Martin, R. Ryman, Palermo, Niele Toroni. 44 S., 27 s/w Abb., 29,5x21, Drahtheftg.. Paris 1973 <<< 40,-

**Konzeptkunst Poparchitektur Concept Art.** (Dt.). Beiträge v. Dick Higgins, Alison Knowles, Franz Mon u.a.. Visualisierung von Wolf Vostell. 100 S., komplett gestaltet, 21x15, Klappbroschur. Düsseldorf 1969 <<< --- signiert von Wolf Vostell, Dick Higgins, Gerhard Rühm, Claes Oldenburg, John Cage, Alison Knowles, Milan Knizak, Franz Mon, Daniel Spoerri. 500,-

**Siegelaub, Seth: Beyond Conceptual Art.** (Engl.). Hrsg. v. Leontine Coelewij & Sara Martinetti. Vorwort v. Beatrix Ruf & Marja Bloem.Texte v. Julia Bryan-Wilson, Leontine Coelewij, Götz Langkau, Sarah Martinetti, Jo Melvin; Interviews zwischen Seth Siegelaub & Ursula Meyer & zwischen Seth Siegelaub, Robert Horvitz & Thomas Levin; Konversation zwischen Marja Bloem, Alan Kennedy & Matilda Mcquaid. 560 S., zahrl. s/w & farb. Abb., 24x17, brosch. mit Schutzumschlag. Amsterdam 2015 45,-
(Most current catalogue about Seth Siegelaub, it shows an overview of the life and work of the art pioneer, collector and publisher.)

**Situation Concepts.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Galerie im Taxispalais, Innsbruck. Texte v. Peter Weiermair, Ricky Comi. 130 S., 142 s/w Abb., 30x21, brosch.. Innsbruck 1971 <<< 150,-
(Seltener Konzeptkunstkatalog mit Werken von Baldessari, Bochner, Buren, Gilbert & George, Huebler, Serra, Weiner, u.a.. Rechte untere Ecke repariert.)

**Koolhaas, Rem. Rem Koolhaas / Hans Ulrich Obrist. The Conversation Series 4.**
(Engl.). 104 S., 16 s/w Abb., 21x13,5, brosch.. Köln 2006 9,80
(Rem Koolhaas ist der optimistische Avantgardist und kühne Theoretiker der zeitgenössischen Architektur. In seinen Gesprächen mit Hans Ulrich Obrist diskutiert er seine Arbeit in China, u.a. den spektakulären und umstrittenen Entwurf für die Zen.)

**Kovanda, Jiri. inserts #06. Pictures and abbreviations.** Hrsg. v. More Publishers. 8 offset prints on multi-offset 120gr(8x) 29,7x21 cm. Signed and numbered edition of 40 (+7A.P). Ghent 2014 180,-
(Wir bieten die Nr. 17/40 an.)

**Kozaric, Ivan. Freiheit ist ein seltener Vogel.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Haus der Kunst, München, Patrizia Dander & Radmila Iva Jankovic. Texte v. Okwui Enwezor, Snjezana Pintaric, Patrizia Dander, Radmila Ica Jankovic, Marco Scotini, Radoslav Putar, Jesa Denegri u.a.. 248 S., 214 Abb., 26,5x22, brosch.. Köln 2013 39,80
(Ivan Kozaric (geb. 1921) gehört zu den bedeutendsten Künstlern Kroatiens. Seit Ende der 1940er-Jahre entwickelte er sich zu einer zentralen Figur in den Nachkriegs-Avantgarde-Bewegungen des ehemaligen Jugoslawiens. Er war Mitglied der Avantgarde-Gruppe Gorgona (1959-1966), die in ihrer "Anti-Kunst" die geistige Haltung gegenüber der Form als vorrangig betrachtete. Auch danach behielt er den Sinn für Einfachheit und einen schnellen, erkennbaren Gestus bei.)

**Kranz, Kurt. Die Programmierung des Schönen.** Eine Mappe mit 16 Tafeln. Aufl. 700 Exx.. 16 Tafeln in Pappmappe, 43x30. Leipzig 2011 36,-

(Wiederentdeckung des Künstlers, Grafikers und Experimentalfilmers Kurt Kranz, der von 1930 bis 1932 am Dessauer Bauhaus studierte & zu einem Pionier der generativen und multiplen Kunst der 60er Jahre. Der Titel „Die Programmierung des Schönen“ ist dem gleichnamigen Buch Max Benses entlehnt, mit dem Kranz befreundet war.)

**_schwarz : weiß/weiß : schwarz.** Faksimile des Buchunikats von 1929. Wir bieten die limitierte leinengebundene Ausgabe an (Aufl. 100 Exx.). 80 S., 19x15, Halbln.. Leipzig 2011 36,-
(Die Formreihe „schwarz : weiß/weiß : schwarz“ (1928/29) entwickelt Kranz im Alter von 18 Jahren. Anfang der 1930er Jahre plante Kandinsky die Arbeit zu verlegen – das Vorhaben scheiterte.)

**Krasinski, Edward. Les mises en scène.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Generali Foundation, Wien. Texte v. Pawel Polit & Adam Szymczyk. 352 S., 314 s/w Abb., 25x19,5, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2006 <<< 500,-
(Krasinski gehört zu einem der wichtigsten Protagonisten der Neo-Avantgarde Polens der 60er & 70er. Der Kat. ist die erste umfangreiche Monographie über sein Schaffen.)

**Krause, Till. Deutschland Trips.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunstverein Braunschweig. 480 S., komplett gestaltet, 16x12, brosch.. Köln 2011 12,80

**Krauss, Rosalind. Perpetual Inventory.** (Engl.). 306 S., 47 s/w Abb., 23,5x18,5, Ppdg., Schutzumschlag. Cambridge, MA und London 2010 34,-
(A collection of Krauss` essays, which span three decades. Amongst them essays about artists like Ed Ruscha, William Kentridge a.o. but also her texts on her so-called postmodern condition of art and artistic sources.)

**Kries, Wolf von. M: Notes on the Meander.** (Engl./Frz.). Text v. Kries. Hrsg. v. Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson. 240 S., zahlr. Abb., 25x19,5, brosch.. Marne-la-Valée 2013 18,-

**Kritisches Wörterbuch. Beiträge von Georges Bataille, Carl Einstein, Marcel Griaule, Michel Leiris u.a..** 146 S., 49 s/w Abb., 24x17, brosch.. Berlin 2005 14,80
(Das Dictionnaire critique ist eine Rubrik der Zeitschrift „Documents: Doctrines, Archéologie, Beaux-Arts, Ethnographie“, die in 15 Heften 1929 und 1930 erschien. Das Buch ist der Versuch das legendäre Wörterbuch ins Deutsche zu übertragen.)

**Kriwet, Ferdinand. Yester 'n' Today.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthalle Düsseldorf, Gregor Jansen. Texte v. Jansen, Franz Mon, Helga Meister u.a.. 288 S., 196 farb. & 140 s/w Abb., 29x22,5, Ppdg.. Köln 2011 39,99
(Werküberblick der letzten 40 Jahre.)

**Kuball, Mischa. New Pott.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Mischa Kuball & Harald Welzer. Text v. H. Welzer. 712 S., 197 farb. & 60 s/w Abb., 24x17, brosch.. Zürich 2011 49,-
(For this rather project, Düsseldorf artist Mischa Kuball (*1959) interviewed 100 immigrants from different generations over more than a year.100 families from 100 different nations give an account of their lives in the Ruhr region (Ruhrpott) of Germany. The intimate insights into different lives, individual living conditions, and the manifold motivations to live in a city in this region help draw a new map of western German, the "New Pott".)

**Kubelka, Peter. Peter Kubelka.** 256 S., ca. 40 farb. & 90 s/w Abb., brosch.. Wien 1994 28,-
(Erste dt. Monographie. Interviews über die Filme "Kochen als Kunstform" u.a.. Originalbeiträge von Jonas Mekas, Hermann Nitsch, Friedrich Kurrent, Reprints von älteren Textbeiträgen.)

**Kubin, Alfred. Alfred Kubin.** (Dt.). Aus dem Nachlaß in der Albertina. Hrsg. v. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz. Text v. Wilfried Skreiner. Ausführliche Werkliste & Biographie. 28 S., 6 s/w Abb., 16x16, brosch.. Graz 1966 <<< 35,-

**Kudo, Tetsumi. Garden of Metamorphosis.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Walker Art Center, Minneapolis & Doryun Chong. Texte & Beiträge v. Mike Kelley, Hiroko Kudo, Nakahara Yusuke & Tetsumi Kudo. 304 S., zahlr. Abb., 24x16,5, brosch. mit Umschlag. Minneapolis 2008 51,-
(The cat. accompanies the first solo museum presentation of Kudo. Organised by the Walker Art Center in close collaboration with Hiroko Kudo, the artist's widow, it features approximately 70 works covering

the full trajectory of Kudo's career, which spanned a period from the late 1950s through to the 80s.)

**Künstler in der Lehre. Texte von Ad Reinhardt bis Ulrike Grossarth.** Hrsg. v. Elke Bippus & Michael Glasmeier. Mit Beitr. v. Ad Reinhardt, David Smith, Marcel Duchamp, Robert Filliou, Joseph Beuys, Dieter Roth u. vielen mehr. 346 S., ca. 25 s/w Abb., 16,5x10,5, Fadenheftg., Ppdg.. Hamburg 2007 20,-

**Über Künstlerbücher, Künstlerzeitschriften und Bücher**

**Adrienne Monnier. Aufzeichnungen aus der Rue de l'Odeon. Schriften 1917 - 1953.** (Dt.). Texte v. Monnier. Nachwort v. Carl H. Buchner. 352 S., 20 Abb., 17,5x10,5, brosch.. Frankfurt / M. 1998 <<< 15,-
(Monnier (*1892 Paris) eröffnete 1915 ihren berühmten Buchladen in Paris.
Bis 1951 war er Treffpunkt der literarischen Avantgarde.)

**Artists' Magazines. An Alternative Space for Art.** (Engl.). Text v. Gwen Allen. 368 S., 125 Abb., 26x20, Ppdg., Schutzumschlag. Cambridge, MA & London 2011 40,-
(In Artists' Magazines, Gwen Allen looks at the most important magazines (Aspen, Avalanche, Art-Rite, FILE a.o.) in their heyday (the 1960s to the 1980s) and compiles a comprehensive, illustrated directory.)

**books on books. By Jérôme Saint-Loubert Bié, 2011.** (Engl.). Hrsg. v. Christophe Daviet-Thery. Mit einem Gespräch zw. Jonathan Monk & Yann Sérandour. 260 S., komplett gestaltet, 16x11,5, brosch.. Aufl. 750 Exx.. Paris 2011 28,-
(This book project ensued from discussions between Christoph Schifferli, Christophe Daviet-Thery and Jérôme Saint-Loubert Bié.)

**Carrión, Ulises. Die neue Kunst des Büchermachens.** Hrsg. v. Neues Museum Weserburg. Text v. Guy Schraenen. 24 S., 21x21, Klammerheftg.. Bremen 1992 <<< 30,-

**Danish Artists' Books / Danske Kunstnerbøger.** (Engl./Dan.). Hrsg. v. Thomas Hvid Kromann, Louise Hold Sidenius, Maria Kjær Themsen & Marianne Vierø. Texte v. Anne Moeglin-Delcroix, Johanna Drucker, Tania Ørum, Birgitte Anderberg, u.a.. 302 S., 220 Abb., 32,5x23,5, brosch.. Köln & Kopenhagen 2013 34,80
(Der Band präsentiert dänische Künstlerbücher erstmals in ihrer ganzen Bandbreite: Pioniere, Hauptwerke, Perioden, sowie ihre Verbindungen zu internationalen Strömungen. Darüber hinaus wird auch eine Reihe aktueller Künstlerbücher aus den letzten Jahren vorgestellt, darunter: Asger Jorn, Albert Mertz, Per Kirkeby, Lene Adler Petersen u.a..)

**Cella, Bernhard. NO-ISBN: On Self-publishing.** (Engl.). 2. Ausgabe. Hrsg. v. Bernhard Cella, Leo Findeisen & Agnes Blaha. Texte v. Sylvie Boulanger, Ulises Carrión, Gabriele Cram, Constant Dullaart, Kenneth Goldsmith, Kit Hammonds. 506 S., 487 farb. Abb.,18,7x12, brosch.. Köln, Wien 2015 25,-
(This book investigates a collection of 1800 contemporary publications that deliberately withdraw from the international trading system. What does self-publishing means in the 21st century? The publication assembles a short media history from the 15th century letterpress to the digital present.)

**Ecart (1969–1980).** (Engl.). Hrsg. v. Lionel Bovier. Texte v. L. Bovier & Christophe Cherix. 64 S., 7 s/w & 21 farb. Abb., 16,5x10,5, brosch.. Zürich 2013 10,-
(The book focuses on John Armleder's early Fluxus-related works with Ecart, a group that was founded in 1969.)

**Edition Séparée und Vorzugsausgaben 1996-2006.** (Dt.). Hrsg. & Text v. Reiner Speck und Gerhard Theewen. 124 S., zahlr. farb. Abb., 24x17, brosch.. Köln 2010 38,-
(Zwischen 1996 und 2006 erschienen die 49 (von 50 geplanten) Künstlerbücher der édition séparée. Dieses Buch dokumentiert auf jeweils 1 Doppelseite alle erschienenen Ausgaben der Reihe mit beispielhaften Seiten aus dem Inhalt sowie Beispielen für die von den eingeladenen Künstlern zur Verfügung gestellten Editionen zur jeweiligen Vorzugsausgabe.)

**Eye on Europe: Prints, Books & Multiples/1960 to Now.** Kat. (Engl.). Hrsg. & Texte v. Deborah Wye & Wendy Weitman. Künstlerbeiträge v. Beuys, John Bock, Broodthaers, Tacita Dean,

Feldmann, Kippenberger, Palermo, Dieter Roth, R. Trockel, R. Whiteread u.v.a.. 324 S., 350 farb. Abb., 28,5x24,5 Ppdg.. New York 2006 68-
(This survey explores ways artists across Europe have turned to printed mediums, in the broadest sense. It presents the work of 118 artists, collectives, & journals from twenty countries organized in thematic sections. The cat. accompanies an exhibition in the MoMA.)

**From Page to Space. Published Paper Sculptures.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Neues Museum Weserburg Bremen & Serralves Porto. Text v. Guy Schraenen & Bettina Brach. Künstlerbeiträge v. Broodthaers, Brouwn, Duchamp, Feldmann, Mariana Castillo Deball, Robert Filliou, Pipilotti Rist u.a.. 240 S., 100 farb. Abb., 15x15, brosch.. Bremen, Porto 2011 25,-

**Künstlerbücher mit Photographie seit 1960.** (Dt.). Hrsg. v. Maximilian Gesellschaft Hamburg. Text v. Hans Dickel. 258 S., 300 Abb., 29,5x20, Ln.. Hamburg 2008 79,-
(In ausführlichen Kommentaren und Analysen v. Hans Dickel werden 31 Photographie-Bücher von 27 Künstlern, darunter Ed Ruscha, Dieter Roth, Candida Höfer, Barbara Bloom, R. Long, Boltanski u.a. vorgestellt und umfangreich illustriert.)

**La revue d'artiste : enjeux et spécificités d'une pratique artistique.** (Frz.). Collection Grise vol. 2. Publiée par les Éditions Incertain Sens et dirigée par Leszek Brogowski, Anne Mœglin-Delcroix et AuréliNoury. 456 S., zahlr. s/w Abb., 22,5x18,5, brosch.. Rennes 2015 36,-
(Le livre analyse la pratique des revues d'artises à travers un large panel de revues, des pionnières comme Gorgona et Semina, aux plus contemporaines comme Permanent Food, BU ou oxo, en passant par Aspen, S.M.S., Die Schastrommel, Doc(k)s, Gratuit, Cloaca Maxima parmi des dizaines d'autres.)

**Le Livre d'artiste : quels projets pour l'art ?** (Frz.). Actes du colloque des 18 au 20 mars 2010 - Université Rennes 2 - Sous la direction de Leszek Brogowski et Anne Mœglin-Delcroix. Texte v. Jean-Noël Herlin, Clive Phillpot, Maurizio Nannucci u.a.. 300 S., zahlr. s/w Abb., 22,5x18,5, brosch.. Rennes 2013 29,90

**Phillpot, Clive. Booktrek.** (Engl.). Documents Series. Hrsg. v. Lionel Bovier. 286 S., 21x15, brosch.. Zürich 2013 20,-
(This volume gathers together the essays written by Clive Phillpot since 1972 on the definition and development of artists' books. In his words: "Artists' books are understood to be books or booklets produced by the artist using mass-production methods, and in (theoretically) unlimited numbers, in which the artist documents or realizes art ideas or artworks." The book is a first collection of these historical texts, manifestos, catalogues entries, and essays dedicated to Ed Ruscha's, Sol LeWitt's, Dieter Roth's, and Richard Long's books.)

**Publishing Artists. Oslo Kunsthall Publication 02 / Kunstpublikasjon. Oslo Kunsthall publikasjon 02.** (Engl. oder Norwegisch). Hrsg. v. Bergen Museum for Samtidskunst (Gardar Eide Einarsson, Matias Faldbakken, Jonas Ekeberg & Barbara Wien). Interveiw v. Marit Paasche mit B. Wien. Text v. Tomas Schmit. Künstlerbeiträge v. Haegue Yang, HP Feldmann u.a.. 48 S., zahlr. s/w Abb., 27x21, brosch..
Oslo 2001 <<< 25,-
(This collection of texts and projects is published on the occasion of the exhibition Barbara Wien bookstore and publishing house at Oslo Kunsthall.)

**Publishing as Artistic Practice.** (Engl.). Hrsg von Anette Gilbert. mit 19 Texten u.a. von Anne Moeglin-Delcroix, Anna-Sophie Springer, Antoine Lefebvre. 304 S., 69 Abb., 24x16, brosch.. (2. Aufl.) Berlin 2016 22,-
(How the traditional publishing framework has been cast adrift, and which opportunities are surfacing in its stead, is discussed here by artists, publishers, and scholars through the examination of recent publishing concepts emerging from the experimental literature and art scene, where publishing is often part of an encompassing artistic practice.)

**Print / Out: 20 Years in Print.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. MOMA New York, Christophe Cherix. Mit Beiträgen v. Kim Conaty & Sarah Suzuki. Künstlerbeiträge v. Ai Weiwei, Ellen Gallagher, Martin Kippenberger, Lucy McKenzie, Robert Rauschenberg, Rirkrit Tiravanija u.a.. 236 S., zahlr. Abb., 31x24, brosch.. New York 2012 48,-
(Print/Out examines the evolution of artistic practices related to printmaking.)

**Renaissance et modernité du livre illustré. Ouvrages remarquables de la collection Jean Bonna.** Kat. (Frz.). Einleitung v. Christophe Cherix. 144 S., 79 farb. Abb., 24x17, Ln.. Genf 2005 25,-
(Durch die Erfindung beweglicher Lettern durch Johannes Gutenberg 1445 wurde Buchdruckern erstmals die Möglichkeit geboten, Text & Illustration unabhängig voneinander zu gestalten. Dieses Buch stellt 7 illustrierte Frz. Bücher, die um die Wende des 14. Jhds. erschienenen sind (so Calendrier des Bergers & Les Songes drolatiques de Pantagruel) 6 um 1900 veröffentlichte Bücher (u.a. Edgar Allen Poes "Le Corbeau", Apollinaires "L'Enchateur pourrisant" & Duchamps "La Marie mise a nu") gegenüber.)

**Revues d'Artistes. Une sélection.** (Frz.). Hrsg. v. Cabinet du Livre d'Artiste, Rennes, Galerie des Urbanistes, Fougères, Lendroit Galerie, Rennes. Text v. Marie Boivent. 264 S., 21x15, brosch.. Rennes, Paris 2008 22,-
(Sehr guter Überblick über Künstlerzeitschriften aus den Jahren 1962 bis 2008 - darunter De-Collage, cc V TRE, S.M.S., FILE, Zeitschrit für Alles, Ohio.)

**Sylvia Beach. Shakespeare and Company.** (Dt.). Texte v. Sylvia Beach. 248 S., 20 Abb., 17,5x11, brosch.. Frankfurt / Main 1982 12,-
(Beachs (*1887 in Baltimore) amerikanische Buchhandlung und Leihbücherei in Paris war von 1919 bis zur Schließung 1941 für Dichter und Musiker wichtiger Mittelpunkt, insebsondere für James Joyce, dessen Ulysses Beach verlegte.)

**The Book as Instrument. Stéphane Mallarmé, the Artist's Book, and the Transformation of Print Culture.** (Engl.). Hrsg. & Text v. Anna Sigrídur Arnar. 395 S., zahlr. Abb., 29x22, Ppdg., Schutzumschlag. London, Chicago 2011 45,-
(In The Book as Instrument, Anna S. Arnar explores how the book as an object functioned for Mallarmé and his circle, arguing that the book became a strategic site for encouraging a modern public to actively partake in the creative act, an idea that informed later twentieth-century developments such as conceptual and performance art.) 60,-

**Künstlergruppen / Kollektive**

**Imagine No Possessions. The Socialist Objects of Russian Constructivism.** (Engl.). Text v. Christina Kiaer. 326 S., 24 farb. & 86 s/w Abb., 23,5x21, Ln., Schutzumschlag. Cambridge/MA 2005 55,-
(Kiaer investigates the Russian Constructivist conception of objects as being more than commodities. She analyses this Constructivist counterproposal to capitalism's commodity fetish by examining objects produced by Constructivist artists between 1923 & 1925: Vladimir Tatlin's prototype designs for pots & pans & other everyday objects, Liubov' Popova's & Varvara Stepanova's fashion designs & textiles, Rodchenko's packaging & advertisements for state-owned businesses (made in collaboration with revolutionary poet Vladimir Mayakovsky), & his famous design for the interior of a workers' club. These artists aimed to work as "artist-engineers" to produce useful objects for everyday life in the new socialist collective.)

**Kollektive Kreativität - Collective Creativity.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. René Block & Angelika Nollert. Texte v. Art & Language, Charles Esche, Jon Hendricks u.a.. 384 S., zahlr. s/w Abb., 22x19,5, brosch.. Frankfurt 2005 29,-
(Überblick über zahlr. Künstlergruppen aus der 2. Hälfte des 20. Jhds., so z.B. General Idea, Gilbert & George, Guerilla Art Action Group, Tucuman Arde Archive u.v.m..)

**Interrogation Machine. Laibach and NSK.** (Engl.). Text v. Alexei Monroe. Vorwort v. Slavoj Zizek. 314 S., 17 farb. & 34 s/w Abb., 23x15, brosch.. Cambridge/MA 2005 45,-
(NSK is considered to be the most consistently challenging artistic force in Eastern Europe today. The acronym refers to Neue Slowenische Kunst, which was shaped by the breakup of Yugoslavia. Within the NSK organization are a number of divisions, the best-known of which is Laibach, an alternative music group known for its blending of popular culture with subversive politics, high art with underground provocation. Monroe offers the first critical appraisal of the entire NSK phenomenon.)

**LKW Lebenskunstwerke. Kunst in der Stadt.** Kat. (Dt./Engl.). Kunsthaus Bregenz. Texte v. Paolo Bianchi, D. Diederichsen u.a.. 208 S., 170 farb. & 120 s/w Abb., 24x16,5, brosch.. Köln 2000 18,-
(Katalog über versch. Künstlergruppen (Atelier van Lieshout u.a.), die sich mit Utopien & alternativen Lebensentwürfen beschäftigen.)

**Kunath, Friedrich. In someone´s shadow.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Büro BQ Berlin. Texte v. Rod McKuen. 32 Postkarten in Pappbox. 32 einzelne Postkarten, komplett gestaltet, 17,5x17,5. Berlin 2009 32,-

**Kunst - Über Kunst: Malewitsch, Klee, nach 1965.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kölnischer Kunstverein. Texte v. Wulf Herzogenrath, Paul Maenz u.a.. 142 S., 91 s/w Abb., 27x22, brosch.. Köln 1974 80,-
(Ausstellung in drei Teien: 1. Kasimir Malewitsch, 2. Paul Klee, 3. nach 1965: Carl Ansre, Art & Language, Sol Lewitt u.a..)

**Kuri, Gabriel. Bottled Water Branded Water.** (Frz.). Hrsg. v. Parc Saint Léger, Centre d'arcontemporain. 64 S., komplett gestaltet, 23x13, genäht. Aufl. 500 Exx.. Paris 2013 25,-

**_sunday #018. (untitled).** Hrsg. v. More Publishers. Offset print on multi-offset 120gr., A1, folded to A4. Signed and numbered edition of 100 (+7A.P). Ghent 2012 80,-
(Wir bieten die Nr. 50/100 an. Kuri's edition, takes its departure from a quote by David Hume. 'All knowledge resolves itself into probability'. Kuri added a variation to this quote; 'All probability resolves itself into form'. Both sentences are applied to the use and manipulation of a sheet of standard millimetre paper.)

**_Consummation Breakdown.** (Engl.). 150 S., komplett gestaltet, 22,5x14, brosch. Aufl. 250 nummerierte Exx.. Paris 2011 48,-
(Consummation Breakdown is a book with two front covers which therefore offers two-directional reading. If read following one of the covers, this book shows the facsimile of a chronological arrangement : ordinary till receipts collected by the artist and folded over the bottom of the right page.)

**_join the dots and make a point.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Bielefelder KV & Kunstverein Freiburg. Texte v. Caroline Käding & Thomas Thiel. 64 S., 30 farb. & 9 s/w Abb., 29,5x21, brosch.. Berlin, New York 2011 15,-
(On the occasion of his first institutional exhibition in Germany, Gabriel Kuri (*1970, Mexico City) has created four new groups of works, all of them made out of found materials or industrially manufactured products.)

**_Nobody needs to know the Price of your Saab.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Blaffer Art Museum, Houston. Texte v. Abraham Cruzvillegas & Elena Filipovic. 144 S., zahlr. Abb., 27,5x20, brosch.. Houston 2010 45,-

**_Soft Information In Your Hard Facts.** Kat. (Dt./Engl./Ital.). Hrsg. v. Vincenzo de Bellis. Texte v. Letizia Ragaglia & Catherine Wood. Ausstellung in Museion, Bozen. 112 S., 64 farb. & 18 s/w Abb., 24x16,5, brosch.. Köln 2010 <<< 48,-

**_Compost Index.** Kat. (Holl./Span.). Text von Dieter Roelstraete. 68 S., ca. 60 farb. & s/w Abb., 28x20, brosch.. Mexiko / Berlin 2005 26,-

**_Suggested Taxation Scheme Reforma Fiscal.** Kat. (Engl.).Text von Jessica Morgan. 44 S., 34 teils farb. Abb., 24x17, brosch.. Amsterdam 2007 18,50
(Gabriel Kuri (born 1970 in Mexiko ) displaces in his installations, photographs, drawings and sculpture personal observations of the day-to-day into the terrain of formal aesthetics. He is interested in research of political and social processes - visualised through daily products.)

**Kurtz, Gerhard. haus, weg, baum.** (Dt.).Text v. Christoph Schaden. Photos & Gestaltung v. G. Kurtz. 120 S., 64 s/w Abb., 20,5x15, Ln., Schutzumschlag. Dortmund 2007 45,-

**Kurze Karrieren.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Susanne Neuburger & Hedwig Saxenhuber. Interviews mit Stephen Kaltenbach, Seth Siegelaub & Peter Stembera. 160 S., 60 farb. & 64 s/w Abb., 24x18, brosch.. Köln 2004 24,-
(Das Buch stellt die Arbeiten & Biographien v. 12 KünstlerInnen aus den 60er & 70er Jahren vor, die, obwohl in wichtigen Ausstellungen vertreten, ihre Laufbahn nach kurzen Werkperioden abbrachen.)

**Kusama, Yayoi. Mirrored Years.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam. Texte v. Paula Savage, Seungdok Kim, Diedrich Diederichsen, Midori Yamamura, Lily van der Stokker u.a.. 320 S., 200 Abb., 23,5x17,5, Ppdg.. Dijon 2009 <<< 90,-
(The monograph documents Kusama's life and work - from early pieces to recent installations.)

**_Infinity Net. The Autobiography of Yayoi Kusama.** (Engl.). 240 S., 32 s/w Abb., 24x16, Ppdg., Schutzumschlag. London 2011 30,-
("No matter how I may suffer for my art, I will have no regrets. This is the way I have lived my life, and it is the way I shall go on living." Yayoi Kusama)

**Labyrinthe.** Von **Hermann Kern.** (Dt.). 492 S., zahlr. s/w Abb., 28x21, brosch.. München 1999 24,95 (Standartwerk zu Erscheinungsformen und Deutungen des Urbildes der Labyrinthe.)

**Lafontaine, Marie-Jo. Marie-Jo Lafontaine.** (Dt.). Texte v. Georg Bussmann, Werner Meyer, Otto Neumaier u.a.. 224 S., 165 farb. & 60 s/w Abb., 24x17, Ln., Schutzumschlag. Stuttgart 1999 45,-
(Monographie über die belgische Künstlerin Marie-Jo Lafontaine (*1950 in Antwerpen).)

**_Liquid Crystals.** Kat. (Dt./Frz.). Institut Mathildenhöhe Darmstadt u.a.O.. Hrsg. v. Klaus Wolbert. Texte v. Georg Bussmann, Ute Bopp-Schumacher, Otto Neumaier u.a.. 144 S., zahlr. farb. Abb., 27x22,5, Ln., Schutzumschlag. Bio- & Bibliographie. Stuttgart 1999 35,-

**_lost paradise.** (Dt./Engl./Frz.). Texte v. Johan Pas, Martial Thomas & Nicolas Deckmyn. 100 S., 22x23, brosch.. Mannheim 2002 28,-

**Lagerquist, Mari & Marcus. Tactical Magic.** (Engl.). A handbook of practical tricks that can be used at any occasion. 14 ausklappbare Tafeln. 23,5x18, Klammerheftg.. Glasgow 2006 10,-

**Land Art**

**Land Art USA. Von den Ursprüngen zu den Großraumprojekten in der Wüste.** (Dt.). Text v. Patrick Werkner. 160 S., zahlr. s/w Abb., 23,5x16,5, brosch.. München 1992 <<< 45,-
(Umfangreiche Studie zur Land Art. Besondere Beachtung finden die Großraumprojekten v. Walter de Maria, Robert Smithson, Michael Heizer & James Turrell.)

**Land Art / Environmental Art.** (Engl.). Hrsg. v. Jeffrey Kastner. Texte von Brian Wallis u.a.. Bio- & Bibliographien. 304 S., 206 farb. & 95 s/w Abb., 29,5x26, Ppdg.. London 1999 75,-
(The book documents the 1960s Land Art movement as well as surveying later examples of Environmental Art to the present days.)

**Grenzen der Kunst. Allan Kaprow und das Happening / Robert Smithson und die Land Art.** Von **Philip Ursprung**. 406 S., ca. 120 s/w Abb., 24x21, brosch.. München 2003 42,-

**Mit Natur zu tun / To do with nature.** Kat. (Dt./Engl.). Text von Guys van Tuyl. 39 S., viele s/w Abb., 21x26, brosch.. Amsterdam 1979 <<< 50,-

**Land, Peter. Peter Land.** Kat. (Engl./Dt.). Hrsg. v. Renate Wiehager, Beatrix Ruf, Kurt Nievers. Texte v. R. Wiehager, K. Nievers, Lars Bang Larssen, Peter Land. 144 S., 90 farb. Abb., 31x23, brosch.. Stuttgart 2000 <<< (Erste komplette Werkübersicht des dänischen Künstlers.) 40,-

**Lapthisophon, Stephen. Hotel Terminus**. 468 S., 21x14, brosch.. Aufl. 1000 Exx.. Chicago 1999 20,-

**Lassnig, Maria. Paintings Gemälde, Graphics Graphik.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Neue Galerie Landesmuseum Joanneum Graz, Galerie Nächst St. Stephan Wien, Austrian Institut New York. Text v. Wilfried Skreiner & M. Lassnig. 48 S., 14

s/w & 4 farb. Abb., 24x23, brosch.. Graz, Wien, New York 1970 <<< 50,-

**Lattner, Heimo. A Voice That Once Was In One's Mouth.** (Engl.). Critical Ear Vol. 6.
Mit beiliegender CD. 174 S., zahlr. Abb., 21x14, brosch.. Berlin & Los Angeles 2013 17,-
(This publication assembles six conversations (with Karolin Nedelmann, Moritz von Rappard, Judith Raum, Brandon LaBelle & Jassem Hindi) recorded in Berlin between the artist Heimo Lattner and colleagues, focusing on the artist's research and practice.)

**Lausen, Uwe. Lausen.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Galerie Friedrich + Dahlem, München. Text v. Peter
M. Bode. 20 S., 10 s/w & 3 farb. Abb., 28x21, Klammerheftg.. München 1966 <<< 120,-

**Über Lautpoesie**

**Fümms bö wö tää zää Uu. Stimmen und Klänge der Lautpoesie.** Hrsg. v. Christian Scholz
& Urs Engler. 448 S., 20x15,5, Ppdg., Schutzumschlag. Mit einer CD mit Lautarbeiten. Basel 2002 48,-
(In 10 Kapiteln handelt das Buch die Lautpoesie des 20 Jhds. & verschiedene Vorläufer ab. Es bringt Texte, faksimilierte Manuskripte & Textpartituren der Klassiker der Lautpoesie & stellt Künstler vor, die die Lautpoesie beeinflußt haben ua.: Pierre-Albert Birrot, John Cage, Adolf Wölfli.)

**Lax, Robert. Poesie der Entschleunigung. Ein Lesebuch.** (Dt./Engl.). Hrsg. & Vorwort
v. Sigrid Hauff. 224 S., 10 s/w Abb., 21x13,5, Ppdg., Schutzumschlag. München, Zürich 2008 19,90
(Eine Zusammenstellung von Lax Texten aus seinen journals, dialogues, notes, episodes u.a..)

**_Journal E/Tagebuch E: hollywood journal.** (Dt./engl.). Text v. Robert Lax, 92 S., 20x11,5, brosch..
Zürich 1996 <<< 80,-

**_Journal D/Tagebuch D**. (Dt./Engl.). Text v. Robert Lax, 104 S., 20x11,5, brosch.. Zürich 1993 <<< 60,-

**Lawler, Louise. Louise Lawler.** (Engl.). October Files 14. Hrsg. v. Helen Molesworth & Taylor Walsh.
Mit Texten & interviews. v. Andrea Fraser, Kate Linker, Rosalind Krauss, Douglas Crimp u.a.. 160 S.,
51 s/w Abb., 23x15, brosch.. Cambridge, MA & London 2013 20,-

**_The Tremaine Pictures 1984-2007.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Marc Blondeau & Philippe Davet. Texte v. Stephen Melville
& Andrea Miller-Keller. 94 S., 40 farb. & 20 s/w Abb., 24,5x24,5, brosch.. Zürich 2007 19,-
(Part institutional critique, part social commentary and part wondering gaze, Lawler's glossy photographs redirect the viewer's attention from the artworks to their environs. In 1984, Lawler was granted access to the homes of visionary collectors Burton and Emily Tremaine, and has since tracked the works she photographed there as they have wended their way through museums and auction houses.)

**_Twice Untitled and Other Pictures (looking back).** Kat. (Engl.).
Hrsg. v. Helen Molesworth & Wexner Center for the Arts, Ohio. Texte v. Sherri Geldin, Ann Goldstein,
Rosalyn Deutsche u.a.. 196 S., 85 farb. & 15 s/w Abb., 25,5x19, brosch.. Ohio, Cambridge, MA 2006 37,-
(Lawler's oeuvre was essential in creating an expanded field for photography, it was crucial in postmodern debates over theories of representation, it remains indelible within the field of institutional critique, & it has always been trenchant & witty in its sustained commitment to a feminist vision of art.)

**_Louise Lawler and Others.** Kat. (Dt./Engl.). Museum für Gegenwartskunst Basel. Texte von
George Baker, Jack Banowsky, Andrea Fraser, Isabelle Graw, Philipp Kaiser u.a.. 160 S., 150 farb Abb.,
26x22, Ppdg., Schutzumschlag. Basel, Stuttgart 2004 <<< 85,-
(Umfassende Monographie über die amerikanische Konzeptkünstlerin Lousie Lawler.)

**Lebel, Jean-Jacques. Jean-Jacques Lebel.** Kat. (Ital./Engl./Frz.). Hrsg. v. Fondazione Morra,
Napoli & Fondazione Mundima, Milano. Text v. Kristine Stiles. Ausführliche Werkliste & Ausstellungsliste.
100 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 27x23, brosch.. Mailand 1999 <<< 80,-

**Lechleitner, Ines. Pièce de Cinéma.** (Frz./Engl.). Mit beiliegender CD (20Min.). 72 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 25,5x20,5, Ln.. Maastricht 2007 35,-
(Lechleitner's Pièce de Cinéma comprises images, sound & text which follow Isabelle Oglivie, a young mentally handicapped woman who is engaged in making a film. Each of the 10 chapters comprises an audio segment, a printed text & a series of photographs.)

**Leck, Bart van der. Bart van der Leck, 1876–1958.** Kat. (Ndl./Engl.). Hrsg. v. Rijksmuseum Otterloo & Stedelijk Museum Amsterdam. Text v. R.W.D. Oxenaar. 80 S., 78 s/w & 14 farb. Abb., 27,5x21, brosch.. Amsterdam 1976 <<< 38,-

**Le Corbusier. Le Corbusier und das Gedicht vom rechten Winkel.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Winfried Nerdinger, Juan Calatrava. Texte v. Juan Calatrava, Juan Miguel Hernández León, Éric Mouchet u.a.. 2 Bände in Schuber, 412 S., 307 Abb., 23x17,5, Ppdg. & brosch.. Ostfildern 2012 49,80
(Von 1947 bis 1953 schuf Le Corbusier eine Folge von Farblithografien & Gedichten, die als Umsetzung seines Weltbildes bezeichnet werden können.)

**Le Gac, Jean. Le Peintre Fantôme (Der Phantom-Maler).** (Dt./Frz.). Hrsg. v. Badischer Kunstverein Karlsruhe, Stadtgalerie Saarbrücken & Espace Jules Verne Brétigny-sur-Orge. Vorwort & Nachwort v. Andreas Vowinckel & Bernd Schulz. 350 S., 17x11, brosch.. Karlsruhe, Saarbrücken, Brétigny-sur-Orge 1992 <<< 20,-
(Texte über einen Phantom-Maler.)

**Lehanka, Marko. Endlich wieder daheim... und ich hab euch was mitgebracht.** (Dt.). Hrsg. v. M. Baumgartner. Einführung anhand eines Lehanka-Wörterbuches. Bio- & Bibliographie. 104 S., ca. 45 Abb., z.T. farbig, 22x16, brosch., Fadenheftg.. (= Kunstwiss. Bibliothek Bd. 6) Köln 2002 14,80

**_Marko Lehanka**. Kat. (Dt./Engl.). Museum für Mod. Kunst, Frankfurt. Texte v. Andreas Bee. 80 S., 16 farb. Abb., 24x18, brosch.. Frankfurt 1998 18,-

**Lempert, Jochen. Phenotype.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Brigitte Kölle. Texte v. Brigitte Kölle, Roberto Ohrt & Frédéric Paul. 348 S., 450 Abb., 28x20,5, Ppdg.. Köln 2013 48,-
(Umfassende Monographie von Lempert selbst konzipiert. Das Buch umfaßt das Gesamtwerk seit den frühen 90er Jahren bis heute.)

**_sunday #014. (untitled).** Hrsg. v. More Publishers. Offset print on multi-offset 120gr., A1 (59,4 x 84,1 cm) folded to A4. Signed and numbered edition of 100 (+7A.P). Ghent 2012 80,-

**_Drift.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Museum Ludwig. 17 S., komplett gestaltet, 21x15, Klammerhftg.. Köln 2010 7,80
(Lemperts Photosequenz zeigt den aktiven Vulkan Stromboli: Eine schwarze Wolke steigt auf, verändert ihre Form und verfliegt, bis der helle Horizont gegen den dunklen Vordergrund und den rauchgeschwärzten Himmel zu sehen ist.)

**Leonard, Zoe. You see I am here after all.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. DIA:Beacon, New York. Texte v. Ann Reynolds, Angela Miller, Lynne Cooke, Philippe Vergne. 224 S., 150 farb. & 60 s/w Abb., 26x19,5, Ppdg.. New Haven, London 2010 34,-
(Zoe Leonard's You see I am here after all brings together thousands of postcard images of the "great cataract," Niagra Falls, from the early 1900s through the 1950s.)

**Leroy, Eugene. Eugene Leroy.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Galerie Hubert Winter. Text v. Helmut Draxler. 32 S., 6 eingeklebte farb. Tafeln & 10 s/w Abb., 24x17, Klammerheftg.. Wien 1983 <<< 20,-

**Lester, Gabriel. Forced Perspectives.** Kat. (Engl. / Chinese). Texte v. Lee Ambrozy, Gabriel Lester, Philippe Pirotte & Vivian Sky Rehberg. 272 S., zahlr. Abb., 27,5x27,5, englische Broschur. Berlin 2015 40,-
(The 2nd monograph about Gabriel Lester's prolific adventures and art practice – illustrated through an alphabetical assortment of his most prominent installations, interventions, sculptures, and films of the past fifteen years. Forced Perspectives is Lester's second monograph.)

**Leutenegger, Zilla. ZILLA.** 206 S., zahlr. Abb., 31x24 , Fadenheftg.. Zürich 2004 25,-
(Künstlerbuch, in welchen Leutenegger ihre Kunstprojekte in alphabetischer Reihenfolge aufführt.)

**_Welcome in my dress.** Hrsg. v. Christoph Doswald. 160 S., durchgeh. illustr., 22x16, brosch., Fadenheftg.. Basel 2001 22,-

**Le Va, Barry. Fictional Exerpts. Interviews, Scrapbooks, Notes 1969-2003.**
Kat. (Engl./Frz.). Hrsg. von Christophe Cherix. 143 S., 75 s/w & 3 farb., z.T. eingeklebte Abb., 27x28, Ppdg.. Bio- & Bibliographie. Genf 2005 60,-
(Umfassendes Buch über den amerik. Künzeptkünstler Le Va (*1941 in Long Beach, Cal.).)

**Leve, Manfred. I don't make photographs, I take photographs.** Photographien 1957-2003 v. Leve. Texte v. Leve, S. Polke & Franz-Joachim Verspohl. Bio- & Bibliographie. 280 S., 168 s/w & 25 farb. Abb., 29x21, brosch.. VA: 50 Exx. num. & sig.. Mit sign. Abzug der Katalognr. 108 C 17 (Blinky Palermo in seinem Atelier).
Jena, Köln 2004 35,- /VA 290,-

**Levi, Renée. Renée Levi.** Kat. (Dt./Engl.). Madleine Schuppli, H.R. Ruest. 48 S., 25 farb. Abb., 22x17, brosch.. Basel 1999 14,-

**Levine, Les. House.** (Engl./Ndl./Frz./Dt.). Design Peter Brattinga. Hrsg. v. Les Levine & steendruckerei de Jong & CO., Hilversum, NL. 52 S., komplett gestaltet, 25x25, brosch..
New York & Hilversum 1971 <<< 150,-
("Jedes Photo in diesem Buch ist ein Arbeitsplan für eine Bildhauerarbeit oder ein Monument. Wer dieses Buch in seinen Besitz gebracht hat, müßte versuchen, eins der Monumente zu realisieren in einem Maßstab, der im Verhältnis steht zu dem Raum, den er dazu zur Verfügung erhält. Er kann dies alleine tun, oder in Zusammenarbeit mit einem Team. Wenn er seine Arbeit am Monument vollendet hat oder sie satt bekommen hat, wird er gebeten, Photos davon zu senden an Les Levins, 181 Mott Street, New York, New York 10012.")

**_I Am Not Blind. An Invironment About Unsighted People.** 24 S., 20x20, Drahtheftg..
Hartford 1976 <<< 40,-

**_Disposable Sculptures (Using the camera as a club. Not necessarily a great one.).**
(Engl.). Hrsg. v. Experimental Art Foundation. Text v. Les Levine. 36 S., komplett gestaltet, 28x21,5, Klammerheftg.. Adelaide 1976/77 <<< 100,-
("The following photographs are proposals for a series of sculptures with performers yet to be executed. Each photograph is a working plan for a sculpture with performers. Any person may make the sculpture according to the information contained in an individual photograph.)

**_Art can see.** (Dt. / Engl.). Hrsg. v. Joh. Karl Schmidt. 180 S., ca. 150 farb. Abb., 25x32, brosch.. Bibliographie, Liste der Ausstellungen & Videoarbeiten. Stuttgart 1997 35,-

**Lewis, Simon. Observances / The Book of Soundings.** Kat. (Dt./Engl). Hrsg. v. Gesell. f. aktuelle Kunst, Bremen. Text v. Simon Lewis. 2 Bände in Pappschuber. je 48 S., 20 ganzseitg. s/w Abb., 29x20 & 20x29, brosch.. Bremen, Berlin 2007 34,-
(Lewis beschreibt seinen Zugang zur Umwelt: „Wenn man im Englischen den Begriff ‚to take soundings' verwendet, bezieht man sich entweder auf das Einholen von Erkundigungen über eine Person bzw. eine Situation oder auf den Versuch, physische Eigenschaften und Begebenheiten in einem Gebiet, der Atmosphäre oder dem Meer zu bestimmen ... . Wenn man etwas ortet, arbeitet man nicht direkt vor dem Objekt, sondern befindet sich entfernt davon. Man holt weder Proben von der physischen Umgebung, noch beschreibt man eine direkte Wahrnehmung. Es besteht eine räumliche Entfernung zwischen dem, was untersucht wird, und dem Untersuchenden.")

**Lewitt, Sol. An Invitation to Sol Lewitt.** Kat. (Ital./Engl.). Hrsg. v. Paolo Credi. Texte von Paolo Credi und David Senior. 128 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 24x17, brosch.. Ravenna 2016 34,-
(This book presents notices and announcements of exhibitions and editions by Sol LeWitt. Covering a period from the 1970s through the early 2000s. )

**_Systeme in Buchform.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Guy Schraenen, Neues Museum Weserburg Bremen. 24 S., 26 s/w Abb., 21x21, Drahtheftg.. Auflage 1000 Exx.. Bremen 1994 <<< 55,-

**_Wall.** Kat. (Dt./Engl.). Kunsthaus Graz. Texte v. P. Pakesch, Adam Budak, Lynne Cooke, S. Schmidt-Wulffen. 136 S., 5 s/w & 64 farb. Abb., 22x28, brosch., Plastikschutzumschlag. Graz, Köln 2004 <<< 29,80
(Für das neu erbaute Kunsthaus Graz entwickelte Sol LeWitt eine Raumstruktur in Form einer großformatigen Leichtbetonskulptur.)

**Leykauf, Alexandra. Chateau de Bagatelle.** Kat. (Frz./Engl./Dt.). Hrsg. v. Musée d´art moderne de la ville de Paris. Text v. Francois Michaud & ein Interview v. Kathleen Rahn mit Leykauf. 186 S., 81 Abb., 21x18, brosch., Schutzumschlag. Nürnberg 2010 24,-
(4. Publikation Leykaufs, in deren Zentrum S/W-Collagen von Räumen, Architekturen, Gärten usw. stehen. Es entstehenden Überlappungen: ein Spiel mit Räumen und Zeiten, Realitäten und Fiktionen.)

**_Posterbuch.** (53x40), farbige Poster (gefaltet, ineinandergelegt). Berlin 2002 30,-
(Alexandra Leykauf (*1976) beschäftigt sich mit Photographie & der Künstlichkeit des photographischen Bildes. “Posterbuch” ist ihre 1. Publikation in Form eines Künstlerbuches.)

**Life on Mars. 55th Carnegie International.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Carnegie Museums, Pittsburgh. Kuratiert v. Douglas Fogle. Texte v. Fogle, D. Birnbaum, u.a.. Künstlerbeiträge v. Fischli/Weiss, D. Shrigley, Paul Thek, Haegue Yang, Maria Lassnig u.a.. 440 S., zahl. farb. Abb., 23,5x7, Ln.. Pittsburgh 2008 42,-

**Lindberg, Maria. Trying to get in between.** ca. 150 S., durchgeh. illustr., 23,5x19, brosch., Fadenheftg.. (= Nr. 1 der Reihe OPUS) London 2002 39,-
(Schön gestaltetes Buch mit Zeichnungen & Photos der schwedischen Künstlerin Lindberg.)

**Lippard, Lucy R., Pop Art.** (Dt.). 215 S., 188 Abb., 21x15, Ln.. München 1968 <<< 45,-
(Geschichte der Pop Art in England, Amerika, Europa und Kanada.)

**Lislegaard, Ann. Spiral Book.** Kat. (Engl.). Texte v. Lars Bang Larsen, David Velasco, Donna J. Haraway, Ursula K. Le Guin. 290 S., zahlr. Abb., 30x21, brosch.. Viborg 2012 <<< 80,-
(Spiral Book is a survey of Lislegaard’s work. It is an inventory or special kind of catalogue raisonne, one that doesn’t look back but comes to life by mixing images and scrambling origins, and allows for influences to echo across the pages. Spiral Book is a text machine that breeds hybrids and bastards.)

**Lockemann, Bettina. EP / 2006 / K.** (Dt.). Hrsg. v. Bettina Lockemann, Büro für Bildangelegenheiten. 30 Einzelblätter, komplett gestaltet, 31x25, in Pappmappe. Aufl. 275 num. Exx. / VA mit Originalprint 25 num. Exx.. Berlin, Köln 2008 28,- / VA 100,-
(Auf Einladung des Europäischen Parlaments und des Goethe-Institus hat Lockemann 2006 das EU Parlament in Brüssel photographiert. Die Photos nähern sich der Architektur & den Menschen gleichermaßen.)

**Lockhart, Sharon. Sharon Lockhart.** Kat.(Engl.). Hrsg. v. Museum of Cont. Art, Chicago. Texte v. N. Bryson, D. Molon. ca. 112 S., ca. 75 Abb., davon 6 Duplex, 27x25, Ppdg.. Chicago, Stuttgart 2001 25,-

**_Teatro Amazonas.** Kat.(Engl./Dt.). Texte von Timothy Martin, Ivone Margulies. 124 S., ca. 100 s/w & farb. Abb., 28x23, brosch., Bio- & Bibliographie. Amsterdam 1999 35,-

**Loeper, Wiebke. Gold und Silber lieb ich sehr.** (Dt.). Hrsg. v. Günter & Waltraud Braun. Text v. Ulrich Domröse. 82 S., komplett gestaltet, 20x16, zum Blockbuch gebunden, Ln.. Berlin 2006 45,- (Loeper hat Schriftstücke ihrer Großmutter als Faksimile bewahrt. „Indem ich ein Bild für etwas finde, kann es mir nicht mehr ganz verloren gehen.“ (Loeper).)

**_Hello from Bloomer / Viele Grüße aus Wismar.** Eine Sammlung v. Bildern aus Pommern, Mecklenburg und Wisconsin. Textauszüge von Richard Sennett. 54 S., 45 meist farb. Abb., 17x24,5, Ppdg.. Aufl. 750 num. Exx.. Mit CD-ROM (Video). Tübingen, Berlin 2001 35,-
(Geschichte zweier Lebenswege nach dem ersten Weltkrieg. Loeper beschreibt das Leben der beiden Brüder Willi & Willy, der eine geht in die U.S.A., der andere in die spätere DDR.)

**Long, Richard. Richard Long.** Kat. (Engl.). Stedelijk Museum, Amsterdam. Mit einem Songtext v. John Barleycorn auf dem Cover. 24 S., 13 s/w Abb., 20,5x30, Drahtheftg.. Amsterdam 1974 <<< 75,-

**_A walk across England.** ca. 250 S., 130 farb. Abb., 25,5x21,5, brosch., Fadenheftg.. London 1997 30,-

**_Dialog: Richard Long / Jivya S. Mashe.** Kat. (Engl./Dt.). Museum Kunst Palast, Düsseldorf. 128 S., 74 ganzseitig Abb., 24x22,8, brosch.. Köln 2003 28,-
(Der ind. Künstler Mashe & der engl. Künstler Long treffen sich in Indien. Das Buch dokumentiert Berührungspunkte in den Werken der beiden Künstler & zeigt das landschaftl. & soziale Umfeld.)

**_Mirage.** (Engl.). Interview mit Long von Geórgia Lobacheff. Text von Alison Sleeman. 108 S., ca. 100 s/w Abb., 18,5x25, Ppdg., Schutzumschlag. 1. Aufl. 1998, reprint 2003. London 2003 22,95,-
(Long presents chosen works from some thirty years of his response to landscapes & a selection of some of his recent exhibitions.)

**_Selected Statements and Interviews.** (Engl.). Hrsg. v. Ben Tufnell. 128 S., 19 s/w Abb., 19,5x28,5, brosch.. London 2007 26,-
(This book gathers together for the first time a selection of Long's statements & interviews from 1971 to 2006.)

**_Heaven and Earth.** Kat. (Engl.). Hrsg. & Text v. Clarrie Wallis & Tate Modern, London. 240 S., 120 Abb., 28x21, brosch.. London 2009 43,-
(This book, designed in collaboration with Long, surveys his entire career. It features an essay by Clarrie Wallis, as well as an overview of Long's artist's books & other publications, & a section of the artist´s own statements about his work. Illustrations include previously unpublished photographs of Long's early works from his own collection.)

**_A Line Made by Walking.** (Engl.). Text v. Dieter Roelstraete. Hrsg. v. Charles Esche & Mark Lewis. One Work Serie, Afterall Books. 86 S.,12 farb. & 20 s/w Abb., 21x15, brosch.. London 2010 <<< 70,-
(In 1967, Richard Long, then a student at St. Martin's School of Art in London, walked back and forth along a straight line in the grass in the countryside, leaving a track that he then photographed in black and white.)

**_South America.** (Engl.). An unpublished text by Richard Long is inserted in the book. Faksimile-Nachdruck der Erstausgabe von 1972. 36 S., 13x13, brosch.. Brest 2012 30,-
(Zédélé Editions reprintet bekannte & vergriffene Künstler-Bücher aus den 60er und 70er Jahren.)

**_Prints 1970-2013. Catalogue Raisonné.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kleve, Museum Kurhaus & Roland Möning & Gerard Vermeulen. 196 S., 106 Abb., 27x21,5, brosch.. Köln 2013 38,-
(Der Catalogue Raisonné der Druckgraphik ist das erste Werkverzeichnis zu Richard Long. Es umfaßt 55 Nummern von 1970 bis 2013, darunter Einzelblätter sowie Portfolios.)

**_Selected Statements & Interviews.** (Engl.). Hrsg. v. Ben Tufnell & Haunch of Venison. 128 S., zahlr. Abb., 19,5x29, brosch.. London 2007 25,-
(The book gathers together a selection of Long's statements and interviews from 1971 through 2006. Published alongside black-and-white reproductions of his works, many of the texts have been unavailable for years. Also included are an early interview from 1971, published for the first time in English, and a previously unpublished conversation with Michael Auping.)

**Lozano, Lee. „Seek The Extremes...".** (Band II). Kat. (Dt.). Kunsthalle Wien.Texte von Sabine Folie & Hans-Jürgen Hafner. 112 S., Bio- & Bibliographie. Nürnberg 2006, erhältlich nur zusammen mit Band 1, Dorothy Iannone, „Seek The Extremes..." <<< zusammen 95,-
(Lee Lozano (* 1930 in Newark, New Jersey, gest. 1999 in Dallas,Texas) wird in dem Ausstellungskatalog mit ihrem frühen, radikal sexuell konnotierten Werk gewürdigt.)

**Lucander, Robert. Accatone.** Text von Melitta Kliege. 32 S., 15 farb. Abb., 32x23,5, Drahtheftg.. Berlin 2000 14,80

**Lucas, Renata. Renata Lucas.** Kunstpreis der Schering Stiftung 2009. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Susanne Pfeffer, KW Institute for Contemporary Art und Heike Catharina Mertens, Schering Stiftung Berlin. Design v. Manuel Raeder. 120 S., 21x15, brosch.. Berlin 2010 12,-

**Lucas, Sarah. Au Naturel.** (Engl.). Hrsg. von Ch. Esche und Mark Lewis. Reihe Afterall Books. Text v. Amna Malik. 112 S., 32 farb. Abb., 22x15,5, Ln., Scutzumschlag. London 2009 15,-
('Does art have a sex? And if so, what does it look like?' With these questions Amna Malik opens her study of Sarah Lucas's Au Naturel (1994), an assemblage of objects that suggest male and female body parts. Malik proposes, that the significance of Lucas's work for a later generation of female artists is that she no longer feel obliged to insist on questions of gender and sexual politics in their work.)

**_Car Park.** (Dt./Engl.). Eine Installation im Museum Ludwig, Köln. Text v. Y. Dziewior. Heft (A 5), 24 S., s/w Abb., Drahtheftg.. Gefaltetes Poster beiliegend (Photos von Parkhäusern). Köln 1997 22,-

**Lucier, Alvin. Reflections. Interviews, Scores, Writings 1965–1994 / Reflexionen. Interviews, Notationen, Texte 1965–1994.** (Dt./Engl.). 528 S., 60 Abb., 24x17, brosch.. Köln 2005 (2. überarbeitete Aufl.) 38,-

**Lüthi, Urs. art is better than life.** Hrsg. v. Christoph Lichtin, Flurina und Gianni Paravicini-Tönz. Mit Texten (dt./engl./frz./ital.) von Christoph Lichtin, Rainer Michael Mason und Vallerio Dehò. 1824 S., 14,5x10, Kunstleder mit Goldschnitt. Luzern 2009 46,-
(Werkkatalog mit über 500 Abbildungen)

**Luginbühl, Bernhard. Werkkatalog der Plastiken 1947-2002.** (Dt.). Texte v. Jochen Hesse. Umfangreiche Bio- & Bibliographie & Ausstellungsverzeichnis. 644 S., ca. 1000 s/w Abb., 30x21, brosch., Fadenheft.. Zürich 2003 85,-

**_Die Druckgraphik 1945-1966.** Kat. (Dt.). Vorwort v. P. Tanner, Text v. M. Aebersold. 358 S., 60 farb. & 540 s/w Abb., 30x22, Ppdg., Schutzumschlag, Schuber. Stuttgart, Zürich 1996 <<< 120,-

**_Zorn. Eine Dokumentation aller Verbrennungen.** Mit einem Vorwort und einem Interview mit Luginbühl v. Erika Billeter. 250 S., zahlr. überw. s/w Abb., 24x18, brosch.. Bern 1984 <<< 30,-
(Dokumentation über Luginbühls spektakuläre Verbrennungsaktionen, in denen er - untermalt mit Musik und Feuerwerk sowie begleitet von Ess- und Trinkgelagen - seine “Zorn-Skulpturen” öffentlich zerstörte.)

**_Dezember 1966.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Galerie Renée Ziegler, Zürich. 28 S., zahlr. s/w Abb., 16x11,5, Klammerheftg.. Zürich 1966 <<< 20,-
(Vorzugsexemplar, gestempelt und num., Nr. 53/75. Kupferstich der VA fehlt.)

**Lumer, Britta. Where Happiness Lives.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Institut f. moderne Kunst Nürnberg & Städtische Galerie Waldkraiburg. Text v. Hans-Jürgen Hafner & ein Interview zw. Lumer & Eichler. 96 S., 56 s/w Abb., 32,5x23,5, Ppdg.. Nürnberg 2008 14,-
(Gute Dokumentation Lumers Aquarell- & Kohlezeichnungen, die mit ungewöhnlichen Arbeitsmitteln wie Kohlestaub, Staubsauger & Kompressor die Grenze zur Malerei kühn überschreitet.)

**Lurie, John. Learn to draw. Volume One.** (Engl.). 136 S., 65 Abb., 16,5x22,5, brosch.. Köln 2006 29,80
(Ein Buch mit Zeichnungen des Jazzmusikers und Schauspielers John Lurie.)

**Lutz, Andres & Anders Guggisberg. Bücherprospekt.**
24 S., 55 farb. Abb., 26x19,5, Drahtheftg.. Zürich 2003 9,-
(Die Bibliothek v. A. Lutz & A. Guggisberg versteht sich als work in progress. Beide erfinden Autoren, Buchtitel & Klappentexte frei & bedienen sich der Stereotype gängiger Publikationen.)

**_The great unknown.** Kat. (Dt./Engl.). Texte von Konrad Bitterli, Bernd Weber & Pipilotti Rist. 72 S., 4 s/w & 40 farb. Abb., 26x21, brosch.. Nürnberg 2002 22,-
(Erster Katalog der Werke von Andreas Lutz und Anders Guggisberg.)

**Mac Low, Jackson. Thing of Beauty. New and Selected Works.** (Engl.). Hrsg. & Vorwort v. Anne Tardos. 460 S., 20 s/w Abb., 22x14, brosch.. Berkeley 2008 32,-
(Mac Low was one of the first who wrote chance-generated poems. This book collects texts from 1937-2004.)

**Made in Munich. Editionen von 1968 bis 2008.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Chris Dercon und Julienne Lorz. Text v. J. Lorz. 368 S., 189 farb. Abb., 24,5x18,5, brosch., Schutzumschlag. Köln 2011 38,-
("Made in Munich. Editionen von 1968 bis 2008" bietet einen anderen Blick auf die Geschichte des Münchner Kunsthandels. Im Vordergrund stehen die Produzenten von Multiples und Editionen, die über einen Zeitraum von 40 Jahren in und um München entstanden sind. Darunter sind Editeure wie die Galerie Heiner Friedrich, Galerie Fred Jahn, Galerie Bernd Klüser, Sabine Knust und ihr Maximilian Verlag, Galerie van de Loo und Edition Schellmann, sowie Aktionsraum A1, ECM Records, edition x, Kunstraum München, P.A.P. Kunstagentur Karlheinz & Renate Hein, s press tonband verlag und zehn neun.)

**Magdanz, Andreas. BND- Standort Pullach.** Text von Chr. Schaden. 160 S., ca. 100 Abb., 30,5x34,5, Ppdg., mit Titelprägung. Köln 2006 59,-
(Magdanz (* 1963 in Mönchengladbach) hat eine Photorecherche des verlassenen Geländes des BND bei Pullach unternommen. Das Buch dokumentiert den geschichtsträchtigen Ort.)

**Maeterlinck, Maurice. Die frühen Stücke.** Band 1 & 2. Je 210 S., 18,5x13, brosch.. München 1983 je 17,-

**Magritte, René. Die Truglosen Bilder. Bioskop und Photographie.** Kat. (Dt.) Text von Wolfgang Becker. 95 S., viele s/w Abb., 199x14, brosch.. Köln, Brüssel 1976 <<< 45,-
(Dieses Buch ist eine Reise in die erstaunliche Welt der surrealistischen Photographie des Malers Magritte. Das Ex. hat einen leicht angegrauten Umschlag. Text mit Bleistiftanstreichungen.)

**_Magritte et al photographie.** Kat. (Frz.). Von Patrick Roegiers. 168 S., 210 Abb., 27x22, brosch.. Ludion 2005 36,-
(Es werden die künstlerischen Photographien von Magritte ausführlich vorgestellt. Darüber hinaus wird das Leben Magrittes in Photos erzählt.)

**Mahn, Inge. Baustellen / Construction Sites.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Stephan von Wiese. Texte von Helmut Friedel, Sabine Schütz, Angelika Stepken, Stephan von Wiese u.a. sowie einem Interview von Harald Szeemann. 208 S., 230 s/w & 3 farb. Abb., 27x21, brosch.. Köln 2011 36,-

**Maiolino, Anna Maria. anna maria maiolino.** Kat. (Engl. oder Span.). Hrsg. v. Helena Tatay. Ausstellung in Fundació Antoni Tàpies & Konsthall Malmö. Texte v. Tatay, Marcio Doctors u.a. sowie ein Interview zw. Tatay und Maiolino. 264 S., 650 meist farb. Abb., 26,5x21,5, Ppdg.. Köln, London 2010 39,80
(Erste Monographie über die Arbeiten der brasilianischen Künstlerin Maiolino von den 60ern bis heute.)

**Majerus, Michel. if we are dead, so it is.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Udo Kittelmann & Estate of Michel Majerus. Text v. Kittelmann. 120 S., 100 farb. Abb., 30x23, brosch.. Zürich 2008 50,-

**_Los Angeles.** Kat. (Dt./Engl.).Hrsg. v. Joachim Jäger. Text v. Joachim Jäger. 76 S., 38 farb. Abb., 28x19,5, Ppdg.. Köln 2004<<< 80,-
(Der Katalog zu den gleichnahmigen Ausstellungen in Berlin & Liverpool zeigt einen Zyklus von 40 überaus kraftvollen Bildern, die in Los Angeles kurz vor Majerus' tragischem Tod entstanden. In seinem Text geht Joachim Jäger auf die Aktualität von Majerus ein, der mit seiner frechen, unbekümmerten Malerei Konzepte der Pop-Art fortführte: Die Ästhetik des Samplens, in der Majerus die Kultur des Mix und Re-Mix aufgreift, der permanenten Wiederholungen der digital bearbeiteten Computerbilder.)

**Majewski, Antje & Ingo Niermann. Skarbek.** Plattenalbum (31,5x31,5). Mit LP & Heft (80 S., 52 farb. Abb.). Berlin, New York 2005 29,-
(Skarbek is a dance-theatre project initated by the german artist Majewski & the writer Niermann.
The play narrates the story of Skarbek, a mythic figure which appears in Polish miner's tales.
The project refers to expresionist drama & theatre concepts of Polish artists like Karol Hiller and

Yiddish theater of the 20ies.)

**Malevich. Malevich**. **Über die neuen Systeme in der Kunst.** 2 Hefte (Russ./Dt.).
Je ca. 35 S., 23x18,5, in bedrucktem Pappschuber. Aufl. 900 Exx.. Zürich 1988 <<< 35,-

**Malewitsch und sein Einfluss.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Friedemann Malsch. Texte v. Tatjana Gorjatschewa, Tatjana Michienko, N. Smolik, u.a.. 236 S., 177 farb. Abb., 29,5x24,5, Ppdg., Schutzumschlag. Ostfildern 2008 <<< 25,-
(Der Kat. widmet sich der Wirkung, die Malewitsch auf die Kunst seiner Zeit ausübte. Neben zentralen Werken des russischen Pioniers werden Arbeiten von seinen russischen Anhängern & Widersachern vorgestellt, etwa von Rodtschenko, El Lissitzky oder Ljubow Popowa.)

**Maltzahn, Katrin von. Katrin von Maltzahn 1996-99.** (Dt.). Text v. Gerhard Theewen. 96 S., 404 s/w Abb., 27x21, brosch.. Berlin 1999 13,-
(Das Werkverzeichnis schließt an den 1996 erschienenen Katalog "Titel Jahr..." (1994-96) an.)

**Man Ray. A Journey from Mathematics to Shakespeare.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. The Phillips Collection, Washington & Israel Museum, Jerusalem (Wendy A. Grossman &Edouard Sebline). Texte v. Wendy A. Grossman, Adina Kamien-Kazhdan, Edouard Sebline, Andrew Strauss, François Aspery, Mark Green, Kirsten Hoving, Alexa Huang u.a.. 238 S., 248 Abb., 25,5x23,5, Ppdg.. Ostfildern 2015 39,80
(Das Buch zeigt die Fotografien mathematischer Modelle, die Man Ray am Pariser Institut Henri Poincaré in den 1930er-Jahren aufnahm.)

**Manz, Jean-Luc. Notebooks (1989–2014).** (Engl./Frz.). Hrsg. v. Julie Enckell Julliard & Musée Jenisch, Vevey. Text v. Julie Enckell Julliard 1040 S., 1000 Abb., 29x20,5, brosch.. Zürich 2015 60,-
(Jean-Luc Manz's paintings, which he has been making since 1977, could be described as geometric abstractions.)

**Manzoni, Piero. Piero Manzoni.** Kat. (Ital.). Galleria del Leone, Venezia.
Text v. Giulio Carlo Argan. 12 S., 10 s/w Abb., 22x15, Drahtheftg.. Venedig 1968 <<< 50,-

**_Piero Manzoni.** Kat. (Holl./Ital.). Stedelijk Museum, Amsterdam. 20 S.,
z.T. Transparentpapiere, 24 Abb., 27x21, Drahtheftg.. Amsterdam 1969 <<< 120,-

**_Piero Manzoni.** Kat. (Frz.). Galerie Mathias Fels & Cie., Paris. 20 S.,16 s/w Abb., 23x18, Drahtheftg..
Paris 1969 <<< 80,-

**_Piero Manzoni 1933-1963.** Kat. (Dt.). Text v. Germano Celant. Städtische Galerie im Lenbachhaus & Kunsthalle Tübingen. 52 S., 55 s/w Abb., 24,5x20, brosch.. München 1973 <<< 50,-
(Gut erhaltenes Exx..)

**_Piero Manzoni.** Kat. (Ital.). Hrsg. v. Galleria de' Foscherari. 94/1974 febbraio - marzo. Text v. Gillo Dorfles.
12 S., 12 s/w Abb.,29,5x21, Klammerheftg.. Bologna 1974 <<< 40,-

**_I Proprietari_Die Besitzer_Les Propriétaires_The Owners.** Kat. (Frz./Engl./Ital./Dt.).
Hrsg. v. Bernard Bazile. 144 S., 60 farb. Abb., 27,5x18, brosch.. Villeurbanne 2004 30,- (Bazile stellt 50 Besitzern v. Manzonis Künstlerscheiße folgende Fragen: Unter welchen Umständen & zu welchem Preis haben sie die Dose gekauft?, Welchen Sinn geben sie ihr?, Was ist der Inhalt der Dose?. Jede/r Befragte wurde mit Manzonis Dose photographiert.)

**_Piero Manzoni - A Retrospective.** Kat. (Engl.) Hrsg. & Text v. Germano Celant. Ausstellung in der Gagosian Gallery, New York. 376 S., zahlr. farb. Abb., 28,5x24,5, Hbln.. Mailand 2009 80,-
(Neben Celants Text "Manzoni and his Times" enthält der Kat. ein umfangreiches Werkverzeichnis der Arbeiten Manzonis von 1933 - 1963.)

**Margreiter, Dorit. Short Hills.** (Dt./Engl.). Essays von E.M. Stadler, Yvonne Volkart. 88 S., 120 farb. Abb., 25,5x20,5, brosch.. Frankfurt 2002 25,-

**Marhöfer, Elke. As soon as there is more than one.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. D. Diederichsen, Carissa Rodriguez, Boyan Manchev u.a.. 236 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 23x16, brosch.. Frankfurt 2005 22,-

**Marclay, Christian. Cyanotypes.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. David Louis Norr. Texte v. Noam M. Elcott, Margaret A. Miller. 116 S., 68 farb. Abb., 33x22,5, brosch.. Zürich 2011<<< 200,-
(In the cyanotypes, Marclay reclaims the obsolete technology of the audiocassette as a tool for visual abstraction. First developed in the 1840s, the cyanotype is cameraless photographic process performed by placing objects directly onto a photosensitive surface, resulting in a silhouetted image similar to a photogram.)

**Marien, Marcel. Weltrevolution in 365 Tagen. Versuch über das Unmögliche.** (Dt.). Mit einem Nachwort v. Marien. 174 S., 6 s/w Abb., 21x12,5, brosch.. Berlin 1989 <<< 45,-
(Frz. Originalausgabe von 1958. Marien (*1920 in Antwerpen knüpft 1937 erste Kontakte mit den belg. Surrealisten. Er gründet 1954 zusammen mit Magritte und Nougé die Zeitschrift “Les lèvres nues”. In dem Buch entwirft Marien eine Handlungsanweisung zu einem konspirativen Staatsstreich iin 365 Tagen.)

**Marinetti, F. T. und Fillia. The Futurist Cookbook.** (Engl.). 228 S., 10 s/w u. 12 farb. Abb., 18x11, brosch.. Berlin 2014 18,-
(In 1932, F. T. Marinetti and his collaborator Filĺia published The Futurist Cookbook, a manifesto-as-culinary-innovation. Replete with experimental recipes (the founder of Futurism, Marinetti, is known to have ranted about the social dangers of pasta eating), the book is a multilayered exploration of cultural metabolisms, with the dining table as its centerpiece.)

**Marker, Chris. La Jetée.** (Engl.). Text von Janet Harbord. Hrsg. von Ch. Esche und Mark Lewis. Reihe Afterall Books. 112 S., 32 farb. Abb., 21x15, brosch.. London 2009 21,-
(Chris Markers “La Jetée” (1962) is considered one of the greatest experimental films. This short film, a compelling science-fiction story composed almost entirely of black-and-white photographs, has been praised by cultural theorists, artists and film-goers alike. Janet Harbord focuses on the films influential circular treatment of time, the power of its voice-over narration and the qualities of stillness and movement.)

**Markowitsch, Rémy. Handmade.** 160 S., viele farb. Abb., 24x32, Kunstledereinband, geprägt, Schutzumschlag. Aufl. 1500 Exx.. Luzern 2000 33,50

**Martin, Agnes. Agnes Martin.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Frances Morris. Texte v. J. Baas, T. Bell, B. Fer, L. Fritsch, A. Lovatt, M. Müller-Schareck u.a.. 272 S., 200 Abb., 27x21, Ppdg., Schutzumschlag. München 2015 <<< 75,-
(Zur ersten großen Retrospektive sein Martins Tod 2004 in der Tate London, Kunstsammlung Düsseldorf, County Museum of Art LA & Guggenheim NY erscheint der Katalog als Gesamtüberblick.)

**_Paintings, Writings, Remembrances.** (Engl.). Text v. Arne Glimcher. 240 S., 180 farb. & 20 s/w Abb., mit extra eingenähten Seiten und faksimilierten Notizheften, 29x25, Ppdg., Pergamentumschlag. London 2013 (1. printed in 2012) <<< 400,-
(The first and complete retrospective publication about Agnes Martin.)

**Matt, Annemarie von / Sonja Sekula. Dunkelschwestern.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Roman Kurzmeyr & Roger Perret. Texte v. Max Bolliger, Peter Cornelius Claussen, Hans von Matt, Christiane Meyer-Thoss, Brian O'Doherty u.a.. 368 S., 143 farb. & 65 s/w Abb., 26,5x20, Halbln.. Zürich 2008 50,-
(Die Monografie enthält neben zahlr. Dokumenten zu Leben & Werk der beiden Schweizer Künstlerinnen unbekannte bildnerische Arbeiten, Bild-Text-Montagen & zahlreiche unveröffentlichte literarische Texte.)

**Matta-Clark, Gordon. Moment to Moment: Space.** (Dt.). Dokumentation des Symposions 2007 in der Akademie der Künste. Hrsg. v. Hubertus v. Amelunxen, Angela Lammert, Philip Ursprung. Texte v. Marc Glöde, Pamela Lee, Dan Graham u.a.. 208 S., zahlr. s/w Abb., 24x16,5, brosch.. Nürnberg 2012 28,-

**_Reorganizing Structure by Drawing Through it. *Zeichnung bei Gordon Matta-Clark.*** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Sabine Breitwieser. 296 S., 252 farb. & 502 s/w Abb., 29x22, Ln., Schutzumschlag. Werkverzeichnis. Ausstellungsverz., Bio- & Bibliogr., Filmographie. Wien 1999 76,-

**_You are the measure.** Kat. (Engl.). Whitney Museum of American Art , New York. Hrsg. v. Elisabeth Sussman. Texte von E. Sussman, Tina Kukielski, Sypros Papapetros, Christian Scheidemann u.a.. 239 S., zahlr. s/w u. farb. Abb., 30,5x24,5, Fadenheftg., brosch.. New Haven, London 2007 <<< 100,-
(Englischsprachige Monographie über Matta-Clark)

**_Object to Be Destroyed. The Work of Gordon Matta-Clark.** (Engl.). Text v. Pamela M. Lee. 282 S., zahlr. s/w Abb., 23x17,5, brosch.. Camebridge, MA 2000 26,-
(In this first critical account of Matta-Clark's work, Lee considers it in the context of the art of the 1970s—particularly site-specific, conceptual, and minimalist practices—and its confrontation with issues of community, property, the alienation of urban space, the "right to the city," and the ideologies of progress that have defined modern building programs.)

**Mayer, Hansjörg. typoaktionen.** Text (dt.) von Reinhard Döhl. Auflage 500 Exx., signiert und num.. Leporello. Frankfurt / M. 1967 <<< 150,-

**_FOTO FILM TYPO.** 3 Bände (Dt./Engl.). Band 1: FOTO. Hrsg. v. Hansjörg Mayer. Text v. Stefan Riplinger. 260 Photos aus den Jahren 1957-2013. 272 S. mit 263 farb. Abb.. Band 2: FILM - Muster möglicher Filmwelten. Hrsg. v. Georg Bense, Hansjörg Mayer & Rainer Wössner. Text v. St. Ripplinger. Mit einer DVD. Band 3: TYPO - Druckprozesse und typografische Arbeiten aus den 50er und 60er Jahren. Hrsg. v. Hansjörg Mayer. Text vonSt. Ripplinger. 272 S. mit 354 farb. Abb.. je 23x17, brosch.. Köln 2014
zus. 58,- / einzeln je 26,-

**McCarthy, Paul** . **YAA-HOO.** 30 S., ganzseitige Abb., brosch., gestanzter Pappeinband. Köln 1998 sign. Ex. 300,-

**_Paul McCarthy.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. New Museum of Contemporary Art, New York. Texte v. Lisa Phillips, Dan Cameron, Anthony Vidler & Amelia Jones. 258 S., 280 farb. & 160 s/w Abb., 27x21,5, brosch.. Ostfildern 2000 <<< sign. Ex. 200,-
(Wir bieten ein sign. Ex..)

**_Hammer Oranges Apple.** Kat. Museum für Gegenwartskunst Siegen. 240 S., zahlr. s/w Abb., 20x20, brosch.. Siegen, Frankfurt/.M 2003<<< sign. Ex. 200,-
(Wir bieten ein sign. Ex.. Abb. von Videotapes & Videotapeschachteln.)

**_Piccadilly Circus / Bunker Basement.** Kat. (Engl.). Galerie Hauser & Wirth, London. 2 Bd. in bedrucktem Pappschuber. 188 & 160 S., 170 & 150 farb. Abb., 30,5x30,5, Ppdg.. Zürich 2004 85,-

**_Paul McCarthy's Low Life Slow Life.** Kat. (Engl.). Hrsg. Stacen Berg, Jens Hoffmann. Texte v. Jens Hoffmann & Paul McCarthy, Interview mit Paul McCarthy von S. Berg. Gestaltung v. McCarthy mit Jon Sueda.648 S., 550 farb. Abb., 24x17, brosch., im Tide Waschmittelkarton. Ostfildern 2014 38,-
(In Erweiterung seines Ausstellungsprojektes Low Life Slow Life präsentiert Paul McCarthy in dieser Publikation ein Zeitarchiv richtungsweisender Bilder, Bücher, Schallplattencover, Plakate, Zeitungsausschnitte und sonstige Dokumente, die seine Kollektion beinhaltet.)

**_The Box.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Joachim Jäger, Texte von Stacen Berg, Michael Diers, Donatien Grau, Nick Herman, J. Jäger, Paul McCarthy & Eva Meyer-Hermann. 240 S., 193 Abb., 31x22, Ppdg.. Ostfildern 2014 38,-
(The Box (1999) ist McCarthys gekipptes Atelier. Größe und Inhalt entsprechen genau jenem Raum, der ihm in Los Angeles als Studio diente. Er ist um 90 Grad gekippt mitsamt seinen etwa 3000 Gegenständen – vom Stahlschrank bis zum Bleistift.)

**McKenzie, Dave. When Smoke Butters Bread.** Artist's newspaper in 3 volumes, each designed by Dave McKenzie, fully illustrated. vol 1: 24 S., vol 2+3 je 12 S.. je 52x37,5. Aufl. 50 Exx, VA: 5 / 2 a.p. num. & sign., mit original bearbeiteten Seiten. Rom 2015 zusammen: 60,- / VA 600,-
(McKenzie developed 3 volume newspaper. All 3 issues are fully illustrated with photographs: found ones or shot by McKenzie or film still of his films.)

**McKenzie, Lucy. Global Joy.** Kat. (Engl./Dt.). Mit Interviews & Texten v. Mc Kenzie. 58 S., 48 farb. Abb., 25,5x18, brosch.. Frankfurt 2004 25,-
(1. Monographie v. McKenzie mit zahlreichen, teilweise ausklappbaren Abb..)

**McLuhan, Marshall. Das Medium ist die Botschaft.** (Dt.). Gespräche mit Stearn, Bronstein, Paré u.a.. 302 S., 16,5x10, Ppdg.. Dresden 2001 16,-

**_The Mechanical Bride. *Folklore of industrial man.*** (Engl.). 158 S., 28x21,Ln., Schutzumschlag. Corte Madera 2002 34,90
(The Mechanical Bride was first published in 1951. This edition includes all images from the original book, digitally enhanced to a new standard.)

**Meese, Jonathan. Mama Johnny.** Kat. (Dt./Eng.). Hrsg. v. Robert Fleck & Annette Sievert. Mit Texten v. Yves Aupetitallot, Aeneas Bastian, Fabrice Hergott, Vibeke Knudsen, Veit Loers, Friedrich Meschede, Karel Schampers & Susanne Titz. 350 S., zahlr. farb. Abb., 32,5x24,5, Ppdg.. Köln 2007 <<< 75,-
(Der Kat. ist die 1. umfassende Werkübersicht v. Meese. Die dt. Ausgabe des Buches ist vergriffen.)

**_Cildo Meireles.** Texte v. Paulo Herkenhoff & Meireles. Interview: Gerardo Mosquera. 160 S., 120 farb., 30 s/w Abb., 29x25, brosch.. London 1999 39,95

**Meise, Michaela. Bank und Bleibe.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Lilian Engelmann, Stefanie Kleefeld & Ulrike Steglich. 48 S., 16 farb. Abb., 20x25,5, brosch.. London 2006 14,-
(Das Buch entstand anläßl. des Projektes "Bank und Bleibe" v. Meise am Rosa-Luxemburg-Platz in Berlin.)

**_Finding My Balance: Mariel Hemingway.** Kat. (Dt. /Engl.). Texte von Henning Bohl & Ursula Panhans-Bühler. 44 S., 36 farb. Abb., 27x21, brosch.. Braunschweig 2005 15,-
(Erster Katalog der Berliner Künstlerin Meise (*1976 in Hanau).)

**_Artists' Book.** 86 S., 84 s/w Abb., 22,5x14, brosch.. Aufl. 1000 Exx., davon 200 num. & sign. Exx. mit farb. Reproduktionen. Paris 2003 <<< 50,-
(Mekas`s artist book is made up of postcards, notes, drawings and letters that friends and artists have sent him over the years. It is a sequel to his filmed and written diaries.)

**Melgaard, Bjarne. Everything american is evil, return to Constantinople.** Hrsg. von Bart de Baere. 56 S., durchgeh. illustr., 24x16,5, brosch.. Gent 1999 <<< 35,-

**Melhus, Björn. Auto Center Drive.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Codax Publisher Zürich. Text v. Norman Klein. 132 S., 125 ganzseitg., farb. Abb., 35x25, Ppdg.. Ostfildern 2005 <<< 50,-

**Mélian, Michaela. Tomboy.** Kat. (Dt.) Kunsthalle Baden-Baden. Texte v. Jörg Heiser, Susanne Prinz u.a.. 88. S., ca. 70 Abb., 24x16,5, brosch., Bio- & Bibliographie.. Baden-Baden 1995 18,-

**_Triangel.** Kat. (Dt./Engl.). Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen & Galerie im Taxispalais, Innsbruck. Texte v. Nicolaus Schafhausen, Heike Ander, Jochen Bonz u.a.. 144 S., 129 farb. Abb., 24x16,5, brosch.. New York 2003 19,-

**Melsheimer, Isa. Isa Melsheimer.** (Dt./Engl.). Text v. Stefan Ripplinger. 124 S., 87 farb., Abb., 22,5x22,5, Ln., Schutzumschlag, Bio- & Bibliographie. 29,80
(Isa Melsheimer (*1968 in Neuss) hat in dem Buch zusammen mit der Graphikerin Sandra Kastl einen Überblick über ihre Installationen & Gouachen gestaltet.)

**Merz, Mario. tables from drawings of Mario Merz.** Kat. (Engl.). John Weber Gallery & Jack Wendler Gallery. 12 S., 8 s/w Abb. (Photos), 20x25, Drahtheftg.. New York, London 1973 <<< 90,-

**_Mario Merz. „ritratto di geco ritratti di rapace gallinaceo e di sfinge che avrebbero dovuto essere fatti 50 000 anni prima del 1983".** Kat. (Dt.). Mit einem Text v. Mario Merz.
42 S., 17 s/w & 5 farb. Abb., 24x17, brosch.. Basel 1984 <<< 40,-

(Katalog zur Ausstellung in der Galerie Buchmann, Basel, in der Merz 1983/84 eine Reihe von bemalten und bearbeiteten Tüchern, ergänzt durch Installationen von Reisigbündeln und Neonelementen, ausstellte.)

**Merz to Emigré and Beyond. Avant-Garde Magazin Design of the Twentieth Century.** (Engl.)
Text v. Steven Heller. 240 S., 550 farb. Abb., 29,5x26, Ppdg., Schutzumschlag. London, New York 2003 75,-
(An historical survey of avant-garde cultural and political magazines and journals of the 20th century.)

**The Message. Kunst und Okkultismus / Art and Occultism.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Claudia Richter, Michael Krajewski & Susanne Zander. Ausstellung im Museum Bochum. Texte v. Barbara Safarova, Peter Gorsen, Thomas Knoefel u.a.. 192 S., 128 farb. Abb., 24,5x17, Ppdg.. Köln 2007 28,-
(In die Kunst des späten 19. & des 20. Jhds. sind zahlreiche Phänomene des Übersinnlichen & Okkulten eingegangen. Das Buch widmet sich Menschen sowie deren Kunst, die sich als "Medien“ sehen, durch die sich übersinnliche Kräfte äußern. Peter Gorsen berichtet über die historische Entwicklung dieses Genres.)

**Messager, Annette. Nos Témoignages.** 56 S., 43 Abb.,16,5x11,5, Ppdg.. Aufl. 900 sign. Exx..
Stuttgart 1995 <<< 65,-
(Künstlerbuch, in dem Messager Photos aus ihrem Archiv zu Bildgeschichten zusammenstellt.)

**_Word for Word. Texts, Writings, and Interviews.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Marie-Laure Bernadac.
Mit Interviews v. Harald Szeemann, Robert Storr, Bernard Marcadè and Suzanne Pagè. 462 S., 280 farb. & 20 s/w Abb., 26,5x20,5, Ppdg., Schutzumschlag. Dijon 2006 72,-
(Texts & words are of crucial importance to Messager’s work - for her, “words are images.” She has looked directly at our diverse relationships to language in forms ranging from the early scrapbooks of the 1970s to the large sculpted words of the late 1990s, and others including personal diaries, letters, calligraphy, alphabets & primers. The book contains her own texts & all of her interviews from 1974 on.)

**_the messengers.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Centre Pompidou, Paris. Texte v. Alain Seban, Messager, Catherine Grenier u.a.. Interview v. Suzanne Pagé & Béatrice Parent mit Messager. 608 S., 550 farb. Abb., 24x17, Ppdg.. München, Berlin, New York 2007 <<< 75,-
(Umfangreicher Überblickskatalog über Messagers Arbeiten.)

**_Annette Messager.** (Engl.). Text v. Catherine Grenier. 240 S., 234 farb. Abb., 28x24, Ppdg..
Paris 2012 59,-
(Originally published in French in 2000, this new updated and expanded English-language edition offers a thematically-organized text incorporating first-hand interviews with the artist as well as analyses of the significance of individual works. Completed by a chronology of exhibitions and an extensive bibliography.)

**Messager, Annette. Interdicitions.** 80 S., komplett gestaltet, 18x16,5, brosch.. Paris 2014 15,-
(For this new project, Messager has drawn a series of real life prohibition pictograms (no symbols), found on the internet or on her trips around the world. She manipulates these every day signs, confronting humour to the ordinary violence of individual restrictions.)

**Mettler, Yves. My flowers aren’t always hiding secrets.** Kat. (Dt./Frz.). Hrsg. v. Ralf Beil & Konrad Bitterli. Mit Beitr. v. Ralf Beil, Stephen Zepke, Konrad Bitterli u. einem Gespräch zw. Peter Hubacher & Yves Mettler. 72 S., zahlr. farb. Abb., 26,5x21,5, Ln.. Nürnberg 2006 20,-
(Im Zentrum von Mettlers Werk stehen alltägliche Orte wie Bahnhöfe, Kasernen, Brücken, Konzertsäle oder Europaplätze, die Mettler in seinen Zeichnungen, Video- und Computerarbeiten sowie Installationen ihrer unbeachteten Alltäglichkeit entreißt und sie auf ihre gesellschaftliche Relevanz hin befragt. Der Katalog erschien anlässlich der Ausstellungen im Kunstmuseum St-Gallen und im Musée cantonal des Beaux-arts de Lausanne.)

**Metzel, Olaf. Freizeitpark.** (Dt.). Texte v. Marlene Streeruwitz, D. Diederichsen. Interview v. Bruno Latour mit Olaf Metzel. 192 S., zahlr. farb. Abb., 26x21, brosch.. München 1996 55,-

**Metzger, Gustav. Years without Art.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Samuel Dangel & Sören Schmeling. Texte v. Samuel Dangel, Franz Armin Morat, Sören Schmeling. Mit beiliegendem Plakat. 160 S., 153 Abb., 24x17, brosch. auf Graupappe. Freiburg 2012

22,-

**_Decades: 1959-2009.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Serpentine Gallery London. Texte v. Julia Peyton-Jones, Hans Ulrich Obrist, Norman Rosenthal & Sophie O'Brien. Interview von Clive Phillpot mit Metzger. 112 S., 75 meist farb. Abb., 25,5x22, brosch. Köln 2009 24,80
(Die Monographie umfaßt 50 Schaffensjahre von Gustav Metzger: vin den 60ern bis heute.)

**_Geschichte Geschichte.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Sabine Breitwieser. Texte v. Justin Hoffmann, Kristine Stiles sowie einer Chronologie & Texten v. Metzger. 312 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 24,5x19, Ppdg., Schutzumschlag. Ostfildern 2005 <<< 75,-
(Metzgers (*1926 in Nürnberg) Ausgangspunkt für seine Produktion seit den 60er Jahren sind die politischen, ökonomischen & ökologischen Themen der Zeit. Die Monographie präsentiert das Gesamtwerk & berücksichtigt dabei v.a. auch jüngere Arbeiten.)

**_Ein Schnitt entlang der Zeit.** Kat. (Dt.). Kunsthalle Nürnberg. Mit versch. Texten & einem Interview mit Metzger. 68 S., 24 Abb., 21x 15, Ppdg.. Nürnberg 1999 23,50

**_Manifeste und Schriften.** (Dt.). Einführung v. Justin Hoffmann. ca. 160 S., 30 Abb., brosch.. Bio- & Bibliographie. München 1997 25,-

**_Damaged Nature. Auto-Destructive Art.** (Engl.). 112 S., 10 Abb., 20x15, brosch.. Texte von Metzger & Andrew Wilson, Bibliographie, zusgest. v. Clive Phillpot. London 1995 60,-

**Meuser. Die Frau reitet und das Pferd geht zu Fuß. / The Woman Rides and the Horse Goes on Foot.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Ulrike Groos, Kunsthalle Düsseldorf. Texte v. Magdalena Kröner, Veit Loers sowie ein Interview v. Groos mit Meuser. 168 S., 125 farb. Abb., 30x24, Ppdg.. Köln 2008 39,80
(Umfangreicher Überblickskat. über Meusers Arbeiten von den späten 70er Jahren bis heute.)

**Meyer, Nanne. Die Kunst lebt.** Faksimiledruck des Originalbuchs v. 1980. 16 S., 21x24, Drahtheftg.. Aufl. 800 Exx., davon 20 num. & sign. Exx. mit einer Farbstiftzeichnung (21x24). Wiens Verlag, Berlin 1988 (VA ist vergriffen) 12,-

**_Römische Friese.** (Dt.). Leporello. Hrsg. v. Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf. Text v. Nicola von Velsen. 18 S. gefaltet auf 14x21, 12 farb. Abb. Leporello in Pappmappe. Aufl. 500 Exx. Köln 1988 <<< 40,-

**_Dinge in der Luft verstecken.** 64 S., farb Abb., Ppdg. Aufl. 650 Exx.. München 1989 <<< 80,-

**_LUFTBLICKE.** Faksimile eines Zeichenbuches (2000-2002). 464 S., 455 farb. Abb., 30x25,5, Ln.. Köln 2003 125,-
VA: die Bücher Luftblicke und Lufttexte zusammen mit einer überarbeiteten Lithographie Aufl. 25 Exx., sign. & num. VA 450,-

**_Lufttexte.** (Dt.). Texte v. Christian Rümelin, Stefan Gronert, Barbara Monk Feldmann, Nicola von Velsen u.a.. 80 S., ca. 20 s/w-Abb., 30x25,5, Köln 2003 15,-
(Texte zum Werk der Zeichnerin Nanne Meyer.)

**Michaux, Henri. Aquarelle, Gouaches, Tusche-Malereien, Dessins Mescaliens.** Kat. (Dt.) Gimpel Hanover Galerie Zürich. 12 S., 7 s/w Abb., 23x10,5, Drahtheftg.. Biographie. Zürich 1965 <<< 28,-

**_Henri Michaux.** Kat. (Dt.) Kestner Gesellschaft, Hannover. Texte von Michaux (übersetzt von Kurt Leonhard). 220 S., zahlr., z.T. farb Abb., 20,5x20,5, brosch.. Ausführliche Biographie, Ausstellungsliste. Hannover 1972 <<< 50,-
("Ich male um jemanden erkennbar zu machen, der in meinem Gesicht nicht zu erkennen ist." Michaux)

**_Meskalin.** Hrsg. & mit Essay v. Peter Weibel. Texte von J.J. Lebel, Victoria Combala & Michaux. 240 S., 100 s/w & 70 farb. Abb., brosch., 27x21. Köln 1998 24,80

**_Von Sprachen und Schriften.** (Dt.). Aus dem Franz. v. und Nachwort von Eleonore Frey.

94 S., 18x11,5, brosch.. Graz/Wien 1998 11,50

**Mields, Rune. Bilder und Zeichnungen.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunsthalle Kiel & Schleswig Holsteinischer Kunstverein. Texte v. Jens Christian Jensen & R. Mields. 32 S., 30 s/w Abb., 21x15, Klammerheftg.. Kiel 1977 <<< 20,-

**_Mythen Zeichen Systeme. Bilder und Zeichnungen 71 - 79.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Haus am Waldsee. Texte v. Rune Mields, Thomas Kempas, Francois Fricker & Annelie Pohlen. 118 S., zahlr. s/w Abb., 20x19,5, brosch.. Berlin 1979 <<< 40,-

**_Mythen, Zeichen, Systeme. Bilder und Zeichnungen '71 - '79.** Kat. (Dt.). 120 S., zahlr. s/w Abb., 20x19,5, brosch.. Berlin 1980 <<< 25,-

**_Die Hand und die Fünf.** 58 S., 53 s/w Abb., 30x21, Fadenheftg.. Aufl. 100 num. & sign. Exx.. Berlin 1990 (= Reihe Hefte) 30,-

**Mik, Arnout. Communitas.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Museum Folkwang Essen, Stedelijk Museum Amsterdam & Jeu de Paume Paris. Texte v. Marta Gili, Elie During, Sabine Maria Schmidt u.a.. 230 S., zahlr. Abb., 31x24,5, brosch.. Göttingen 2011 35,-

**_AC: Aernout Mik. *Dispersions Room. Reversal Room.*** (Dt./Engl.). Vorwort v. Kasper König. Essays v. Antje von Graevenitz & Gerhard Kohlberg. 48 S., 16 S. farb. Artists Insert, 30x24, Pbdg. Köln 2004 14,80
(Aernout schafft begehbare Rauminstallationen in der Kombination mit Videos. Im Buch sind zwei Arbeiten von ihm dokumentiert: *Reversal Room* von 2001 & *Dispersion Room* von 2003/04.)

**Mikhailov, Boris. Bücher Books.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Sprengel Museum Hannover, Inka Schube. Texte v. Inka Schube, Oksana Bulgakowa, Boris Groys, Helen Petrovsky, Bernd Stiegler & Tobias Wilke. 335 S., 270 farb. Abb., 32x24, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2013 38,-

**_Tea Coffee Cappuccino.** (Engl./Dt.). Text v. Mikhailov. 240 S., 200 farb. Abb., 21x29,5, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2011 58,-
(200 Farbphotographien, die Mikhailov in seiner Heimatstadt Charkow/Ukraine aufegenommen hat.)

**_Maquette Braunschweig.** Kat. (Dt/Engl.). Hrsg. v. Sprengel Museum Hannover u.a.. Texte v. Inka Schube & B. Mikhailov. 272 S., zahlr. Abb., 34,5x24,5, Ppdg.. Göttingen 2009 42,-
(Maquette Braunschweig is Boris Mikhailov's analysis of Germany's political and demographic development. In 2008 he closely followed the production of Aeschylus' The Persians in Braunschweig. In a city where the number of young people and children is constantly decreasing, Mikhailov takes a close look at the weak points and the margins of this community.)

**Miller, John. A Refusal to Accept Limits.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Beatrix Ruf 6 Kunsthalle Zürich. Texte v. Alexander Alberro, Nora M. Alter, Branden W. Jospeh, Jutta Koether, John Miller & Beatrix Ruf. 168 S., 128 farb. & 30 s/w Abb., 28,5x23,5, brosch.. Zürich 2010 40,-
(Using stereotyped genres, Miller has, since the end of the 1970s, challenged the function of the author and the concomitant loss of aura of the artwork. The catalogue attempts to remap his entire oeuvre by articulating its development through various series, media, and aesthetic strategies.)

**_When down is up**. Ausgewählte Schriften 1987-1999. (Dt.). 286 S., 20,5x16,5, brosch., Fadenheftg.. Frankfurt 2001 25,-

**_The Middle of the Day**. Vol. 2. 42 S., 20 farb. Abb., 15x16, brosch.. Genf 2000 14,80

**minimal art**

**Minimal Art Druckgraphik.** Kat. (Dt.). Kestner Gesellschaft, Hannover. Texte v. Norbert Lynton.

Über Mel Bochner, Sol LeWitt, Robert Mangold, Brice, Agnes Martin, Edda Renouf, Dorothea Rockburn, Robert Ryman. 64 S., 20,5x20,5, brosch., Biogr.. Hannover 1976 <<< 25,-

**Minimalismus**. **A Minimal Future? Art As Object 1958-1968.** (Engl.). Hrsg v. Ann Goldstein & Lisa Mark. Texte v. D. Diederichsen, Jonathan Flately, Timothy Martin etc.. 400 S., 300 Abb., 29x22, Ln., Schutzumschlag. Cambridge 2004 58,-
(The book gives an overview about minimalism and its redefining of art objects.)

**Fast nichts. Minimalistische Werke aus der Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof.** (Dt./Engl.). Texte von Eugen Blume, Hannes Böhringer, Susan Sontag, Catherine Nicols, Gabriele Knapstein. 288 S., viele s/w Abb., 30x25, Ln.. Köln 2005 38,-
(Aus der Flick Collection werden konzeptuelle Werke von Absalon, Albers, Andre, Cage, Brecht, Brouwn, Claerbout bis Zobernig ausgewählt.)

**Mirza, Haroon, hrm 199 Ltd.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Roland Wetzel, Tinguely Museum Basel. Texte v. Rachel Mader, Chus Martinez & 1 Interview von Roland Wetzel & Sandra Reimann mit Haronn Mirza sowie Statements der beteiligten KünstlerInnen (A. Calder, J. Deller, Channa Horwitz, J. Tinguely u.a..) 408 S., 190 farb. Abb., 24x17, Ppdg.. Zürich 2014 58,-
(Erster Überblick über Mirzas Arbeiten, incl. der neuen Soundarbeiten und Collagen für das Tinguely Museum.)

**_/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|/|. A User's Manual.** Kat. (Engl.). Hrsg .v Camden Arts Centre, Spike Island, Kunst Halle Sankt Gallen & MIMA. Texte v. Ben Borthwick, Giovanni Carmine, David Toop, Helen Legg & Marie-Anne McQuay & H. Mirza. 88 S., zahlr. Abb., 27x20, Ppdg.. Bristol 2013 25,-
(The book has been published to accompany a series of exhibitions by artist Haroon Mirza at Camden Arts Centre, Spike Island, Kunst Halle Sankt Gallen and MIMA between 2011 to 2013. Conceived of as a manual to the artist's work, it features drawings, installation photographs, diagrams and code.)

**_- - {}{}{}.** (Dt./Engl.). Band 2 der Schriftenreihe der Schering Stiftung. Texte v. Diedrich Diederichsen, Heike-Catherina Mertens & Franziska Solte. Mit beiliegender DVD. 64 S., zahlr. Abb., 16,5x11,5, brosch., Buch und DVD sind in Portfolio (20x15) eingefaßt. Berlin 2012 16,-

**Mitzka, Ernst. Hygiene des Träumens.** (Dt.). Mit Beiträgen von Fr. Heubach & Dan Graham. 94 S., zahlr. Abb., 30x21, Ln.. Köln 1989 25,-

**Mixing Memory and Desire.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Daniel Kurjacovic, Ulrich Loock. Beiträge v. Francis Alys, Mary Douglas, Jeff Wall, Franz West u.a.. 224 S., zahlr. farb. Abb., 28x23, brosch.. Luzern 2000 50,-

**modern modern.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Pati Hertling. Texte v. Stefan Kalmár, Ariane Müller, Jan Verwoert. 176 S., 98 s/w Abb., 26x21, Ppbd.. New York 2009 25,-
(Published for the exhibition modern modern, Chelsea Art Museum, New York 2009. Curated by Pati Hertling. „People will tell you that modernism is about taking the straight way. Don't believe them! It's about the crooked way. It always has been." Jan Verwoert)

**Moholy-Nagy, Laszlo. Laszlo Moholy-Nagy.** Kat. (Dt.). Württ. Kunstverein Stuttgart u.a.O.. Texte von Hannah Weitemeier, Wulf Herzogenrath u.a.. 160 S., zahlr s/w Abb., 21x16, Bibliographie, Index. Stuttgart 1974 <<< 50,-
(Das Werk von Moholy-Nagy (1895-1946) wird in diesem monographischen Katalog vorgestellt.)

**_& Kassák, Ludwig. Buch neuer Künstler.** Reprint der Ausgabe Wien 1922. Vorwort v. Andreas Gaspar. 92 S., 31x23,5, brosch.. Baden 1991 48,-
(Vollständiges Faksimile der bedeutenden Publikation der exilungarischen Avantgardisten. Enthält Werke von Hans Arp, Umberto Boccioni, Marc Chagall, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Lyonel Feininger, Picasso, George Grosz, El Lissitzky, Ozenfant, Laszlo Moholy-Nagy u.a..)

**Molderings, Herbert. Atelier Man Ray.** (Dt.). 96 S., 41 s/w Abb., 21,5x15, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2009 24,80

(Herbert Molderings hat im Frühjahr 1979 im Pariser Atelier von Man Ray schwarz-weiß Photographien gemacht, die hier erstmals publiziert und beschrieben werden. Mit Blick für das Detail hat er die künstlerische Alltagswelt und jene Objekte im Bild festgehalten, die Man Ray gesammelt oder selbst hergestellt und zu stilllebenartigen Arrangements in seinem Atelier komponiert hat.)

**Monk, Jonathan. Less Is More Than One Hundred Indian Bicycles (with words from Rirkrit Tiravanija and a Silver Shadow).** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunstraum Dornbirn, Hans Dünser. Text v. Stefan Tasch. 60 S., zahlr. Abb., 29,5x20,5, brosch.. Nürnberg 2013 25,-

**_Studio Visit.** (Engl.). Hrsg. v. Tobias Kaspar. 154 S., komplett gestaltet, 18x10,5, brosch.. Zürich 2009 18,-
(Monk's new book "Studio Visit" takes as its starting point a number of Richard Prince's publications.)

**Monte Veritá. Die Brüste der Wahrheit.** Kat. (Dt.). Lokale Anthropologie als Beitrag zur Wiederentdeckung einer neuzeitlichen sakralen Topographie. Texte v. Szeemann, Ulrich Linse, Antje v. Graevenitz. 192 S., zahlr. s/w Abb., 24x22, brosch.. Mailand 1980 <<< 60,-
(Der Monte Veritá besaß von 1900 an eine enorme Anziehungskraft auf Anarchisten, Künstler, Feministinnen, Freimaurer, Theosophen u.a.. Das Buch dokumentiert umfangreich die Beweggründe & Lebensentwürfe, die diesen Berg magisch machten.)

**Morellet, François. Le Ballet des Beaux-Arts.** (Frz.). 64 S., 14 Abb., 21x15, brosch.. Gent 1990 <<< 40,-

**Morris, Robert. Robert Morris.** (Engl.). Hrsg. v. Julia Bryan-Wilson (October Files No. 15). Mit Essays & Interviews. v.R: Morris, Annette Michelsen, Benjamin buchloh, Rosalind Krauss ua.. 212 S., 51 s/w Abb., 23x15,5, brosch.. Cambridge, MA & London 2013 19,-
(The volume gathers essays, an interview, and a roundtable discussion on the work of Robert Morris. It includes a little-known text on dance by Morris himself and a never-before-anthologized but influential catalog essay by Annette Michelson.)

**_Bemerkungen zur Skulptur. Zwölf Texte.** (Dt.). Hrsg. v. Susanne Titz & Clemens Krümmel. 208 S., 12 s/w Abb., 21x15, brosch.. Zürich 2010 15,-
(Dies ist die erste weitergefasste deutschsprachige Edition mit Texten von Robert Morris. Darunter Aufsätze aus den 60er und 70er Jahren wie “Notes on Sculpture 1-4”, “Anti Form” oder “The Present Tense of Space”, aber auch jüngere Texte aus den 90er Jahren.)

**_Telegram. The Rationed Years.** (Engl.). 72 S., 16x22, Ppdg.. Aufl. 550 Exx.. Genf 1998 65,-

**_Labyrinths: Robert Morris, Minimalism, and the 1960s.** (Engl.). Von Maurice Berger. 176 S., 82 s/w Abb., 24x19,5, Ln., Schutzumschlag. New York u.a.O. 1989 <<< 48,-
(This book, the first full-length study of the sculptor Robert Morris, examines the complex relationship between Morris' s early work and the social and intellectual setting of the 60s.)

**_Het Observatorium van Robert Morris.** Kat. (Ndl./Engl.). Hrsg. v. Stedelijk Museum, Amsterdam. Texte v. Morris, Interview mit Morris. 24 S., zahlr. s/w Abb., 27,5x21, Klammerheftg.. Amsterdam 1977 <<< 30,-

**_Robert Morris.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. Musée d´art et d´industrie, Saint-Ètienne. Vorwort v. Bernard Ceysson. 12 S., 8 s/w Abb., 26,5x23,5, Klammerheftg.. St. Etienne 1974<<< 100,-

**Morris, Sarah. Sarah Morris - 1972.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Matthias Mühling. Mit einem Essay v. Diedrich Diederichsen. 80 S., 32 farb. ganz- bzw. doppelseit. Abb., 24x18, brosch.. Köln 2008 16,80
(Publikation zur Ausstellung im Lenbachhaus in München, das als Premiere den siebten Film von Sarah Morris zeigt. „1972“ beschreibt die Situation der BRD zur Zeit der Olympischen Spiele 1972 und zeigt eine subjektive Sicht auf die Ereignisse von 1972, die sich ästhetisch wie inhaltlich von den gängigen Darstellungen unterscheidet.)

**Morrison, Alex. Giving the story a treatment.** (Engl.). 106 S., 25 Abb., 17x11, brosch.. Berlin, New York 2005 15,-

**Moser, Ka. Das Farbengedicht.** Kat. (Dt./Engl.) 176 Seiten, ca. 150 farb. Abb. , 24x17, Fadenheftg., Hln.. Zürich 2004 27,-
(Ka Moser (* 1937 , Zürich) stellt in dem Buch ihr Werk dar, das mit Konzertperformances begann und zur Malerei geführt hat.)

**Mosler, Mariella. Volapük.** Kat. (Dt./Engl.). Texte von Karsten Müller u.a.. 82 S., zahlr. farb. Abb., 27x22, Ppdg.. Hamburg 2008 28,-
(Mariella Mosler (*1962 in Hamburg) zeigt eine Sammlung zum Thema Maske.)

**Moti, Melvin. MU.** (Engl.). Text v. M. Moti. 48 S., zahlr. s/w Abb., 27x17,5, Klammerheftg.. Leeds 2013 15,-
(MU is the second part of Moti's new work Hyperspace commissioned by Pavilion, Leeds in partnership with Kunstverein Harburger Bahnhof and CAC Vilnius. MU explores ideas around the fourth dimension, theosophy, Buddhism and Zen.)

**_& Runa Isalm & Douglas Ross. Collector's Item.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Isabella Stewart Gardner Museum. 76 S., 21 Abb., 21x24, brosch., mit Schutzumschlag. Aufl. 650 Exx.. Boston 2012 25,-
(Collector's Item is a publication by Dutch artist Moti, a Gardner Museum Artist-in-Residence (2010). It was conceptualized and designed by Moti, with additional contributions by artists Runa Islam and Douglas Ross.)

**Mroué Rabih. Diary of a Leap Year.** Künstlerbuch, ersch. zur Austellung *Rabih Mroué - Between Two Battles*, 2016/2017, Kunsthalle Mainz. (Arab./Engl.). 720 S., durchgängig illustriert, 20x14, brosch., Ln.. Beirut 2017 26,-
(Born in 1967, Rabih Mroué is a Lebanese stage and film actor, playwright, and visual artist. Rooted in theater, his work includes videos and installation art; the latter sometimes incorporates photography, text, and sculpture. In 'Diary of a Leap Year' Mroué produces 366 daily collages from political newspapers in Lebanon and the Arab World, as a protest to the violence taking place in this region.)

**Muehl. Otto. Arbeiten auf Papier aus den 60er Jahren.** Kat. (Dt.). Texte v. Fleck, Klocker & Weibel. 120 S., 11 s/w & 27 farb. Abb., 22x19, brosch.. Frankfurt 1992 24,-

**Müller, Frank. Die Russen-Gedächtnisbilder.** 48 S., 21 farb. Abb., 10 s/w Abb., 30x21, Ppdg.. Gera 1996 18,-

**Müller, Marianne. The Flock.** 112 S., 44 farb & 40 Duo-Tone Abb., 29x20,5, brosch.. Göttingen 2005 35,-
(Somewhere on a rooftop in Brooklyn, an old man breeds pigeons, feeding them. Marianne Müller photographed that banal scene and many others around the live of pigeons in New York.)

**Mullican, Matt. Subject Element Sign Frame World.** (Engl.). Texte v. Hal Foster & Lynne Cooke. Interviews v. John Baldessari,Michael Tarantino & Ulrich Wilmes mit Mullican. 271 S., zahlr. Abb., 33x28, Ppdg., Schutzumschlag. New York 2013 83,-
(Großer Übersichtskatalog über Mullicans Zeichnungen, Collagen, Filme, Installationen & Performances der letzten 40 Jahre.)

**_Im Gespräch / Conversations.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Ulrich Wilmes. Reihe DuMont Dokumente. Gespräche mit Koen Brams & Dirk Pültau. 224 S., 19 farb. & 19 s/w Abb., 20,5x15, brosch.. Köln 2011 22,95

**_Notating the Cosmology 1973-2008.** (Engl.). 254 S., komplett gestaltet, 25x17, Ln.. Valence 2009 49,-
(Faksimilierte Zeichnungen Mullicans, die sich im weiteren Sinn mit Kosmologie und Fragen des Werdens beschäftigen.)

**_Model Architecture.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Stella Rollig & dem Lentos Kunstmuseum Linz. Text v. Stephan Schmidt-Wulffen sowie ein Interview v. Allan McCollum mit Mullican. 96 S., 91 farb. Abb., 30,5x21,5, Ppdg.. Ostfildern 2006 24,80

(Mullican (* 1951) versucht in seinen Arbeiten eine Systematisierung subjektiver Weltsicht; zu diesem Zweck hat er Piktogramme entwickelt, die seine Kosmologie modellhaft zu erfassen versuchen. Modelle dienen ihm dabei stets als Abstraktionen von Ideen. Der Kat. gibt einen umfangreichen Überblick über seine höchst unterschiedl. Modelle, die zwei- & dreidimensional, in Papier, Glas, Textil, Keramik oder Holz sind.)

**_& Lawrence Weiner. In the Crack of the Dawn.** Comic-book (Engl.). Hrsg. v. Yves Gevaert zusammen mit Mai 36, Zürich. 28 S., komplett gestaltet, 26x17,5, Klammerheftg.. Brüssel 1991 120,-

**Über Multiples**

**ars multiplicata - vervielfältigte Kunst seit 1945.** Kat. (Dt.). Kunsthalle Köln. Texte v. Gert v. d. Osten, Erhart Kästner, Othmar Metzger u.a.. 234 S., zahlr. s/w & 12 farb. Abb., 20,5x25,5, brosch.. Köln 1968 <<< 120,-

**Free Access. Multipels/Multiples.** (Engl./Belg.). Hrsg. v. Guy Schraenen & Centrale Bibliotheek K.U. Leuven. Bestandsaufnahme der Collection Archive for Small Press & Communication. Text v. Schraenen. 36 S., 28 s/w Abb., 15x21, Klammerheftg.. Antwerpen 1994 20,-

**International Index of MULTIPLES from Duchamp to the Present.** (Engl.). Ed. by Buchholz & Magnani. 396 S., ca. 700 Abb., 2.500 Nrn., Ln.. Köln 1993<<< 50,-

**Produkt: Kunst! Wo bleibt das Original.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Thomas Deecke & Katarina Vatsella. 112 S., 50 s/w & 60 farb. Abb., brosch.. Bibliographie. Bremen 1998 20,-

**Edition MAT: Daniel Spoerri, Karl Gerstner und das Multiple.** Von Katarina Vatsella. 304 S., viele s/w & farb. Abb., 28x22, Ppdg.. Bremen 1998 50,-
(Ausführliche Dokumentation der richtungsweisenden Edition MAT.)

**unlimitiert. Der VICE-Versand von Wolfgang Feelisch.** (Dt.). Von Peter Schmieder. 230 S., ca.75 s/w Abb., 24,5x16,5, Fadenheftg., brosch.. Köln 1998 24,80
(Kommentiertes Editionsverzeichnis der Multiples des VICE-Versand von 1967 bis in die Gegenwart.)

**Museum**

**Ein Wunsch bleibt immer übrig. 12 Jahre Museum Ludwig. Eine Auswahl.** (Dt.). Hrsg. v. Anna Brohm & Valeska Schneider. 368 S., 660 farb. Abb., 28,5x21, Ppdg.. Köln 2012 38,-
(Covergestaltung v. Hans-Peter Feldmann. Ausstellungsüberblick der 12 Jahre von Kasper König am Museum Ludwig. In dialogischer Gegenüberstellung von Kommentaren Kasper Königs und seiner aktuellen wie vergangenen Kollegen fügt sich ein Gesamtbild, ein Statement zur Sammlung und zum Sammeln.)

**Mögliche Museen.** (Dt.). Jahresring 54 (Hrsg. v. B. Oetker.) Hrsg. v. Barbara Steiner & Charles Esche. Texte v. Steiner, Esche, Caroline Roodenburg-Schadd u.a.. 230 42 farb. & 56 s/w Abb., 24x17, brosch.. Köln 2007 28,-
(Einführend wird die Entwicklung von Museen für moderne & zeitgen. Kunst der letzten 50 Jahre als öffentliche Institution erläutert und an 10 “möglicher Museen” beispielhaft umrissen.)

**Museum unserer Wünsche.** Kat. (Dt./Engl.). Museum Ludwig. Köln. Texte v. Kasper König & Ulrich Wilmes. 210 S., zahlr. farb. Abb., 26,5x18,brosch.. Köln 2001 36,-
(1. Katalog von König als Dirketor des Museum Ludwig, Köln. Der Titel ist eine Hommage an den berühmten Ausstellungsmacher Pontus Hulten.)

**The Museum As Muse. Artists Reflect.** Kat. (Engl.). Von Kynaston McShine. MoMA, New York. Über Acconci, Boltanski, Broodthaers, Calle, Duchamp, Filliou, Fluxus, Förg, Haacke, Sugimoto, Struth u.v.a.. 296 S., viele farb. Abb., 28x23,5, Ln., Schutzumschlag. Biographien & Ausstellungsverzeichnisse. New York 2000 69,50

(Reichhaltiges Buch zum Thema Künstler & Museen. Enthält auch Texte von Künstlern.)

**On the Museum's Ruins.** (Engl.). Von Douglas Crimp. Mit Photographien v. Louise Lawler. 350 S., zahlr. s/w Abb., 24,5x18,5, Ppdg., Schutzumschlag. Cambridge, Mass. 1993 <<< 90,-
(Taking the museum as a paradigmatic institution of artistic modernism, Crimp surveys its historical origins & current transformations, from the plans for the Berlin Museum 1820 to reinstallations of New Yorks Metropolitan Museum of Art and Museum of Modern Art 1980.)

**Museum in Progress.** 3 Bde. zahlr. s/w & farb. Abb., 23,5x22, Spiralbdg.. Wien 200 zusammen 38,-
(Überblick über die Aktionen des mip von 1990-2000. Die Wiener Institution hat sich der Aufgabe verschrieben, Kunst in Räume zu tragen, in denen Kunst sonst nicht vorkommt.)

* zum **museum in progress** siehe auch das Kapitel Video

**Symposium „public space - public art": Schnittstelle Museum.** (Dt.). Hrsg. v. Klaus Bussmann & dem Westfälischem Landesmuseum Münster. Texte v. Walter Grasskamp, Christoph Grunenberg, Michael Diers, Gregor Stemmerich, Hans Haacke u.a.. 124 S., 20 s/w Abb., 21x17, brosch.. Köln, Münster 2003 9,80
(Der öffentliche Raum, der immer auch eine öffentliche Institution ist, wird zum Ausgangspunkt privater Überlegungen von Künstlern über Kunst - ein Beitrag über das Verhältnis von Kunst und Öffentlichkeit.)

**The History Book. On Moderna Museet 1958-2008.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Moderna Museet, Anna Tellgren. Texte v. Maria Görts, Martin Gustavsson, Annika Gunnarsson u.a.. 500 S., 200 farb. Abb., 28,5x22, Ln., im Schuber. Göttingen 2008 50,-
(The book gives an overview about the outstanding exhibitions and history of Stockholm´s Moderna Museet, in which the famous curator Pontus Hulten installed some shows like f.e. Rörelse i Konsten.)

**Näher, Christa. Christa Näher.** Kat.. Portikus Frankfurt. 88 S., durchgeh. illustr., 30x21, Fadenheftg., brosch.. Frankfurt 1995 12,-
(Das Buch von Christa Näher wurde von Olafur Eliasson gestaltet.)

**Nancy, Jean-Luc. Die Annäherung.** (Dt.). Sonderband Nr. 5 der Édition Questions. Hrsg. v. Ignaz Knips. 32 S., 2 s/w Abb., 21,5x13,5, brosch.. Köln 2008 12,-

**Nara, Yoshitomo. UKIYO.** 44 S., durchgeh. farb. Abb., 29x22, Ppdg., Schutzumschlag. Tokyo 1999 32,-
(Photographien von Yoshitomo Nara.)

**_Lullaby Supermarket.** Texte von Stefan Trescher u.a. & ein Interview von Trescher mit Nara. 204 S., ca. 250 farb. Abb., 22x25, Ppdg.. Nürnberg 2001 35,-

**Narkevičius, Deimantas. Da capo. Fifteen Films.** (Engl.). Hrsg. v. Marco Scotini. Texte v. Boris Buden, Ana Dević, Charles Esche, Brigitte Franzen, Maria Lind, Raimundas Malašauskas, Laura McLean-Ferris, Joanna Mytkowska u.a. 352 S., zahlr. Abb., 24x17, Ln.. Berlin 2015 30,-
(16 authors introducing 15 Films by Narkevi ius, which he made between 1997 until today. Each film is ias well commented by the artist's personal statement.)

**Nauman, Bruce. Bruce Nauman Lesebuch. (Reihe: Dumont Dokumente).** (Dt.). Hrsg. & Texte v. Eugen Blume, Gabriele Knapstein u.a.. Texte v. Blume & Knapstein u.a.. 400 S., 30 s/w Abb., 20,5x15, brosch.. Köln 2010 22,95
(Das Buch erläutert in 31 Schlüsselbegriffen, darunter Cowboy, Entzug, , Gewalt, Handeln, Stuhl, Tier, Zeit u.a., wichtige Aspekte im Schaffen Naumans (* 1941).)

**_One Hundred Fish Fountain.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Frank-Thorsten Moll & Veit Görner. Texte v. Roland Meyer, V. Görner u.a.. 80 S., 60 farb. Abb., 23,5x17, Ppdg.. Heidelberg 2007 24,80
(Der Kat. dokumentiert Naumans Installation ONE HUNDRED FISH FOUNTAIN (2005). Diese besteht aus 97 Fischen, die über zahllose Schläuche mit Pumpen verbunden sind, um in regelmäßigen

Intervallen Wasser anzusaugen & wieder auszuspeien. Eine heitere Atmosphäre wird jedoch verhindert, da sich die Fische unangenehm geräuschvoll mit Wasser füllen. Unterbrochen von kurzen Ruhepausen setzt sich dieser Kreislauf fort.)

**_Audio-Video Underground Chamber.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. E. Köb,
A. Hochdörfer u.a. & ein Interview mit Nauman. 160 S., zahlr. s/w Abb., 18x14, brosch.. Wien 2005 18,-

**_Raw Materials.** Kat. (Engl.). Hrsg. in der Unilever Series. Texte v. Michael Auping, Emma Dexter & Ben Borthwick.
144 S., 104 farb. & 21 s/w Abb., 24,5x20,5, brosch., Schutzumschlag. London 2004 34,-
(Raw Materials chronicles Nauman's encounter with the cavernous space of Tate Modern's Turbine Hall in 2004, transformed through the medium of sound.)

**_Please pay Attention please: Bruce Nauman's Words. Writing and Interviews.** (Engl.).
Hrsg. v. Janet Kraynak. Interviews v. Willoughby Sharp, Lorraine Sciarra, Joan Simon, Christopher
Cordes u.a.. 410 S., 69 s/w Abb., 23,5x18,5, Ppdg., Schutzumschlag. Cambridge, London 2003 48,-
(Das Buch enthält alle größeren Interviews von 1965 bis 2001 sowie zahlr. Texte (u.a. Werk-beschreibungen, transkribierte Dialoge & Prosatexte) von Nauman.)

**_Zeichnungen 1965-1986.** Kat. (Dt.). Texte v. Coosje van Bruggen, Dieter Koepplin, Franz Meyer.
188 S., 370 & 26 farb. Abb., 29x24, brosch.. Basel 1986 <<< 150,-

**Nekarda, Kim. Marlène et Héléna.** (Dt./Engl.). Texte v. Nekarda & Maria Zinfert. 64 S., 28 farb. Abb., 30x22,
brosch.. Berlin 2009 18,-
(Überblick über Nekardas Arbeiten der letzten Jahre.)

**_When you want a tigers cub you have to enter the tigers den.** Kat. (Dt./Engl.).
Text v. D. Mampe. 62 S., 24 s/w Abb. 18x13, brosch.. Aufl. 500 Exx.. München 2004 8,-

**Nelson, Jennifer**. **Reality needs Changing.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Wolf Wagner, Michael Wilson,
Ulrike Groos, Jennifer Nelson. 96 S., 32 s/w & 111 farb. Abb., 29,5x22,5, Ppdg..
Düsseldorf, Zürich 2003 24,-

**Nemet, Ruth. Young Samaritans.** (Engl.). Hrsg. v. BQ Berlin. Text v. Ory Dessau. 24 gefaltete S.,
28 farb. Abb., 23x17,5, Klammerheftg.. Berlin 2014 18,-

**Nesbit, Molly. Their Common Sense.** (Engl.) 372 S., 145 Abb., 22x17, brosch..
London 2000 <<< 60,-
(The book is a study of both 'common sense' and modernism generally between 1880 and 1925.
The book takes many of the problems known to contemporary theoretical speculation and returns
them to history by finding another way to write history.)

**Neshat, Shirin. Shirin Neshat.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Britta Schmitz, Beatrice E. Stammer.
Texte v. Hamid Dabashi, B. Schmitz, B. Stammer, Catherine Nichols & Valentina Vitali.152 S.,
23 s/w & 12 farb. Abb., 26x19,5, brosch.. Göttingen 2005 25,-
(Neshat, who works from the perspective of two very divergent cultural backgrounds,
focuses the visual discourse in her projects on the social developments of contemporary
Islam, or specifically on conditions of life in Iran.)

**_Shirin Neshat.** Kat. (Engl./Ital.). 79 S., 67 s/w & farb. Abb., 16x24, brosch.. Mailand 2001 25,-

**Neudörfl, Elisabeth. Out in the Streets.** (Engl.) 224 S., 136 farb. Abb., 29x22, brosch.,
Berlin 2021 40,-
Vorzugsausgabe mit digitalem C-Print (18x27), Edition 50, num. & sign. 200,-
(Atists' Book by Neudörfl. Hong Kong in 2020: It is a medical, economic, and, above all, political state of emergency – all at the same time. The complexity of this crisis is difficult to put into words. But it can be expressed in pictures. Elisabeth Neudörfl set off for the lively metropolis to capture the situation on the
ground in photographs. She encountered a city deeply marked by protests and its struggle for democracy, the

intransigence of power, and the onset of the Covid-19 pandemic. Neudörfl's images were taken, on the demonstration routes and at the universities. Signs of dystopia are everywhere: closed stores, streets without traffic, deserted metro stations. The graffiti alone reflect the conflicts and the changes in the city. With these images, viewers are in a position to form their picture of the catastrophe.)

**_ E.D.S.A. - Epifanio Delos Santos Avenue.** 268 S.,
212 farb. Photographien, 28,5x22, Ppdg.. Auflage 300 sign. Exx.. Berlin (Wiens Verlag) 2010 68,-
(Die Serie „E.D.S.A." besteht aus 116 verschiedenen Ansichten der Straße „Epifanio de los Santos Avenue" in Manila (Philippinen) - sie war der Schauplatz der Demonstrationen gegen den Diktator Ferdinand Marcos im Jahr 1986 und hat in Manila Symbolcharakter für die Rebellion gegen die Diktatur. Im Abstand von Sekunden hat Neudörfl Photos entlang dieser berühmten Avenue aufgenommen, die sich zu einem Panorama mit Zeitsprüngen zusammenfügen. Sie behält dabei den Beobachterstandpunkt bei und photographiert verschied. Blickwinkel. So entstehen filmartige Sequenzen, die den Verkehr und die Passanten in Bewegung zeigen. Durch die Verschiebung der Perspektive entstehen Brüche in der Wahrnehmung des Ortes und der Zeit.)

**_Super Pussy Bangkok.** (Dt.). 76 S., komplett gestaltet, 60x27,
Spiralbindung, in Pappkarton. 300 Exx. Leipzig 2006 last copies 200,-
(Die Photos der meistbesuchten Bangkoker Prostitutionsstraßen hat Neudörfl alle am Tag aufgenommen. Die so entstandenen nüchternen Kabellandschaften & Schilderwälder verbindet nichts mit der Milliardenindustrie, die des Nachts stattfindet.)

**_Future World.** Kat. (Dt./Jap.). Hrsg. v. Sprengelmuseum, Hannover. 148 S., komplett gestaltet,
24x16,5, brosch.. Hannover 2002 20,-
VA mit Originalphotographie 450,-
**_& Bettina Lockemann. Plan.** 182 S., 77 s/w Abb., 17,5x27,5, Ln.. 500 Exx.. Leipzig 1999 38,-
(1996 aufgenommene Photos von Nazi-Tatorten in Berlin.)

**Neue Musik / Sound Art**

**A Brief History of New Music.** (Engl.).Hrsg. v. HU Obrist. 264 S., 21x15, brosch.. Zürich 2013 20,-
(This publication gathers together interviews with composers who pioneered new ideas between the 1950s and the 1980s, such as Stockhausen, Elliot Carter, Boulez, Iannis Xenakis, Robert Ashley, Francois Bayle, Pauline Oliveros, Peter Zinovieff, Terry Riley, Tony Conrad, Steve Reich, Yoko Ono, Phill Niblock, Brian Eno, Kraftwerk, Arto Lindsay and Caetano Veloso.)

**A House Full of Music. Strategien in Musik und Kunst.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. Ralf Beil, Peter Kraut, Institut Mathildenhöhe Darmstadt. Texte von Ralf Beil, Stefan Fricke, Peter Kraut, Thomas Schäfer u.a.. 416 S., 543 farb. Abb., 31,5x25,5, Ppdg., Schutzumschlag. Ostfildern 2012 49,80
(Umfangreicher Katalog über die Wechselbeziehungen zwischen Kunst & Musik mittels zwölf grundlegender Strategien der Kunst und Musik seit 1900: speichern, collagieren, schweigen, zerstören, rechnen, würfeln, fühlen, denken, glauben, möblieren, wiederholen, spielen.)

**Metzger, Heinz-Klaus. Die freigelassene Musik. Schriften zu John Cage.** (Dt.). Hrsg. v. Rainer Riehn & Florian Neuner. 220 S., 21x14, brosch.. Wien 2012 19,90
(Die Begegnung mit Cage 1958 in Darmstadt war ein entscheidender Wendepunkt im Leben Metzgers. Für ihn war damit die abendländische Ästhetik insgesamt erschüttert. Er setzte sich vehement für Cage ein & interpretierte dessen anarchische Ästhetik als ein Modell für umfassende politische Freiheit.)

**Musimathics, Volume 1. The Mathematical Foundations of Music.** (Engl.). Text v. Gareth Loy. 504 S., 263 Abb., 23x18, brosch.. Cambridge, MA & London 2011 30,-
(Loy presents the materials of music (notes, intervals, and scales); the physical properties of music (frequency, amplitude, duration, and timbre)

**Sounds Like Silence. John Cage - 4'33" – Silence Today.** Kat. (Engl., mit deutschsprachigem Beiheft.). Hrsg. v. Dieter Daniels & Inke Arns. Texte v. Dieter Daniels, Julia H. Schröder, Dörte Schmidt u.a.. 296 S., zahlr. s/w Abb., 35,5x24, brosch.. 1. Auflage. Leipzig 2012 <<< 80,-

(Das Buch enthält neue theoretische Essays und künstlerische Arbeiten, die sich auf John Cages bahnbrechende Arbeit 4'33'' beziehen, alle Originalversionen der Notationen, sowie alle Variationen, Ableitungen und Fortschreibungen des »stillen Stücks«, die Cage zwischen 1962 und 1992 verfasst hat.)

**Sounds. Radio - Kunst - Neue Musik.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. n.b.k. Berlin. Texte v. Marius Babias, Everett Frost, Michael Glasmeier, Petra Maria Meyer u.a.. Mit einem hist. Archiv des Radioprojekts rádio d-cz. 2 Bände in Plastikschuber, 216 S. & Mappe 7 Cds, zahlr. Abb., 23x16,5, brosch. in Schuber. Köln 2010 19,80 (5
Radioarbeiten, die im Rahmen des deutsch-tschechischen Radiokunstprojekts rádio d-cz 2009 entstanden sind, liegen der Publikation bei. In ihnen setzten sich Autoren, Künstler, Hörspieldramaturgen, Geräuschesammler und Musiker mit deutsch-tschechischen Lebenswelten auseinander. Im Archivteil werden diese 5 Stücke ihren historischen und zeitgenössischen Referenzstücken gegenübergestellt. Ausgewählte Fachautoren ergänzen das Hörbare mit Erörterungen zur Geschichte und Gegenwart des Mediums Radio im Verhältnis zur bildenden Kunst und zur Neuen Musik.)

**Neuenschwander, Rivane. At a Certain Distance.** Kat. (Swedish/Engl.). Hrsg. v. Malmö Konsthall. Text v. Jacob Fabricius. 80 S., zahlr. farb. Abb., 24x17, brosch.. Malmö 2010 35,-

**Neue Welt.** Über Althamer, Eliasson, Elmgreen & Dragset, Palermo, Parreno u.v.a.. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Nicolaus Schafhausen. Texte von V. J. Müller & Niels Weber. 104 S., 60 farb. Abb., 25,5x21, brosch.. Frankfurt, New York 2001 20,-

**Nevelson, Louise. Louise Nevelson.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. Galerie Jeanne Bucher, Paris. 44 S., 41 s/w Abb. & 1 ausklappbare Tafel, 22,5x24, brosch.. Paris 1969 <<< 50,-

**New Heimat.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. N. Schafhausen, K.H. Kohl, V. Gottowik u.a.. 136 S., 82 farb. Abb., 23x20, brosch.. New York 2001 24,50

**Newman, Barnett. Barnett Newman.** Kat. (Ndl.). Hrsg. v. Stedelijk Museum Amsterdam. Text v. Thomas B. Hess. 136 S., 142 s/w & 9 farb. Abb., 21x27, brosch.. Amsterdam 1972 <<< 150,-

**Nicolai, Olaf. Noms de Guerres.** (Engl.). 96 S., komplett gestaltet, 21x13, brosch.. Leipzig 2012 25,-
("Noms de Guerres" ist eine Serie von Texten in der Tradition experimenteller Poesie. Das Wortmaterial für diese Arbeit stammt aus einer Recherche über Militäroperationen nach 1945 und besteht ausschließlich aus den für diese Aktionen verwendeten Codenamen.)

**_Pionier.** Kat. (Engl.). Gestaltung: Studio Carsten Nicolai. Erscheint zur Ausstellung im CAC, Vilnius. Text v. Audrone Zukauskaité. 48 S., zahlr. Abb., 23,5x19, Ppdg.. Leipzig 2011 14,-

**_Static Fades.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Dorothea Strauss. Texte v. Christoph Doswald, Klaus Ottmann, Britta Schröder u.a.. 160 S., 100 farb. Abb., 29x24, brosch.. Zürich 2007 40,-

**_(Innere Stimme). Notation as an Instruction for a Performance, 2010.** Kat. (Frz./Engl.). Hrsg. v. SBKM Middelburg. Text v. Jean-Luc Nancy. 16 S., 34x24, gefaltet & genäht. Amsterdam 2010 15,-
dt. Ausgabe 15,-
(The printed text by Nancy was written on occasion of the work Innere Stimme by Olaf Nicolai.)

**_Faites le travail qu'accomplit le soleil.** (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. kestnergesellschaft Hannover. Texte v. Olaf Nicolai, Anne von der Heiden & H. Hildebrandt u.a.. 48 S., zahlr. Abb., 36x26, brosch.. Leipzig 2010 28,-
(Die Publikation »Faites le travail qu'accomplit le soleil« übersetzt die Themen und das Formvokabular der Ausstellung von Nicolai in der kestnergesellschaft in den Raum des Buches: Ein Rundgang durch die Ausstellung als Comic.)

**_Mirador, Rodakis, Samani.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunstmuseum Thurgau, Kartause Ittingen. 3 Bilderbögen gefaltet, 3 kleine Booklets in Plastikfolie mit Siebdruck verschweißt. 34,5x24,5. Nürnberg 2011 30,-

(Mirador ist ein mehrteiliges Buch: drei großformatige gefaltete Bögen, drei kleinformatige Hefte & ein Bilderbogen, zusammen in einer im Siebdruck beschrifteten Plastiktasche eingeschweißt. »Mirador« ist der einzige Abzug einer Fotografie des gleichnamigen Aussichtspunktes auf der Insel Robinson Crusoe. Mit diesem unterläuft Nicolai das Charakteristikum der Fotografie, die Reproduzierbarkeit. Die Videoarbeit »Rodakis« spürt dem Mythos des weitgehend unbekannten Alexis Rodakis auf der griechischen Insel Ägina nach. »Samin. Some Proposals to Answer Important Questions« ist ein computergesteuerter Scheinwerfer, der sich an einer Stange herauf und herunter bewegt, der unentwegt nach einer Antwort auf die wichtigen Fragen zu suchen scheint.)

**_Zabriskie Point.** 80 S., Din A4 Block, am oberen Ende Klebebindung. Aufl. 500 Exx.. Leipzig 2010 28,-
(80 Photographien, die Nicolai am 6.12.2008 von 0:25 - 1:03 aufgenommen hat, und die jeweils den Weg vor ihm im Blitzlicht zeigen.)

**_Constantin.** Kat. (Dt./Fr./Engl.). Ausstellung im Kunstraum Dornbirn 2006. 28 S., zahlr. Abb., und ein Plakat (44x61,5), 30,5x22, Klammerheftg.. Leipzig 2008 25,-
(In der Montagehalle, die der Stadt Dornbirn als Kunstraum dient, installierte Nicolai 2006 eine Leichtwind-anlage, dessen Rotorblätter sich während der gesamten Ausstellungsdauer drehten. Der Titel verweist auf Brancusis Einsatz v. Maschinenteilen in seinen Skulpturen.)

**_Rodakis.** (Engl.). 8 S. und 1 Poster (84x60), zahlr. s/w Abb., 21x15, gefaltet und geklammert.
Leipzig 2008 8,-
(Nicolais erster Film “Rodakis” wurde 2008 auf der Berlinale gezeigt. Es ist das Portrait einer Person in Form eines architektonischen Dokumentarfilms. Die Publikation besteht aus dem Filmplakat und einem Textauszug.)

**_Farbenbuch.** Künstlerbuch. 64 S., komplett gestaltet, 24x17, Klammerheftg.. Berlin 2006 85,-
(Das Buch gehört zu dem größeren Projekt: Considering a Multiplicity of Appearances in Light of a Particular Aspect of Relevance. Or: Can Art be Concrete? Es wurde auf einer 1-Farbmaschine mit vielen verschiedenen Farben gedruckt. Durch den Mischungsprozess während des Drucks ist jedes Buch unterschiedlich und ein Unikat Auflage unbestimmt.)
* weitere Titel von **Olaf Nicolai** bitte erfragen | please ask for further titles of Olaf Nicolai

**Niederer, Caro. Leben mit Kunst - Living with Art.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Jonathan Watkins u.a.. Interviev mit der Niederer. 160 S., 75 farb. Abb., 27,5x23, Ppdg.. Ostfildern 2004 39,-
(Kat. mit Fotos, auf deren Grundlage die schweizerische Künstlerin Niederer ihre Malerei entwickelt. Die Aufnahmen zeigen idyllische Urlaubsszenen, von Strandbildern bis zu exotischen Pagodenmotiven.)

**Nitsch, Hermann. Neapel 1974., 45.Aktion.** (Dt.). 82 S., 58 s/w Abb., 20x15, brosch.. Auflage 600 Exx.. Innsbruck 1980 <<< 25,-

**_Die Wortdichtung des Orgien Mysterien Theaters.** (Dt.). Hrsg. v. H. Nitsch & Peter Veit. Umschlaggestaltung v. Heinz Cibulka. 194 S., 20x14, brosch.. Prinzendorf 1982 <<< 125,-
(Erste Ausgabe in 300 Exemplaren. Hier die Nr. 273, handschriftlich numeriert und signiert von Hermann Nitsch.)

**_Das Orgien Mysterien Theater**. Die Partituren aller aufgeführten Aktionen. (Dt.). Je 21x15, brosch.. Mit vielen Dokumenten, Skizzen etc..
Band 6. Das 6-Tage-Spiel, Teil 1, 3.-9. August 1998. 714 S.. Wien 1998 38,50

**_Das O.M.Theater Lesebuch.** (Dt.). Hrsg. v. Gerhard Jaschke. 942 S., 22,5x16,5, brosch.. Wien 1985 49,-

**_Das früheste Werk 1955 - 1960.** (Dt.). Hrsg. v. Otmar Rychlik in Zusammenarbeit mit Christian Gargerle. (1. Band des Gesamtverzeichnisse der Malerei und Grafik). 104 S., 82 Abb., 21x17, brosch.. Düsseldorf, München, Wien 1986 <<< 30,-

**_Das Orgien Mysterien Theater.** Manifeste, Aufsätze,Vorträge (aus den Jahren 1960-1990). (Dt.). 170 S., 22x14,5, Ppdg., Schutzumschlag.. Salzburg 1990 30,-

**_Die Architektur des O.M. Theaters.** Band I. (Dt. /Engl.). 127 S., 23,5x17,5, Fadenheftg.. brosch..

München 1987 45,-

**_Die Architektur des O.M. Theaters.** Band II. (Dt./Engl.). Text v. Wieland Schmied.
174 S., zahlr. farb. Abb., ausklappbare Tafeln, 23,5x17,5, Fadenheftg., brosch.. München 1993
45,-

**_Hermann Nitsch. Eine biografische Skizze.** (Dt.). Texte v. Wolfgang Denk, Daniella Spera.
Photos von Heinz Cibulka & Leo Kandl. Ausführliche Liste der Aktionen, Biographie. 145 S., ca. 100 farb. Abb.,
24x17, brosch., Fadenheftg.. Krems 1994 30,-

**_Zur Theorie des Orgien Mysterien Theaters.** 2.Versuch. (Dt.). 956 S., 22x14,5, Ln..
Salzburg. 1995 36,-

**_die wortdichtung II.** (Dt.). 376 S., zahlr. Abb., 21x14,5, brosch.. Aufl. 500 Exx.,
die ersten 50 als VA mit einer Originalzeichnung. Wien 1996 <<< 36,-

**_Das Sechstagespiel des Orgien Mysterien Theaters.** Prinzendorf 3. - 9. August 1998.
Hrsg. v. Otmar Rychlik. Bio- & Bibliographie, Ausstellungsliste, Filmographie, Discographie. 440 S.,
575 farb. & 17 s/w Abb., 30x25, Ppdg., Schutzumschlag. Stuttgart 2003 58,-

**_Leben und Arbeit.** (Dt.). Biographie v. D. Spera. 368 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 21x13,5, brosch..
Wien 2005 29,90

**_Der Mensch hinter seinen Aktionen.** (Dt.). Text v. Wieland Schmied. Photos v. Erika Schmied.
160 S., zahlr. s/w Abb., 27x23, Ppdg., Schutzumschlag. Wien 2005 35,-

**Noble, Paul. Paul Noble.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Heike Munder & Anthony Spira. Texte v. Iwona Blazwick,
Ingrid Rowland u.a.. 196 S., über 200 s/w Abb., 25x19, brosch.. Zürich 2004 46,80
(1. Monographie über Noble, dessen Arbeiten eine Synthese zw. Zeichnung,
Architektur, Philosophie & Satire darstellen.)

**_Nobson Central.** (Künstlerbuch). (Engl.). 200 S., durchgehende s/w Abb., 24.5x18, Softcover. Köln 2000 100,-

**Noland, Kenneth. Paintings 1969 - 1970.** Kat. (Dt.). Galerie Mikro, Berlin. 18 S., 7 farb. Abb., 15x21, Drahtheftg..
Berlin 1972 <<< 20,-
(Katalog der Galerie Mikro zu Kenneth Noland (*1924 in Ashville, North Carolina).)

**Nouveau Réalisme**

**New Realisms: 1957—1962. Object Strategies Between Readymade and Spectacle.**
Kat. (Engl.). Hrsg. v. Julia Robinson, Reina Sofia Madrid. Texte v. J. Robinson, Hannah Feldman, Agnes Berecz,
Emmelyn Butterfield-Rosen & Benjamin H. D. Buchloh. Künstlerbeiträge v. George Brecht, Yves Klein, Jean Tinguely,
Piero Manzoni, Yayoi Kusama, Oyvind Fahlström ua.. 300 S., 250 Abb., 28x21, brosch..
Cambridge MA & London 2010 49,-
(As the 1950s became the 1960s, a new generation of artists rejected direct painterly expression and returned
decisively to the object. New Realisms: 1957–1962 maps the international field of artistic practice to that time
including the Nouveaux Réalistes group.)

**Nouveau Réalisme. Revolution des Alltäglichen.** Kat. (Dt.). Texte v. Kaira Cabañas, Jill Carrick,
Ulrich Krempel, Nathalie Leleu, Meredith Malone, Camille Morineau, Susanne Neuberger u.a.. 352 S.,
188 farb. & 184 Abb., 31,5x23,5, Ppdg., Schutzumschlag. Ostfildern 2007 45,-
(Umfangreicher Überblick über den Nouveau Réalisme mit ausführl Chronologie, Biblio- & Filmographie.)

**Nuur, Navid. The Value of the Void. (Vol. 1)** Kat. (Engl.). Hrsg. v. SMAK Ghent, Fridericianum
Kassel & de Hallen Haarlem. Texte v. Xander Karskens, Andrea Linnenkohl, Mihnea Mircan, Navid Nuur,
Thibaut Verhoeven. 336 S., zahlr. Abb., 27x21, brosch.. Eindhoven 2010 48,-

**Obholzer, Walter.** Kat. (Dt./Engl.). Wiener Secession. Text v. Georg Schöllhammer.
224 S., ca. 60 farb. Abb., 31x24, Drahtheftg.. Wien 2001 20,-

**The Object.** (Engl.). Hrsg. v. Antony Hudek, Whitechapel. Serie Documents of Contemporary Art. Texte v. Homi K. Bhabha, Jack Burnham, Ewa Lajer-Burcharth, Lynne Cooke, Gillo Dorfles, Jean Fisher u.a.. Künstlerbeiträge v. Jimmie Durham, Lygia Clark, Eva Hesse, Mike Kelley, John Latham, Antje Majewski, Gustav Metzger u.a.. 240 S., 21x15, brosch.. London, Cambridge/MA 2014 25,-

**Obrist, Hans Ulrich. Hôtel Carlton Palace, Chambre 763.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Pierre Leguillon, Johan Holten & Hans Ulrich Obrist. 64 S., zahlr. Abb., 21x15, brosch.. Köln 2014 12,80
(From 22 August - 25 September 1993 Obrist organized an unannounced exhibition with works by 70 artists in the 12 square metres of a hotel room in Paris. The book is published on the occasion of a re-interpretation of this 1993 show for Kunsthalle Baden-Baden.)

**_dontstopdontstopdontstop.** (Engl.). Vorwort v. R. Koohlhaas. 128 S., 23x18, Ppdg.
New York 2006 34,-
(A compendium of texts by Obrist written between 1990 and 2006.)

**Odenbach, Marcel. Blenden / Blinds.** Kat. (Dt./Engl). Texte v. Dan Cameron, Jörg Heiser u.a..
200 S., 29 s/w & 12 farb. Abb., 21,5x14, brosch.. New York, Berlin 2003 19,-

**_Ach, wie gut, daß niemand weiß.** Kat. (Dt./Engl.). Kölnischer Kunstverein. Texte v. Udo Kittelmann & Hans Nieswandt. Interview v. Hans Belting mit M. Odenbach. Biographie & Ausstellungsverzeichnis. 110 S., 85 s/w Abb., 25x18, brosch.. Köln 1999 10,-

**_Zeichnungen 1975-77.** (Dt.). Texte von Dziewior & Malsch. 136 S., 115 ganzseitg. Abb., 24x19, brosch.. Aufl. 500 num. Exx.. Vaduz, Leipzig, Köln 1997 25,-

**O' Doherty, Brian. White Cube.** (Frz.). Hrsg. & Vorwort v. Patricia Falguières. Texte v. Brian O' Doherty. (Lectures Maison Rouge) 208 S., 49 s/w Abb., 22,5x14,5, brosch.. Zürich 2008 19,50
(The four essays that Brian O'Doherty published between 1976 and 1981 plus a fifth one from 2007 are gathered here and translated for the first time into French. They are brought together under the title "Inside the White Cube".)

**Oehlen, Albert & Werner Büttner. Jenseits konstanter Bemühungen um braven Erfolg.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Produzentengalerie Hamburg & Max-Ulrich Hetzler GmbH. 58 S.,4 farb. & 38 s/w Abb., 30x21, brosch.. Hamburg 1983 <<< 60,-

**Oehlen, Markus. Markus Oehlen 1987.** Kat. (Dt..). Erscheint zur Ausstellung in der Onnasch Galerie Berlin. 20 S., 10 farb. Abb., 21x21, Drahtheftg.. Berlin 1987 <<< 15,-

**Örn, Unnar. On the specific contribution of Iceland and Icelandic society to history of imperfection. Photos from Iceland 1930 - 1945. Collecetd by Sigurdur Guttormsson.** (Isländ./Engl.). 190 S., komplett gestaltet, 17x24, brosch.. 300 Exx.. Reykjavik 2009 30,-

**Oiticica, Hélio. Das große Labyrinth / The great Labyrinth.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. MMK Frankfurt/M., Susanne Gaensheimer & Max Hinderer Cruz. Texte v. Hélio Oiticica. 336 S., 71 farb. Abb., 25,5x19,5, brosch.. Ostfildern 2013 39,80
(Wichtiger Katalog mit den Schriften und Notizen von Oiticica. Von 1954-1980.)

**_& Neville D'Almeida. Block-Experiments in Cosmococa – program in progress.** (Engl.). Hrsg. von Charles Esche & Mark Lewis. Reihe Afterall Books (One Work Serie). Text v. Sabeth Buchmann & Max Jorge Hinderer Cruz. 116 S., 30 farb. Abb., 21x15, brosch.. London 2013 19,80
(During his stay in New York, and in collaboration with film-maker Neville D'Almeida, Oiticia conceived Block-Experiments in Cosmococa – program in progress (1973–74), a series of nine 'supra-sensorial' environments, each incorporating slide projections, soundtracks, cocaine powder drawings and a set of instructions for visitors. The work is the epitome of what Oiticica called his 'quasi-cinemas'.)

**_Quasi-Cinemas.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Carlos Basualdo, Ann Bremner & dem Wexner Center for the Arts. Texte v. Sherri Geldin, Lisa Phillips, Udo Kittelmann, C. Basualdo, Ivana Bentes, Oiticica & Dan Cameron. 160 S., 72 farb. & 40 s/w Abb., 30x23, brosch., Schutzumschlag. Ostfildern 2002 <<< 59,-
(Oiticia (1937-1980) verarbeitet in seinen Rauminstallationen meist soziale Themen & experimentelle Elemente sowie Versatzstücke aus Popkultur, Film & Musik. Der Kat. fokussiert v.a. bisher selten präsentierte Arbeiten, in denen der Brasilianer die traditionelle Beziehung zwischen Publikum & Kinowelt hinterfragt.)

**Oldenburg, Claes. Claes Oldenburg.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. Texte v. Karl Ruhrberg, Alicia Legg Öyvind Fahlström & C. Oldenburg. 72 S., 62 s/w & 11 farb. Abb., 29x24, brosch.. Düsseldorf 1970 <<< 60,-

**_Zeichnungen von Claes Oldenburg.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunsthalle Tübingen und Kunsthalle Basel. Texte v. Götz Adriani, Dieter Koepplin, Barbara Rose. 259 S., 307 Abb., 24x19, brosch.. Stuttgart 1975 <<< 60,-

**_Mouse Museum / Ray Gun Wing.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Coosje van Bruggen. 136 S., viele s/w & farb. Abb., 20x28, brosch.. Museum Ludwig. Otterlo, Köln 1979 <<< 80,-

**_& Coosje van Bruggen. A Bottle of Notes and Some Voyages. Drawings, Sculptures, and Large-Scale Projects with Coosje van Bruggen.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Nothern Centre for Contemporary Art, Sunderland and the Henry Moore Centre, Leeds. Text v. Germano Celant. 236 S., zahlr. Abb., 28x21,5, brosch., Schutzumschlag. Leeds 1988 <<< 75,-

**_Multiples 1964-1990.** (Engl.). Text v. Thomas Lawson. 96 S., 10 s/w & 24 farb. Abb., 23,5x16,5, Ppdg.. Aufl. 2000 Exx.. Frankfurt, München, Wien 1992 25,-

**_Eine Anthologie.** (Dt.). Monographie. Texte v. G. Celant, Mark Rosenthal & Dieter Koepplin. 575 S.,zahlr. farb. Abb., 31x23,5, Ln., Schutzumschlag. Bio- & Bibliographie. New York, Stuttgart 1995 <<< 70,-

**_Raw Notes. Documents and scripts of the performances: Stars Moveyhouse Massage The Typewriter, with annotations by the author.** (Engl.). 532 S., 28x19, brosch.. Halifax 2005 62,-
(Reprint des 1973 erschienenen Buches bei der Press of Nova Scotia College of Art and Design, Halifax. Enthält das gesamte Material der Performances von Oldenburg: Texte, Manuskripte etc..)

**_Claes Oldenburg.** (Engl.). October Files #13. Hrsg. v. Nadja Rottner. Texte & Interviews v. Donald Judd, Julia E. Robinson, Benjamin H. D. Buchloh u.a.. 224 S., 50 Abb., 23x15, brosch.. Cambridge, MA & London 2012 20,-
(The book serves both as a summation of early critical thinking on Oldenburg's art and a starting point for consideration of the artist as a forerunner of current art trends of stylelessness & intermediality. It includes both contemporary criticism & more recent scholarly reassessments, interviews with the artist, & Oldenburg's own unpublished manifesto on the Ray Gun Theater.)

**_Writing on the Side 1956-1969.** (Engl.). Hrsg. v. Achim Hochdorfer, Maartje Oldenburg, Barbara Shroder, and Ann Temkin. 438 S., 110 Abb., 27,5x19, brosch.. New York 2013 39,-
(Comprising the artist's key writings from the late 1950s and the 1960s, this volume makes available a wealth of previously unpublished material: statements, essays, scripts for Happenings, and poems.)

**Olesen, Henrik. Anthologie de L'Amour Sublime.** 120 S., durchgeh. illustr., 21x15, Fadenheftg., brosch.. Hannover 2003 19,80

**Olowska, Paulina. Paulina Olowska.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Lionel Bovier. Texte v. Jan Verwoert & Interview von Adam Szymczyk. 168 S., 229 farb. & 32 s/w Abb., 28,5x24, brosch.. Zürich 2013 40,-

**Ondák, Roman. Roman Ondák.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthaus Zürich, MoMa Oxford & K21 Düsseldorf. Texte v. Jörg Heiser, Mirjam Varadinis, Julian Heynen & Michael Stanley. 192 S., 231 Abb.,

27x22, brosch.. Köln 2013 29,80
(Die Monographie beleuchtet Grundfragen von Ondáks Werk, die in verschiedenen Essays weiter vertieft werden. Neben ausführlichen Ausstellungsdokumentationen enthält das Buch bisher unveröffentlichtes Bildmaterial aus Roman Ondáks Archiv.)

**_Guide.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Eric Mangion, Hemma Schmutz & Andrea Viliani. Texte v. Luca Cerizza, Silvia Eibmayr, Luigi Fassi, Ryan Gander u.a.. 176 S., 250 Abb., 28x20, Ln.. Mailand und Köln 2012 29,80
(Ausstellungsüberblick von 2007 bis 2011.)
**_Guide.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Eric Mangion, Hemma Schmutz & Andrea Viliani. Texte v. Luca Cerizza, Silvia Eibmayr, Luigi Fassi, Ryan Gander, Jens Hoffmann u.a.. 176 S., 250 Abb., 28x20, Ln.. Mailand und Köln 2012 29,80
(Ausstellungsüberblick von 2007 bis 2011.)

**_LOOP.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Kathrin Rhomberg. Texte v. Giovanni Carmine, Lynne Cooke, Brigitte Huck, Kasper König, Vivian Rehberg, K. Rhomberg u.a.. 320 S., 298 farb. Abbb., 20,5x27,5, Hln.. Köln 2011 29,80
(LOOP ist ein von Ondák gestaltetes Künstlerbuch, das seine Pavillon Arbeit auf der 53. Biennale von Venedig begleitet. Es umfasst Zeichnungen, Notizen, Fotos zur Entstehung und Realisation der Pavillon Arbeit.)

**_Measuring the Universe.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Bawag Foundation. Texte v. Magali Arriola, Tim Etchells, Jeanine Griffin & Bernhard Schwenk. 168 S., zahlr. farb. Abb., 21,5x15,5, Ppdg., Hbln.. Zürich 2009 25,-
(In this volume the Slovak artist Roman Ondák (*1966) has brought together some of his works that deal with time, measurement, and surveying along with those that make visible what evades the visual, namely boundaries and experience.)

**_Roman Ondak.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Silvia Eiblmayr. BAK, Utrecht & Galerie im Taxispalais, Innsbruck. Texte v. Eiblmayr, Jessica Morgan & J. Verwoert. 156 S., 183 farb. & 10 s/w Abb., 22x16,5, brosch.. Köln 2007
22,-

**_Roman Ondak.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kölnischer Kunstverein. Texte. v. Igor Zabel, Georg Schöllhammer u.a.. Interview v. Obrist. 224 S., 183 farb. & 10 s/w Abb., 22,5x17, brosch., Schutzumschlag. Köln 2005 29,80 (Erste Monographie des slowenischen Künstlers Roman Ondak.)

**Ondreicka, Boris. Hi! Lo.** (Engl.). Hrsg. v. Vit Havranek. 400 S., komplett gestaltet, 21x34, brosch.. Zürich 2011 30,-
(Ondreicka (*1969, lives in Bratislava, SK) - artist, singer, curator, and visual poet - produced 2 books in one: "John Doe & Joe Bloggs" is a long poem, laid out in a portrait-oriented format, while "Hi! Lo." is constituted by experimental texts. Created between 1994 and today, the diagrams, schemes, drawings, sketches, poems, and other elements are an improbable collection of projects using the page as site.)

**Ono, Yoko. Yoko Ono.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Serpentine Gallery . Texte v. Alexandra Munroe & Chrissie Iles. Interview von Julia Peyton-Jones & Hans Ulrich Obrist. 96 S., 40 farb. Abb., 25,5,x22, brosch.. Köln 2012 24,80
(Works by Ono from 1964 until 2012.)

**Onur, Füsun. Füsun Onur.** Kat. (Engl./Türkisch). Hrsg. v. dOCUMENTA 13, C. Christov-Bakargiev. Text v.Defne Ayas. Interview v. Christov-Bakargiev & Obrist mit Onur. 282 S., Spiralbindung, 223 Abb., 26x23. Köln 2012 42,-
(Spanning five decades, the oeuvre of Füsun Onur has retained a fiercely independent spirit. This book guides through Onur's artistic development & includes over 200 pages from her personal photo albums and scrapbooks.)

**Ortega, Damián. To Do.**Kat. (Engl./Span.). Hrsg. v. Museo Jumex, Mexico. Design v. Maricris Herrera. 430 S., komplett gestaltet, 22,5x24,5, Ppdg., Banderole. Ecatepec de Morelos 2013 39,80
(Schöner Katalog.)

**Op Art.** Kat. (Dt./Eng.). Hrsg. v. Martina Weinhart & Max Hollein. Mit Texten v. Martina Weinhart, Frances Follin & Claus Pias. 320 S., 190 farb. & s/w Abb., 28x24,5, Fadenheftg., brosch.. Köln 2007 36,-
(Fasziniert von den physikalischen Gesetzen des Lichts & der Optik widmen sich die Künstler der Op Art der Untersuchung visueller Phänomene & Wahrnehmungsprinzipien. Die Täuschungsmöglichkeiten des Auges auslotend, setzen sie auf die gezielte Irritation. Die Interaktion zw. Werk & Betrachter gipfelt in Installationen, die letztlich nicht nur physikalische Wirkungen in Form von Nachbildern, Farbvibrationen oder dem Flimmern von Licht entfalten, sondern auf das gesamte Bewusstsein wirken. Der Katalog bietet einen umfassenden Überblick über diese Kunstrichtung, die in den 1960er Jahren entstand.)

**Oppenheim, Dennis. Explorations.** (Engl.). Texte v. Germano Celant, Michael Heizer, Lynn Hershmann, Nick Kaye, Oppenheim, Willoughby Sharp, Robert Smithson, Olivier Zahm. 428 S., 204 farb. & 146 s/w Abb., 29x24, brosch.. Mailand 2001 77,-

**_Selected Works 1967-90.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Alanna Heiss. Text v. Thomas McEvilley. 200 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 30,5x23,5, Ppdg., Schutzumschlag. New York 1992 <<< 75,-
(Sehr gut erhaltenes Ex..)

**Oppenheim, Meret. Worte nicht in giftige Buchstaben einwickeln. Das autobiografische Album «Von der Kindheit bis 1943» und unveröffentlichte Briefwechsel.** (Dt.). Hrsg. v. Lisa Wenger und Martina Corgnati. 452 S., 152 farb. Faksimile-Abb., 33x22, brosch.. Zürich 2013 68,-
(Zum 100. Geburtstag der Künstlerin und Lyrikerin Meret Oppenheim öffnet dieses Buch mit Briefen und einem ganz persönlichen Album die Tür zu ihrer Gedankenwelt und ihrem Freundeskreis.)

**_»Warum ich meine Schuhe liebe«.** (Dt.). Hrsg. v. Christiane Meyer-Thoss. 96 S., 41 Abb., 18,5x12, Ppdg.. Berlin 2013 13,95
(»Warum ich meine Schuhe liebe« versammelt Skizzen und Entwürfe für Mode, Schmuck und Accessoires.)

**_Träume - Aufzeichnungen 1928-1985.** (Dt.). Hrsg. & Nachwort v. Christiane Meyer-Thoss. 116 S., 22x14, Ppdg., Schutzumschlag. Berlin 2010 16,90
(Erweiterte Neuausgabe des 1986 im Verlag Gachnang & Springer erschienenen Bandes; mit einem neuen Nachwort v. Christiane Meyer-Thoss.)

**_Eine Portrait-Collage.** (Dt.). Notiert & arrangiert v. Elke Heinemann. 160 S., 13 s/w Abb., 17x10,5, brosch.. Hamburg 2006 12,90
(Heinemann hat aus den Erinnerungen ihrer Gesprächspartner eine Portrait-Collage der Künstlerin gestaltet. Zu Wort kommen Meret Oppenheims Freundin Ruth Henry, ihr Freund Christoph Bürgi, ihr Kollege Daniel Spoerri, ihre Mitarbeiterin Dominique Bürgi, ihr Galerist Thomas Levy, ihre Biographin Bice Curiger, die Herausgeberin ihres literarischen Werks Christiane Meyer-Thoss u.a..)

**_Husch, husch, der schönste Vokal entleert sich.** (Dt.). Hrsg. & mit einem Nachwort v. Christiane Meyer-Thoss. 192 S., 16 Abb., 25x16, Ppdg., Schutzumschlag. Mit einer **CD** (Lesung von M. Oppenheim). Frankfurt 2002 22,90

**_Du.** Sonderheft über **Meret Oppenheim**. Zürich 2001 11,-

**_Buch der Ideen. *Frühe Zeichnungen, Skizzen & Entwürfe für Mode, Schmuck & Design.*** (Dt.). Von Ch. Meyer-Thoss. 155 S., 16 farb. & 72 s/w Abb., 24,5x20, Ppdg., Schutzumschlag. Bern, Berlin 1996 32,-
(Das Buch macht die bisher noch unbekannten Aspekt der Ideen zur angewandten Kunst im Werk Meret Oppenheims bekannt. Auch auf Engl. erhältlich.)

**_Edelfuchs im Morgenrot.** (Dt.). Studien zum Werk von Oppenheim von **Isabel Schulz**. 184 S., zahlr. s/w Abb., 24x17, brosch., ausführliche Bibliographie. München 1993 25,-

**_Defiance in the Face of Freedom.** Von Bice Curiger. (Engl.). Texte v. Meret Oppenheim, Chr. Meyer-Thoss, J.-Chr. Ammann u.a.. Mit Werk- & Ausstellungsverzeichnis. 275 S., ca. 200 s/w & 43 farb. Abb., 28x21, Ln., Schutzumschlag. Zürich, Frankfurt, New York 1989 49,-

(Werkverzeichnis von Meret Oppenheim.)

**_Kasper Hauser oder Die Goldene Freiheit.** (Dt.). Textvorlage für ein Drehbuch. 20 S., 4 s/w Abb., 24x16, Drahtheftg.. Bern, Berlin 1987 8,-

**_Aufzeichnungen 1928 - 1985. Träume.** (Dt.). Hrsg. von Christiane Meyer-Thoss. 78 S., 24x16, brosch.. Bern, Berlin 1986 17,-

**Oral History in Kunstwissenschaft und Kunst.** (Dt.). Hrsg. v. Dora Imhof & Sibylle Omlin. Interviews v. Gabriela Christen, Katrin Grögel/Andrea Saemann, Dora Imhof, Christoph Lichtin, Hans Ulrich Obrist, Sibylle Omlin, Gregor Spuhler, Hilar Stadler, Till Velten & John Welchman/Mike Kelley. 160 S., 42 Abb., 21x14,5, brosch.. München 2010 24,-
(Der vielfältige Gebrauch des Interviews wurde bisher kaum theoretisch reflektiert. Der Band gibt erstmals einen fundierten und kritischen Überblick über die Verwendung von Interviews im Kunstbereich. ExpertInnen aus unterschiedlichen Bereichen (HistorikerInnen, KunsthistorikerInnen, KuratorInnen und KünstlerInnen) reflektieren ihre alltägliche Praxis des Interviews, ihre künstlerische Arbeit mit Interviews und die Vor- und Nachteile des Interviews als Methode und seine Bedeutung als historische Quelle.)

**Organising Freedom. Nordic Art of the '90s.** (Schwed./Engl.). Texte v. D. Birnbaum, David Eliott u.a.. 172 S., zahlr. farb. Abb., 29x20, brosch.. Stockholm 2000 49,-

**Orozco, Gabriel. Gabriel Orozco.** (Engl.). Hrsg. v. Yve-Alain Bois. October Files 9. 204 S., 59 s/w Abb., 23x15, brosch.. Cambridge, MA & London 2009 22,80
(This collection of critical writings on Orozco includes two interviews with the artist and a lecture by him as well as essays by Benjamin H. D. Buchloh, Briony Fer, Molly Nesbit a.o..)

**_Gabriel Orozco.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunstmuseum Basel. Texte v. Benjamin H. D. Buchloh, Anne Byrd, Briony Fer, Paulina Pobocha & Ann Temkin u.a.. 256 S., 478 farb. Abb., 31x25, Ppdg.. Ostfildern 2010 49,80
(Der Kat. gibt einen guten Überblick über Orozcos (* 1962) Arbeiten.)

**_Gabriel Orozco.** Mit Texten v. Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh & einem Interview zw. Orozco & Briony Fer. 360 S., 690 meist farb., teils ganzseit. Abb., 31x28,5, Ln., Schutzumschlag. London 2006 71,-
(This publication is the first substantial monograph on the artist. Spanning his entire career, it includes all of Orozco's most significant works from the late 1980s to the present. In a wide-ranging interview Orozco discusses the impetus and philosophical ideas behind his art.)

**_Serpentine Gallery.** Kat. (Engl.). Essays v. Rochelle Steiner, B. Buchloh & Briony Fer. 176 S. 101 farb, teilw. ganzseitg. Abb. 27x22, Ppdg.. Köln 2004 34,-
(Der Kat. zeigt aktuelle Arbeiten v. Orozco, die aus der Zusammenarbeit des Künstlers mit seinem Graphiker Luc Derycke entstanden sind.)

**_Trabajo 1992-2002.** (Engl./Frz.). Texte von Jean-Pierre Crqul, Molly Nesbit, Angeline Scherf. 144 S., 95 farb. Abb., 29,5x21, Ppdg.. Köln 2003 39,80
(Der Schmutztitel des Buches befindet sich in der Mitte, von dort aus entwickelt sich das Buch.)

**_From Green Glass to Airplanes. Recordings.** (Engl.). Essay by Martijn van Nieuwenhuiyzen. 536 S., 251 Farbabb., 19x24, Fadenheftg., brosch.. Amsterdam 2001 58,-
(Documentation of "Recordings & Drawings", a project shown in the Stedelijk Mus., Amsterdam 1997.)

**_EMPTY CLUB.** (Engl.). Texte v. Lames Lingwood, Jean Fisher, Mark Haworh-Booth, Guy Brett. 198 S., 92 meist farb. Abb., 27,5x17, Ppdg.. London 1998 38,-
(Dokumentation einer Aktion in einem leerstehenden Londoner Haus.)

**Orta, Lucy. Lucy Orta.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Secession, Wien. Texte v. Jen Budney, Matthias Herrmann. 10 S., 28 farb. Abb., 30x21, Klammerheftg.. Wien 1999 7,50

**Ortega, Damián. The Beetle Trilogy and Other Works.** Kat. (Engl./Span.). Hrsg. v. Karen Jacobson, Museum of

Cont. Art, L.A. & REDCAT. Texte v. Eungie Joo, Hari Kunzru & Alina Ruiz. 200 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 28x21,5, brosch., ausfaltbares Plakat als Schutzumschlag. Los Angeles 2005 49,-
(The book includes documentation of the Ortegas work over the past fifteen years as well as numerous installation views of his exhibition at REDCAT and Museum of Cont. Art.. It documents the first solo exhibition of his work on the West Coast of the United States.)

**Orts, Auguste. Correspondence.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Dieter Roelstraete. Texte v. T.J. Demos, Bart De Baere, Dieter Roelstraete & den Mitgliedern v. Auguste Orts. 152 S., 21 s/w Abb., 19,5x12,5, brosch.. Berlin, New York 2010 12,-
(The book is an exhibition cat. accompanying the same-titled exhibition at M HKA, Antwerp (2010). Auguste Orts is a production platform set up by the Brussels-based artists Herman Asselberghs, Sven Augustijnen, Manon de Boer, and Anouk De Clercq. Indentifying themselves as visual artists, they work primarily with film and video. The cat. also includes an essay by M HKA director Bart De Baere, a round table discussion between the curator Dieter Roelstraete and the artists.)

**Über Osteuropa**

**Art Always Has Its Consequences. Artists' Texts from Croatia, Hungary, Poland, Serbia, 1947–2009.** (Engl.). Hrsg. v. tranzit.hu. EXAT 51, Group February, The Group of Formalist Artists, Andrzej Wróblewski, Artur Zmijewski u.a.. 264 S., 18 s/w Abb., 18x14, brosch.. New York, Berlin 2011 18,-
(The book is a collection of manifestos, critical texts, and writings addressing public issues written by artists and artist groups from Eastern Europe between 1947 and 2009.)

**Avant-garde in the Bloc.** Kat. (Engl./Poln.). Hrsg. v. Gabriela Switek. Texte v. Alexander Alberro, Sabine Breitwieser, Rachel Haidu, Luiza Nader u.a.. 528 S., 58 farb. & 31 s/w Abb., 22,5x16,5, brosch.. Zürich 2010 25,-
("Avant-garde in the Bloc" is a publication devoted to an eponymous conference dedicated to the oeuvre and studio of Henryk Stazewski (1894–1988) and Edward Krasinski (1925–2004) and the founding of the Institute of the Avant-garde established in the two artists' studio. The issues related to the studio/apartment of Henryk Stazewski and Edward Krasinski refer to "other spaces" of art and art history in Poland after 1945, which invalidate binary oppositions of private/public, interior/exterior, history/memory.)

**Gender Check. Femininity and Masculinity in the Art of Eastern Europe.**
Kat. (Engl.). Hrsg. v. Bojana Pejic (Mumok Wien). Texte v. Katrin Kivimaa, Edit András, Hedwig Saxenhuber, Suzana Milevska, Piotr Piotowski u.a.. 392 S., 500 Abb., 30,5x23,5, Ppdg.. Wien, Köln 2009 32,-
(Die Ausstellung "Gender Check zeigt erstmals in einem repräsentativen Überblick Kunst aus Osteuropa seit den 1960er Jahren, die sich mit dem Thema der Geschlechterrollen auseinandersetzt.)

**Gender Check. Rollenbilder in der Kunst Osteuropas.** Detusches Textbuch zum Katalog.
Hrsg. v. Bojana Pejic (Mumok Wien). Texte v. Katrin Kivimaa, Edit András, Hedwig Saxenhuber, Suzana Milevska, Piotr Piotowski u.a.. 162 S., 30,5x23,5, Ppdg.. Wien 2009 18,-

**Promises of the Past. A Discontinuous History of Art in Former Eastern Europe.**
Kat. (Engl.). Hrsg. v. Christine Macel & Nata a Petre in (Centre Pompidou Paris). Texte v. Vit Havránek, Christine Macel, Joanna Mytkowska, N. Petre in, J. Verwoert, Igor Zabel & Slavoj Zizek. Künstlerbeiträge v. Pawel Althamer, Edward Krasinski, Anri Sala, Laibach, Sanja Ivekovic, Roman Ondak, Katerina Seda u.a.. 256 S., 176 farb. & 110 s/w Abb., 28x22, brosch.. Zürich 2010 44,90
(20 years after the fall of the Berlin Wall, "Promises of the Past" questions the former opposition between Eastern and Western Europe by reinterpreting the history of the communist block countries.)

**Oursler, Tony. Spheres d'influence.** (Frz.). Edition. Hrsg. v. Centre Georges Pompidou.
1 Buch: Texte von Christian Van Assche. 40 S., zahlr. Abb. & 1 Tonbandkassette (Textes: Spheres d'influence de Tony Oursler, Musique: Edward Primrose). Paris 1986 <<< 90,-

**_Tony Oursler**. Kat. (Engl./Ital.). Text von Simona Lodi. 64 S., 19 farb. Abb., 21x27, brosch., Fadenheftg.. Mailand 1998 24,80

**_Works 1997-2007.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Lionel Bovier, Mariska Nietzman & Tony Oursler. Texte v. Lynne Cooke, Tony Oursler, John C. Welchman. 144 S., 111 farb. & 75 s/w Abb., 27x28, Ppdg.. Zürich 2008 60,-
(This book offers a chronology of Oursler's two-dimensional work over the past ten years, showcasing his early paintings, painting on sculpture, painting with collage, and the combination of video with the painted panel.)

**_Lock 2, 4, 6.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthaus Bregenz. Text von Gunter Gebauer & Friedemann Malsch. Interview von John Welchman. 160 S., 80 farb. Abb., 31x24,5, Ppbd., Schutzumschlag. Köln 2010 44,-
(Fast zehn Jahre hat sich Tony Oursler, von kleineren Ausstellungen abgesehen, aus der Kunstwelt zurückgezogen. Der jetzt erscheinende Katalog zeigt in großformatigen Abbildungen neue, für das Kunsthaus Bregenz entstandene Werke.)

**Paeffgen, C.O.. Fragezeichen.** 108 S., 8 farb. & 40 s/w Abb., 24x20, brosch.. Köln 1987 <<< 35,-

**_Sehr schön. C.O. Paeffgen im Arp Museum.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Arp Museum, Bahnhof Rolandseck & Oliver Kornhoff. Texte v. B. Brock, R. Kowallek, Jutta Mattern & Stephan von Wiese. 152 S., 96 Abb., 30x22, brosch.. Köln 2013 28,-
(Guter Überblickskatalog über Paeffgens "Umrandungen" und "Umwicklungen" sowie seine Objektkisten.)

**_Fluxus Video.** (Dt.). Von W. Herzogenrath. 112 S., zahlr. s/w & farb Abb., 22,5x24, Ppdg.. München 1983 20,-
Sandler u.a.. 276 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 28x22, brosch.. Ostfildern 1993 <<< 60,-

**_Du Cheval à Christo et autres Écrits.** (Frz.). Texte zusammengestellt & mit einem Vor- und Nachwort von Edith Decker und Irmeline Lebeer. 255 S., 27x21, brosch.. Brüssel 1993 49,-
(Ce volume réunit pour la première fois Paiks écrits, en grande majorité en langue française. Essais, partitions, lettres, tracts, articles de revues, entretiens, scénarios sont présentés dans un ordre chronologique.)

**_The worlds of Nam June Paik.** Kat. (Engl.). Guggenheim Museum, New York.
Essay v. John G. Hanhardt. 275 S., 300 farb. Abb., 28x20, Ppdg., Schutzumschlag. New York 2000 78,-
(Erste amerikanische Retrospektive von Nam June Paik.)

**_Nam June Paiks frühe Jahre im Rheinland.** (Dt.). Zusammengestellt v. Susanne Rennert & Brigitte Jacobs. 96 S., 100 s/w Abb., 28x18, brosch.. Nürnberg 2005 15,-
(Die sorgfältig gestaltete Publikation bietet viele neue Quellen & Photographien zu Paiks frühen Jahren & eine von Rennert erarbeitete Chronologie.)

**_Nam June Paik.** (Dt.).Hrg. v. Peter Moritz Pickshaus. Erste Veröffentlichung vieler Paik-Interwievs, u.a. von Mary Bauermeister, Manfred Montwé, Barbara Wien/Tomas Schmit, Wulf Herzogenrath. 152 S., 24. s/w Abb., 22x14, brosch.. Köln 2009 25,-
(„Paikisch, eine Wortschöpfung von Wulf Herzogenrath, dem Nam June Paik seine erste Retrospektive 1976 im Kölnischen Kunstverein verdankt, dieses Paikisch ist eine Ein-Mann-Sprache. Sie ist gewöhnungsbedürftig und verblüffend effizient.“ Peter Moritz Pickshaus)

**Palermo, Blinky. Who knows the beginning and who knows the end.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. LWL-Landesmuseum für Kunst & Kulturgeschichte Münster. Texte v. Bernhart Schwenk, Erich Franz, Gislind Nabakowski, Melanie Bono u.a.. 128 S., 99 farb. Abb., 28x21, brosch.. Heidelberg 2011 35,-
(Ausstellung & Katalog widmen sich vornehmlich dem Aspekt des Malerischen in Palermos Werk. Die Pub. umfasst ca. 60 Bildobjekte und Zeichnungen (Aquarelle) aus allen Schaffensperioden.)

**_Abstraction of an Era.** (Engl.). Text v. Christiane Mehring. 300 S., 98 s/w & 64 farb. Abb., 26,21, Ln.. New Haven, London 2009 54,-
(This book is a historical & critical study of Palermo's painting from the time he entered Joseph Beuys's class at the Düsseldorf academy in 1964.)

**_Blinky Palermo.** (Dt./Engl.). Sediment 15/2008: Mitteilungen zur Geschichte des Kunsthandels. Zentralarchiv des

internationalen Kunsthandels ZADIK. Texte v. Heinz Holtmann, Hubertus Butin u.a.. 96 S., zahlr. s/w Abb., 28x18, brosch.. Nürnberg 2008 15,-

**_Palermo.** Kat. (Dt. oder Engl.). Kunsthalle Düsseldorf und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. Hrsg. v. Susanne Küper, Ulrike Groos & Vanessa Joan Müller. Textbeitr. v. Matthew Antezzo, Yve-Alain Bois, Robin Bruch, Benjamin Buchloh, Liam Gillick, Pia Gottschaller, Christine Mehring, Lawrence Weiner, Robin Winters u.v.a.. 232 S., ca. 100 überw. farb. Abb., 29x23, brosch.. Köln 2007 39,90
(Gut gestalteter Überblicksband, in dem internationale Kunsthistoriker, Kuratoren und Künstler zentrale Aspekte von Palermos künstlerischer Arbeit diskutieren. Die Publikation enthält zahlreiche unveröffentlichte Photographien.)

**_Blinky Palermo.** Kat. (Engl./Span.). Hrsg. v. MACBA. Texte v. Gloria Moure, Anne Rorimer u.a..
272 S., 350 farb. Abb., 27x22,5, brosch.. Barcelona 2003 54,-
(This publication presents a selection of Palermo s paintings, drawings & engravings, & includes examples taken from the mural he painted between 1963 & 1977 & from his installations, among them the one he did for the 1976 Venice Biennale, which was reconstructed for the exhibition in MACBA.)

**Pálsson, Magnus. Magnus Pálsson.** Kat. (Isländ./Engl.). 104 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 27x21, brosch., Bio- & Bibliogr.. Oslo, Reykjavík 1994 23,50

**Pane, Gina. Gina Pane, Opere 1968- 1990.** Kat. (Ital. /Engl.). 112 S.,
zahlr. farb. & s/w Abb., 27x21, brosch.. Bio- & Bibliogr.. Mailand 1998 30,-

**_Gina Pane.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Hangar à Bananes, Nantes, Blandine Chavanne. Texte v. Pierre Gicquel, Sophie Delpeux, Inge Linger & B. Chavanne. 176 S., zahlr. Abb., 26x21, Ppdg.. Dijon 2011 35,-

**Pantenburg, Volker. Screen Tests: 100-Worte-Texte zum Kino. Flypaper 3 / Film.**
(Dt.). Hrsg v. Lutz Becker & Uwe Koch. 36 S., 20,5x13,5, Klammmerheftg.. Köln 2007 7,50
(Bd. 3 der Reihe Flypaper, die zum Versenden gedacht ist. Beim Versand
entstehende Beschädigungen sind Teil des Konzeptes.)

**Paolini, Giulio. Impressions Graphiques / l´opera grafica 1967-1992.** Kat. (Ital. / Frz.). ca. 150 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 30x19, brosch.. VA: mit einerOriginal-Collage auf dem Vorsatz. Aufl. der VA:
100 num. & sign. Exx.. Turin 1992 <<< (Wir bieten die VA 27/100 an.) 180,-

**Pape, Lygia. Magnetized space.** Kat. (Engl./Span.). Hrsg. v. Reina Sofia Madrid. Texte v. Manuel J. Borja-Villel & Teresa Velázquez, Ivana Bentes, Guy Brett, Lauro Cavalcanti, Paulo Herkenhoff, Lygia Pape, Luiz Camillo Osorio, Paulo Venancio Filho. 404 S., zahlr. Abb., 26x20, brosch.. Madrid 2011 60,-
(Important catalogue about Lygia Pape's (1927-2004) work, which arose in a setting very much characterised by a spirit of renewal. In Brazil, one of the most innovative art contexts in the second half of the 20th century, the tensions inherent in the arrival of modernism coexisted with the opposite extreme: dictatorships, false economic miracles and cultural movements based on local considerations, yet doomed to live in exile. Linked to the Concretism movement of Grupo Frente, she soon became associated with the Neo-Concrete current, along with artists such as Lygia Clark, Hélio Oiticica, and poets, such as Ferreira Gullar.)

**Pardo, Jorge. Jorge Pardo.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. K21 Düsseldorf, Doris Krystof. Texte v. Alex Coles, Doris Krystof, Barbara Steiner & Christina Végh. 144 S., 87 farb. Abb., 22x28, Ppdg.. Düsseldorf 2009 36,-
(Der Kat. zeigt Arbeiten Pardos aus den letzten 15 Jahren, darunter z.B. die spektakuläre Gestaltung der historischen Turbinenhalle der Düsseldorfer Stadtwerke und der Bar am Kaiserteich in K21, Düsseldorf, genauso wie das Restaurant im Abgeordnetenhaus des Deutschen Bundestages in Berlin oder die Lobby und Bibliothek in der Dia Art Foundation in New York.)

**_Jorge Pardo.** Kat.. 16 S., durchgeh. farb. illustr., 22x17, brosch.. Basel 2000 14,-

**_Jorge Pardo.** (Dt./Engl.). Texte von Barbara Steiner, St. Schmidt-Wulffen, Jörn Schafaff, Philippe Pareno u.a.. 132 S., 24,5x29, Ppdg.. Stuttgart 2000 <<< 60,-

**Parmiggiani, Claudio. Livre d´heures. Dessins de projets.** Hrsg. v. Christian Bernard. 198 S., 225 farb. Abb., 24x22, Fadenheftg., brosch.. Genf 1997 33,50

**Parr, Martin. The Protest Box.** (Engl.). 5 Bücher in Box, und 1 Booklet mit einem Einführungstext v. Parr. (1. Paolo Gasparini: Para verte major, América Latina, 2. Dirk Alvermann: Algeria, 3. Kitai Kazuo: Sanrizuka, 4. Paolo Mattioli and Anna Candiani: Immagini del No, 5. Enrique Bostelmann: América: un Viaje a traves de la injustica).zus. 888 S., 28x20, 5 Bücher in Box. Aufl. 1000 Exx.. Göttingen 2011 380,-
(THE PROTEST BOX brings together five photo books as facsimile reprints of Parr's collection. A few are known but many are new, even to the connoisseur of photography books. The box set is accompanied by a booklet which includes an introduction by Parr, an essay discussing the wider context of these books by Gerry Badger, and English translations of all the texts in the books.)

**_Postcards.** (Engl.). Text v. Thomas Weski. 336 S., komplett gestaltet, 31x19, Ppdg.. London 2008 48,-
(This book is the final word on the best of Parr´s postcard selection of more than 20.000 cards. Here 750 cards within 21 themed chapters are shown.)

**_Langweilige Postkarten.** 176 S., 92 farb. & 68 s/w Abb., 16x21, Ppdg.. London 2001 25,50

**_& John Davies. Sguardigardesani.** Kat. (Ital./Engl.). 96 S., 58 farb. & s/w Abb. (Photos), 30x24, brosch.. Mailand 1999 33,-

**Parreno, Philippe. Anywhere, Anywhere Out of the World.** Kat. (Engl./Frz.). Hrsg. v. Palais de Tokyo. Hrsg. v. Karen Marta. Texte v. Carlos Basualdo, Darius Khondji & Mouna Mekouar. Mit Gesprächen zwischen Carlos Basualdo, Philipp Parreno, Michel Serres & HU Obrist. 188 S., 104 Photos v. Darius Khondji, 24,5,x17, brosch.. London, Paris 2014 <<< 69,-
(Für seine Einzelausstellung hat Parreno den Raum des Palais de Tokyo radikal umgestaltet, ausgehend von der Auseinandersetzung mit der Architektur & seiner Auffassung von der Ausstellung als einem eigenständigen Medium. Fortgeführt wird dieses Projekt nun mit dieser begleitenden Publikation.)

**_How We Gonna Behave? Angewandtes Kino.** (Dt.). Hrsg. v. Christian Posthofen (Kunstwissenschaftliche Bibliothek, Bd. 48). Text v. Jörn Schafaff. 365 S., 195 Abb., 23x15,5, brosch..
Köln 2010 39,-
(Erste Monographie zu Parrenos Arbeiten, an denen Schafaff Tendenzen der Kunst der letzten zwanzig Jahre nachvollzieht: die kritische Beschäftigung mit den Bedingungen des Ausstellens, die damit verbundene Auffassung des Ausstellens als Kunstwerk, die Orientierung künstlerischer Verfahren an Film.)

**_Philippe Parreno.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Maria Lind. Texte v. Simon Critchley, Tom Eccles, Maria Lind, Christina Linden & Jörn Schafaff. 44 S., 4 farb. & 1 s/w Abb., 19,5x12, brosch.. Berlin, New York 2010 12,-
(This catalogue accompanies the fourth exhibition that makes up a retrospective of Parreno's work. It contains a selection of Parrenos films and collaborative projects, such as June 8, 1968 (2009); Zidane: A XXIst Century Portrait (2006); Anywhere Out of the World (2000); and No Ghost, Just a Shell (1999-2002).)

**Partenheimer, Jürgen. Cross Mapping. Partenheimer in China.** (Dt./Engl.). Text v. Alexander Kluge, Yuan Yunsheng u.a.. Interview von Lao Zhu mit Partenheimer. 250 S., zahlr. Abb., 32x25, Ppdg., Schutzumschlag. Düsseldorf 2001 49,-

**_Ausgewählte Texte 1970 - 1992.** (Dt./Engl.). Hrsg. von Bruno Glatt. 256 S., 16 Abb., 24x15, brosch.. Stuttgart 1993 25,-

**Pataphysik. Versuchung des Geistes.** Von **Ferentschik, Klaus.** 296 S., 57 s/w Abb., 22,5x14, Ppdg., Schutzumschlag. Berlin 2006 (= Batterien 77) 34,90
(Beginnend bei Alfred Jarry vermittelt das Buch einen Einblick in das Collège de Pataphysik (gegründet 1948 in Paris). Es ist das einzige deutschsprachige Buch, das das Philosophie- und Wissenschafts-konzept der Pataphysiker und seine Auswirkungen auf Kunst und Literatur untersucht.)

**patterns of life.** Kat. (Dt.). Texte v. Gudrun Bott & H. Langer. 126 S., zahlr. farb. Abb., 22x17, brosch., Fadenheftg.. Velbert, Hamminkeln 2001 13,-

(Katalog, der sich mit dem Thema Biographie & Ornamentik befaßt. Beteiligte Künstler sind u.a.: Flinzer, Melhus, Melsheimer, Neuwirth.)

**Patterson, Christian. Sound Affects.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kaune, sudendorf. Text v. Robert Gordon & Susanna C. Ott. 112 S., 48 farb. Abb., 24x32, Ln.. 700 signierte Exx.. Sudendorf, Köln 2008 78,-
(”Sound Affects is a collection of color photographs that explore Memphis, Tennessee as a visual and musical place. “)

**Paul, Jean. Träume.** (Dt.). Vorwort v. Johannes Gachnang. 120 S., 12 s/w Vignetten v. Heiner Kielholz, 24x16, brosch.. Bern 2004 24,50

**Paulhan, Jean. Leitfaden einer kleinen Reise durch die Schweiz.** (Dt.). 76 S., 12 s/w Abb. Photographien von Günther Förg, 19,5x12,5, brosch.. Bern, Berlin 2001 12,80

**_Braque. Braque der Patron. Braque oder die heilige Malerei.** (Dt.). 80 S., 12 s/w Abb., 22x14, brosch.. Bern 2004 16,30

**Penck, A.R.. A. R. Penck.** 96 S., durchgehend illustr., 29, 5x21, brosch.. Mailand 1973 <<< 250,-
(Künstlerbuch von A. R. Penck mit deutschen, handschriftlichen Texten und italienische Übersetzungen auf Transparentpapier.)

**_45 Zeichnungen – Bewusstseinsschichten.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunstmuseum Basel. Text v. Dieter Koepplin. 48 S., 45 Abb., 21x26, brosch.. Basel 1982 <<< 40,-

**_Standart. Faksimiledruck, 10 Hefte (1971 - 1973).** 442 S., 25x17, Ln., Schutzumschlag. Aufl. 300 num. & sign. Exx., die ersten 40 mit Originalzeichnung. Berlin 1985 (VA ist vergriffen) <<< 350,-

**_Zeichnungen 1958-1985. Frauen Skulpturen Abstraktes.** Mit dem Roman "Ich Standart-Roman-Luxus Form II". 336 S., 42 farb. & 254 s/w Abb., 32x24, Ln., Schutzumschlag. Bern, Berlin 1986 VA: Leineneinband mit Prägedruck einer A.R.Penck-Zeichnung. Im Schuber: das Zinkcliché der Zeichnung. Vorsatzpapiere: Holzschnitte von Penck-Zeichnungen. Aufl. 50 Exx., num. & sign.. 1.500,-

**_Keramik.** Kat. (Dt.). Galerie Droysen und Galerie R. Springer, Berlin. Text von Sascha Anderson. Ca. 200 S., ca. 100 farb Abb. und 2 Photos des Künstlers, 23x21,5, Ppdg.. Aufl. der Vorzugsausgabe: 100 Exx. mit einer sign. & num. farbigen Radierung im Buchformat. Berlin 1989 <<< 700,-
(Wir bieten das Exemplar 8/100 der Vorzugsausgabe an. Bester Zustand.)

**_ICH, der Tourist, fast 7 Jahre, 7 JAHRE WEST (Der Übergang).** Roman.
Mit 60 Radierungen aus den Jahren 1984-89. 132 S., 23x29, Fadenheftg., Ppdg.. Bern, Berlin 1990 58,-

**_Analysis.** 104 S., 24x17, Ln.. Heidelberg 1990. (Das Buch "Grundzüge der Analysis" v. Dieudonné, VEB Dt. Verlag Berlin 1971, von Penck Seite für Seite übermalt und kommentiert) von Penck signiert 120,-

**_PRINZIP.** Skizzenbuch 1970. Hrsg. v. Michael Schultz. Vorworte von Penck & Christiane Bühling. 146 S., Handsiebdrucke, Hln., 30,5x22,5. Aufl. 200 num. & sign. Exx., davon 100 mit 4 originalen, num. & sign. Siebdrucken. Berlin 1992 VA 900,-

**_DELPHI HELIOTROPH.** (Dt.). Eine Skulptur von A.R. Penck mit 50 Photographien von Benjamin Katz. 128 S., 22x33, Ln.. Schutzumschlag. Bern, Berlin 1993 60,-

**_Papier, Rapier, Kapier, Klavier.** Texte und zwei Drucke von A.R. Penck auf handgeschöpften Blättern in gelbem Umschlag, Fadenheftg., 46,5x29,5, Aufl. 30 num. & sign. Exx..
Gerard, Rheinbach 1994. (Wir bieten das Ex. 23/30 an) <<< 600,-

**Penck, A.R. & Bert Papenfuß. tiské.** Mit Illustrationen von A.R. Penck. 80 S., Ln., eine **CD**.
Heidelberg 1994 <<< von Penck signiert 80,-

**_Der Begriff Modell (2).** Kat. (Dt.). Text von A.R. Penck. 40 S., 63 farb. Abb., 29,5x21, Drahtheftg..
Köln 1988 30,-
(Schön gestalteter Katalog zum Modellbegriff von Penck. Mit einem Cover von Penck.)
**_Rot-Grün.** Künstlerheft mit Texten und Zeichnungen von Penck. 8 S., 29,5x21, Drahtheftg..
Köln 1979 16,-

**_Der Begriff Modell. Erinnerung an 1973.** Kat. (Dt.). Text von A.R. Penck. 28 S., durchgeh. illustr.
mit vielen s/w Abb., 29x21, Drahtheftg.. Köln 1978 35,-
(Künstlerheft mit einer Collage der Photos der ersten Modelle und einem
Schreibmaschinentext „Nostalgisches Ding aus 2 Teilen bestehend" von Penck.)

**_standart making.** Ca. 150 Blatt, einseitig blau bedruckt. 29,5x21, Hln.. München 1970 130,-
(Künstlerbuch von Penck mit Zeichnungen.)

**_& Benjamin Katz. Katz: Penck. Edition.** Originalphotographie (s/w, 26,5x16, Leinenmappe) von Benjamin Katz,
aufgeklebt auf Karton (39x27). Aufl. 50 num. & von beiden Künstlern sign. Exx..
o.O., 1990 <<< 500,-
* **Penck, A.R.** siehe auch unter KRATER & WOLKE, unter Graphik & Plakate

**Penone, Guiseppe. The eroded steps.** Kat. (Engl./Frz.). Texte v. Pennone und Philippe Piguet.
68 S., 12 Abb., 26x19, Ppdg., Schutzumschlag. Brighton 1989 <<< 50,-

**Pensée Sauvage - Von Freiheit.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Chus Martínez zur Ausstellung
"Pensée Sauvage- Von Freiheit" in der Ursula Blickle Stiftung & im Frankfurter Kunstverein. Texte
v. Jennifer Allen, Anselm Franke, Chus Martínez, Ingo Niermann/Christian Kracht, Jan Verwoert u.a..
208 S., 90 farb. & 3 s/w Abb., 24x17, brosch.. Frankfurt/Main 2007 25,-
(Der Ausstellungstitel verweist auf Claude Lévi- Strauss` wegweisendes Buch "La pensée sauvage" (1962).
Die Autoren & Künstler setzen sich in unterschiedlicher Weise mit Fragen nach Individualität &
Gemeinschaft / Gemeinschaftlichkeit auseinander.)

**Performative Installation.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Angelika Nollert. Texte v. Silvia Eiblmayr,
Barbara Engelbach, Kasper König u.a.. 256 S., 120 farb. Abb., 24x17, brosch.. Köln 2003 19,80
(Umfassender Kat., der sich mit Künstlern wie Emmanuelle Antille, John Bock, John Miller, René Pollesch u.a.
auseinandersetzt.)

**Perjovschi, Dan. Daily Weekly Monthly.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. ifa Gallery. Text Barbara Barsch, Ev Fischer. Interview v.
Barbara Barsch mit Dan Perjovschi. 136 S., 87 s/w Abb., 20,5x16,5, brosch.. Nürnberg 2012
24,-
**_My World your Kunstraum.** Kat.. Hrsg. v. Stefan Bidner & Kunstraum Innsbruck. 34 S., komplett gestaltet,
21,5x15, Ppdg.. Köln 2006 24,80
(Im Buch bindet sich eine Seite Blaupapier. Perjovschi fordert den Buchkäufer auf, einzelne Seiten herauszutrennen
und mittels Blaupause die entsprechende Zeichung an den gewünschten Ort aufzutragen.)

**_Human Natural Disaster. Flypaper I.** 32 S., komplett gestaltet, 20x13,5, Drahtheftg..
Köln 2005 7,50
(Bd. 1 der Reihe Flypaper, die zum Versenden gedacht ist. Beim Versand entstehende Beschädigungen
sind teil des Konzeptes.)

**_DC: Naked Drawings.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Julia Friedrich & Marius Babias. 25 S., mit 16-seitg. Insert, 31x22,5,
Ppdg.. Bio- & Bibliographie. Köln 2005 <<< 25,-
(Perjovschi (*1961 in Sibiu, Rumänien) reagiert mit Wandzeichnungen auf politische Fragen.)

**_Autodrawings.** Kat. (Dt./Engl.) Kunsthalle Göppingen. Text von Werner Meyer. 48 S., durchgeh. illustriert,
24,5x17, Ppdg., Bio- & Bibliographie. Göppingen 2003 10,-
(Das Buch enthält Zeichnungen des 1961 in Sibiu in Rumänen geborenen Künstlers, der politische
Themen mit ideogrammatischen Zeichnungen reflektiert.)

**_& Nedko Solakov. Walls and Floor (Without a Ceiling).** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. KulturKontakt Austria. Texte v. Erich Hampel & Annemarie Türk sowie ein Interview mit Perjovschi & Solakov. 96 S., 60 farb. Abb., 23,5x16,5, brosch.. Nürnberg 2008 <<< 30,00
(Perjovschi & Solakov nutzen die Einladung von KulturKontakt Austria, um die Ausstellungsräume des tresor des BA-CA Kunstforums in »temporäre Installationen« zu verwandeln. Ihre Zeichnungen entstehen direkt auf den »alltäglichen, ursprünglichen« Wänden und Böden der jeweiligen Ausstellungsräume.)

**Perjovschi, Lia. Knowledge Museum Kit.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. ifa Gallery Berlin. Text Angelika Nollert. Interview v. Barbara Barsch mit Lia Perjovschi. 116 S., 200 s/w Abb., 20,5x16,5, brosch..
Nürnberg 2012 24,-
(Lia Perjovschi bezeichnet ihre Installationen als visuelle Repräsentationen ihres Wissens, ihrer Erfahrungen & Erinnerungen. Das »Knowledge Museum« ist ein imaginäres Museum, offenes, erweiterbares System, ein Wissens-Universum, das die klassischen Aufgaben eines Museums erfüllt: Sammlung, Archivierung, Strukturierung, Distribution und Vermittlung von Wissen.)

**Pernice, Manfred. Que-Sah.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Neues Museum in Nürnberg. Texte v. Jennifer Allen, Sabeth Buchmann, Melitta Kliege, Angelika Nollert & Jan Verwoert. 208 S., zahlr farb. Abb., 25x20, brosch.. Nürnberg 2010 <<< 49,-
(Guter Überblickskatalog über die Arbeiten und Ausstellungen von Pernice seit 1992, der zudem ausführliche Ausstellungsdokumentation im Nürnberger Museum enthält.)

**_Roulette. A Sculpture Project in Leidsche Rijn Utrecht.** Kat. (Ndl./Engl.). Hrsg. v. Beyond Leidsche Rijn. Texte v. Nathalie Zonneberg, dominic van den Boogerd & Henriette Heezen. 132 S., zahlr. Abb., 24,5x16, brosch.. Utrecht 2010 <<< 65,-
(Developed by the Municipality of Utrecht, the Beyond initiative aims to integrate public art with the urban development of the city's Leidsche Rijn area. The longest-term of these projects was Roulette by Manfred Pernice. From 2006 to 2009 he occupied a temporary road roundabout in the area, designing flexible plinths to display the city's existing collection of public art in an evolving variety of constellations.)

**_Die dritte Dimension.** (Dt./Engl.). Bestandskatalog der Skulpturenabteilung. Texte v. Harald Fricke, Peter Herbstreuth, Angelika Nollert & Isabel Podeschwa. 280 S., 238 s/w & 57 farb. Abb., 23x19, brosch..
Berlin, Frankfurt, Köln 2002 <<< 50,-

**Perry, Grayson. Grayson Perry.** Kat. (Engl.). Text v. Jacky Klein. 256 S., 313 farb. & 16 s/w Abb., 30,5x24,5, Ppdg., Schutzumschlag. London 2009 47,-
(Erste Monographie über Grayson Perry (*1960), der 2003 den Turner Prize gewann.)

**Personal Affairs. Neue Formen der Intimität.** Kat. (Dt./Engl.) Hrsg. v. Markus Heinzelmann. Mit Texten v. M. Heinzelmann, Niels Werber, Raimar Stange sowie Künstlerbeiträgen von Haegue Yang, Nadin Goldin, Felix Gonzalez-Torres, Jonathan Monk & Wolfgang Tillmans. 184 S., 106 farb. & 27 s/w Abb. 28,5x23,5, Ln., Schutzumschlag. Köln 2006. 20,-
(Der Katalog zur Ausstellung “Personal Affairs” zeigt 22 Künstlerinnen und Künstler, die sich in ihren Arbeiten mit dem Thema Intimität auseinander setzen. Sie verstehen sich nicht als Voyeure, sondern als Vermittler zwischen einer in sich geschlossenen Sphäre des Privaten und einem größeren Publikum.
Der Künstler kann dabei Eindringling, Voyeur oder Partner sein.)

**Petersen, Jes. Jes Petersens wundersame Reise.** 166 S., einige s/w Abb., 18x12, brosch.. Berlin 2009 12,-

**Pettibon, Raymond. Raymond Pettibon.** Kat. (Engl.). Text v. R. Pettibon. Interview: Dennis Cooper, Survey: Bruce Hainley. 160 S., ca. 120 farb. & 30 s/w Abb., 29x26, brosch., Fadenheftg.. London 2001 39,95

**_V - Boom.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. CAC Malaga, Frank-Thorsten Moll, Veit Görner, kestnergesellschaft Hannover. Texte v. Aaron Rose, V. Görner u.a.. 272 S., 244 farb. Abb., 27,5x22,5, Ppdg..
Heidelberg 2007 50,-
(Bekannt geworden ist Pettibon für seine raumgreifend präsentierten Zeichnungen, die sich oftmals an kontroversen politischen & gesellschaftlichen Themen orientieren & stark in der amerik. Populärkultur verankert sind. Neuerdings erregt er als Filmkünstler internationales Aufsehen. Die Kestnergesellschaft

zeigt neueste Arbeiten sowie 2 Animationsfilme.)

**_Whatever it is you´re looking for you won´t find it here.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Kunsthalle Wien. Texte v. Gerald Matt, Thomas Mießgang, Edward Dimendberg & Hans Rudolf Reust. Interview v. Matt/Mießgang mit Pettibon. 228 S., 177 farb. Abb., 28x22, brosch., durchsichtiger Schutzumschlag. Nürnberg 2006 60,-
(Sehr gut gestalteter Überblickskat. über die Arbeiten Pettibons. Mit ausführl. Werkverzeichnis am Ende.)

**Pfeiffer, Paul. Paul Pfeiffer.** Kat. (Dt.). Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Texte v. Stefano Basilico, Valeria Liebermann & ein Gespräch v. Thomas Ruff mit Pfeiffer. 80 S., 40 farb. Abb., 30x25, Ppdg..
Ostfildern 2004 24,80
(Der Kat. zeigt Pfeiffers (*1966 in Honolulu, Hawaii) Werk 'Self-Portrait as a Fountain'. Davon ausgehend werden erstmals eine Auswahl seiner Videoarbeiten, Skulpturen & Photographien gezeigt.)

**Phillips, Tom. Tom Phillips reads from A Humument.** (Engl.). USB Card. London 2013 28,-
(Concealed within this credit card sized unit is a tiny USB drive containing an audio visual Flash presentation of over 100 of the most recent pages from A Humument, read by the artist. Simply flip open the chip and plug into the USB port of your Mac or PC.)

**_African Goldweights: Miniature Sculptures from Ghana 1400-1900.** (Engl.). Text v. Tom Phillips. 185 S., zahlr. farb. Abb., 23x25,5, Ppdg. mit Schutzumschlag. London / Bangkok 2010 <<< 120,-

**_Ashanti Weights**. (Engl.). Text v. Tom Phillips. 128 S., durchgeh. Illustr., 15x11, Ppdg..
Aufl. 300 num. & sign. Exx.., davon 50 Exx. (nr. 1 – 50) als Vorzugsausgabe mit dem Buch "African Goldweights" (2010) und einem authentischen Goldgewicht aus dem 19. Jahrhundert in Leinenschachtel. London 2010
normale sign. & num. Buchausgabe 50,-
Vorzugsausgabe mit einem Goldgewicht und dem Buch "African Goldweights" <<< 700,-

**_The Postcard Century.** ***2000 cards and their messages.*** (Engl.). 450 S., 200 farb. reproduzierte Postkarten, 30,5x24,5, brosch.. London 2000 43,50

**_The Heart of a Humument.** 144 S., 10,5x8, Ln., Schutzumschlag. London 1985 9,-

**_A Humument. A Treated Victorian Novel.** 384 S., 368 farb. Abb., 18x13, Ln., Schutzumschlag.
London 1980 120,-

**_Works Texts to 1974.** (Engl.). 286 S.,91 farb. & 139 s/w Abb., 23x17, brosch.. London 1983 20,-

**Phinthong, Pratchaya. Disasters.** 150 S., komplett gestaltet, 22,5x14, brosch..
Aufl. 250 num. Exx.. Paris 2015 90,-
(I have produced an "empty book" where the front and back covers share the same photograph from Reuters used to report on two different earthquakes that took place in two different countries at two different times. For this onestar press edition I have inserted a pounded gold leaf** that was produced in Bangkok, Thailand. It is equal in value to the book's production cost to print and bind in Orthez, France.)

**Über Photographie**

**The Cindy Shermans: inszenierte Identitäten. Fotogeschichten von 1840 bis 2005.**
(Dt.). Hrsg. v. Fritz Franz Vogel. 516 S., 950 farb. & s/w Abb., 22x24, brosch..
Köln, Weimar, Wien 2006 49,90
(Überblickskatalog über die gesamte Bandbreite photographischer Bildgeschichten - vom "tableau vivant" über die populäre Bildproduktion bis hin zu performativen Arbeiten und künstlerischen Werkzyklen.)

**Click Doubleclick. Das dokumentarische Moment.** Kat. (Dt. oder Engl.). Texte v.
Jean-Francois Chevrier, Johan de Vos & T. Weski. Künstlerbeiträge v. Rineke Dijkstra, Thomas Struth,

David Claerbout, Wolfagng Tillmans, Jules Spinatsch, Jeff Wall u.a.. 321 S., 179 farb. & 46 s/w Abb., 29x22,5, Ppdg., Schutzumschlag. Brüssel, München, Köln 2006 <<< 60,-
(Der Titel steht für das technische Übergangsstadium der Photographie von einer analogen - click - zu einer digitalen, mit dem Computer erzielten Technik der Bildherstellung - doubleclick. Der Kat. bietet einen umfangreichen Überblick über verschiedene photographische Arbeitsweisen.)

**Fotos schreiben Kunstgeschichte.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Renate Buschman und Stephan von Wiese unter Mitarbeit von Anne Rodler. Texte v. Regina Wyrwol, Beat Wismer, Stephan von Wiese, Susanne Rennert u.a.. 404 S., zahlr. s/w Abb., 28x22,5, brosch.. Köln 2007 39,90
(Die Publikation erschien anlässlich der Ausstellung „Fotos schreiben Kunstgeschichte“ 8. Dezember 2007 bis 2. März 2008 im museum kunst palast, Düsseldorf.)

**How you look at it. Fotografien des 20. Jahrhunderts.** (Dt.). Hrsg. von Thomas Weski & Heinz Liesbrock. Texte von Weski, Liesbrock, Gerry Badger, Thomas Wagner, Peter Waterhouse. Biographien. 530 S., 104 farb. & 300 Duplex-Abb., 22,6x21,5, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2000 49,80

**The Photobook: A History volume I.** (Engl.). Hrsg. v. Martin Parr und Gerry Badger. 320 S., ca. 740 farb. Abb., 29,5x25,5, Ppdg., Schutzumschlag. Ausgewählte Bibliographie, Index. London 2007 (3. Aufl.) 75,-
(This publication tells the story of photography via the history of the photobook, revealing the ways in which photographer have influenced each others work through their books... . It explores more than 200 photobooks through 750 color illustrations.)

**The Photobook: A History volume II.** (Engl.). Hrsg. v. Martin Parr und Gerry Badger. 320 S., 29,5x25,5Ppdg., Schutzumschlag.ondon 2008 (2. Aufl.) 75,-

**Photography as art.** Von Volker Kahmen. Ins Englische übersetzt von Brian Tubb. 232 S., 496 s/w Abb., 25x19, Ppdg., Schutzumschlag. London 1974 <<< 200,-
(Detaillierter Überblick über die Geschichte von Photographie & Kunst zwischen 1839 & 1970.)

**Pongracz, Cora. Fotografie.** (Dt.). 134 S., zahlr. s/w Abb., 25x17, Ln., Schutzumschlag. Salzburg 2001 29,-
(Die Photographin Pongracz (*1943 in Buenos Aires) hat in dem Buch ihre Arbeiten seit den 60er Jahren, Portraits vieler Wiener Künstler, u.a. aus der Aktionisten- & Literaturszene, gesammelt.)

**Remake Berlin.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Urs Stahel & Kath. Becker. Photos zum Thema BERLIN von Glegg & Guttmann, Astrid Klein, Rémy Markowitsch, Boris Mikhailov, Juergen Teller, Frank Thiel, Céline Balen, Stephen Wilks. Texte von László Földényi, Thomas Kapielski, Monika Maron u.a.. 236 S., 114 farb. Abb., 33x25, Ln., Schutzumschlag. Göttingen 2001 30,-

**Ruhrblicke / Ruhrviews.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Thomas Weski. Zur Ausstellung im SANAA-Gebäude Essen. Text v. Sigrid Schneider. Künstlerbeiträge v. B. & H. Becher, Joachim Brohm, Hans-Peter Feldmann, Candida Höfer, Elisabeth Neudörfl u.a.. 224 S., 120 Abb., 29x23, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2010 39,80
(Elf deutsche Fotografen entwerfen neue Dokumentarfotografien aus dem Ruhrgebiet.)

**Surface - Contemporary Photographic Practice.** (Engl.). ca. 220 S., 400 farb. Abb., 28x21, Fadenheftg., brosch.. London 1996 50,-

**Pica, Amalia. Amalia Pica.** Kat. (Engl./Swed.). Hrsg. v. Malmö Konsthall. Text v. Jacob Fabricius, Jochen Volz & ein Interview v. Francesca Gavin mit Pica. 72 S., 55 Abb.., 20,5x15,5, Halbln.. Malmö 2010 29,80

**Picabia, Francis. 1879 – 1953. Werke von 1909 – 1924.** Kat. (Dt./Frz.). Hrsg. v. Kunsthalle Bern. Text v. Jean-Jacques Lebel. 20 S., 6 s/w Abb., 24x18, Klammerheftg.. Bern 1962 <<< 90,-

**_Picabia.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. Musée Cantini Marseille, Jean Albert Cartier. Gestempelte Exx., wir bieten die Nr. 737 an. 140 S., zahlr. Abb., 17x16,5, brosch.. Marseille 1962 <<< 100,-
(Citations de célébrités sur l'artiste (Breton, Char, Cocteau, Desnos, Tzara). Biographie. Retrospective.

Bibliographie. Préface de Gaston Defferre.)

**_Francis Picabia 1979 – 1953.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. Galerie Furstenberg Paris. 8 S., 2 s/w & 1 farb. Abb., 19,5x15,5, Klammerheftg.. Paris 1964 <<< 70,-

**_Francis Picabia.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Galerie Marzona, Düsseldorf. Vorwort v. Egidio Marzona. Mit Biographie. 28 S., 15 s/w Abb., 20x15, Klammerheftg.. Düsseldorf 1977 <<< 30,-

**_Francis Picabia.** (Dt.). Text von Schuldt. 84 S., ca. 40 meist farb. Abb., 29,5x21, brosch.. Galerie Springer, Berlin 1980 20,-

**_Schneckenbisse der Unvernunft. Erklärungen und Manifeste.** (Dt.). 128 S., 17 s/w Abb., 17x10,5, brosch.. Hamburg 1997 9,80
(Picabias (1879-1953) Manifeste in deutscher Überseztung, entnommen aus seinen 2-bändigen Ecrits.)

**_Francis Picabia.** Kat. (Frz.). Texte v. Suzanne Pagé, William Camfield, Daniel Birnbaum. 464 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 28x22,5, Ppdg.. Chronologie. Bibliographie. Paris 2003 64,-
(Monographischer Katalog.)

**_Francis Picabia dans les collections du Centre Pompidou Paris.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. Centre Pompidou & Didier Ottinger. Texte v. Bruno Racine, Alfred Pacquement u.a.. 152 S., 160 farb. & s/w Abb., 28x22, brosch.. Paris 2003 44,-

**Pichl, Andrea. Andrea Pichl.** Kat. (Engl.). Texte v. Sven Beckstette & Gabriele Knapstein. 64 S., 50 farb. Abb., 30x23,5, Hln.. Berlin 2013 24,-

**_Andrea Pichl.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Mies van der Rohe Haus. Text v. Wita Noack, Interview v. Ute Müller-Tischler mit Pichl. 64 S., zahlr. Abb., 23x16, brosch.. Berlin 2011 10,-
(Im Zentrum von Pichls Architekturmodellen und Photographien steht die Architektur der DDR & des Ostens - im weiteren Vergleich zeigt sich, wie weit verbreitet auch im Westen diese Formensprache war.)

**_Andrea Pichl.** Kat. (Dt/Engl.). Texte v. Peter Lang & Raimar Stange. 48 S., 56 farb. & 26 s/w Abb., 33x24, brosch.. Berlin 2008 12,-
(Großzügig gestalteter Kat., der sowohl Pichls (*1964) Ausstellungsarchitektur (ostPunk, Fluxus-East) als auch ihre Photocollagen dokumentiert.)

**Pickshaus, Peter Moritz. Kunstzerstörer.** Fallstudien: Tatmotive und Psychogramme. (Dt.). 414 S., zahlr. s/w Abb., 19x12,5, brosch.. Hamburg 1988 13,-

**Pieroth, Kirsten. Kirsten Pieroth.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Secession, Wien. Texte v. Matthias Herrmann, Jan Verwoert. 34 S., 16 farb. & 9 s/w Abb., 29,5x21, Klammerheftg.. Frankfurt/M., Wien 2006 15,-

**Pierson, Jack. The lonely Life.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Gérard A. Goodrow & Peter Weiermair. Texte v. Yilmaz Dziewior, Goodrow & Weiermair. 144 S., zahlr. farb. Abb., 23x21, brosch.. Frankfrurt / M. 1996 <<< 50,-

**Piller, Peter. Schlaf.** Künstlerbuch. 80 Seiten, einseitig bedruckt, 38 Farbphotographien, 40x29,5, Aufl. 30 num. & sign. Exx (& 3 a.p.). Berlin 2011 1.800
(Zur Ausstellung „Am liebsten sitze ich allein im Auto“ erscheint *Schlaf*. Die Photos darin hat Peter Pillers Sohn, Ludwig, aufgenommen. Er ist 8 Jahre alt und photographierte neben Blumen und schönen farbigen Details im Haushalt vor allemeines: den schlafenden Vater Piller. 38 dieser Photos hat Piller für das Buch ausgewählt.)

**_Peter Piller präsentiert "Altern als Problem für Künstler".** (Dt.). Edition Ex Libris Nr. 19. Mit 1 beiliegenden sign. & num. Photo. 56 S., 16,5x11,5, brosch., Schutzumschlag. Aufl. 200 Exx.. Köln 2010 500,-
(Peter Piller hat für seine Ex Libris-Ausgabe den Vortrag von Gottfried Benn aus dem Jahre 1954 ausgewählt und

schreibt dazu: Als Schüler hätte ich "Altern als Problem für Künstler" wahrscheinlich nicht gelesen. Dazu musste ich schon der Zielgruppe etwas entgegenaltern.)

**_Archiv Peter Piller. Zeitung.** (Dt.) Hrsg. von Christoph Keller. 384 S., 1000 s/w & 583 farb. Abb., 25,8x25,8, signiert, ppdg. .Zürich 2007<<< 300,-

(Peter Piller worked in a media agency from 1994 to 2005, controlling and archiving the images used in over 150 local newspapers. This material was the starting point for his work “Archive Peter Piller” in which he subjectively classified these newspaper images in ca. 80 categories. By doing so, he underlines the grotesque normality and ambivalent undercurrents of everyday media imagery and its pictorial archetypes.)

**_Archiv Peter Piller.** Hrsg. von Christoph Keller. Je: 20,5x15,5, brosch, Fadenheftg. Frankfurt 2002 ff. <<<
Band 1. Durchsucht und versiegelt. 112 S., 102 Abb..
Band 2. Diese Unbekannten. 96 S., 90 Abb..
Band 3. Noch ist nichts zu sehen. Bauerwartungsflächen. 112 S., 106 Abb..
Band 4: Die Verantwortlichen sind einstimmig. Ortsbesichtigungen. 96 S., 90 Abb..
Band 5: Schandfleck/Schmuckstück. 96 S., 90 Abb..
Band 6: Stein des Anstoßes. 96 S., 90 Abb..
Band 7: Regionales leuchten. 96 S., 102 Abb..
Band 8: Auto berühren. 96 S., 88 Abb..
Band 9: Pfeil. An dieser Stelle. 96 S., 90 Abb..
Band 10: Bedeutungsflächen. Da ist es. 96 S., 90 Abb.. komplettes Set: 500,-
(Einzelne Bände tadellos, einige mit leichten Gebrauchsspuren, 2 Banderolen fehlen)

**Piper, Adrian. Out of Order, Out of Sight - Volume I. Selected Writings in Meta-Art 1968-1992.** (Engl.). 376 S., 44 Abb., 25x20, brosch.. Camebridge, MA 1996 120,-

**_Adrian Piper seit 1965: Metakunst und Kunstkritik.** (Dt.). Hrsg. von Sabine Breitwieser. 420 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 25x20, Ppdg., Schutzumschlag, Bio- & Bibliographie. Wien 2002 150.-
(Monographisches Buch über Adrian Piper.)

**Pippin, Steven. Laundromat - Locomotion.** (Engl.). 168 S., 140 Sequenzen, 20 farb. Abb., 23x21, brosch.. Dresden 1998 (Das Prinzip der camera obscura in einer Waschmaschine.) 25,-

**Pisano, Falke. Figures of Speech.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Will Holder & Falke Pisano. Text v. Will Holder. 144 S., 27 farb. & 27 s/w Abb., 23,5x16,5, brosch.. Zürich 2010 29,-
(Pisano: "Largely based in a performative practice of writing—of formulating and reformulating of ideas—the works (on which this publication is based) that exist under the umbrella title 'Figures of Speech' involve a circulation and exchange of language, ideas, and forms; a transfer from one work to another often involving a change of status, a reflection within a different context, or a further elaboration on an idea.”)

**Pistoletto, Michelangelo. Azioni Materiali.** Kat. (Dt./Engl./Ital.). Texte von Gillo Dorfles, Matthias Dusini, Marion Mercuri u.a.. Interview von Germano Celant mit Pistoletto. Vollständige Chronologie & Bibliographie der Aktionen. 224 S., 45 s/w & 11 farb. Abb., 23x16, Ppdg.. Köln, Innsbruck 1999 25,-
(Das Buch konzentriert sich auf die späten 60er Jahre und auf das Theaterkollektiv "Lo Zoo".)

**_From One to Many, 1956-1974.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Carlos Basualdo, Philadelphia Museum of Artu.a.. Texte v. Claire Gilman, Gabriele Guercio, Suzanne Penn u.a.. 404 S., 183 farb. & 195 s/w Abb., 28x22, Ppdg.. Philadelphia 2010 <<< 55,-
(The cat. features works created from 1956 to 1974, as well as a selection of the artist's writings.)

**Pitz, Hermann. Lichtwerkzeug aus Bozen - Werkzeug aus Düsseldorf.** (Dt.). Texte v. Pitz, Dirk Blübaum, Andreas Hapkemeyer. 192 S., zahlr. Abb., 26x22, Ppdg.. Lindenberg 2003 29,80
(Pitz hat seine Werkzeuge in 16 Abteilungen geordnet, photographiert & inventarisiert. Zu jedem Gerät macht er Angaben zu Material & Beschaffenheit, die er durch Erklärungen ergänzt. Die Inventarliste wird so zu seinem imaginären Werkverzeichnis.)

**_PANORAMA.** Kat. (Dt./Holl.). Texte v. Chris Decon, Friedrich Meschede & Pitz. 112 S., viele s/w & farb. Abb., 26x12, brosch.. Bio- & Bibliographie. Rotterdam 1991 40,-
(Von Pitz gestalteter Katalog. Er hat die Form eines "Michelin"-Reiseführers. Auch als engl./ital. Ausg. erhält.)
* Von **Hermann Pitz** können wir zahlr. weitere Publikationen. anbieten.)

**Platen-Hallermund, Eva von. Chronik der Menschheit.** Künstlerbuch. 400 S., durchgehend illustr., 21x16, brosch., Aufl. 500 Exx.. Berlin 2017 29,-
(„Chronik der Menschheit" is an artist's book that gives a comprehensive overview on von Platen's drawings and collages of the last decade.)

**_20 jahre kurz filmen.** (Dt.). 80 Seiten filmstills (s/w und farbige Abb.) und Texte, Biographie, Filmographie, Ausstellungsliste, 20,5x15, hardcover und eine beigelegte DVD (120 Minuten Programm). Berlin 2009 38 ,-

**_Scheins und Wirklichkeits.** 112 S., 20x15, Ppdg.. Berlin 2000 38,-
(Eva von Platen hat mit diesem Buch einen Überblick über ihre Zeichnungen & Collagen gestaltet.)
* **Platen, Eva von** siehe auch unter Wiens Verlag.

**Plug In.** Kat. (Engl.). Texte von Nicolas Bourriaud, Jens Hoffmann & Mario Rizzi. 74 S., 1 s/w & 21 farb. Abb., 27x24, Ppdg., Fadenheft.. Zug 2004 30.-
(Mit Arbeiten v. Eija-Liisa Ahtila, Mircea Cantor & Jimmie Durham.)

**Poetry Marathon: Serpentine Gallery. Saturday and Sunday 17-18 Oct. 2009.** (Engl.). Hrsg. v. Serpentine Gallery, London, Nicola Lees & Lucia Pietroiusti. Text v. Obrist. 2 Bände in Pappschuber. 620 S. & 108 S., 25x18. London, Köln 2012 38,-
(Die Publikation dokumentiert den vierten Marathon der Serpentine Gallery 2009, bei dem es um das Verhältnis von Dichtung und bildender Kunst ging.)

**Poirier, Anne & Patrick. Petit Guide. Exotica.** 88 S. und 1 Audio-Cd, 14x20, brosch.. Rennes 2008 20,-
(Publié sous la forme du Petit guide. Exotica, ce livre d'artiste est fait selon le modèle d'un guide touristique qui à l'aide d'un texte, imprimé dans le livre mais aussi lu par une hôtesse et enregistré sur un CD audio joint au livre, conduit le visiteur à travers les images d'un site archéologique.)

**_Dangerzone.** 48 S., 20x14, Klammerheftg.. Rennes 2004 10,-

**Pohle, Sascha. Sascha Pohle.** Kat. (Dt./Engl.). Text v. Jochen Volz. 32 S., 11 s/w & 76 farb. Abb., 30x21, Drahtheftg.. Frankfurt 2004 5,-

**Polke, Sigmar. Achsenzeit / Axial Age.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. La Biennale di Venezia 2007. Text von Chrissie Iles. 248 S., 187 farb. Abb., 38,5x26,5, Ln., Schutzumschlag in Schuber. Köln 2009 148,-
("Achsenzeit" lautet der Titel einer Serie von sieben Gemälden von 2005-2007, deren Malprozeß Sigmar Polke photographisch dokumentiert hat. Für dieses Buch hat er 187 seiner Photographien ausgewählt, die als farbige Tafeln durchgehend ganzseitig abgebildet sind. Aus unterschiedlichen Blickwinkeln und mit unterschiedlichen Lichtverhältnissen macht Polke die Materialität der Bilder und ihre strukturelle Vielschichtigkeit sichtbar.)

**_Daphne.** Hrsg. & mit Text v. Reiner Speck. 440 S., 400 s/w Xerographien, 41,5x29, Ln., Schutzumschlag, Schuber. Aufl. 1000 num. & sign. Exx.. Köln 2004 980,-
(Das sign. & num. Künstlerbuch mit 400 Xerographien ist eine "Anthologie der Bildfindungsquellen und Dokumente" von Sigmar Polke.)

**_Mitten in der Luft.** Kat. (Dt./Engl.). Mit 27 Photographien v. Angelika Platen & Essay v. Günter Engelhard. Aufl. 600 Exx.. 48 S., 27 s/w Abb., 24,5x29, Ln.. Berlin 2003 33,-

**_Die Editionen 1963 - 2000.** Werkkatalog. (Dt.). Hrsg. v. Jürgen Becker & Claus v. d. Osten. Text v. Martin Hentschel. 424 S., ca. 205 s/w & 205 farb. Abb., 30,5x24, Ppdg., Schutzumschlag. Bio- & Bibliographie. Stuttgart 2000 <<< 150,-

**_Arbeiten auf Papier 1963 - 1974.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Margit Rowell. Texte v. U. Schneede, M. Semff & Bice Curiger. 200 S., 298 farb. & 28 s/w Abb., 27x22, Ln., Schutzumschlag. Stuttgart 1999 <<< 70,-

**_Laterna Magica.** Kat. (Dt./Engl.). Portikus. 56 S., 25 meist farb. Abb., 21x28, Ppdg., Schutzumschlag. Frankfurt, Stuttgart 1995 <<< 50,-

**_Schleifenbilder.** (Dt.). Texte von Carla Schulz-Hoffmann & Ulrich Bischoff. 64 S., 25 Abb., 20x15, brosch., Fadenheftg.. Stuttgart 1992 24,-
(Die 8 Schleifenbilder sind isolierten Bildzeichen, vergrößerte Wiederholungen der Schleifenornamente, die auf Dürers Holzschnitt "Triumphwagen Kaiser Maximilians I." den Tugenden zugeordnet sind.)

**_... wir können uns nicht darauf verlassen, daß eines Tages gute Bilder gemalt werden, wir müssen die Sache selber in die Hand nehmen!... .** Kat. (Dt.). Ausstellung in der Josef Haubrich Kunsthalle, Köln 1984. Texte v. H. Szeemann, Siegfried Gohr, Sigmar Polke, Gerhard Richter, Barbara Reise u.a.. Ausstellungs-verzeichnis, Bio- & Bibliographie. 174 S., 30 s/w & 101 farb. Abb., 31x22, brosch.. Zürich, Köln 1984 <<< 90,-

**Polster, Ulrich. Fragmente.** Kat. (Dt./Frz./Engl.). Hrsg. v. Jocelyn Wolff. Texte v. Alexander Koch & Stéphanie Katz sowie einer **DVD**. 31 S., 19x14, Fadenheftg.. Frankfurt 2005 15,-

**Pommerer, Peter. Ungleichungen / Band 1.** 96 S., 147 farb. Abb., 20,5x15,5 brosch.. Aufl. 500 Exx.. Frankfurt 2003 25,-
(Pommerer stellt eine Sammlung v. gefundenen Graffitis zusammen.)

**Pop Art Redefined.** (Engl.). Hrsg. & Texte v. John Russell 6 Suzi Gablik. 240 S., 17 farb. & 175 s/w Abb., 25x17,5, Ln., Schutzumschlag. London 1969<<< 100,-
(Das Buch ist eine frühe Geschichte & Re-Evaluation der Pop Art.)

**Pop oder Populus. Kunst zwischen High and Low.** (Dt.). Kunstwissenschaftliche Bibliothek, Bd. 36, Hrsg. v. Chr. Posthofen. Text v. Bettina Funcke. 224 S., 23 farb. & 15 s/w Abb., 23x15,5, brosch.. Köln 2007 29,80
(Funcke entwickelt in diesem Buch, mit Hilfe von Begriffspaaren wie Unsterblichkeit & Profit, Staat & Macht, Künstler & Publikum, eine Theorie zeitgenössischer Kunst. In einer Parallelerzählung hat der New Yorker Künstler Wade Guyton das Buch illustriert.)

**The Populism Catalogue.** Kat. (Engl.). Projekt von Lars Bang Larsen, Cristina Ricupero, Nicolaus Schafhausen. 168 S., 177 farb Abb., 25x25, Ln.. Berlin, New York 2005 34,-
(The Populism Catalogue features works of fiction as a literary approach to the theme of populism. The catalogue is designed by M/M (Paris).)

**Porter, Bern. I've Left. Manifesto and testament of science and art.** 48 S., 20x14, brosch.. Something Else Press, New York 1971 18,-

**Portikus 1987-1997.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Brigitte Kölle. Dokumentation mit Bildern & Texten. 336 S., ca. 1000 farb. & s/w Abb., 27x20,5, Hln., Schutzumschlag. Frankfurt 1997 50,-

**Porträt ohne Antlitz. Abstrakte Strategien in der Bildniskunst.** Kat. (Dt.). Texte v. Uwe Fleckner, Carolin Meister, Knut Ebeling u.a.. Über C. Brancusi, Sophie Calle, H.-P. Feldmann, Meret Oppenheim, Man Ray u.a.. 104 S., 38 farb. Abb., 28x24, brosch.. Kiel 2004 23,50

**_Die frühen Arbeiten / The early Works.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Burkhard Brunn. Text v. Philipp Kaiser. 128 S., 350 zahlr. Abb., 29x24, Ppdg.. Berlin 2012 34,90

**_& Peter Roehr. Dasselbe anders / Immer dasselbe. The same but different / Always the Same.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthaus Wiesbaden. Text v. Burkhard Brunn. 112 S., 28x22, Ppdg.. Berlin 2012 24,90

**Pozarek, Vaclav. Skulpturen.** Kat. (Dt.). Text von Ulrich Loock. 64 S., s/w Abb., 24x27,5.
Berlin 1992 8,-

**_Die Kugel.** (Dt./Tschechisch). 38 S., durchgehend illustriert, 24x18, Klammerheftg..
Aufl. 333 Exx., signiert. Budweis 1998 60,-
(Das Künstlerbuch erscheint anlässlich der Ausstellung “Eine Hand wäscht die Andere” im Kunsthaus Budweis 1998.)

**_11**. (Dt./Tschechisch). 45 S., zahlr. s/w Abb., 24x18, Klammerheftg.. Aufl. 333 Exx., signiert. Prag 1998 60,-
(Dieses Künstlerbuch erscheint anlässlich der Ausstellung “Sůl nad zlato” in der Galerie Spala Prag.)

**_Kunstmuseum Winterthur.** Kat.(Dt.). Texte v. Dorothée Bauerle-Willert, Johannes Gachnang, Katharina Holderegger, Roman Kurzmeyer, Dieter Schwarz. 144 S., 70 s/w Abb., 28x24, brosch..
Winterthur 2004 40,-

**_Library of sculpture.** Mit Texten von Stephan Kunz und Max Wechsler. 128 S., 60 farb. u. 2 s/w-Abb., 32,5x23,5, Ppdg., Schutzumschlag. Text in separatem Beiheft. Zürich und Chur 2012 54,-
(Der Berner Künstler Vaclav Pozarek (*1940), bekannt durch ein skulpturales Werk, das konstruktivistische und konzeptuelle mit spielerischen Elementen verbindet, gibt mit diesem bibliophil gestalteten Buch Einblick in die Library of Sculptures (LOS), einem Kunstprojekt in Form einer Künstlerbibliothek. Vom Gesicht einer Athena (spätes 5. Jh. vor Christus) über mittelalterliche Büsten bis zu Man Rays Porträt von Marcel Duchamp (1924) zeigt Pozarek einen Reigen von 61 Köpfen, die auf je charakteristische Weise dem Geist ihrer Epoche entsprechen. Hintergründe zur Library of Sculptures (LOS) in einem bebilderten Beiheft.)

**_Library of sculpture** (Zeitschrift). (Dt.). 11 S., zahlr. s/w Abb., 47x33, gefaltet., Aufl. 2000 Exx..
Chur 2012 10,-

**_SO. Pozarek.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg von Christoph Vögele. Mit Beiträgen von Susanne Bieri, Christiane Meyer-Stoll und Christoph Vögele 152 S., 54 farb. und 18 s/w Abb., 28x21, brosch..
Zürich 2015 38,-
(Der Katalog– von Vaclav Pozarek selbst in der Art eines Künstlerbuchs gestaltet – bietet einen Überblick über seine Skulpturen und Zeichnungen der letzten zehn Jahre. Die Texte widmen sich dem zeichnerischen Schaffen von Vaclav Pozarek, der Ausstellung WOT, die im Frühjahr 2015 in der Galerie Francesca Pia in Zürich zu sehen war, sowie der Schau im Kunstmuseum Solothurn im Herbst 2015.)

**_WOT (wieder ohne Titel)**. Künstlerbuch. (Dt./Engl.). 40 S., durchgehend gestaltet., 24x18, Klammerheftg., Aufl. 250 Exx., signiert. Zürich 2015 20,-

**_LUX.** Künstlerbuch. (Engl.). 20 S., 14 Abb., davon 3 in Farbe, 30x22,5, Fadenbindung., Aufl. 250 Exx., Brüssel 2016 45,-
(Künstlerbuch von Vaclav Pozarek über des Thema Licht.)

**_quasi due buchi.** Künstlerbuch (Dt.). 35 S., durchgehend gestaltet, 24x18, Fadenheftg., Aufl. 200 Exx., signiert. Amden 2017 30,-
(This artists’ booklet accompany the artist’s permanent intervention bearing the same title at Atelier Amden in Switzerland.)

**_50 / 50.** Künstlerbuch. 48 S., durchgehend illustriert, 28x24, Fadenheftg.. Aufl. 500 num. Exx..
Mit einer VA: 8 Exemplare mit 1 num. & sign. Photographie (s/w), 24x18 & II A.P..
Berlin 2017 25,- / VA 600,-
(Das Künstlerbuch "50/50" ist ein Buchobjekt von Vaclav Pozarek (*1940 in Budweis Tschechien), der sich in seinem Werk mit “präziser Eigenständigkeit” zwischen Minimalismus und Konzeptkunst bewegt. Das Buch erscheint im Wiens Verlag als Teil der Ausstellung "HOH" in der Galerie Barbara Wien im September 2017. Pozarek: “Das ist so wie ein Daumenkino, aber groß. Man kann es nicht richtig als Daumenkino einsetzen, weil es zu groß ist. Aber es hat diesen Hintergrund. Dann ist es gedruckt in dieser rotbraunen Farbe 484, die Patonnummer. Es startet mit einer Fläche von 25 Millimeter Durchmesser und dann gibt es eine Progression.” “50/50” reiht sich ein

in die Fülle der Pozarekbücher- und kataloge, die er meist selbst gestaltet und die ein wichtiger Teil seines Werks sind.)

**_15 x 2. Colour lights.** Künstlerbuch. (Frz.). 31 S., durchgehend illustriert mit farb. Abb., 32x24, brosch.. Aufl. 200 num. & signiert Exx.. Geneva 2018 54

**Price, Walter. Pearl Lines.** Kat (Engl.). Published in occ. of the exhib. at Camden Arts Center, London. Texts by Martin Clark, Darby English. 344 S., 185 farb. Abb., 24,5x29,5, Ppdg., Schutzumschlag. London, Köln 2021 30,-
(The first monograph on Walter Price centres on his recent solo exhibition at Camden Art Centre, London, curated by Director Martin Clark. Expanding upon that 2021 presentation to include a visual overview of Price's career, the catalogue reproduces exhibited paintings and drawings since 2015. Highlights from his early career include his 2018 solo exhibition at MoMA PS1. The book includes a critical text by art historian Darby English. Employing a highly developed sense of both line and composition, Walter Price (b. 1989, Macon, Georgia) incorporates familiar forms and recurring motifs - including palm trees, bathtubs, sofas, hats, and automobiles - into a language of personal signs, deployed amid shifting horizon lines and fields of vibrant colour. Across his work Price blurs the boundaries between collective history and individual memory, figuration and abstraction, creating interior worlds that hover on the brink of legibility. )

**Prince, Richard. American Prayer.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Bibliothèque Nationale de France & Gagosian Gallery New York (Bob Rubin & Rose Dergan). Texte v. Robert Rubin, Marie Minssieux-Chamonard and John McWhinnie. 600 S., zahlr. Abb., 23x16,5, brosch.. New York, Paris 2011 60,-
(The book offers a look into Richard Prince's private library - revealing the source material for many of his well-known series.)

**_3rd Place. A children's colouring book by Richard Prince.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Serpentine Gallery, London. 80 S., komplett gestaltet, 27,5x21,5, brosch.. London, Köln 2008 <<< 35,-

**_Second House.** (Engl.). Text von Richard Prince. 224 S., 221 farb. Abb., 28x19, Ppdg.. New York 2005<<< 98,-

**_Women.** (Engl.). Regen Projects, Los Angeles. 176 S., ca. 198 farb. Abb., 28x15, Ppdg.. Los Angeles, Stuttgart 2004 <<< 180,-

**_The girl next door.** Kat. (Dt./Engl.) Mit einem Text von Peter Noever. 72 S., 63 Abb., 20,15,5, brosch.. Wien 2000 <<< 90,-

**_Richard Prince.** Kat. (Engl.) Hrsg. v. Jablonka Galerie. 16 S., komplett gestaltet, 30x24, Klammerheftg.. Köln 1996 <<< 90,-

**_Jokes, Gangs, Hoods.** Kat. (Dt./Engl.) Hrsg. v. Jablonka Galerie & Galerie Gisela Capitain. 76 S., komplett gestaltet, 26,5x18, brosch.. Köln 1990 <<< 180,-

**Prinz Gholam. Prinz Gholam.** Kat. (Dt./Engl./Frz.). Hrsg. v. Galerie Jocelyn Wolff. Texte v. Pierre Bal-Blanc & Heike Föll. 102 S., 44 farb. & 15 s/w Abb., 33x23,5, brosch.. Frankfurt/Main 2008 <<< 45,-
(Michel Gholam & Wolfgang Prinz have been working together for the last 7 years. Beginning with gestures & poses taken from the pictorial tradition, their work asserts their bodies as material for photographic representation.)

**Prinzip Collage.** Edition Otto F. Walther bei Luchterhand, Neuwied, Berlin. Texte von Dietrich Mahlow, Eberhard Roters, Franz Mon, Tadeusz Kantor u.a.. 92 S., 22 s/w Abb., 22x17, brosch., Schutzumschlag. Neuwied und Berlin 1968 <<< 50,-
(Das Buch enthält die Referate der Tagung „Prinzip Collage", die 1968 in Nürnberg stattfand.)

**Progressive Cologne 1920-1933. Painting as a Weapon. Seiwert – Hoerle – Arntz.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Museum Ludwig Köln, Kasper König. Text v. König. Ausführl. Bibliografie, Chronologie und Werkliste. Text v. Lynette Roth. 160 S., 105 farb. & 88 s/w Abb., 24,5x20, brosch.. Köln 2008 <<< 34,-

(Die Künstlergruppe „die Kölner Progressiven“ wandte sich gegen die Sozialkritik der Neuen Sachlichkeit und vertrat eine neue Definition der Verbindung von Kunst und gesellschaftlichen Verhältnissen zwischen den Kriegen. Dies machte sie über die Grenzen Deutschlands hinaus bekannt. 1933 musste sich die Gruppe auflösen. Ihre Werke wurden im Dritten Reich als „entartet“ diffamiert.)

**Prospectretrospect. Europa 1946-1976.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Jürgen Harten, Einleitung B.H.D. Buchloh. 176 S., zahlr. s/w Abb., 27x21, brosch.. Köln 1976 <<< 70,-
(Dokumentation der wichtigen Ausstellungen & Kunstaktionen zw. 46 und 76.)

**Pumhösl, Florian. Animated Map.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Neue Kunst Halle St. Gallen. Text v. Peiro Aguirre. 44 S., 6 farb. & 6 s/w Abb., 22x14,5, brosch.. Köln 2007 12,-
(Der Kat. begleitet Pumhösls gleichnamigen Film, der in der Neuen Kunst Halle St. Gallen gezeigt wurde. Buch, Film & Ausstellung thematisieren den hist. Ausstellungsraum.)

**Puvogel, Renate. Über Künstler unserer Zeit.** (Dt.). 264 S., 18 s/w Abb., 25x18, Ppdg.. München 2002 25,-
(Texte der Kunstkritikerin Puvogel über Michael Asher, Ernst Caramelle u.v.a. Künstler.)

**Pryde, Josephine. Valerie.** Kat. (Dt./Engl.). Interview von Sabeth Buchmann. 48 S., 22 farb. Abb., 29,5x21, brosch.. Wien 2004 15,-

**QuattroFlaca. Michael Beutler, Tom Humphreys, Sally Osborn, Alexander Wolff.**
Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Marianne Burki. Mit einem Text v. Yves Mettler & einem Gespräch zw. Marianne Burki & Tom Humphreys. 42 S., 13 s/w & 13 farb. Abb., 27x20, brosch.. Langenthal 2005 12,-

**Raetz, Markus. Zeichnungen.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Anita Haldemann, Kunstmuseum Basel, Texte v. Anita Haldemann, Stephan Kunz u.a.. 256 S., 198 farb. Abb., 28x21, brosch., Schutzumschlag. Ostfildern 2012 39,80
(Während Raetz (*1941) Skulpturen, Installationen und kinetische Objekte minutiös plant und über lange Zeiträume hinweg entwickelt, entstehen seine Zeichnungen spontan und in rascher Abfolge. Zeichnen heißt für ihn Denken mit dem Stift in der Hand. Der Kat. zeigt erstmals eine Auswahl an Werken aus dem über 15.000 Blätter umfassenden Atelierfundus & in die Skizzenbücher.)

**_Markus Raetz.** Kat. (Dt./Holl.). Einleitung v. Ad Petersen. 24 S., 27,5x21, Drahtheftg.. Amsterdam 1979 << 25,-

**RESTE.** Zugemalte Übermalungen 1953 - 1978. Text (Dt./Engl.) von Rainer. 256 S., 23x17, brosch.. Stuttgart, London 1978 25,-

**_Zoologische Studien.** 24 S., A 5, Drahtheftg.. Aufl. 500 Exx.. Köln 1985 16,-

**Rainer, Yvonne. The Mind is a Muscle. (Engl.).** Text von Catherine Wood. 118 S., 14 s/w Abb.,21x15, brosch.. London 2007 19,50
(1968 Yvonne Rainer presented in NY her evening-length work „The mind is a muscle“ a performance for seven dancers, interpersed with text and film. C. Wood examines the political and media context in which Rainer chose to use the form of the dance-theatre.**)**

**_Being Watched. Yvonne Rainer and the 1960s.** (Engl.). Hrsg. & Text v. Carrie Lambert-Beatty. 384 S., 83 s/w Abb., 23,5x18,5, Ln., Schutzumschlag. Cambridge / MA 2007 37,-

**_Une femme qui... Écrits, entretiens, essais critiques.** (Frz.). Hrsg. v. Catherine Quéloz. Texte v. Carrie Lambert, Catherine Lord & Yvonne Rainer. 282 S., 21x15, brosch.. Zürich 2008 15,-
("Une femme qui…" brings together written texts and films, a selection of interviews, symposia, and essays, which constitute Rainer's biography.)

**Rauschenberg, Robert. Robert Rauschenberg SM.** Kat. (Ndl./Engl.). Hrsg. v. Stedelijk Museum Amsterdam & Kölnischer Kunstverein. Texte v. E. de Wilde, Andrew Forge, Robert Rauschenberg 74 S., zahlr. Abb., 27,5x21, brosch.. Amsterdam 1968 <<< 35,-

**Raysse, Martial. Maitre et esclave de l`imagination.** Kat. (Engl., Frz., Ndl.).
Hrsg. v. Stedelijk Museum Amsterdam. Texte v. Pierre Restany und Otto Hahn.
30 S., 26 s/w und 1 farb. Abb., 27,5x18,5, brosch.. Amsterdam 1965<<< 60,-

**DIE REGIERUNG. Paradiesische Handlungsräume.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Secession,
Wien. Texte v. Matthias Herrmann, Ruth Noack & Roger M. Buergel. Mit beigelegter CD v. Danica Dakic,
MS Berlin. Künstlerbeiträge v. James Coleman, Alice Creischer, Peter Friedl, Lisl Ponger, Allen Sekula u.a..
68 S., 40 ganzseitg. farb. Abb., 29,5x21, brosch.. Wien 2005 28,50

**Rehberger, Tobias. Flach / Falt. Plakate, Plakatkonzepte und Wandmalereien / Posters, Poster Concepts and Wall Paintings.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Eva Linhardt. Texte v. E. Linhardt, Jay Conrad
Levinson u.a.. 192 S., zahlr. Abb., 32x23, Ppdg.. Wuppertal, Berlin 2010 29,90

**_Private Matters.** Kat. (Engl.). Documentation of the Artist´s Project at the Whitechapel.
Hrsg. v. Anthony Spira. Texte v. Iwona Blazwick, Tobias Rehberger u.a.. 64 S., zahlr. farb.
Abb., 28,5x20,5, Ppdg.. Zürich 2004 35,80

**_Applesandpears.** Kat. (Dt./Frz.). Texte von J. Winkelmann, K. Baudin & S. Gaensheimer.
3 Einzelhefte in festem Pappdeckel. je 50 S., zahlr. Abb., 30x20. Köln 2002 34,-
(Drei Einzelhefte mit Klettband zusammengebunden. Bd.1: "The Secret Bulb in Barry L", Leipzig 1999.
Bd. 2: "Seascape and Other Portraits", Dunkerque 2000. Bd. 3: "(...whenever you need me)", Münster 2001.)

**_Geläut - bis ichs hör... .** Kat. (Dt./Engl.). Texte von Ralph Melcher. 240 S.,
durchgeh. farb. Abb., 29x20, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2002 29,90

**_005-000. Pocket Dictinonnary.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. D. Birnbaum, Fr. Bonami,
Fl. Matzner u.a.. 168 S., 88 farb. Abb., 20x15,5, brosch.. Stuttgart 2001 <<< 36,-

**_Tobias Rehberger.** Kat. (Dt./Engl.). Texte von Peter Pakesch & Maria Lind.
48 S., 32 z.T. farb. Abb., 22,5x17, brosch.. Basel 1998 14,50

**Reinecke, Chris. 60er Jahre Lidl-Zeit.** Kat. (Dt.). Texte von Barbara John, Susanne Rennert,
Stephan von Wiese. 192 S., 180 s/w Abb., 24,5x17,5, brosch. Köln, Düsseldorf 1999 25,-
(Reinecke hat wesentlich an der Entwicklung der LIDL-Idee, die vor allem J. Immendorff
zugeschrieben wurde, mitgewirkt. Das Buch stellt die Künstlerin erstmals vor.)

**_Chris Reinecke. Kunst muss sein, 1959 bis heute / Art is Necessary, 1959 to Present.**
Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. JET, Lena Ziese. Texte v. Hans-Jürgen Hafner, Lena Ziese. 42 S., 13 farb. und
9 s/w Abb., 24x16,5, Klammerheftg.. Berlin 2009 9,-
(Kleine Monographie v. Reinecke, die Arbeiten aus den Jahren 1955 bis heute enthält.)

**_Ad Reinhardt. Schriften und Gespräche.** Hrsg. v. Thomas Kellein. 252 S., 7 s/w Abb., 21x13,5,
Ppdg. im Schutzumschlag. München 1984, 2. verbesserte Auflage 1998 24,-

**_How to Look. Art Comics.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Anna Gray & Kristine Bell. Texte v. Robert Storr.
92 S., 43 Abb., 36x29, Ppdg.. Ostfildern, New York 2013 <<< 50,-
(1946 erschien Ad Reinhardts (1913–1967) berühmte Serie How to Look in der Sonntagsbeilage der
liberalen New Yorker Zeitschrift P.M.: In collagierten Cartoons persifliert er darin Bereiche des öffentlichen Lebens
wie Politik & Kultur & setzt sich insbesondere mit kunsttheoretischen und -historischen Fragen
sowie der Kunstszene New Yorks auseinander.)

**RE-INVENTING RADIO - Aspects of radio as art.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Heidi Grundmann,
Elisabeth Zimmermann, Reinhard Braun, Dieter Daniels, Andreas Hirsch & Anne Thurmann-Jajes. Beiträge
v. Friedrich Kittler, D. Daniels, Tom Sherman, Wolfgang Hagen, Brandon LaBelle, Anna Friz u.a.. 541 S.,
198 s/w Abb., 22,5x16,5, brosch., Schutzumschlag. Frankfurt/Main 2008 25,-
(In this volume, international artists, media theorists, art historians, and curators explore histories

and concepts of radio and art.)

**Rentmeister, Thomas. Zwischenlandung.** Kat. (Dt./Engl.). Text v. Annelie Pohlen & Interview mit Rentmeister. Bio- & Bibliographie. 107 S., 58 farb., teilw. ganzseitg. & 6 s/w Abb., 27x21, brosch.. Ostfildern 2004 16,-
(Wie bereits der Titel 'Zwischenlandung' andeutet, wird auf das Spannungsfeld v. Rentmeisters Arbeit verwiesen, die sich zwischen Architektur, Malerei & Skulptur bewegt.)

**Reski, Gunter. Frühe Farben Späte Gründe.** Kat. Texte von Sabeth Bucmann, Harald Fricke u.a.. 180 S., 212 farb. Abb., Berlin 2007 18,-
(Gunter Reski (*1963) stellt in diesem Buch seine Bilder von 2003 - 2008 vor.)

**_Postcontact. Texte 1990-2003.** (Dt.). 192 S., 21 s/w Abb., 20,5x15,5, brosch.. Frankfurt 2003 25,-

**Restany, Pierre. Les nouveaux réalistes.** (Frz.).Text von Restany von 1960. Edizione centro Apollinaire. 8 S., 15x11, Drahtheftg.. Aufl. 1000 Exx. (2. Aufl.) Mailand 1970 <<< 60,-

**Reuter, Mandla. The Image Itself.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Reuter & Kunstfabrik am Flutgraben, Berlin. Text v. Chris Sharp. 128 S., zahlr. Abb., 22,5x16,5, Ln.. Berlin 2007 20,-
(In 15 Kapiteln stellt Reuter je eine Arbeit vor & stellt jeder eine Einführung in Form von Schlagworten voran.)

**_Pigment Piano Marble.** Kat. (Engl./Span.). Hrsg. v. M. Reuter. Künstlerbeiträge v. Michael Beutler, R. Graham, Gregor Hildebrandt, Haegue Yang, Heimo Zobernig u.a.. 144 S., zahlr. Abb., 20x13, Ln.. Frankfurt/M. 2006 30,-
(Reuter lud 29 Künstler zu einer Ausstellung nach Buenos Aires ein - die in Form des Katalogs stattfand.)

**_Tokyo Panda.** Kat. (Dt./Engl.). Texte von Vanessa Joan Müller & Jochen Volz. 62 S., 55 s/w Abb., 20,5x21, brosch.. Aufl. 1000 num. Exx., davon 50 als VA, num. & sign., in 1 Pappbox. (Das Buch darin ist zerschnitten) Frankfurt 2005 normale Ausg. 15,- / VA 49,-
(Mandla Reuter (*1974) stellt hier erstmals seine Raumarbeiten vor.)

**Revolution: A Reader compiled and annotated by Lisa Robertson and Matthew Stadler.** (Engl.). The book includes an annotated bibliography of revolution by David Brazil. Texte v. Deleuze, Arendt, Mina Loy, Edward Said, Foucault, Ian Hamilton Finlay, Agnes Martin u.a.. 1160 S., 21x18,5, brosch.. Paris 2012 39,-

**Rhoades, Jason. Pea Roe Foam.** Kat. 110 S., A 5, brosch.. Wien 2002 <<< 60,-

**_Perfect World.** Edition. Hrsg. v. Deichtorhallen HH. ca. 700 S., zahlr. Abb. (s/w-Kopien), 30x42, Schraubbdg.. Spezialauflage zur Ausstellung. Deckblatt: je eine von Buch zu Buch verschied. Farbkopie.. Hamburg 2000 <<< 250,-
(Das Ex. ist gut erhalten, das Deckblatt ist an den Schraubstellen angerissen.)

**Rhode, Robin. Paries Pictus Activity Book.** 92 S., 31,5x28,5Klammerheftg.. Berlin 2013 24,-
(Rhode's Paries Pictus Activity Book supplements the wall drawing intervention at Lehmann Maupin's 2013. For this exhibition, Rhode applied twenty-one vinyl graphics to the gallery walls and invited a group of first graders to participate in an educational wall drawing experience. Working closely with groups of two, Rhode instructed the children to color in the geometric designs using the oversized oil pastels and graphite crayons included in the exhibition.)

**_Richardson, Terry & James Frey. Wives Wheels Weapons / Bright Shiny Morning.** Kat. (Engl.) Text v. James Frey, Photos v. Terry Richardson. 102 S., 4 eingeklebte Photos & zahlr. Abb., 28x22, brosch.. New York 2008 <<< 450,-
(Wir bieten ein von Richardson signiertes Ex. an.)

**Richter, Daniel. "Grünspan"**. Hrsg. v. Julian Heynen.Texte von Fritz W. Kramer, Olaf Peters, J.-H. Wentrup, Heynen. 120 S., 66 farb. Abb. & Textabb., 30x24, Ppdg.. Bielefeld 2003 <<< 150,-
(1. Zusammenfassung der figurativen Bilder von Richter. Das Buch zeigt dessen Inspirationsquellen: Buchcover, Comicseiten, Photographien.)

_**Hirni.** Von Richter gestaltet. 26 S., durchgeh illustr., 32,23,5, Drahtheftg.. Aufl. 300 Exx.. Berlin 2003 25,-

**Richter, Gerhard. Informationen 5.** Kat. (Dt.).Hrsg. v. Kunstverein Bremerhaven. Text von Helmut Heissenbüttel. Vorwort von Jürgen Wesseler. 24 S., 11 s/wAbb., 20x20, brosch.. Bremerhaven 1973 <<< 180,-
(Einband teilweise aufgelöst, ansonsten sehr guter Zustand.)

_**Gerhard Richter.** (Dt.). Text v. Klaus Honnef. 72 S., 57 farb. & s/w Abb., 24x17, Ppdg., Schutzumschlag. Recklinghausen 1976 <<< 75,-

_**Zwei gelbe Striche.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Folkwang Museum, Essen. Text v. Richter. Aufl. 800 Exx.. 24 S., 7 farb. & 11 s/w Abb., 21x27,5, brosch.. Essen 1980 <<< 100,-

_**Abstrakte Bilder 1976-1981.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthalle Bielefeld & Mannheimer Kunstverein. Texte v. R.H.Fuchs & Heribert Heere. 64 S., 52 teils farb. Abb., 24x16,5, brosch.. München 1982<<< 40,-

_**March 1985.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Marian Goodman Gallery & Spreone Westwater. Texte v. Benjamin H.D. Buchloh. 28 S., 18 farb. Abb., 25,5x21, Klammerheftg.. New York 1985 <<< 50,-

_**EDITIONEN 1965 - 1993.** Kat. (Dt.). Kunsthalle Bremen. Texte & Werkverzeichnis von Hubertus Butin. 170 S., 27x21, 116 farb. & 33 s/w Abb.. München 1993 35,-

_**100 Bilder**. Kat. (Dt.). Texte v. Birgit Pelzer & Guy Tosatto. 156 S., 106 Abb., 21x5x17, Ln.. Stuttgart 1996 25,-
(Bisher unveröffentlichte Bilder, die sich zeitlich ans 3-bändige Werkverzeichnis anschließen.)

_**Abstraktes Bild 825-II. 69 Details.** (Dt.). Text v. Obrist. Insel-Bücherei Nr. 116. 69 S., 70 Abb., 18,5x12,5, Ppdg.. Frankfurt / Main & Leipzig 1996 <<< 60,-

_**Gerhard Richter 18. Oktober 1977. Eine Kunst-Monographie.** (Dt.). Text v. Kai-Uwe Hemken. 174 S., 35 Abb., 18x12,5, brosch.. Frankfurt / Main & Leipzig 1998 <<< 30,-

_**Firenze.** 101 übermalte Photographien. 144 S., 101 farb. Abb., 21x12, Ppdg., Schutzumschlag. Stuttgart 2001 29,80

_**Malerei.** Kat. (Dt.). Texte v. Robert Storr & Interview mit Richter. 340 S., 165 s/w & 138 farb. Abb., 29x26, Ln., Schutzumschlag. Stuttgart 2002 78,-
(Eine große Monographie mit umfangr. Chronologie, Bibliographie & Ausstellugsverzeichnis.)

_**Gerhard Richter, Maler.** Von **Dietmar Elger.** (Dt.). 468 S., 69 farb. & 101 s/w Abb., 25x17, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2002 29,90

_**Editionen 1965-2004.** Werkverzeichnis. (Dt.). Hrsg. v. Hubertus Butin. 320 S., ca. 240 Abb., 30x25, Ln.. Stuttgart 2004 58,-

_**18. Oktober 1977.** Kat. (Dt.). Texte v. Kasper König, Gerh. Storck, Stefan Germer & B.H.D. Buchloh. 59 S., 15 ganzseitg. Abb., 29,5x24, brosch., 3. Aufl.. Köln 2005 19,80

_**Abstrakte Bilder.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Ulrich Wilmes. Texte v. Benjamin H. D. Buchloh, Gregor Stemmrich, Beate Söntgen & U. Wilmes. 160 S., 136 farb. Abb., 35x26, Ppdg., Schutzumschlag. Ostfildern 2008 49,80

**_Text 1961-2007. Schriften, Interviews, Briefe.** (Dt.). Hrsg.& Text v. Dietmar Elger & HU Obrist. 600 S., 47 farb. & 61 s/w Abb., 23,5x17,5, Ln.. Köln 2008 48,-
(Die jetzt vorliegende "Gesamtausgabe“ der Texte v. Richter ergänzt den ersten Teil, die 1993 erschienene seit langem vergriffene Edition der Jahre 1962-93 um 15 wesentliche Beiträge.)

**_Volker Bradke. 1966, 16 mm, s/w, 14:32 min..** (Dt.). Hrsg. v. Dietmar Elger. Schriften des Richter Archivs Dresden, Bd. 6. Text v. Hubertus Butin. 104 S., zahlr. Abb., 22,5x17, Ln., Schutzumschlag. Köln 2010 19,90
(Erstaunlicherweise ist Richters einziger Film ›Volker Bradke‹ aus dem Jahre 1966 weitgehend unbekannt geblieben. Der Film – der auf der beiliegenden DVD veröffentlicht wird – zeigt die Düsseldorfer Szenefigur Volker Bradke. Die Arbeit wurde 1966 mit einem Gemälde & heute verschollenen Fotografien in der Düsseldorfer Galerie Schmela präsentiert.)

**_EIS.** (Dt.). Text aus Allgemeine Encyklopädie der Wissensschaften und Künste. Hrsg. v. J.S. Ersch & J.G. Gruber. 142 S., 172 Abb., 23,5x15,5, Ln., Schutzumschlag. Köln 2011 38,-
(Photos von Eisbergen, die Richter 1972 gemacht hat. Richter entscheidet sich bei der Buchgestaltung für eine "Vice-Versa" Version mit zwei Haupttitel. Den Beginn des Textes bestimmt der Leser.)

**_Bücher.** (Dt.). Hrsg. v. Gerhard Richter Archiv Dresden, Bd. 11. Texte v. Dietmar Elger, Dieter Schwarz & ein Interview von HU Obrist. 120 S., 23 Abb., 17,5x11,5, brosch.. Köln 2013 16,80
(Die Transkription zweier Gespräche, die Obrist mit Richter zu seinen Künstlerbüchern geführt hat. Richter gibt zu 21 Titeln konkrete Informationen über Anlaß, Konzept, Technik, Entstehung etc..)

**Richter, Hans. Hans Richter - Die Neue Wohnung.** Hrsg. v. Andreas Janser & Arthur Rüegg. 128 S., ca. 300 s/w Abb., 16,5x24, Ppdg.. Baden 2001 45,-
(Der Filmwissenschaftler Janser beschreibt die dramaturgische & propagandistische Struktur des Films & seine Position in der Geschichte der Film-Avantgarde. Auch in Engl. erhältlich.)

**_Hans Richter 1888-1976. Dadaist, Filmpionier, Maler, Theoretiker.** Kat. (Dt.). Texte v. Charles Haxthausen, Justin Hoffmann, Willy Rotzler u.a..156 S., 140 s/w, 6 farb. Abb. & 4 Klapptafeln, 22,5x22, Ppdg. Ausführliche Biographie. Berlin 1982 <<< (Gut erhaltenes Ex..) 40,-

**_1960 - Meditazion sul Tempo.** Kat. (Ital.). Text v. Giorgio Kaisserlian. 14 S., 12 s/w Abb., 29,5x20, Drahtheftg.. Mailand 1960 68,-

**_Hans Richter.** Kat. (Ital.). Texte v. Herbert Read & Will Grohmann u.a.. 54 S., 35 s/w Abb., 22x16, brosch.. Rom 1958 <<< 80,-

**Rijke, Jeroen de & Willem de Rooij. Jeroen de Rijke & Willem de Rooij.** Kat. (Dt./Engl./Ital.). Hrsg. v. Julian Heynen (K21). Texte v. Sabeth Buchmann, J. Heynen, Ann Goldstein u.a.. 256 S., 150 farb. Abb., 28x21,5, brosch.. Köln 2008 39,80
(Kat. zu den beiden Rijke/Rooij Ausstellungen im K21 Düsseldorf und im MAMbo Bologna. Schwerpunkt sind Arbeiten der letzten 10 Jahre, Dokumentationsmaterial sowie rekonstruierte Teile früherer Ausstellungen.)

**_Jeroen de Rijke & Willem de Rooij.** Kat. (Dt./Engl.). Vorwort v. Beatrix Ruf, Texte v. Onno I.M. Ydema, David Bussel, Jan Verwoert u.a.. Bio- & Bibliographie. 114 S., 30 farb. Abb., 25,5x20,5, brosch.. Zürich 2003 36,-
(Die beiden holl. Filmemacher & Photographen de Rijke & de Rooij werden in diesem Kat. umfassend vorgestellt. Der Schwerpunkt liegt auf ihrer Arbeit “Crystals I-IX”.)

**Rijke, Jeroen de & Willem des Rooij / Christopher Williams.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Secession Wien. 2 Bücher. Text von Vanessa Joan Müller, Christian Kravagna & Christian Höller. je 96 S., je 29 farb. & 29 s/w Abb., 29,5x21, brosch.. Köln 2006 2 Bde. 36,- / einzeln 19,80

**Rinke, Klaus. Klaus Rinke.** Kat. (Dt.). Schloß Morsbroich, Leverkusen. 144 S., ca. 100 s/w Abb. & Texte, 24x17, brosch.. Leverkusen 1970 <<< 35,-
(Auf dem Vorsatz befindet sich ein Stempel, sonst gut erhalten.)

**_raumzeit zeit raum.** performances in graz, steirischer herbst 1976. (Dt.). Dokumentation. 100 S., 110 s/w Abb., 21x15, brosch.. Graz 1977 <<< 35,-

**Ripplinger, Stefan. B – Bildzweifel.** (Dt.). In der Reihe: Kleiner Stimmungsatlas in Einzelbänden. 88 S., 16,5x11, brosch.. Hamburg 2011 12,-

**Rist, Pipilotti. Herzlichen Glückwunsch!** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. & kuratiert v. Richard Julin. Ausstellung in der Konstall Stockholm. 160 S., 50 farb. Abb., 21,5x15, Ppdg.. Zürich 2007 24,90
(Die Schweizer Künstlerin P. Rist & der Kurator R. Julin, haben sich in Zürich einen Tag lang den Vorbereitungen von Rists Einzelausstellung «Gravity, Be My Friend» gewidmet. Ihre Konversation begann in Rists Atelier & wurde am Abend im Hause der Künstlerin fortgesetzt. Das Buch druckt dieses Gespräch ab.)

**_Pepperminta homo sapiens sapiens: boxa ludens.** (Dt.). Hrsg. v. Bundesamt für Kultur, Bern. Schachtel (25x19x2,5) gefüllt mit verschied. Plakaten, Karten, Heften, Glacepapieren. Bern 2005 37,-
(Publikation zum Schweizer Beitrag an der Biennale di Venezia 2005. Es handelt sich um eine Art Pralinenschachtel, die die BetrachterIn ins Paradies jenseits des Sündenfalls führen soll.)

**_Pipilotti Rist.** Hrsg. v. d. Flick Collection. Band 3. Text v. Anne Söll & Bildteil mit Kommentaren der Künstlerin. 160 S., zahlr. farb. Abb., 28,5x24, Hln.. Köln 2005 39,90

**_Himalaya.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunsthalle Zürich, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Texte v. Bernh. Mendes Bürgi, Eva Meyer-Hermann, Konrad Bitterli u.a.. Ausführliches Austellungs- und Werkverzeichnis, sowie beiliegend eine CD und das Plakat zur Ausstellung. 208 S., zahlr. Abb., 26x21,5, Ppdg.. Zürich, Paris, Köln1998 <<< 95,-
(Das Buch ist ein "Remix" aus P. Rists ersten beiden Büchern. Auf der CD sind 5 Lieder ihrer Band u.a. eine Cover-Version von Wicked Game von Chris Isaac. Tadelloser Zustand.)

**_Remake of the Weekend.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Hamburger Bahnhof, Berlin & Kunsthalle Wien u. a. Texte v. Britta Schmitz, Immo Wagner-Dougles u. a.. 128 S., zahlr. farb. Abb., 25,5x21, brosch.. Köln 1998 <<< 90,-
(Mit beiliegender CD (Remake of the weekend, 1998) & Poster (43x68, gefaltet auf 22x17,5).)

**Rockenschaub, Gerwald. 4294 Kubikmeter.** Kat. (Dt./Engl.). Texte von Roger M. Buergel, Wolfgang Drechsler & Jörg Heiser. 336 S., 350 farb. Abb., 28x22, Ppdg.. Köln 2004 32,-
(Die bisher umfassendste Publikation zu Rockenschaub's Arbeit.)

**Roehr, Peter. Peter Roehr 1944 - 1968.** Kat. (Dt.). Sammlung Paul Maenz (Bd. 2). Hrsg. v. Kunstsammlungen zu Weimar. 136 S., 152 z.T. farb. Abb., 28x22, brosch.. Stuttgart 2000 <<< 85,-

**Röller, Nils. Magnetismus. Eine Geschichte der Orientierung.** (Dt.). 245 S., 51 s/w Abb., 21,5x13,5, brosch.. München 2010 29,90
(In elf Kapiteln erzählt Röller die Geschichte des Magnetismus von der Antike bis zum 20. Jahrhundert.)

**_Ahabs Steuer. Navigation zwischen Kunst und Naturwissenschaft.** 142 S., 17x12, brosch.. Berlin 2005 10,80

**Roepstorff, Kristine. Who Decides Who Decides.** (Engl.). Texte v. Nikola Dietrich, Sarah Gavlak & Dan Smith. 116 S. 49 s/w & 36 farb. Abb. & Ausfalttafeln, 33x23, brosch.. Frankfurt 2004 25,-
(Mit beigelegtem Heftchen (12 S., 16x11) "Poets in the garden". Darin sind Gedichte v. Goethe, Heine, Parker & Belloc u.a. enthalten.)

**Rogalla, Hans. Die Welt muss schöner werden!** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Stephan v. Wiese & Robert Hartmann. Texte v. Georg Bussmann, Irmel Droese u.a. sowie zahlr. Künstlerhommagen an Rogalla. 144 S., 52 farb. & 60 s/w Abb., 23,5x16,5, brosch.. Köln 2004 24,-

**Rojas, Adrián Villar. Today We Reboot the Planet.** Kat. (Engl.).
Hrsg. v. Serpentine Gallery, London. Texte v. Federico León, Sophie O'Brien, Eyal Weizman. 120 S., 73 farb. Abb., 24,5x17,5, Ln.. London 2013 25,-
(Published on the occasion of the exhibition Adrián Villar Rojas: Today We Reboot The Planet at the Serpentine Sackler Gallery, London, 27 September – 10 November 2013.)

**_Films Before Revolution.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Haus Konstruktiv, Zürich. Texte v. Sabine Saschl, Matheus Frey u.a.. 152 S., 70 Abb., 29,5x21, brosch.. Berlin 2013 30,-
(Mit Films Before Revolution im Museum Haus Konstruktiv wird der Fokus erstmals auf die Arbeitsweise von Adrián Villar Rojas gerichtet. Die übermalten Fotografien stehen am Anfang und am Ende der künstlerischen Prozesse.)

**Rondinone, Ugo. Guided by Voices.** (Dt./Engl.). Texte v. B. Ruf & J. Winkelmann. 170 S., eingelegtes Textheft, 164 farb. & s/w Abb., 31x24,5, Ppdg.. Stuttgart 1999 <<< 75,-

**Rooij, Willem de. Intolerance.** Kat. (Dt./Engl.). 3 Bände in Schuber. Hrsg. v. Willem de Rooij, Benjamin Meyer-Krahmer. Texte v. Juliane Rebentisch, de Rooij, B. Meyer-Krahmer, Marrigje Rikken u.a.. zus. 500 S., ca. 400 Abb., 29x22,5, Ppdg., Schuber. Düsseldorf 2010 95,-
(Intolerance ist eine neue Arbeit von Willem de Rooij, entwickelt für die Neue Nationalgalerie, Berlin. Die Installation konfrontiert eine Gruppe holländischer Vogeldarstellungen des 17. Jhd., gemalt von Melchior d'Hondecoeter, mit zeremoniellen Federobjekten des 18. & 19. Jhd. aus Hawaii. Die Publikation besteht aus drei Bänden: Intolerance dokumentiert die Installation, Melchior d'Hondecoeter (1636–1695) ist die erste umfassende Monografie zum Werk dieses Künstlers. Hawaiian Featherwork beinhaltet einen Catalogue Raisonné aller bekannten Hawaiianischen Federgötter, -helme, -umhänge und -mäntel des 18. & 19. Jhds.)

**Rosenberg, Aura. Who Am I, What Am I, Where Am I?** Kat. (Dt./Engl.). Text v. Nicolás Guagnini & Aura Rosenberg. Beteiligte Künstler: Baldessari, Coco Fusco, Rainer Ganahl, Dan Graham, Mike Kelley, Louise Lawler, John Miller u.a.. 200 S., 107 farb. & 96 s/w Abb., 30x25, Ppdg.. Ostfildern 2008 39,80
(In jeder der 70 Fotografien von Aura Rosenbergs Kunstprojekt Who Am I, What Am I, Where Am I? arbeitet die in Berlin und New York lebende Künstlerin (*1949 in New York) gemeinsam mit einem Kind & einem anderen Künstler. Zusammen entwickeln diese Drei auf spielerische Weise das einzelne Porträt.)

**_Berliner Kindheit.** 176 S., zahlr. farb. Abb., 30x24,5, Hln.. Berlin, Göttingen 2002 38,-

**_Head Shots.** (Engl.). Texte von John Miller & Lynne Tillman. 145 S., 60 s/w ganzseitg. Abb., 24x16,5, brosch.. Reykjavik, New York 1995 (Porträts von Männern beim Orgasmus.) 25,-

**Rosenquist, James. Rosenquist.** Kat. (Frz.). Galerie Ileana Sonnabend. Texte v. Tommaso Trini & Rosenquist. 12 S., 1 doppelseitige Abb., 26x18, Drahtheftg.. Paris 1968 <<< 50,-

**Rosler, Martha. Decoys and Disruptions. Selected Writings, 1975-2001.** (Engl.).
390 S., 79 s/w Abb., 23,5x18,5, Ppdg., Schutzumschlag. Cambridge 2004 46,-
(Die Themen von Rosler reichen über Dokumentarphotographie, feministische Kunst, Machtstrukturen, Fragen nach dem privaten & öffentl. Raum, Zensur sowie die Formen der Digitalisierung v. Kunst.)

**_Passionate Signals.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Inka Schube, Sprengel Museum Hannover.
Texte v. Beatrice v. Bismarck, Inka Schube & ein Interview v. Obrist mit Rosler. 288 S., 180 farb. Abb., 17,5x24,5, Ppdg., Schutzumschlag. Ostfildern 2005 <<< 40,-
(Der Kat. zeigt die eit den 1980er Jahren entstandenen fotografischen Serien: passionate signals, transitions and digressions, ventures underground & in the place of the public.)

**_3 Works. (2006 edition).** (Engl.). Texte v. M. Rosler. 103 S., 49 s/w Abb., 20,5x27,5, brosch..
Halifax 2006 32,-
(In this book, photographer & critic Martha Rosler traces the ways in which art draws its meaning from within its social & political frameworks. The book's two artworks & a related essay exemplify & investigate the social embeddedness of art. They suggest how changing times & changing circumstances affect not only

the form & meaning of photography but also its effects on its audience. Included in the 2006 edition of 3 works is an additional critical essay that describes the conception evolution of the original book.)

**_The House, the street, the kitchen / La casa, la calle, la cocina.** Kat. (Span./Engl.). Hrsg. v. Centro José Guerrero. Texte v. Yolanda Romero, Juan Vicente Aliaga sowie ein Interview v. Alain Gilbert mit Rosler. 236 S., zahlr. Abb., 23,5x17, Ppdg.. Granada 2009 36,-

**_The Bowery in two inadequate descriptive systems.** (Engl.). Hrsg. v. Charles Esche & Mark Lewis. Reihe Afterall (One Work Serie). Text v. Steve Edwards. 112 S., 32 farb. Abb., 21x15, brosch.. London 2012 19,80

**_Culture Class (e-flux journal).** (Engl.). Hrsg. v. Julieta Aranda, Brian Kuan Wood & Anton Vidokle. Text v. Stephen Squibb. 232 S., 32 s/w Abb., 18x11, brosch.. Berlin 2013 12,-

**Roth, Daniel. Glaswaldsee.** Hrsg. v. Christoph Keller. 104 S., 42 s/w & 80 farb. Abb., 23x31, Hln., in Kartonschachtel. Aufl. 500 Exx.. Frankfurt 2003 49,-

**Roth, Dieter. SNOW. edition et 15.** (Dt.). Hrsg. v. Bernhard Höke. Publikationsreihe im Verlag Christian Grützmacher. Vorwort v. Daniel Spoerri. 16 gefaltete Einzelblätter in Mappe, ausgefaltet 45,5x67,5 & 1 Textblatt, 23x23. Berlin 1966 <<< 200,-
(Roth: „Die Bilder hier sind eine Auswahl. Sie sind einem Mauskript entnommen, das auf 250 Fotos die Doppelseiten eines grossen Buches zeigt. Dieses Original habe ich 1964 am Philadelphia College of Art gemacht.)

**_Frühe Schriften und typische Scheisse. Ausgewählt und mit einem Teil Halbverdautes von O. Wiener.** (Dt.). Sammlung Luchterhand. Ca. 250 S., 18x11, brosch.. Darmstadt und Neuwied 1973 <<< (1. Auflage) 180,-
(Ein Ur-Exemplar, mit dem Originalcover, in tadellosem Zustand. Der Rest der Auflage wurde von Hansjörg Mayer aufgekauft, nachdem das Buch eingestampft werden sollte und wurde danach mit einem anderen Umschlag versehen. Mit dem Hansjörg Mayer Umschlag für150 Euro.)

**_2 Schock schnelle Weichzeichnungen.** 60 Schnellzeichnungen. Aufl.200 Exx.. num. & sign.. Berlin 1983 <<< 600,-

**Dieter Roth GESAMMELTE WERKE.** edition hansjörg mayer. Stuttgart, London, (Reykjavík). Band 35, Roths' Verlag, Basel. Wenn nicht anders angegeben alle Bde. 23x17, brosch.. Aufl. (außer Bd. 20 und 40) 1000 Exx.. (von folgenden Bänden gab es Luxusausgaben (alle vergriffen): Bd. 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 36. Von versch. Bänden, z.B. Band 20 und 40, gab es auch Sonderausführungen in Leinenschuber und mit einem Original. Ebenfalls alle vergriffen! Genauere Angaben über Luxusausgaben und Sonderausführungen siehe in Dieter Roth "3 vorläufige Listen", Basel 1987.)

**Band 2: Ideogramme. bok 1956-59**, material 2 mit den Beilagen, Entwurf zu material 5 (Kopenhagen 1956). 408 S.. 1971 auf Anfrage

**Band 3**: **bok 2 a und bok 2 b**. Versionen der im forlag ed Reykjavík 1960/61 erschienenen Bücher. 110 S.. 1973 <<< auf Anfrage

**Band 4: bok 4a und bok 5.** Versionen der im forlag ed Reykjavík 1961. 110 S.. 1972 <<< auf Anfrage

**Band 5. bok 3a. wiederkonstruktion des buches aus dem verlag forlag ed 1961.** Luxusausgabe mit Ledereinband und zwei sign. und numerierten Matern der Abbildungen der Vorder- und Rückseite bok 3a. Wir bieten die Maternnr. 39/50 an, datiert 1971. Hrsg. v. Hansjörg Mayer und Rudolf Rieser. Aus Zeitungen ausgestanzter Buchblock, 24x17, Fadenheftg., brosch., mit festem Hard-Cover Ledereinband. Stuttgart, London, Reykjavik1971 <<< auf Anfrage
(Ca. 350 Blätter aus isländischen Tageszeitungen geschnitten. Auflage 1000 Exx., davon 100 Exx in

einem von Roth entworfenen Multiple, schwarzes Kunstleder.)

**Band 9. Stupidogramme.** Gedruckte Beispiele der handgezeichneten Originalserien von 1961 bis 1966. 416 S., 24x17, brosch.. Stuttgart, London, Reykjavik 1975 <<< Luxusausg./VA auf Anfrage
(Wir bieten die Luxusausgabe an. Aufl. 100 Exx., in 1 Originalzeichnung von Roth eingeschlagen, datiert, signiert. – Wir bieten auch die Vorzugsausgabe in rotem Leinenschuber an: mit eingelegter Originalzeichnung.)

**Band 12 (Copley Buch).** Erweiterte Version des bei der Copley Foundation in Chicago 1965 erschienenen Buches. 40 zum größten Teil beidseitig bedruckte Blätter verschiedener Größen, gefalzt oder collagiert, in Schachtel. 23x17. Stuttgart, London, Reykjavik 1974 <<< auf Anfrage
(Tadelloser Zustand.)

**Band 14: die blaue flut.** Reproduktionen der 1. Ausgabe (1967) und der 3 Originalmanuskripte (1966-67). 632 S.. 1973 <<< auf Anfrage

**Band. 15. Poetrie 5 bis 1.** 220 S., 23x17, brosch. Fadenheftg.. Aufl. 100 Exx., davon 100 Exx. Mit einem vom Autor entworfenen Multiple, blau gestrichene Gummimatte mit zwei sign. Polaroidfotos (dat., 1971). Stuttgart 1969 <<< Luxusausg. auf Anfrage

**Band 16: Mundunculum.** leicht korrigierte und erweiterte Version des bei Dumont Schuaberg (Köln 1967) erschienenen Buches. 336 S.. 1975 <<< auf Anfrage

**Band 18: kleinere Werke (1. teil).** Veröffentlichtes und bisher Unveröffentlichtes aus den Jahren 1953-1966. 264 S.. 1971<<< auf Anfrage

**Band 19: kleinere Werke (2. teil).** Veröffentlichtes und bisher Unveröffentlichtes aus den Jahren 1967-1971. 245 S.. 1971<<< auf Anfrage

**_Band 20. Bücher und Grafik / books and graphics (1. Teil / part 1). Aus den Jahren 1947 bis 1971 / from 1947 until 1971.** (Dt./Engl.). 239 S., zahlr. s/w Abb., 24x17, Fadenheftg., brosch.. Stuttgart, London, Reykjavik 1972 <<< auf Anfrage
(Mit einem Spezialumschlag, der zur Ausstellung im Helmhaus Zürich 1972 entstanden ist.)

**Band 36: 96 Piccadillies.** Postkarten von Werken 1968-77. 128 S. 1977 <<< auf Anfrage

**Band 39: Kleinere Werke (4. Teil).** Veröffentlichtes und bisher Unveröffentlichtes aus den Jahren 1980 - 1985. 300 S.. 1985 auf Anfrage

**Band 38: Kleinere Werke (3. Teil).** Veröffentlichtes und bisher Unveröffentlichtes aus den Jahren 1972 - 1980. 240 S.. 1980 auf Anfrage

**Band 40: Bücher und Grafik (2. Teil) u.a.m. aus den Jahren 1971-1979.**
(und ein Nachtrag zum 1. Teil). 366 S.. 1979 <<< auf Anfrage
Wir bieten die Vorzugsausgabe an: der Buch in rotem Leinenschuber mit eingelegter Originalzeichnung.) auf Anfrage

*** alle GESAMMELTEN WERKE** und **Scheissebücher** von **Dieter Roth** auf Anfrage
Wie bieten aktuell das komplette Set aller Gesammelten Werke an. auf Anfrage

**Kataloge**
**_Bücher.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kestnergesellschaft, Hannover. 158 S., zahlr. gestaltete Seiten, 20,5x20,5, brosch.. 3000 Exx.. Stuttgart 1974<<< 80,-
(Umschlag und Bildseiten für diesen Katalog von Roth gestaltet. Tadelloses Ex..)
Wir bieten ein weiteres Ex. mit leichtem Wasserschaden an - die Innenseiten sind davon nicht betroffen. 60,-

**_Ein Lebenslauf von 50 Jahren.** (Dt.). Beibuch zur Ausstellung "Dieter Roth. Graphik, Bücher u.a.m. 1971-1979" im Kunstmuseum Luzern in einer Auflage von 600 Exemplaren. 24 S., 23x15, Klammerheftg.. Luzern 1980 <<< 70,-

**_Bats. 130 zweihändige Schnellzeichnungen.** Hrsg. v. Rainer Verlag, Berlin & Roths Verlag, Binnigen. 1. Auflage 300 Exx.. Mit einer Originalschnellzeichnungen von Dieter Roth und Björn Roth. 140 S., komplett gestaltet, 28,5x29, brosch.. Berlin, Binnigen 1981 <<< 4.000,-

**_Tagebuch.** (Dt.). Erstausgabe des Beitrags für die Biennale Venezia 1982. (Svizzera Commissario Claude Loewer. Dieter Roth nato a Hannover (1930) lebt in (vive a) Mosfellsveit (Islandia) & am Walensee. Biennale Venezia 1982. Vice Commissario Cäsare Menz.) 290 S., zahlr. s/w Abb., 30x21, geheftet mit Schweizer Spezialklammer. Venedig 1982 <<< 400,-
(Erstausgabe des Buches zu der Filminstallation „Tagebuch aus dem Jahre 1982“.)

**_Ladenhüter (aus den Jahren 1965-1983).** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Reinhard Onnasch Galerie, Berlin. Komplett gestaltet von Dieter Roth. 28 / 56 S., 21x21, Klammerheftg.. Aufl. 3.500 Exx.. Berlin 1983 <<< 80,-
(”Dieser Katalog ersch. 1983. 2-Farben Offset, von handbeschriebenen Folien. Druck und Herstellung: Agnes & Reiner Pretzell, Berlin.” Roth)

**_Zeichnungen.** Kat. (Dt.). Text von André Kamber, Hanna Hohl, u.a.. Mit einem Tagebuchbeitrag von D.R.. 172 S., zahlr s/w & farb. Abb., 31x22, brosch.. Hamburg, Stuttgart 1988 <<< 100,-

**_Die Haut der Welt.** Sohm Dossier II. Kat. (Dt.). Stuttgarter Staatsgalerie. Texte v. Ina Conzen. Ausführliches Werkverzeichnis. 280 S., 219 s/w & 184 farb. Abb., 29x20, Ppdg.. Köln 2000 34,80

**_Frühe Objekte und Materialbilder 1960-1975.** Von Dirk Dobke. 2 Bände. (Dt.). Bd 1: "Melancholischer Nippes" (Textband); Bd. 2: Werkverzeichnis. 744 S., ca. 350 s/w Abb., brosch., Schuber. Köln 2002 88,-
(Die Dissertation wurde von Dieter Roth ergänzt, kommentiert und mit Notizen versehen.)

**_Roth Time. A Dieter Roth Retrospective.** Kat. (Engl.). Hrsg. von Theodora Vischer und Bernadettte Walter. Engl. Kat in Zusammenarbeit mit Moma New York. Texte von Dirk Dobke und B. Walter. 304 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 28x21, Ppdg.. Baden 2003 90,-

**_Roth Zeit. Eine Dieter Roth Retrospektive.** Kat.(Dt.). Hrsg. von Theodora Vischer und Bernadettte Walter. Texte voin Dirk Dobke und B. Walter. 304 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 28x21, brosch.. Baden 2003 <<< 90,-
(Broschierte Ausgabe des wichtigen Überblicksbuch.)

**_Originaux, estampes 1965-1987 - Originale, Grafik 1965-1987.** Kat. (Dt./Frz.). Galerie Anton Meier, Genf. Text v. Stefan Kunz. 52 S., 31 farb. Abb., 23x16,5, brosch.. Genf 2003 20,-

**_here and there.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Uwe Lohrer. Texte von Dieter Roth und Björn Roth. 64 S., 20 farb. Abb., 17x24, geb.. Stuttgart 2003 <<< 20,-
(Zwei Arbeiten von D.R. werden dokumentiert: eine Druckserie mit dem Stuttgarter Drucker Frank Kicherer von 1990 und die Entstehung der Bar Nr. 0, Staatsgalerie Stuttgart.)

**_Die Bibliothek**. Hrsg. v. Joh. Gachnang zus. mit Peter Erismann & Janine Perret Sgualdo. Texte v. d. Herausgebern, Dieter Schwarz, Barbara Wien, Nils Röller, André Kamber, Ratus Lück & Corinne Diserens. 148 S., 80 farb. & 135 s/w Abb., 23,5x17, brosch.. Neuchâtel 2003 (erhältl. in Dt. o. Frz.) 28,-
(Schön gestalteter Katalog über die Bücher von Dieter Roth anläßlich einer Ausstellung im Centre Dürrenmatt in Neuchâtel. Zentrum der Ausstellung sind die Gesammelten Werke von D.R.)

**_Über Dieter Roth.** (Dt./Engl.). 194 S., 54 s/w Abb., 21x13, brosch.. Köln 2004 29,80
(Einige Beiträge eines Symposion (2003) zur Ausstellung “Roth-Zeit” in Basel.)

**_Dieter Roth in America.** (Engl.). Interviews von Dirk Dobke mit Eugenia Butler, D. Iannone, P. McCarthy, Nam June Paik, Jason Rhoades, Björn Roth, Dadi Wirz, Ira Wool, Emmett Williams u.a.. & ein Beitrag von Robert Frank. 152 S., 780 farb. Abb., 31x24, brosch.. London 2004 29,-
(Interessante Spurensuche. Dobke sprach mit Weggefährten & Sammlern v. Roth über dessen Projekte in den USA.)

**_The Piccadillies.** (Engl.). 96 S., 250 farb. Abb., 24x31, brosch., Fadenheftg.. London, Bangkok 2005 25,-
(The project is a completion of an ambitious project derived from the famous print serie "6 Piccadillies" (1969-70) by Roth. He planed to blow up the serie & cut it into 16 parts each - the Giant Piccadilly Puzzle - & offer it "on demand" - which is now technically possible to realize. The book describes the whole project, planed by Roth in the 60ies.)

**_piccadilly postcard puzzle.** Edition. 96 Postkarten in Leinenbox. London, Bangkok 2005 30,-
(The owner can send the cards, reassemble them to the 6 Piccadillies or compose new Piccadillies.)

**_Ringe 1959-1973.** Hrsg. v. Flurina & Gianni Paravicini-Tönz.
Ordner mit 80 faksimilierten Originaldok.. Buch mit Beitr. v. Jean-Christophe Ammann, Peter Noever, Adalsteinn Ingolfsson, Jean-Christophe Ammann & Flurina Paravicini-Tönz im Gespräch mit Hans Langenbacher sowie Photos der ausgeführten Ringe. 33x31, im Schuber. Luzern 2006 280,-

**_Dieter Roth In Print. Artists' Books / Künslerbücher.**
(Dt./Engl.). Hrsg. v. Matthew Zucker. Texte v. Dirk Dobke. 200 S., 224 überwieg. farb Abb., 23x20, brosch.. New York 2006 44,-
(Gesamtüberblick über Roths Gesammelte Werke.)

**_Zeichnungen - Drawings.** Kat. (Dt./Engl.). Text von Veit Loers. Hrs. von Galerie Eva Presenhuber. 336 S., 150 farb u. 150 s/w Abb., 33x22, Ppdg.. Zürich 2007 59,-
(This book publishes some 260 drawings from the famous "Copy Books" group of works that the artist had carefully kept in his archive. Organized in series, these works span 1977 to 1998.)

**_Dieter Roth - Selbstbeobachtung als künstlerischer Schaffensprozess.** (Dt.).
Text v. **Benjamin Meyer-Krahmer**. 256 S., 49 s/w Abb., 21x13, brosch.. München 2007 27,-
(Im Zentrum des Buches steht der Schriftsteller Roth, insbes. dessen Mundunculum.)

**__Ur–Tränenmeer.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Flurina & Gianni Paravicini-Tönz.
**normal edition:** Graupappenarchivbox (26,5x35,5x4 cm), die alle Publikationen, die aktuell zum Tränenmeer Projekt erschienen sind enthält: Dieter Roth, Tränen in Luzern / Tears in Lucerne (Buch, 2010), Dieter Roth, Inserate 1971/1972 (Buch, 2009), Engler sieht Roth #3, Audio-Collage, aufgenommen und produziert von Martin Engler (CD, 2010), 18 faksimilierte Dokumente zur Erstveröffentlichung des Tränenmeeres, aus dem Archiv von Erica Ebinger, 1 Originalzeitung des Luzerner Anzeigers vom 13. Januar 2010, 1 Ausstellungsplakat Kunsthalle Luzern. Aufl. 600 Exx. Luzern 2010 135,-
**VA** in schwarzer Archivbox enthält zusätzlich zum genannten Inhalt einen Original Anzeiger der Stadt Luzern von 1971/ 1972 mit Roth-Inserat. VA 450,-

**_Tränen in Luzern / Tears in Lucerne.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Flurina & Gianni Paravicini-Tönz.
Text v. Stefan Ripplinger & ein Interview v. Barbara Wien mit Erica Ebinger. 128 S., 20,5x11, brosch.. Luzern 2010 27,-
(Tränen in Luzern folgt dem Buch «Inserate 1971/1972» (2009) und erläuter Entstehungsgeschichte und Hintergrüne des Tränenprojekt von Dieter Roth.)

**_Inserate / Advertisements 1971/72.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Flurina & Gianni Paravicini-Tönz.
Mit Übersetzungen der Anzeigentexte ins Englische v. Catherine Schelbert. Gestaltung Stephan Fiedler. 156 S., komplett gestaltet, 20,5x11, brosch.. Luzern 2009 20,-
(Roth veröffentlichte im «Anzeiger Stadt Luzern und Umgebung» 1971/1972 wöchentlich zweimal kleine Textinserate. Umgeben von den Anzeigen des «wahren» Lebens kündeten Sätze wie «Ein guter Anfang ist ein böses Ende», «Eine Träne ist so böse wie ein gutes Wort» und «Zwei Tränen sind besser als fünf Steine» von den

surrealen, subversiven Seiten des Lebens. Die Inhalte der Spruchinserate trafen ins Ziel: Angeblich stifteten sie zu viel Hintersinn für die brave Leserschaft, die von der Redaktion als Begründung herbeigezogen wurde, um die Aktion abzubrechen.)

**_Souvenirs.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Uwe Lohrer mit Ingo Borges (Staatsgalerie Stuttgart, Kunstmuseum Stuttgart, Dieter Roth Akademie). Texte v. Jan Voss, Dirk Dobke, Johannes Ullmaier u.a.. 208 S., 40 farb. Abb., 24,5x17,5, Ppdg.. Stuttgart 2011 26,90
(Das Buch versammelt Beiträge, die im Rahmen der Tagung der Dieter Roth Akademie im November 2009 in Stuttgart entstanden sind.)

**_(Roth, Dieter). /** Edition nach einer Idee von **Jan Voss. A Souvenier from Amsterdam.**
Auflage 35 Exx.. Je ein Band aus den Gesammelten Werken von Roth - eingeschweißt in Plastiktüte mit signierten Brief von Voss. DieBücher sind im Keller von Voss in Amsterdam durch einen Abwasserschaden beschädigt worden. Wir bieten die Nr. 4/35 (Mundunculum) und 7/35 (Band 18). London, Amsterdam 2011 300,-
(Voss: "This bag contains one of the 35 Dieter Roth books from the Collected Works series of Edition Hansjörg Mayer which got sewage soiled whilst in care of Boekie Woekie.")

**_Selbste.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Dirk Dobke & Stephan Kuntz. Ausstellung im Aargauer Kunsthaus & Museum der Moderne Salzburg. Texte v. Burcu Dogramaci, Franz Kaltenbeck, Stephan Kuntz, Susanne Neuburger & Stefan Ripplinger. 224 S., 176 farb. Abb., 32,5x24,5, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2011 29,80
(Oft unerbittlich befragt Roth mit bildnerischen Mitteln aber auch in Tagebüchern & autobiographischen Texten sich und sein Tun, seine künstlerische Arbeit ebenso wie die alltäglichen Verrichtungen.)

**_Wait, Later This Will Be Nothing: Editions by Dieter Roth.** Kat. (Engl.) Hrsg. v. MoMA New York, Sarah Suzuki. Texte v. Brenna Campbell, Scott Gerson & Lynda Zycherman. 96 S., zahlr. Abb., 25,5x20, brosch., Schutzumschlag. New York 2013 33,-

**_Die Kakausener Gemeine: Sonntagsbeigabe der Zeitung für Kakausen und Umgebung.** (Dt.). Faksimilierter Nachdruck. Erstauagabe erschien 1968 in der Edition Hansjörg Mayer.
12 S., komplett gestaltet, 41,5x29,5, Klammerheftg.. Aufl. 1000 Exx.. Rennes 2014 20,-
(Die Kakausener Gemeine : Sonntagsbeigabe der Zeitung für Kakausen und Umgebung est le journal d'un pays imaginaire dont le nom joue sur l'ambiguité entre cacao et caca. Imprimées dans une couleur assimilable - le marron - les douze pages du journal contiennent pléthore de dessins et notes manuscrites représentant l'univers foisonnant dudit pays.)

**_Processing The World.** Kat. (Engl./Frz.). Hrsg. v. Marion Daniel. Text v. Catherine Elkar, M. Daniel u.a.. 196 S., zahlr. Abb., 23x17, brosch.. Dijon 2014 29,90
(Der Kat. erscheint zur Ausstellung „Processing The World" im Frac Bretagne.)

**_Curse.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Edizioni Periferia Luzern, Kunsthaus Zug & Hochschule für Musik Basel u.a.. Texte v. Peter Kraut, William Furlong, Gianni Paravicini. 312 S., zahlr. Abb., 23x15,5, brosch., mit aufklappbaren Bildteil. Luzern 2014 59,-
(Harmonica Curse ist ein Langzeittagebuch von Dieter Roth in Ton und Bild. Das Buch ist die umfangreiche Dokumentation dieses Projekts.1981 spielte Roth 74 Mal eine Stunde auf seiner Harmonika. Diese improvisierte Musik zeichnete er jeweils auf Tonbänder auf. Entstanden sind 74 Kassetten, die Roth als Editionszyklus mit Polaroidfotos aus seiner unmittelbaren Umgebung ergänzt hat. Die 74 Kassetten wurden allesamt digitalisiert und können auf einem externen Server angehört werden.)

**_Und weg mit den Minuten.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Edizioni Periferia Luzern, Kunsthaus Zug & Hochschule für Musik Basel u.a.. Texte v. Matthias Haldemann & Michel Roth. E-mail Gespräch mit Gabriele Knapstein, Sven Beckstette, Walter Fähndrich, Isabelle Zürcher. 378 S., zahlr. Abb., 23x15,5, brosch.. Luzern 2014 56,-
(Der Kat. dreht sich um die musikbezogenen Arbeiten & kollaborativen Projekte von Roth.)

**_Discography.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Edizioni Periferia Luzern, Kunsthaus Zug & Hochschule für Musik Basel u.a.. Texte v. Flurina Paravicini, Klaus Renner, Björn Roth, Michel Roth, Guy Schraenen. 224 S., zahlr. Abb.,

23x15,5, brosch.. Luzern 2014 56,-
(Catalogue raisonné sämtlicher Roth'schen Musikalien, ergänzt um alle Sonderausgaben, Dokumente, Abarten und Abweichungen. «Als sehr guter Pianist wehrte er sich beständig gegen jede Virtuosität, und gerade deshalb wurde er zum Virtuosen der klanglichen Freiheit und schuf eine Musik, die die Grenzen des Erträglichen erreichte.» Guy Schraenen)

**Catalogue Raisonné**

**_Originale.** Bearbeitet von Dirk Dobke. (Dt.). Essay von Laszlo Glozer über Dieter Roth & Text v. Dobke über die Dieter Roth Foundation, Hamburg. 320 S., ca. 750 farb. Abb., 31x24, Ln., Schutzumschlag. Mit einer CD-ROM des "Schimmelmuseums" (Hamburg). London 2002 49,-

**_Unique pieces.** English edition of the book "Originale" 49,-
(Das Buch bildet die Sammlung aller Originale der Dieter Roth Foundation (Hamburg) ab & führt - via CD-ROM - durch das "Schimmelmuseum" von Dieter Roth.)

**_Druckgraphik.** Bearbeitet von D. Dobke. (Dt.). 320 S., 750 farb. Abb., 31x24, Ln., Schutzumschlag. London 2003 49,-
**_Graphicworks.** English edition of the book "Druckgraphik" 49,-
(Dieter Roth produzierte 524 Drucke zwischen 1947 & 1998. Alle Drucke sind in dem Band abgebildet.)

**_Bücher und Editionen.** 352 S., 31x24, Ln., Schutzumschlag.
Beiliegend: 1 CD mit Musik von Dieter Roth. London 2004 49,-
**_books and editions.** English edition of "Bücher + Editionen" (English edition out of print)
(Der dritte Band des Catalogue Raisonée enthält einen Überblick über die Auflagenobjekte (Multiples, Bücher, Schallplatten, Filme, Videos, Design und Schmuck etc..) & einen sehr guten Text über die Bücher von D.R. von Stefan Ripplinger.)

**Essays, Tagebücher, Interviews**

**_Wer ist der der nicht weiß wer Mozart war.** Ein Essay von D. Rot. 16 S., unaufgeschnitten, 23x15,5, Drahtheftg. Aufl. 200 num. & sign. Exx.. Reykjavik 1971 <<< 300,-

**_Ein Tagebuch (aus d. Jahre 1982) / A Diary (from the year 1982).** (Dt./Engl.). 430 S., 31x22, Fadenheftg., brosch..Aufl. dieser Ausgabe 1000 Exx.. Basel 1984 <<< 220,-
(Die erste Auflage hatte 4.000 Exx.. Die 2. Auflage (dt/engl) hat 1.000 Exx. und ist in Roths eigenem Verlag erschienen.)

**_Franz Eggenschwiler. der jüngling der mann die zeit das werk. (bis heute 2 5 71).**
64 S., 29,5x21, Drahtheftg.. Aufl. 400 Exx.. edition hansjörg mayer, Stuttgart 1971 <<< 180,-
("Franz Eggenschwiler" ist einer der Essays von D.R..)

**_ESSAY NR. 11.** 24 Blatt (einseitig bedruckt, 4-farb.), A 4, geheftet, in Klarsichthülle mit num. & sign. Titeletikett. Dazu 2 Blatt A 4- Farbkopien, 2 Blatt A 4-s/w-Kopien; alles in Kartontüte mit Etikett. Ausgabe A: Essay eingelegt in gefaltetes, num. & sign. Plakat. 136x101 (4-farb. Offset- & 3-farb. Siebdruck), dazu ein weiteres Plakat, num., sowie 3 A4-Reproduktionen der Siebdruck-Farbauszüge, Aufl. 75 Exx.. Seedorn Verlag, Zürich 1989 <<< 5.000,-

**Interviews**

**Roth, Dieter. Collected Interviews.** (Engl.). Hrsg. v. Barbara Wien. Mit einem Text von Tomas Schmit und einem Nachwort von Barbara Wien. 616 S., 90 s/w Abb., 24x17, Ln., Schutzumschlag. London 2019 32,-
(In his interviews, Dieter Roth offered many surprising and fascinating clues to his life and thought. Yet the majority of the interviews, which were collected and published in the first book in 2002, were in German, some even in Swiss German. With this book, the interviews are available in English, in full, for the first time. Included are the essential conversations with Irmelin Lebeer-Hossmann in 1976 and 1979, the Hamilton interviews, and also the very intimate interview Roth conducted with Patrick Frey just a few days before his death. For anyone who wants to become acquainted with Dieter Roth, there is no better, more amusing and authentic introduction to be found than the richly illustrated collection at hand, which also presents many of his poems and

prose texts in English for the first time.)

**" I try to depict the world as something that I see.**
**The fact that reportage and all the things we believe to exist – objects, events, etc. –**
**that they are nothing but something that springs from my lips." (DR)**

**_Gesammelte Interviews.** (Dt.). Hrsg. von Barbara Wien. Nachwort von Barbara Wien & Text v. Tomas Schmit. 648 S., 54 s/w & 30 farb. Abb., 24x17, Ppdg., Biographie.
Edition Hansjörg Mayer, London 2002 <<< 90,-
(Das Buch "Gesammelte Interviews" enthält 36 Gespräche aus den Jahren 1958 bis 1998. Sie sind ediert nach den Prinzipien von D. Roth, der mit Barbara Wien 1987 erstmals die Herausgabe in Angriff nahm.)

**Dieter Roth und andere Autoren**
**_& Richard. Collaborations. Relations - Confrontations.** Kat. (Dt./Engl.). Museu Serralves, Porto. Texte von Vicente Todolí, Etienne Lullin & Emmett Williams. 240 S., 24x31, 750 farb. Abb., Ppdg.. London 2003 39,-

**_& Dorothy Iannone. Their Correspondence in words and works 1967-1998.**
(Engl.). 300 S., durchgeh. illustr. mit Faksimiles, Farb-Photos, 32x24, Ppdg., Aufl. 3000 Exx..
Zürich 2001 <<< 100,-
(The book presents the story of the relationship between D. Roth & D. Iannone in chronological sequence through a selection of 300 letters, telegrams, postcards, notes, poems etc. intermingled with numerous color reproductions of the works which they made for or about each other.)

**_& Dorothy Iannone.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Dietmar Elger, Oliver Körner von Gustorf, B. Walter, Interview mit Iannone von D. Dobke. Biographien. 180 S., 240 farb. Abb., 28x23, Ppdg., Schutzumschlag. Beiliegend: ein Faksimileheft v. Iannone's Islandic Saga Part 1, 1978. Berlin, Hannover 2005 <<< 70,-
(Der Kat. dokumentiert das Werk von Roth & Iannone während ihrer gemeinsamen Jahre zw. 1967 & 1974.)

**_& Arnulf Rainer. Rainer Roth: Hier Distans. Arnulf Rainer und Dieter Roth / die Wiener Künstlerbohème der Siebziger.** (Dt.). Text v. R. Fleck. 250 S., 65 Abb., 22x16,5, brosch.. Hamburg 2008 28,-
(Valentinaden, Slapstickstücke, hat Arnulf Rainer die Arbeiten genannt, die ab 1972 in Zusammenarbeit mit Dieter Roth (1930-1998) entstanden sind. Mehrere Hundert Bilder, Fotografien und Filme wurden in ihrem gemeinsamen Kreativitätslabor hergestellt. Fleck analysiert die Rainer/Roth'schen Misch- und Trennkunst & hebt die Zusammenhänge der Wiener Künstlerbohème hervor.)

**_& Emmett Williams. Noch mehr Scheisse Eine Nachlese / footnotes to „sweethearts"**.
100 S., Buchdruck, 22,5x14,5, Fadenheftg., broschiert. Aufl. 500 num & mit Gummistempeln signierte Exx.. Ed. Hansjörg Mayer, Stuttgart 1968 (no. 344) 800,-

**_& Ingrid Wiener. Videobriefe (1988/89)**. Edition - siehe unter dem Kapitel VIDEO
* **Roth, Dieter** siehe auch Filliou, Robert; Schwarz, Dieter; décollage und unter Graphik & Plakate

**RothStauffenberg. Based on a true Story.** Kat. (Engl./Dt.). Enthält ein Interview mit dem nordkoreanischen Filmemacher Shin Jun-chul. 176 S., zahlr. Abb., 27,5x22,5, Ppdg.. Zürich 2008 49,-
RothStauffenbergs Arbeit umkreist den filmischen Raum. Meist sind es reale Filmsets, nur durch ein Fenster zu sehen, in denen das Licht, der Ton & die Musik sich ändern. Sie besprechen diese Fiktionen mit dem in Nordkorea geborenen Filmregisseur Shin Jun-chul. Der 70-jährige Shin lebt inzwischen in Mosambik, wohin er nach der Unabhängigkeit 1977 kam, um dort das neue Kino mit aufzubauen.)

**Roussel, Raymond. Eindrücke aus Afrika.** (Dt.). Anhang & Nachwort v. Stefan Zweifel.
352 S. mit 14 s/w Radierungen v. Markus Raetz, 23x14, brosch.. & **Markus Raetz. Impressions d'Impressions d'Afrique.**(Dt.) Text v. Max Wechsler. 128 S., zahlr. s/w Abb., 23x14 brosch..
Luzern 2016 62,-
(Insbesondere in den letzten Jahren gab es zahlreiche Ausstellungen, die die Bedeutung von Roussel für die bildende Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts herausstellten. Für die vorliegende Ausgabe hat Stefan Zweifel unter

Rückgriff auf Vorarbeiten und Manuskripte von Raymond Roussel die Übersetzung revidiert, sie um ein Nachwort und teils erstmals publizierte Dokumente ergänzt und so das poetische Verfahren Roussels weiter entschlüsselt. 1980 zeichnete Markus Raetz eine Suite von Illustrationen zur ersten deutschen Ausgabe von Raymond Roussels Roman Eindrücke aus Afrika. In Impressions d'Impressions d'Afrique zeichnet Max Wechsler die Entstehung dieses Illustrationsprojekts nach).

**_Chiquenaude und andere Texte aus früher Jugend.** (Dt.). Aus dem Frz. übersetzt v. Maximilian Gilleßen. 112 S., 20x13, brosch.. Aufl. 700 Exx.. Berlin 2014 17,-
(Größtenteils Erstübersetzungen früher Roussel Texte.)

**_Raymond Roussel. Eine Dokumentation.** (Dt.). Texte v. Michel Leiris, Jean Ferry, M. Foucault, Roussel u.a.. 176 S., 8 s/w Abb., 20x13, brosch.. München 1977 11,-

**Rückriem, Ulrich. Bahndamm.** Kat. (Dt.). Text v. Ulrich Wilmes. 36 S., 2 s/w & 17 farb. Abb., 20,5x25, Ppdg.. Köln 2003 19,80
(Der Katalog dokumentiert ein Projekt im Landschaftsraum bei dem sieben gleiche Steinskulpturen an verschied. Orten entlang eines Bahndamms errichtet wurden.)

**_64 Quadrate.** Edition. 8 Siebdruckfolien, 5 s/w Photos v. Christian Ganet, Texte von D. Sturm & Rückriem, Klarsicht-Plastikbox. Aufl. 180/20 Exx., sign.. Goethe-Institut, Lyon. Wiens Verlag Berlin 2001
out of print

**_Sculptures.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. Centre George Pompidou, Paris. Texte v. Friedrich Heubach, Lazlo Glozer, U. Rückriem u.a.. 80 S., zahlr. Abb., 30x21, brosch.. Paris 1983 <<< 60,-

**_Ulrich Rückriem. Skulpturen 1977-1978.** Kat. (Dt./Engl.). 24 S., 13 s/w Abb., 27x21, Drahtheftg.. Münster, Mannheim 1979 <<< 20,-
(Ergänzung des Kataloges Rückriems, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven u.a.O. 1977/78.)

**_Ulrich Rückriem. Skulpturen 1968-1978.** Kat. (Dt./Engl.). 115 S., 117 s/w Abb., 27x21, brosch.. Eindhoven, Essen, Bonn 1977/78 <<< 50,-
(In dieser Publikation ist jede Skulptur dokumentiert & von einer technischen Zeichnung begleitet, die die Skulptur im Aufriss & im Grundriss schematisch darstellt. Somit werden das Material, der Arbeitsprozess & die Methodik nachvollziehbar gemacht.)

**Rühm, Gerhard_Die Frösche und andere Texte.** (Dt.). 128 S., 19x11,5, brosch.. Reinbek bei Hamburg 1972 <<< 50,-

**_Adelaides Locken.** Illustrationen & Nachworte (Dt.) zu einem Gedicht v. Joh. Heinrich Füssli. 50 S., A 5, brosch.. Aufl. 500 Exx.. Köln, Berlin 1979 19,50

**_WANDRERS(GEHEIMNIS).** 16 S., A 5, Drahtheftg.. Aufl. 500 Exx.. Köln 1984 8,50

**_20 Arbeiten 20 Jahre 1970-1990.** Kat. (Dt.). 24 S., 21 s/w Abb., A 5 (quer), Drahtheftg.. Chronologie der bildnerischen Arbeiten. Köln 1990 12,-

**_Leselieder.** Edition. Hrsg. von G. Jaschke. Mappe mit 20 Offsetdrucken (31x25) & Text v. Rühm. Aufl. 140/10 num. & sign. Exx.. Wien 1991 169,-

**_Sämtliche Wiener Dialektdichtungen.** Buch & CD. (Dt.). 244 S., 21x15, Ppdg.. Graz 1993 34,-
(Erstmals erscheint eine vollständige Ausgabe der wiener dialektgedichte Rühms, die größtenteils in den Jahren 1954-58 (einige weitere noch zwischen 1980 und 1990) entstanden und bisher nur z. T. und verstreut in längst vergriffenen Büchern publiziert sind. Zusätzlich zum Buch erscheint eine CD, auf der Rühm 20 von ihm vertonte Wiener Lieder vorträgt und ein musikalischer Querschnitt durch die Operette "der schweissfuss" (Text: Konrad Bayer/Gerhard Rühm, Musik: Rühm) zu hören ist.)

**_Das Welthände.** 45 S., 7 s/w Abb., 29,5x21, brosch.. Wien 2003 34,-

**_Aspekte einer erweiterten Poetik. Vorlesungen und Aufsätze.** (Dt.). Nachwort v. Jörg Drews. 120 S., 18x9,5, brosch.. Berlin 2008 12,80
(Aspekte einer erweiterten Poetik versammelt theoretische Texte Rühms zu Dichtung, Musik & Theater.)

**Ruppersberg, Allen. Allen Ruppersberg.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Stedelijk Museum Amsterdam. 36 S., 14 s/w Abb., 20x20, brosch.. Amsterdam 1973 <<< 80,-
(Das Heft enhält die Arbeiten The Fairy Godmother (1973) und Betweeen the Scenes (1973) v. Ruppersberg.)

**_Letter to a friend.** (Dt./Engl.). Texte v. Ang. Nollert & Wolfg. Zumdick. 32 S., 7 farb. & 5 s/w Abb., 19,5x24,5, brosch.. Umschlag mit 1 Postkarte des Poussin-Bildes Les "Bergers d'Arcadie". Frankfurt 1998 18,50

**_One of Many - Origins and Variants.** Kat. (Dt.). Kunsthalle Düsseldorf. Texte v. Ulrike Groos, Ann Goldstein, Ruppersberg u.a.. 232 S., 209 farb. & 61 s/w Abb., 28x20, brosch.. Köln 2005 38,-
(Erste umfassende Monographie zu Ruppersberg, der sich seit den 60er Jahren mit Konzepten zu high und low culture, öffentl. und privaten Räumen sowie den Beziehungen zwischen künstlerischen Arbeiten, Multiples & alltäglichen Objekten beschäftigt.)

**_Collector's Paradise.** (Engl.). Hrsg. v. Christine Burgin. 80 S., 300 Abb., 28,5x21,5, brosch.. New York 2012 40,-
("Collector's Paradise" is Ruppersberg's unique narrative of the history of rock and roll and a rich reflection on the history of popular American music. In search of both the visual and recorded history of rock and roll, this book includes a chronological list of 1,500 key recordings and over 300 illustrations of material all from Ruppersberg's collection. Included in each book is one loose image, a reproduction of one of the "pages" that Ruppersberg created from the material in his collection. There are a total of nine created for this project.)

**_Artists' Book Collection. Athenaeum Music & Arts Library.** (Engl.). Hrsg. v. Erika Torri. 70 S., zahlr. Abb., 19x13, brosch.. La Jolla 2012 20,-

**_Sourcebook. Reanimating the 20th Century.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. A. Ruppersberg. Texte v. Constance Lewallen, Nicholson Baker, Sharon Shandusky, Michael Lesy, Marshall McLuhan, Allan Kaprow, Allen Ginsberg & Greg Geller. 280 S., 722 farb. Abb., 28x21,5, brosch., mit gefaltetem Poster als Umschlag. New York 2014 32,-
(Independent Curators International (ICI)'s Sourcebook series is dedicated to contemporary artists' personal perspectives on social, political, and cultural issues. Edited by an artist, each book in the series is a collection of primary research materials. Teh book is the first to look at a range of Ruppersberg's work from 1978 -2012.)

**_Drawing.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Christine Burgin. Text v. Leslie Jones. 112 S., zahlr. Abb., 26x21, Ppdg., Schutzumschlag. New York 2014 49,-
(The cat. is a historical survey of Ruppersberg's early drawings, a number of them reproduced here for the first time. The essay by Leslie Jones, curator of prints and drawings at the Los Angeles County Museum of Art, explores the relationship of drawing and writing in Ruppersberg's work.)

**_And Writing.** (Engl.). Hrsg. v. Christine Burgin. Text v. Bill Berkson. 128 S., zahlr. Abb., 20x13, brosch.. New York 2014 19,-
(The book is the first publication by Allen Ruppersberg as author and presents a wide array of his text based works from the early 70s through his most recent projects.)

**Ruscha, Edward. Some Los Angeles Apartments.** 46 S., 34 s/w Abb., 18x14, brosch.. 2. Aufl. 3000 Exx.. o.O. 1965 <<< 380,-

**_Editions 1959 - 1999.** Catalogue Raisonné. (Engl.). 2 Bd. Walker Art Center, Minneapolis. Texte v. Siri Engberg & Clive Phillpot. Insg. 288 S., 400 farb. & 120 s/w Abb., 30,5x25, Leinenschuber. Minneapolis, Ostfildern 1999 <<< 200,-
(Ausführliches Nachschlagewerk zu Ed Ruschas Editionen.)

**_Leave any information at the signal. Writings, Interviews, Bits, Pages.** (Engl.).
Hrsg. v. Alexandra Schwartz. 454 S., 60 s/w Abb., 23,5x18,5, brosch.. Cambrigde, Mass., London 2002 38,-
(An anthology of writings, interviews and images by Ed Ruscha.)

**_Ed Ruscha.** (Engl.). Von Richard D. Marshall. 272 S., 324 farb. Abb., 29x25, Ppdg.. London 2003 75,-
("First comprehensive career monograph.")

**_Cotton Puffs, Q-Tips, Smoke and Mirrors: The Drawings of Ed Ruscha.** Kat. (Engl.).
Von Margit Rowell. Text v. Cornelia Butler. 260 S., 204 farb. Abb., 28x28, Ln.. New York 2004 60,-

**_Photographer.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Whitney Museum of American Art. Texte v. Adam
Weinberg & Margit Rowell. 184 S., 214 farb. Abb., 25,5x20,5, Ln.. Göttingen, New York 2006 30,-

**_Artists' Book Collection. Athenaeum Music & Arts Library.** (Engl.). Hrsg. v. Erika Torri.
56 S., zahlr. Abb., 19x13, brosch.. La Jolla 2010 20,-

**_Various Small Books. Referencing Various Small Books by Ed Ruscha.** (Engl.). Hrsg. v. Jeff Brouws, Wendy Burton & Hermann Zschiegner. 288 S., 298 farb. Abb., 24x16, Ln..
Cambridge, MA & London 2013 45,-
(Over the past 30 years, close to 100 books that appropriated or paid homage to Ruscha's have appeared throughout the world. This book collects 91 of these projects, showcasing the cover and sample layouts from each. It also includes selections from Ruscha's books and an appendix listing all known Ruscha book tributes.)

**Ruthenbeck, Reiner. Fotografie 1956-1976.** (Dt.). Text von Heinz Liesbrock. Interview mit Ruthenbeck v. Jiri Svestka. 203 S., zahlr. s/w Abb., 23x20, Brosch., Schutzumschlag. Stuttgart 1991 <<< 70,-

**Ryman, Robert. Critical Texts since 1967.** (Engl.). Hrsg. v. Vittorio Colaizzi and Karsten Schubert.
Texte v. Lucy Lippard, Joseph Kosuth, Daniel Buren u.a.. 384 S., 21x15,5, brosch.. London 2009 38,-
(Zahlr. Texte über Ryman von 1967-2007.)

**_Peintures Récentes.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. Galerie Maeght Lelong. Text v. JeanFrémon (cahiers d´art contemporain, No. 13). 32 S., 15 s/w & 10 farb. Abb., 31,5x22, brosch.. Paris 1984 <<< 30,-

**_Robert Ryman.** Kat. (Engl.). Whitechapel Art Gallery. Text v. Naomi Spector. 32 S., 24 s/w Abb.,
18x22, brosch., Bio- & Bibliographie. London 1977 <<< 45,-

**Sailstorfer, Michael. Puhlheim gräbt.** (Dt.). Hrsg. v. Stadt Puhlheim. Text v. Martin Germann.
9 S., komplett gestaltet, 46,5x29, Klammerheftg.. Nürnberg 2010 20,-
(Auf einem brach liegenden städtischen Grundstück in Puhlheim vergrub Sailstorfer im August 2009 Gold im Wert von 10.000 Euro. Nach der Pressekonferenz am 29. Oktober 2009 übergaben die Stadt Puhlheim und der Künstler die Brachfläche offiziell der Bevölkerung. Damit waren alle Menschen eingeladen, auf dem Gelände nach Gold zu graben.)

**Saks, Adam. Deep Drawings.** 100 S., 91 Abb., 21x16,5, brosch., Fadenheftg..
Aufl. 250 num. & sign. Exx.. Kopenhagen 2004 50,-

**_Raid.** 40 S., 38 Abb., 33x22, brosch., Fadenheftg.. Aufl. 200 Exx., mit eingelegten sign. & num. Holzdruck.
Kopenhagen 2004 55,-

**Sala, Anri. The Present Moment.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Haus der Kunst. Vorw. v. Okwui Enwezor. Texte v. Sabine Brantl, Patrizia Dander, Peter Szendy & Anri Sala. 96 S., 34 farb. Abb., 24x17, brosch..
Köln 2015 16,80
(Das Buch dokumentiert Salas "The Present Moment" - ein 1-Kanal Video & 19 Kanal-Soundinstallation in der Ehrenhalle des HdK in München. Ausgehend von Arnold Schönbergs Streichsextetts "Verklärte Nacht" hat Sala eine Choreographie aus Klängen entwickelt, die die Grundstrukturen Schritt für Schritt freilegen.)

**_Ravel Ravel Unravel.** Kat. (Frz./Engl.). Hrsg. v. Christine Macel & Anri Sala. Texte v. Jean Echenoz,

Theodore Edel, Christine Macel, Maurice Ravel, Alexander Waugh & Paul Wittgenstein. 160 S., 50 s/w. & farb. Abb., 23x18, Ln..Venedig 2013 34,-
(This book, conceived by Anri Sala and Christine Macel, is first and foremost intended to be a research tool, and to provide the reader with an entry point to the issues that the artist was exploring in the process of creating Ravel Ravel Unravel.)

**_Why The Lions Roars.** 1536 S., komplett gestaltet, 39x27, Ppdg.. Köln 2010 128,-
(57 Spielfilmklassiker werden je einem Grad Celsius (zw. -11 und +45°) zugeordnet. Salas Filmprogramm wird vom Wetter bestimmt: steigt oder fällt die Außentemperatur in der Kino- bzw. der Museums-Umgebung, so wird der aktuelle Film unterbrochen und ein anderer läuft an der Stelle weiter, wo ihn zuletzt das Wetter anhielt. Das Buch besteht aus 365 Filmprogrammen, gleichsam Tages-Wettervorhersagen, die auf der Witterung in Paris, dem Ort der ersten Präsentation der Installation, beruhen. Jedem Film ist neben einer bestimmten Temperatur auch eine Farbe zugeordnet, die auf den Buchseiten den Filmtiteln unterlegt ist.)

**_When the night calls it a day.** (Dt./Engl.). Texte v. Suzanne Pagé, Obrist, Philippe Pareno u.a.. 200 S., 3 s/w & 90 farb. Abb., 23x16,5, brosch.. Paris, Hamburg, Köln 2004 34,-

**_A Thousand Windows / The World of the Insane.** 126 S., ca. 100 s/w Abb. v. s/w Photos, 24x17, brosch.. Köln 2003 19,80
(Photodokumentation von Zeitungstischen in Albanien, wo nach dem polit. Umsturz 1990 über 135 verschiedene neue Zeitungen erschienen sind.)

**Salcedo, Doris. Doris Salcedo.** (Engl.). Interview: Carlos Basualdo, Survey: Nany Princenthal, Focus: Andrea Huyssen. Chronologie, Bibliographie. 160 S., viele Abb., 29x25, brosch.. London 2004 39,95

**Salomon, Charlotte.Leben? Oder Theater?** Hrsg. v. Edward van Voolen. Mit Beiträgen v. Judith C.E. Belinfante, Joel Cahen, Christine Fischer-Defoy, Martin Mansoor, Ad Petersen, Angeli Sachs u.a.. Mit Bio- & Bibligrapie. 431 S., hunderte farb. Abb., 28,5x22,5, Ppdg.,
München, Berlin, London, New York 2004 <<< 69,-
(Diese Publikation zeigt die gemalte Autobiographie der Charlotte Salomon.)

**Samb, Issa. WORD! WORD? WORD! Issa Samb and the Undecipherable Form.** Kat. (Engl./Frz.). Hrsg. v. Koyo Kouoh. Texte v. Simon Njami & Sylvette Maurin & 1 Interview v. Koyo Kouoh. 300 S., zahlr. Abb., 28x18, brosch.. Berlin 2013 25,-
(This comprehensive monograph contains a selection of emblematic works by Sengalese-born artist Issa Samb, aka Joe Ouakam. In 1974 Samb founded, together with a group of artists, writers, filmmakers, performance artists, and musicians, the Dakar-based Laboratoire Agit'Art. The aim of the group was to transform the nature of artistic practice from a formalist, object-bound way of working to practices that were based on experimentation and agitation, on process rather than product.)

**Sammeln – Sammlungen**

**99 Artists from the Marzona Collection.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. A. Kohlmeyer, Pietro Valle, u.a.. ca. 450 S., zahlr. farb. Abb., 20x20, Ppdg.. Berlin 2001 65,-

**Art In Our Time. A Chronicle of The Museum of Modern Art.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. MOMA New York. Hrsg. v. Harriet Schoenholz Bee & Michelle Elligott. 256 S., 171 farb. & 385 s/w Abb., 28x24,5, Ln., Schutzumschlag. New York 2004 48,-
(With historical photographs & archival documents, the book contains images of the MOMAs various exhibition spaces, buildings and gardens—from its original home in the Heckscher Building to its present location.)

**Kapitalistischer Realismus. Grafik aus der Sammlung Block.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Björn Egging, Lyonel-Feininger-Galerie, Quedlinburg. Text v. B. Egging. 144 S., 22 s/w & 153 farb. Abb., 24x17, Ppdg.. Bielefeld 2010 29,80
(1963 verkündeten Gerhard Richter & Konrad Lueg das "Leben mit Pop" & veranstalteten in einem Düsseldorfer

Möbelhaus eine "Demonstration für den kapitalistischen Realismus". Diese Idee aufgreifend, versammelte der West-Berliner Galerist René Block für einige Jahre unter diesem Etikett weitere Künstler wie Sigmar Polke, KP Brehmer, Karl-Heinz Hödicke und Wolf Vostell. Der Katalog präsentiert etwa 100 druckgrafische Arbeiten aus der Sammlung Block.)

**Works from the Crex Collection.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Sammlung Crex, Zürich u.a. Texte v. R.H. Fuchs & Georg Jappe. Künstlerbeiträge v. B. & H. Becher, Marcel Broodthaers, Stanley Brouwn, James Lee Byars, Palermo, Richard Long, Donald Judd, Bruce Nauman u.a.. 136 S., zahlr. Abb., 27x21, brosch.. Zürich 1978<<< 80,-

**Flick Collection im Hamburger Bahnhof.** Kat. (Dt./Engl.). Texte von E. Blume, J. Jäger, Gabriele Knapstein u.a.. 568 S., sehr viele farb. Abb., 30x24, Fadenheftg., brosch.. Köln 2004 29,90 / VA 98,- (Die VA als Hardcover enthält besonders gestaltete Seiten, eingeklebte Plakate (Pettibon), Ausklapptafeln (Rist), Spezialpapier (Tillmans) u.a..)

**Fonds zur guten Aussicht. Kunstfonds 1980 - 2010.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Annelie Pohlen und Stephan Berg im Auftrag der Stiftung Kunstfonds. Texte v. A. Pohlen, St. Berg, Ludwig Seyfarth, Susanne Titz, u.a.. 340 S., 276 farb. Abb., 26,5x22, brosch.. Nürnberg 2011 39,-
(Künstlerbeiträge v. Tomas Schmit, Jochen Lempert, Maria Eichhorn, Hermann Pitz, Asta Gröting u.a..)

**Mit der Möglichkeit gesehen zu werden. Dorothee und Konrad Fischer: Archiv einer Haltung. / With a Probability of Being Seen. Dorothee and Konrad Fischer: Archives of an Attitude.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Macba, Barcelona & Museum Kurhaus Kleve. Texte v. Rudi Fuchs, Thomas Kellein, Friedrich Meschede, Roland Mönig & Guido de Werd. 384 S., 252 farb. & 79 s/w Abb., 27,5x22, Ln., Schutzumschlag. Düsseldorf 2010 49,-
(Konrad Fischer (1939–1996) hat mit seiner 1967 in Düsseldorf eröffneten Galerie Kunstgeschichte geschrieben, insbesondere als früher Förderer der minimalistischen und konzeptuellen Kunst. Die Sammlung, die Fischer gemeinsam mit seiner Frau Dorothee aufgebaut hat, wird hier erstmals umfassend vorgestellt.)

**Goethe abwärts. Deutsche Jungs etc.. Sammlung Falckenberg.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Oliver Zybok. Texte von O. Zybok, Bettina Ruhrberg, Martje Schulz, Harald Falckenberg.128 S., viele farb. Abb., 29,5x22,5, Hln.. Goslar u. Meilahti 2006 40,-

**The Guggenheim. Die Sammlung.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York, Kunst- & Ausstellungshalle Bonn. Texte v. Jennifer Blessing, Julia Brown, Anthony Calnek u.a.. 344 S., 287 farb. & 13 s/w Abb., 28x5x25, Ppdg., Schutzumschlag. Ostfildern 2006 39,80

**Guggenheim, Peggy & Kiesler, Frederick. The Story of Art of This Century.** Kat. (Engl.). Ersch. zur Ausstellung 'Peggy and Kiesler. The Collector and the Visionary'. Texte von Dieter Bogner, Susan Davidson, Valentina Sonzogni. Chronologie. 397 S., ca. 174 farb. & 218 s/w Abb., 22x27, Ppdg..
New York 2004 <<< 75,-
(Über die Sammlung von P. Guggenheim & die besond. Gestaltung der Ausstellungsarchitektur v. Kiesler.)

**Hovedet gennem Muren / Mit dem Kopf durch die Wand / Head through the Wall - Samling / Sammlung / Collection Block.** Kat. (Dän./Dt./Eng.). Hrsg. v. Elisabeth Delin Hansen & René Block. Mit Texten v. E. D. Hansen, Uwe M. Schneede, Wieland Schmied, Bjørn Nørgaard & Klaus Ebbeke. 290 S., zahlr. farb. u. s/w Abb., 24x24, Fadenheftg., brosch.. Kopenhagen 1992 <<< 50,-
(Katalog zur Ausstellung der Sammlung von René Block, die im Statens Museum for Kunst in Kopenhagen 1992 erstmals gezeigt wurde.)

**Memorizer. Der Sammler Andreas Züst.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Stephan Kunz, Madeleine Schuppli und Mara Züst. Photographien von Andreas Züst. Texte v. Martin Jaeggi, Dora Imhof / Bice Curiger, Dietmar Rübel u.a.. Und eine beiliegende DVD mit 10 Interviews von Peter Mettler mit Anton Bruhin, Bice Curiger, Olivia Etter, Patrick Frey, Ize Hollinger, Walter Keller, Peter Mettler, Jan Voss & Peter Weber. 454 S., 217 farb. & 2164 s/w Abb., 29x20, brosch.. Zürich 2009 55,-
(Die Sammlung des Schweizer Fotografen, Künstlers & Sammlers Andreas Züst (1947-2000) umfaßt Werke von den späten 1970er- bis in die 1990er-Jahre. Der umfangreiche Kat. widmet sich erstmals

seiner Person & seinem Wirken.)

**Modern. Architekturbücher aus der Sammlung Marzona**. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Elisabetta Bresciani. Texte v. E. Bresciani, Egidio Marzona, Marco De Michelis & Catherine de Smet. 300 S., zahlr. farb & s/w Abb., 18,5x23,5, brosch.. Wien 2003 32,-

**Moderne Kunst. Sammlung des Museums Ludwig.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Ulrich Wilmes. 408 S., 300 farb. & 50 s/w Abb., 23x18, Plastikeinband. Köln 2006 24,-

**Das MoMA in Berlin. Meisterwerke aus dem Museum of Modern Art, New York.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. John Elderfield. Texte von Alfred Barr Jr., Elderfield, Albert Elsen, Lucy Lippard, Robert Rosenblum u.a.. 376 S., 386 farb. & 9 s/w Abb., 29,5x24,5, Ln., Schutzumschlag.
Ostfildern 2004 <<< vergriffene Leinenausgabe 69,-

**No Return.** Sammlung Haubrok. Kat. (Dt.). Hrsg. v.Axel Haubrok. Ausstellung im Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach. 180 S., zahlr. farb.Abb., 30x21, brosch.. Köln 2002 28,-

**Occupying Space. Sammlung Generali Foundation Collection.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Sabine Breitwieser. Vorwort v. Dietrich Karner u.a. & zahlr. Künstler-Texte. 668 S., 929 farb., 89 Duoton- & 446 s/w Abb., 31,5x24,5, Ppdg.. Köln 2003 57,90
(Seit 1988 baut die Generali Foundation, Wien eine Sammlung zeitgenössischer Kunst auf. Die KünstlerInnen dieser Sammlung sind im Katalog mit Abbildungen & Texten dokumentiert.)

**partners.** Kat. (Dt./Engl.). 240 S., 150 farb. Abb., 31x24, Ppdg.. München, Köln 2003 38,-
(Die kanad. Sammlerin Hendeles komibinert Kunstwerke & Serien von Pressephotographien, Amateur- etc..)

**Sammler & Sammlung.** Von Heinrich Foerster. (Dt.). Vorwort von Reiner Speck. 200 S., 22 s/w Abb., 22x16, brosch.. Köln 1997 20,50

**Sammlung Cremer I, II,III.** Kat. (Dt.). 3 Bände. Je ca. 250 S., insg. ca. 600 Abb., 25x23. brosch.. Texte von Johannes Cladders, Dieter Daniels u.a.. Künstler: Brouwn, Buren, Cage, Higgins, Paik, Köpcke, Duchamp, Filliou u.a.. Stuttgart, Dortmund 1991 /1994 zusammen 70,-
(Sammlung von Arbeiten aus den 50er, 60er und 70er Jahren: Nouveau Réalisme, Zero, Kinetik, Décollage, visuelle und konkrete Poesie.)

**Sammlung Schürmann / The Institute of Social Hypocrisy im Sprengel Museum Hannover. The Sound of Downloading Makes Me Want to Upload. 2011/12.** (Dt.). Konzeption und Layout Wilhelm Schürmann. 80 S., komplett gestaltet, 23x17, brosch.. Hannover 2011 15,-

**The Oldest Possible Memory, Sammlung 1. Die Sammlung Hauser & Wirth.** Kat.(Dt./Engl.). Hrsg. v. Eva Meyer-Hermann. 88 S., zahlr. farb. Abb., 26x26, Ppdg., Fadenheftg.. Köln 2001 24,80

**Sammlung Hauser und Wirth / Teil 2 – Wechselstrom.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Michaela Unterdörfer. Texte von Julian Heynen & Boris Groys. 100 S., 100 farb. Abb., 26x26, Ppdg..
St. Gallen 2001 24,80

**Sammlung Hauser und Wirth / Teil 3. The House of fiction.** Kat. (Dt./Engl.).
Texte von M. Unterdörfer & U. Ecco. 132 S.,102 farb. Abb., 26x26, Ppdg. Nürnberg 2002 27,50

**Sammlung Kienzle.** 2 Bände "Texte" ( (Dt.) und "Werke" im Schuber. Hrsg. v. Kienzle Art Foundation in Zusammenarbeit mit Hans-Jürgen Hafner & Daniel Kletke. Künstlerbeiträge v. Emil Schumacher, F.E. Walther, Anna Oppermann, Ketty La Rocca, Jack Goldstein, Imi Knoebel, Josef Kramhöller ua.. 128 & 120 S., zahlr. farb. Abb., 28,5x22,5, Ppdg., Pappschuber. Berlin 2009 50,-

**Sammlung Speck.** Kat. (Dt.). 400 S., 180 farb., 350 s/w Abb., 31x23, Ppdg., Schutzumschlag.. Ausführliche Bibliographie. Köln 1996 68,-
(Die Sammlung von Dr. Reiner Speck. 750 Originale & mehr als 300 Künstlerbücher sind abgebildet.)

**The Michael Werner Collection.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Fabrice Hergott, Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Texte v. Eric Darragon, Fabrice Hergott, Pamela Kort, Ulrich Leben, Frank C. Möller & Pierre Rosenberg. 598 S., 871 Abb., 32x24, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2012 58,-
(The catalogue presents over 800 artworks of the collection of Michael Werner, part of which belong to his donation to the Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Following the parcours of the exhibition, 39 artists are represented in 20 chapters: Gaston Chaissac, Raymond Hains, Robert Filliou, Marcel Broodthaers, Tomas Schmit, Sigmar Polke a.o.)

**Sandback, Fred. 16 Variationen von 2 Horizontalen Linien 1972.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunsthalle Bern, Taxispalais Innsbruck, u.a.. 36 S., komplett gestaltet, 20,5x20,5, brosch.. Aufl. 550 Exx..
München 1973 <<< 200,-

**_Digital Contructions / Broken Lines. Skulpturen und Zeichnungen.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kestner Gesellschaft Hannover, Carl Haenlein. Texte v. Carsten Ahrens, C. Haenlein & Fred Sanback (Engl.). 64 S., 12 farb. & 12 s/w Abb., 27x21, brosch.. Hannover 1987 <<< 45,-

**_Fred Sandback.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. David Zwirner, New York. Text v. John Rajchman. 145 S., 42 farb. Abb., 31x26, Halbln.. Göttingen 2009 55,-

**_Karin Sander.** Kat. (Dt./Engl.). Städt. Galerie Nordhorn. 48 S., 34 farb. & s/w Abb., 30x21, Ppdg..
Stuttgart 1993 <<< 20,-

**Santoro, Vittorio. It's all in your mind / C'est tout dans ma tête.** Kat. (Frz./Dt./Engl.).
Gespräch mit Daniel Kurjakovic. 32 S., als Leporello gestaltet & Textbuch, 42 farb. Abb., 27,5x19,5.
Zürich 2003 32,-
(Das Buch hat einen Preis "the most beautiful swiss books" gewonnen.)

**Sapountzis, Yorgos. A statue has remembered me / Eine Statue hat sich an mich erinnert.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Ursula Blickle Stiftung & Westfälischer Kunstverein Münster. Texte v. Rosalyn Deutsche,
Chris Kraus, Veit Loers u.a.. Interview v. Willem de Rooij mit Sapountzis. 256 S., 329 s/w & 201 farb. Abb., 22,5x17, Ln., brosch.. New York & Berlin 2012 29,-
(Survey of Sapountzis work in ten chapters from 2000 to the present.)

**Saraceno, Tomás. Cloud Cities.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; Hamburger Bahnhof, Berlin; Marion Ackermann, Daniel Birnbaum, U. Kittelmann, HU Obrist. Texte v. Ackermann & Kittelmann, Katharina Schlüter u.a.. 256 S., 180 farb. Abb., 22,5x29, Ppdg.. Wuppertal, Berlin 2011 39,90

**Sarkis. Blackout Leica Museum 1913 - 1973.** (Dt.). Hrsg. v. DAAD Berlin & Galerie Folker Skulima Berlin. Text & Layout v. Sarkis. 138 S., komplett gestaltet, 23x16,5, brosch.. 3000 Exx.. Berlin 1976<<< 120,-
(Im Buch ist eine Ausstanzung (7x11 cm), durch die die beiden Photos am Anfang und Ende des Buches zu sehen sind. Beim Durchdaumen entsteht ein Filmeffekt mit Standbild.)

**Sasnal, Wilhelm. Night Day Night.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Carina Plath, Beatrix Ruf, Ulrich Loock & (Poln./Engl.) Interview mit Sasnal. Biographie & Ausstellungsverzeichnis. 152 S., 68 s/w & 30 farb. Abb., 25x19,5, Ln.. Münster, Zürich 2003 <<< 65,-

**Satie, Erik. Schriften.** (Dt.). Hrsg. & kommentiert v. Ornella Volta. 512 S., zahlr. Abb. & Faksimile, 21x15, brosch.. Hofheim 1997 (3. Aufl.) 29,-
(Erste Gesamtausgabe der Schriften Saties.)

**Sauerbruch, Matthias & Louisa Hutton. Sauerbruch Hutton Archive.** Kat. (Dt./Engl.).
344 S., 350 Abb., 30,5x24,5, Ppdg.. Zürich 2006 59,90
(Das Kompendium bietet einen Einblick in das Werk von sauerbruch hutton. Die Entwicklung ihres architektonischen Denkes von 1989-2006 lässt sich neben zahlreichen Abbildungen & Entwurfszeichnungen anhand von Texten der Architekten nachvollziehen.)

**Scanga, Italo. Italo Scanga.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Milwaukee Art Center 8 S., 13 s/w Abb., 25,5x20,5, Klammerheftg.. Milwaukee 1964 <<< 30,-
(Mit Ex Libris von Marzona.)

**Schabus, Hans. Das Rendezvousproblem.** Kat. (Dt./Engl.). Texte von Wolfgang Sagmeister & Winfrid Nußbaummüller. 130 S., 133 farb. & 16 Duotone-Abb., 25 eingeklebte Farbbeilagen, 27,5x22,5, Kunststoffeinband. Bregenz 2005 45,-
(Buch in Kalenderform. Schabus (*1970) hat Skizzen, Collagen, Abb. seiner Arbeiten darin gesammelt.)

**_[speis].** 148 S., 146 s/w Abb., 22,5x14, brosch.. Aufl. 250 num. Exx.. (Wir bieten das Ex. 129/250.) VA 20 Exx. mit einem Video, sign. & num.. Paris 2003 45,-

**_(Visite). 1999.** 154 S., komplett gestaltet, 22,5x14, brosch.. Paris 2000 45,-
(Ein Jahr lang habe ich in meinem Atelier jede/n Besucher/in fotografiert. Die Kamera habe ich einmalig auf meine Koerpergroesse ausgerichtet & fixiert. Im Portraet-Ausschnitt werden die unterschiedlichen Koerpergroessen der Besucher/innen sichtbar & mit Namen & Datum versehen.)

**Schaerf, Eran. Frequency-Modulated Scenario.** (Engl.) Hrsg. von Herbert Kapfer und Joerg Franzbecker. 200 S., 27,5x19,5, brosch.. Berlin 2015 24,-

**_Re-enactment.** 64 S., komplett illustr., 18,5x28,5, brosch.. o.O., o.J. 18,-

**_Listener's Voice.** Ca. 120 S., 24x17, brosch.. O.O. 2011 15,-

**Schaffner, Gabi. Phänomene der inneren Topographie.** (Dt.). 120 S., 55 s/w Abb., 21x10, brosch.. Hamburg 2001 16,-
(Reiseerlebnisse der in Hamburg lebenden Künstlerin Gabi Schaffner.)

**Schatz, Silke. Hände hoch!.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Meike Behm, Martin Schick, Simone Scholten, Kunsthalle Lingen & Galerie der Stadt Backnang. Texte v. Meike Behm und Jutta Voorhoeve und ein Gespräch zw. Simone Scholten, Meike Behm und Silke Schatz. 64 S., viel farb. Abb., 29,7x21, Drahtheftg.. Dortmund 2016 24,90
(Schön gestalteter Katalog zu neueren Werken von Silke Schatz.)

**Scheibitz, Thomas. ABC I, II, III. Sculptures 1998 - 2003.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Anna-Catharina Gebbers. Beiträge v. Gebbers, Scheibitz, Douglas Fogle, Katya Garcia-Anton. 160 S., 90 meist farb. Abb., 29x21, Ppdg.. Köln 2005 29,80
(Scheibitz (*1968 in Radeberg) stellt in dem Buch erstmals seine Objekte im Überblick vor.)

**_La Biennale di Venezia 2005.** Deutscher Pavillon / German Pavilion. Kat. (Dt./Engl.). Text v. Jörg Heiser. 54 S., 1 Ausklapptafel, 16 ganzseitg. farb. & 14 s/w Abb., 30x21, brsoch.. Köln 2005 14,80

**Scher, Julia. Always There.** (Engl.). Hrsg. v. Caroline Schneider & Brian Wallis. Texte von Bill Horrigan, Andrew Hultkrans, Giovanni Intra, Avital Ronell, Andrew Ross, Interview von Lynne Tillman mit Julia Scher. 128 S., 51 farb. & 16 s/w Abb., brosch.. New York, Berlin 2002 30,-

**Schiffers, Antje. Antje Schiffers.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Secession, Wien. Texte v. Barbara Holub, Sonke Gau & A. Schiffers. 96 S., 60 farb. & 12 s/w Abb., 22x17, brosch.. Wien, Köln 2007 18,-
(Die Malerin Antje Schiffers interessiert sich für den Alltag verschiedener Gesellschaftsgruppen & für die Voraussetzungen, die deren Leben prägen. Sie arbeitet mit dem Prinzip des Tauschhandels: Im Gegenwert für die Produkte ihrer künstlerischen Arbeit erhält Schiffers Texte, Videos, Alltagsgegenstände oder Gastfreundschaft der Menschen, die sie besucht.)

**_Unsere Frau in Minsk.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Julia Schäfer. 112 S., 173 farb. Abb., 23x16, Ppdg.. Leipzig, Köln 2006 18,-
(Schiffers reiste nach Mexiko, Kasachstan, Kirgisien & Italien. Sie malte, um zu leben, d.h.: ein Bild gegen Kost & Logis. Sie ist in mehrfacher Hinsicht als Künstlerin eine Botschafterin. Sie sendet

Geschichten an die Heimat, die in Zeitungen & via Internet von ihren kulturellen Erlebnissen erzählen. )

**Schlemmer, Oskar. Aquarelle und Handzeichnungen.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Nationalgalerie Berlin. Text v. Werner Haftmann, Karin v. Maur. 60 S., 10 farb. & 16 s/w Abb., 28x22,5, brosch.. Berlin 1973 <<< 60,-

**Schlingensief, Christoph. German Pavilion 2011. 54th Venice Biennale.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Susanne Gaensheimer. Texte & Beiträge v. Helke Bayrle, Klaus Biesenbach, John Bock, Frank Castorf, Thomas Demand, Chris Dercon, Jonathan Meese, Michaela Melián/Thomas Meinecke, Klaus Mertes u.a.. 366 S., 260 farb. Abb., 24,5x16,5, brosch.. New York, Berlin 2011 29,-

**_Deutscher Pavillon 2011. 54th Biennale Venedig.** Kat. (Dt..). Köln 2011 29,99
(Der Kat. gibt einen Einblick in Werke und Projekte Schlingensiefs.)

**Schmidl, Martin. Zeichnungen Uni-Ball Eye Mitsubishi 1.** 166 S., 83 farb., ganzseitg. Abb., 29x21, brosch.. Köln 2004 48,-
(Zeichnungen von Schmidl, die Alltagssituationen sowie Portraits kommentieren & karikieren.)

**Schmidt, Michael. Natur.** 104 S., komplett gestaltet, 24x18, Ln.. London2014 40,-
(Natur ist Schmidts letztes Künstlerbuch, das kurz vor seinem Tod erschienen ist. Es ist eine Serie von Schwarzweiß-Bildern deutscher Landschaften, die 1987 bis 1997 entstanden sind.)

**_Lebensmittel.** 264 S., 32x30, 174 ganzseitige Abb., Leinenbuch (titel- und rückengeprägt) in festem Pappschuber. Auflage 1.000 numerierte Exx..Köln 2012 <<< 298,-
(Über viele Jahre hat Schmidt an der Photoserie „Lebensmittel“ gearbeitet - Porträts unserer Lebensgrundlage.)

**Schmit, Tomas. katalog 1 - 4.** Hrsg. von Barbara Wien. Texte (dt.) von Tomas Schmit. 4 Bände, "katalog 1 - 3" je 164 S., "katalog 4" 200 S., viele s/w und farb. Abb., im 4. “katalog” durchgeh. farb. Abb., 20,5x14, Fadenheftg., Schuber, Aufl. 500 Exemplare. Berlin, Köln 2021 38,-
(Tomas Schmit veröffentlichte seit 1962 "pieces aktionen konzepte sprachdinge texte bücher editionen und zeichnungen" und gehörte zu den Pionieren der Fluxusbewegung. Zwischen 1978 und 2006 hat er seine Arbeiten in vier Werkverzeichnissen beschrieben, die in seine Kunst und sein Denken einführen. "katalog 1"(1978), "katalog 2" (1987) und "katalog 3" (1997) wurden anlässlich seiner größeren Einzelausstellungen in Köln, Berlin und Frankfurt veröffentlicht, "katalog 4" erschien 2007 posthum im Museum Ludwig in Köln. Zur „Tomas Schmit Retrospektive“ in Berlin (ab 15.September 2021 im n.b.k. und im Kupferstichkabinett Berlin) erscheinen diese legendären Künstlerbücher neu im Schuber in einer kleinen Auflage. "katalog 4" wurde aus diesem Anlass neu bebildert //Tomas Schmit published since 1962 "pieces, actions, concepts, language things, texts, books, editions and drawings" and was one of the pioneers of the Fluxus movement. Between 1978 and 2006 he described his work in four catalogues raisonnés that introduce his art and his thinking. "katalog 1" (1978), "katalog 2" (1987) and "katalog 3" (1997) were published on the occasion of his larger solo exhibitions in Cologne, Berlin and Frankfurt, "katalog 4" was published posthumously in 2007 at the Museum Ludwig in Cologne. For the “Tomas Schmit Retrospective” in Berlin (from September 15, 2021 at n.b.k. and the Kupferstichkabinett Berlin) these legendary artist's books will be released in a slipcase in a small edition.)

**_katalog 1.** Kölnischer Kunstverein. 164 S., viele s/w Abb., 21,5x14,5, brosch.. Köln 1978 <<< 100,-
**_katalog 1.** Facsimile-Reprint. Kölnischer Kunstverein. 164 S., viele s/w Abb., 21,5x14,5, brosch.. Berlin, Köln 2009 9,80
**_katalog II.** 164 S., 126 s/w Abb. & 2 Photos. 20,5x15, Fadenheftg., brosch.. Berlin 1987 out of print
(Werkverzeichnis 1978-1987, erschien zur Ausstellung im DAAD Berlin & Sprengel Museum Hannover.)
**_katalog III.** 164 S., s/w & farb. Abb., 20,5x15, Fadenheftg., brosch.. Frankfurt 1997 <<< 25,-
(Werkverzeichnis 1987-1997, erschien zur Ausstellung im Portikus Frankfurt.)

**_sachen m a c h e n. Tomas Schmit: Zeichnung, Aktion, Sprache 1970 – 2006**.
Kat. (Dt./Engl.) Hrsg. von Jenny Graser in Zusammenarbeit mit Barbara Wien. Mit einem Vorwort von Dagmar Korbacher und Texten von Jenny Graser, Dorothy Iannone, Kasper König, Stefan Ripplinger, Tomas Schmit und Annette Tietenberg. 256 S., ca. 250 farb. Abb., 29,5x22,5, Ppdg, Schutzumschlag.

Berlin 2021 20,-
(Im September 2021 fand in Berlin die “Tomas Schmit Retrospektive” im Kupferstichkabinett und im Neuen Berliner Kunstverein statt. Das Buch “sachen m a c h e n. Tomas Schmit: Zeichnung, Aktion, Sprache 1970 - 2006” erschien anlässlich der Ausstellung im Kupferstichkabinett. Eine zweite Publikation des NBK, die das frühe Werk von 1962–1970 beleuchtet, erschien 2024.)
Jenny Graser zum Buch “sachen m a c h e n” : “Als Performer und Organisator hatte Tomas Schmit an den Aktionen der europäischen Fluxus-Gruppe teilgenommen, bis sie sich 1964 allmählich aufzulösen begann. Ab 1966 widmete er sich vorrangig dem Schreiben und Zeichnen. Doch die Idee der Bühne als einem Ort, an dem eine Handlung vor und mit einem Publikum zur Aufführung gelangt, war damit nicht aus seiner Kunst verschwunden. Stattdessen avancierte nun das Zeichenpapier zum neuen Ort seines vom Fluxus durchdrungenen Credos „[...] sachen m a c h e n, eben nicht Sachen darstellen oder kommentieren oder schematisieren oder interpretieren, sondern m a c h e n“. Auf dem Papier inszenierte Schmit fortan „die Aufführung des Zeichnens“. Die enge Verzahnung von Aufführungs- und Zeichenpraxis, die Schmits gesamtes Schaffen kennzeichnet, wird erstmals in der Ausstellung des Kupferstichkabinetts in den Blick genommen.”)

**_bald ist wieder schneckentreffen / soon the slugs will meet again.** Kat. (Engl./Dt.) Hrsg. v. Meike Behm (Kunsthalle Lingen), Kai Kähler (Kunstverein Bremerhaven) & René Zechlin (Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen). Texte v. Meike Behm & Stefan Ripplinger. 158 S., 128 farb. & 2 s/w Abb., 29,5x21, Fadenheftg., brosch.. Aufl. 800 Exx.. Berlin 2016 25,-

**_Dreizehn Montagsgespräche**. Mit **Wilma Luktasch** (Dt.). 408 S., 288 farb. Abb., 27x21,5, Fadenheftg., brosch.. Berlin 2008 39,80
(Die Gespräche fanden 2005 in Berlin statt. Gleichzeitig ernst und unterhaltsam werden biographischen Daten und künstlerischen Fragen und Prinzipien von Schmit wie die „Zurücknahme“, das „Spiel“ und „sachen m a c h e n “ besprochen. Die Beschäftigung mit Indeterminismus, Chaos und Ordnung, aleatorischem Prinzip, die Aktionszeit und die besondere Form des Schreibens und Zeichnens, für die sich Schmit entschieden hatte, werden erörtert. Schmit spricht auch über Literaten, Musiker und Wissenschaftler, die für ihn von Bedeutung waren. Dazu gehören Gertrude Stein, Franz Kafka, Robert Walser, Karl Valentin, John Cage, Morton Feldman,Georg Christoph Lichtenberg und William Hogarth. Im Anhang finden sich Texte von Schmit, die in den Gesprächen eine Rolle spielen und die entweder schwer zugänglich sind oder bisher unveröffentlicht waren.)

**_nicht immer alles dazusagen! (no need to always give all explanations!).**Kat. (Dt./Engl.). Text v. Wilma Lukatsch. 44 S., 37 farb. Abb. & 1 ausklappbare Falttafel, 29x21, Drahtheftg.. Galerie Michael Werner. Köln 2007 24,80

**_tomas schmit liest eigene texte, vol. 1.** Audio-CD, 74 Min. 50 sec..
Aufl. unbegrenzt, numeriert und signiert (ts hat 300 Exx. gedruckt und signiert).
Wiens Verlag, Berlin 2005 (nur noch wenige Exemplare verfügbar)
Audio-CD, texts in German, 74 min. 50 sec.. Ed. unlimited, num. and signed
(ts printed and signed 300 copies). Wiens Verlag, Berlin 2005 (only a few copies left) 150,-

**_tomas schmit liest eigene texte, vol. 2.** Audio-CD, 78 Min. 21 sec..
Aufl. unbegrenzt, numeriert und signiert (ts hat 200 Exx. gedruckt und signiert). Wiens Verlag, Berlin 2005
Audio-CD, texts in German, 78 min. 21 sec.. Ed. unlimited, num. and signed 150,-

**_fishing for nets.** Kat. (Engl.). Galerie Michael Werner.Text von Tomas Schmit. Bio- & Bibliographie. 36 S., 10 farb.Abb., 19x12,5, Hln.. New York 1994 <<< 25,-

**_erster entwurf (einer zentralen ästhetik).** 164 S., 20,5x15, Fadenheftg., brosch..
Aufl. 1600 Exx.. Berlin 1989 17,-
("Ich habe nämlich die Absicht, dieses Buch zu empfehlen, wenn mich wieder einmal, wie es oft geschieht, ein Physiker oder sonst ein Anfänger nach einer Einführung in die Gehirnwissenschaft fragt."
Prof. Dr. Valentin Braitenberg im "Spektrum der Wissenschaft", Aug. 1990, über Schmit "erster entwurf".)

**_SCH/WER.** Kat. Galerie Michael Werner, Köln. 28 S., 10 farb. & 40 s/w Abb., A 4, Drahtheftg..
Aufl. 1000 Exx.. Köln 1986 25,-

* **Schmit, Tomas** siehe auch bei Fluxus; Four Suits und im Kapitel Graphik & Plakate
Näheres zu **Tomas Schmit** und den Quagga-Heften siehe im Kapitel Wiens Verlag

**Schneider, Gregor. END.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Museum Franz Gertsch, Abteiberg. Texte v. Anita Shah & Susanne Titz. 208 S., 285 Abb., 30,5x27,5, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2010 38,-

**_19-20:30 Uhr, 31.05.2007 / 7-8:30 pm, 05.31.2007.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Thomas Macho, Susanne Pfeffer u.a.. 104 S., 150 zahlr. Abb., 22,5x18, brosch.. Köln 2007 18,-
(Schneider hat eine Warteschlange von Besuchern vor der Berliner Staatsoper Unter den Linden als eigenständige Arbeit initiiert & penibel choreographiert. In diesen Buch präsentiert er sein "Libretto“ & zieht eine künstlerische Bilanz nach Abschluß des Projekts.)

**_Weisse Folter.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. & Texte v. Julian Heynen & Brigitte Kölle. Ausstellung im K21, Düsseldorf. 132 S., 35 farb. & 15 s/w Abb., 25,5x20, brosch.. Köln 2007 24,80

**_Cubes. Art in the Age of global terrorism.** Kat. (Engl.). Texte v. Amine Haase, Interviews von J. Shlenzka/Klaus Biesenbach mit G. Schneider. 84 S., 347 meist farb. Abb., 21x21, Mailand 2006 27,-
(Conceived for the 51. Viennece Biennale, the work by Schneider was never installed - because of *security reasons*. The book is the only proof of the work.)

**_Die Familie Schneider.** Kat. (Engl. oder Dt.). Texte v. Andrew O´ Hagan & Colm Toibin. 160 S., 146 s/w Abb., 24x17, Ppdg., Schutzumschlag. London 2005 30,-
(In two unremarkable houses in London's East End, Schneider constructed two identical houses with the same rooms & furnishings, with the same cracks & stains, inhabited by the same families doing the same things. ‘Die Familie Schneider’ could only be visited alone.)

**_Gregor Schneider.** Kat. (Port./Engl.). Hrsg. v. Museu Serralves, Porto. Texte v. Ulrich Loock, Barbara Engelbach, Gordon Burn. Interview von Hannelore Reuen mit Schneider u.a.. 225 S., 250 farb. & s/w Abb., 30x24, Ppdg., Schutzumschlag. Porto 2005 66,50
(Schneider has been focused on the building of rooms outside his house - the „House UR“ project - where the artist duplicated existing rooms, creating a form of architecture within architecture.)

**_Gregor Schneider.** Kat. (Engl.). Text v. Paul Schimmel & Interview v. Schimmel mit Schneider. 230 S., 120 s/w & 99 farb. Abb., 28x23, brosch.. Mailand 2003 47,-
(Monographischer Katalog über Gregor Schneider.)

**_Totes Haus Ur.** Kat. (Engl./Dt.). Biennale di Venezia 2001. Texte von Kittelmann, D. Birnbaum & Elisabeth Bronfen. 104 S., s/w Abb., 24x17, brosch., Fadenheftg.. Ostfildern 2001 <<< 60,-

**Schnyder, Jean-Frédéric. Zugerstrasse / Baarerstrasse.** 100 farb. Aufnahmen auf einem Leporello (zusammengeklappt: 22x37, ausgefaltet ca. 7 Meter lang), in Schuber. Zürich 2001 65,-

**Schön, Eva-Maria. HANDVOKABULAR.** 184 S., davon 154 S. im Duplexdruck, 8 S. s/w Abb., Ppdg., Fadenheftg.. Aufl. 500 Exx., davon 100 mit einer Originalzeichnung. St. Gallen 1993 VA 112,50 / 25,-

**_Innere Gärten.** Text von Ines Lindner. 32 S., 20 Photos (Duplex), 40x30, Drahtheftg..
Stuttgart 1998 (Mikrophotographien aus Wasser-Projekten.) 14,50
Vorzugsausgabe: 9 Exemplare mit einem Originalphoto (40x30) 100,-

**_Vor dem Fall.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Wista Management GmbH, Berlin. Texte v. Hannes Böhringer & Ines Lindner. Interview v. Peter Strunk mit Norbert Langhoff. 13 Phototafel (40x30), 2 Text-/Falttafeln, 41x31, lose Tafeln in Umschlag. Berlin 2009 25,-
(Photos, die Schön 1997/98 auf dem Gelände des heutigen Technologieparks Berlin Adlershof gemacht hat. Wir bieten sign. & dat. Exx..)

**Schönberg, Arnold. Das Magische Quadrat. Eine Annäherung an den Visionär Arnold Schönberg.** Hrsg. von Musikhochschule Luzern, Arnold Schönberg Center Wien (ASC). Texte von A. Landau, Dr. Ch. Meyer, M. Roth, M.

Böggemann, U.P. Jauch, C. Emmenegger, A. Jacob, E. Fess. Buchbox, 33x23x7, mit: 10 Druckobjekte, 1 CD, 1 Vexieretui. Aufl. 950 Exx.. 2006 98,-
(Das «magische Quadrat», eine multimediale Buchbox mit insgesamt zwölf Druck-und Spielobjekten und Tonträger, gibt eine spielerische Einführung in Arnold Schönbergs Leben und Werk und beleuchtet unbekannte Winkel seines künstlerischen Schaffens. Die verschiedenen Objekte, die als Faksimiles und Reprints Aspekte des Werks lebendig werden lassen, widmen sich den unterschiedlichen musikalischen,bildnerischen und literarisch-philosophischen Ausdrucksformen Schönbergs.)

**Schöffer, Nicolas. Kinetische Plastik. Licht Raum Bewegung.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. Text v. Karl Ruhrberg & Frank Pooper. 54 S., 23 s/w & 7 farb. Abb., 20x20, brosch..
Düsseldorf 1968 <<< 75,-

**Schürmann, Wilhelm. Entropie zu Hause / Entropy at Home.** (Dt./Engl./Frz.). Mit einem Interview v. Roland Angst mit Wilhelm Schürmann. 208 S., 165 Abb., 24,5x31, Ln., num. & sign. Schuber.
Aufl. 500 num. & sign. Exx.. Berlin 2014 128,-
(Das Buch umfaßt Photographien von 1978-2014.)

**Schütte, Thomas**. Hrsg. v. der Flick Collection. Band 2. Text v. Ulrich Loock. 240 S., zahl. farb. Abb., 28,5x24, Hln..
Köln 2004 39,90

**_Thomas Schütte.** (Engl.). Texte von Julian Heynen, Interview: James Lingwood, Focus: Angela Vettesse. Bio- & Bibliogr.. 160 S., ca. 120 farb., 30s/w Abb., 29x25, brosch.. London 1998 39,95

**Schult, W. Emil. Das war mal ein Gästebuch!** 160 S., durchgeh. illustr. mit s/w Zeichnungen.
Verlag Fred Jahn, München 1969 <<< 18,-

**Schum, Gerry. Ready to Shoot.** Fernsehgalerie Gerry Schum. Kat. (Dt.). Hsrg. v. Ulrike Groos, Barbara Hess & Ursula Wevers. Texte v. Beatrice v. Bismark, Eric de Bruyn u.a.. & 2 Interviews mit Schum. 333 S., 434 s/w & 19 farb. Abb., 30x22,5, brosch.. Düsseldorf, Köln, Bonn 2003 42,-
(Überblickswerk über das Wirken Schums mit Verzeichnissen der Fernsehausstellungen & Video-Editionen.)

**_Gerry Schum.** Kat. (Engl./Holl.). Stedelijk Museum, Amsterdam. Texte von Gerry Schum & Ursula Wevers. 80 S., zahlr. s/w Abb., 27,5x21, brosch.. Amsterdam 1980 <<< 75,-
(Früher Überblickskatalog zu den Videoprojekten von Schum.)

**Schwarz, Dieter. Auf der Bogen Bahn - Studien zum literarischen Werk von Dieter Roth.**
229 S., 27 s/w Abb., 21x15, brosch., Schutzumschlag. Aufl. 500 Exx.. Zürich 1981 <<< 100,-

**Schwegler, Fritz. 4 Effeschiaden zum Glücke.** 4 handkolorierte Textseiten & 4 Objekte in Karton. (Bearbeiteter Bleistift: "Orig. Effesch Fischstift"; Holzpfeil, der in 2 Richtungen zeigt: "Die Richtung stimmt"; zwei Reagenzgläser: "Boden-Boden" & ein "Orig. Effesch Schwarzkleber fürs linke Auge".)
Aufl. 40 num. & sign. Exx.. Berlin 1972 500,-

**_BINDET UNS FEUER UND RÜHRET ES AN.** ***Wachsende ... 49 Notwandlungsstücke (zurückgemalt) aus dem Sommer 1991... .*** 82 S., 49 farb. Abb., 1 Text, 23x14, brosch..
Eingelegt ist ein Faltblatt mit einem Text von Jürgen Schweinebraden. Hamburg 1991 25,50

**_Die tägliche Jubelrolle. 365 Öffnungen.** 250 S., durchgeh. illu., 24x16, brosch.. Bielefeld 1999 35,-

**_Das unbewegliche Theater.** 2 Bände. 1. Bd.: Buch der 14 Buchvorworte, 2. Bd.: Das Band der Gotteszeller Schnitte. 225 S., 194 farb. Abb., 24x14, brosch., in Pappschuber. Ostfildern 2004 34,80
(Schwegler (*1935 in Breech) hat eine enzyklopädische Fülle v. Texten, Zeichnungen & Skulpturen geschaffen, die in immer neuen Kombinationen zu komplexen Sinnbildern werden.)

**Schwitters, Kurt. Merzgebiete. Kurt Schwitters und seine Freunde** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Karin Orchard, Isabel Schulz & dem Sprengel Museum Hannover. Texte v. Sjarel Ex, I. Schulz, Gerda Wendermann u.a.. 247 S., ca. 250 farb. Abb., 23,5x22, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2006 34,90
(Der Kat. stellt das Werk Schwitters (1887-1948) in den Kontext der europ. Moderne & verfolgt seinen Wirkungsradius. »Merzgebiete« zeichnet die wechselseitigen Einflüsse & Kooperationen im Werk Schwitters nach.)

**_Der Merzbau.** Von Dietmar Elger. 192 S., 35 s/w Abb., 23x15,5, Fadenheftg., brosch.. (= Kunstwiss. Bibliothek, Bd. 12) Köln 2. Aufl. 1999 24,80

**_Schwitters.** Kat. (Ital./Frz./Engl.). Hrsg. v. Galleria Schwarz, Milano. 12 S., 8 s/w Abb., 22x16, Klammerheftg.. Mailand 1963 <<< 50,-

**_& Hans Arp. schwitters_arp.** Kat. (Dt.). Textbeiträge v. Gottfried Boehm, Isabelle Ewig, Bruno Haas u.a.. 264 S., 13 s/w & 168 farb. Abb., 28,5x25, Ppdg., Schutzumschlag. Stuttgart 2004 39,80
(Der Katalog dokumentiert die Freundschaft & künstlerische Zusammenarbeit von Schwitters & Arp.)
* siehe auch unter **Arp, Hans**

**Schwontkowski, Norbert. Papyrossi, August 2007.** Faksimilierter Notizblock von Schwontkowski, der zur Ausstellung in der Galerie beim Steinernen Kreuz, Bremen, 1. Sept. - 20. Oktober 2007 erschienen ist. 64 S., komplett gestaltet, 15x10,5, Ringbuch. Bremen 2007 15,-

**Die Sechziger Jahre / Siebziger Jahre**

**± I96I. Founding the Expanded Arts | La expansión de las artes.** Kat. (Engl./Span.). Hrsg. v. Reina Sofia Madrid. Texte v. Manuel J. Borja-Villel, Julia Robinson, Christian Xatrec, Liz Kotz, Diedrich Diederichsen, Charles Curtis, Henry A. Flynt Jr., Gerard Forde, Alexis Lowry. 309 S., zahlr. Abb., 26x20,5, brosch..Madrid 2013 60,-
(± I96I presents the first detailed analysis of the decisive year in the 1960s that led to the invention of the "expansion of the arts". The cat. looks at the origins of the change, the experimental activity & the earliest collective actions that pointed to the beginning of an unprecedented expansion of the notion of "composition" & soon generated a multidisciplinary project that took place in simultaneously over the course of that year.)

**14 mal 14**. Kat. (Dt.). Kunsthalle Baden-Baden. Text v Klaus Gallwitz. Beiträge v. Michael Buthe, Lili Fischer, Palermo, Reiner Ruthenbeck u.a.. 120 S., viele s/w Abb., 20x19, brosch.. Baden-Baden 1970 <<< 40,-
(Cover etwas fleckig.)

**1916 - 1966 Mouvement DADA. Yesterday, Today, Tomorrow. Berlin, Genève, Madrid, New York, Zurich.** Kat. (Ital./Frz./Engl.). Hrsg. v. Galleria Schwarz Milano. Text v. A. Schwarz. 16 S., zahlr. s/w Abb., 24x17, Klammerheftg.. Mailand 1966 <<< 50,-
(Schwarz: "Programme of the exhibitions promoted, in the cycle of manifestations: "Dada: Yesterday, Today, Tomorrow", to mark the fiftieth anniversary of this movement.")

**1960. Les Nouveaux Réalistes.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Kunsthalle Mannheim, Kunstmuseum Winterthur. Dokumente und einführende Texte. Biographien. 178 S., zahlr. Abb., 24x21, brosch.. Paris, Mannheim, Winterthur 1986 <<< 48,-
(Das Ex. hat Bleistiftantsreichungen.)

**1968 und die avantgarde.** (Dt.). Text v. Sabine Sanio. 136 S., 7 s/w Abb., 21x14, brosch.. Sinzig 2008 13,50
(Sanio konzentriert sich auf einige geistige & künstlerische Voraussetzungen dessen, was von 1968 an Künste & Lebensstile zu verändern begann. Sie spürt der Idee, «den Alltag zu revolutionieren», seit den Hochzeiten der Surrealisten & Dadaisten nach, beschreibt die Migration «situationistischer» Konzepte & rühmt all das, was mit Künstlern wie Cage oder Paik an Enthierarchisierung nach Europa kam & dort nachhaltig wirkte.)

**Die neuen Abenteuer der Objekte.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Museum Ludwig Köln & Marc Scheps. Texte v. Johannes Cladders & Pierre Restany. Künstlerbeiträge v. Nam June Paik, Robert Filliou, Jean

Tinguely Dieter Roth u.a.. 120 S., zahlr. Abb., 23,5x18,5, brosch.. Köln 1997 <<< 18,-

**Aktionsraum 1 oder 57 Blindenhunde.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Aktionsraum 1, München. Mit Beiträgen v. Gerz, Brus, Nitsch, Brouwn, Boetti u.a.. 150 S., zahlr. Abb. & Dokumente, brosch.. München 1971 <<< 160,-
(1 Jahr Aktionsraum ist eine frühe Bilanz und Beitragssammlung über Sinn und Möglichkeiten eines Aktionsraumes in München.)

**Allan Kaprow, Robert Smithson, and the Limits to Art.** (Engl.) Text v. Philip Ursprung & Fiona Elliott. 342 S., zahlr. Abb., 23,5x16, Ppdg., Schutzumschlag. Berkeley, Los Angeles, London 2013 50,-
(The book links the art practices of Kaprow & Smithson. Ursprung provides a sophisticated yet accessible analysis, placing the two artists firmly in the art world of the 1960s as well as in the art historical discourse of the following decades. Although their practices were quite different, they both extended the studio & gallery into desert landscapes, abandoned warehouses, industrial sites, train stations & other spaces.)

**All Poets welcome. The Lower Eastside Poetry Scene in the 1960s.** (Engl.). Text v. Daniel Kane. Mit einer beiliegenden CD. 308 S., 12 s/w Abb., 2,5x15, brosch.. Berkeley, Los Angeles, London 2003 45,-
(Includes 35-track CD of audio clips of poetry readings: with the voices and works of John Ashbery, Amiri Baraka, Charles Bernstein, Bill Berkson, Ted Berrigan, Kenneth Koch, Bernadette Mayer, Ron Padgett, Denise Levertov, Paul Blackburn, Frank O'Hara, and many others.)

**Alternative Histories. New York Art Spaces, 1960-2010.** (Engl.). Hrsg. v. Lauren Rosati & Mary Anne Staniszewski. Texte v. Jacki Apple, Papo Colo, Jeanette Ingberman, Melissa Rachleff u.a.. 408 S., 120 farb. & 30 s/w Abb., 25,5x20,5, Ppdg.. Cambridge, MA 2012 42,-
(Through interviews, photographs, essays, and archival material, Alternative Histories tells the story of alternative art spaces in New York City since the 1960s such as Judson Memorial Church, Anthology Film Archives, A.I.R. Gallery, El Museo del Barrio, Franklin Furnace, and Eyebeam.)

**art annual 73 - 74. neue namen neue tendenzen. Eine internationale Auswahl von 53 Künstlern aus 18 Ländern.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Willem Sandberg. Künstlerbeiträge v. Kirkeby, Martha Jungwirt, Hamish Fulton, Hanne Darbove, Richard Long, Inge Mahn u.a.. Umschlaggestaltung v. Boetti. 204 S., zahlr. Abb., 29,5x21, brosch.. Köln 1974 <<< 40,-

**Art Workers. Radical Practice in the Vietnam War Era.** (Engl.). Text v. Julia Bryan-Wilson. 284 S., 12 farb. & 92 s/w Abb., 26x18, brosch.. Berkeley, Los Angeles, London 2009 33,-
(During the late 1960s and early 1970s, in response to the political turbulence generated by the Vietnam War, an important group of American artists and critics sought to expand the definition of creative labor by identifying themselves as "art workers." In the first book to examine this movement, Julia Bryan-Wilson shows how a polemical redefinition of artistic labor played a central role in minimalism, process art, feminist criticism, and conceptualism.)

**The Arts at Black Mountain College.** (Engl.). Text v. Mary Emma Harris. 650 S., 290 Abb., 32x23, brosch.. Cambridge, MA 2002 (1st ed. 1987) 55,-
(It was at Black Mountain College that Merce Cunningham formed his dance company, John Cage staged his first "happening," and Buckminster Fuller built his first dome. Although it lasted only twenty-four years (1933-1957) and enrolled fewer than 1,200 students, Black Mountain College launched a remarkable number of the artists who spearheaded the avant-garde in America of the 1960s. In this definitive account of the arts at Black Mountain College Mary Emma Harris describes a unique educational experiment and the artists and writers who conducted it. She replaces the myth of the college as a haphazardly conceived venture with a portrait of a consciously directed liberal arts school that grew out of the progressive education movement. Proceeding chronologically through the four major periods of the college's history, Harris covers every aspect of its extraordinary curriculum in the visual, literary, and performing arts.)

**Aspekte der 60er Jahre. Aus der Sammlung Reinhard Onnasch.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Nationalgalerie Berlin. Vorwort v. Dieter Honisch. Interview v. Honisch mit R. Onnasch. Künstlerbeiträge v. Boltanski, George Brecht, Broodthaers, Bruce Naumann, Panamarenko, D. Roth, E. Ruscha u.a.. 144 S., 10 farb. & zahlr. s/w Abb., 29,5x21, brosch.. Berlin 1978 <<< 35,-

**As Soon as I Open My Eyes I See a Film. Experiments in Yugoslav Art in the 60s and 70s.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Ana Janesvski. Ausstellung Museum of Modern Art Warschau. Texte v. Ana Janevski, Lukasz Ronduda, Goran Trbuljak u.a.. 260 S., 40 farb. & 120 s/w Abb., 24x17,5, brosch.. Warschau 2010 29,-
(As Soon as I Open My Eyes I See a Film explores the crucial period in the Yugoslav art scene and situates it in the broader cultural context of Central and Eastern Europe.)

**Behind the Facts. Interfunktionen 1968-1975.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Gloria Moure. Texte v. Friedrich W. Heubach, Birgit Pelzer, Dawn Leach. Über Acconci, Baldessari, Baumgarten, Phillip Glass, Dan Graham, Yvonne Rainer, Steve Reich, Lawrence Wiener u.a.. 543 S., ca. 400 farb. & 50 s/w Abb., 17x 23, Ppdg..
Barcelona 2004 58,-
(Der Überblickskatalog stellt die berühmte Kunstzeitschrift "Interfunktionen" vor, die von Friedrich W. Heubach herausgegeben wurde.)

**Beyond Geometry. Experiments in Form, 1940-70´s.** (Engl.). Hrsg. v. Lynn Zelevansky. Texte v. Valerie L. Hillings, Peter Frank, u.a.. 240 S., zahl. farb. & s/w Abb., 26x21, Ppdg.. Cambridge, Mass. 2004 62,-

**Black Mountain College. Experiment in Art.** (Engl.). Hrsg. v. Vincent Katz. Texte v. Martin Brody, Robert Creely, Kevin Power u.a.. 352 S., 235 farb. & 235 s/w Abb., 30x23,5, brosch..
Cambridge, MA 2013 40,-
(Although it lasted only twenty-three years (1933–1956) and enrolled fewer than 1,200 students, Black Mountain College was one of the most fabled experimental institutions in art education and practice.
The book gives an extensive overview.)

**Block, René. Edition Block. 45 Jahre Edition Block 1966 – 2011.** Ringbuch (Dt./Engl.).
Künstler u.a. Beuys, Barbara Bloom, KP Brehmer, R. Filliou, Roth, Köpcke, Higgins, Mona Hatoum, Paik, Rühm. ca. 50 Faltblätter, 16,5x26. Berlin 2011 17,-
(Seit 1966 gibt es die Edition Block. Das Ringbuch führt die Erstausgabe aus den 60ern weiter. In der aktualisierten Ausgabe sind alle Editionen abgebildet, die Block von 1966 bis 2011 herausgegeben hat.)

**Constructing an Avant-Garde. Art in Brazil, 1949-1979.** (Engl.). Text v. Sérgio B. Martins.
248 S., 60 s/w & 15 farb. Abb., 28x18, Halbln. Cambridge, MA & London 2013 42,-

**cremers. haufen. alltag prozesse handlungen: kunst der 60er jahre und heute.** Kat. (Dt.). Westfäl. Landesmuseum, Münster. Hrsg. v. M. Vissault. Texte u.a. von Johannes Cladders, Sabine Röder, Erich Franz, M. Vissault, Martin Hellmond, Amine Haase & Interviews mit S. Cremer, René Block u.a.. 264 S., 310 farb. Abb. & 45 Textabb., 27x21, brosch., Fadenheftg.. Bielefeld 2004 32,50
(Siegfried Cremer sammelte hauptsächlich Fluxus & Nouveau Réalisme. Das Buch zeigt die Sammlung & stellt den Werken der 60er Jahre neuere Ansätze von prozessualen Werkauffassungen gegenüber. Künstler u.a.: Roth, Spoerri, Köpcke, John Bock, Kirsten Pieroth, Florian Slotawa u.a..)

**Great Bear Pamphlet Series.** Orig. published by Something Else Press New York 1965 - 67. Republished 2007. 20 booklets in a wooden box. Edition of 200 num. copies. New York 2007 (20 booklets in box) 240,-
(Originally published between 1965 and 1967, the Great Bear contributors were a who's who of the sixties avant-garde: George Brecht, J. Cage, Al Hansen, Allan Kaprow, Claes Oldenburg, Nam June Paik, Diter Rot & E. Williams, were just but a few of the artists/authors in the series. All of the pamphlets were staple-bound & 16 pages in length (except for the Manifesto issue, which was 32 pages). While they shared the same format, each title in the series was printed on varying colors and types of paper. True to the originals, each pamphlet is printed on various types and colors of paper and the complete edition comes in a hand-made pine box.)

**Happenings. New York 1958–1963.** (Engl.). Text v. Mildred L. Glimcher. 320 S., zahlr. Abb., 28x25, Ppdg..
New York 2012 <<< 90,-
(Überblick über die Anfänge des Happenings in New York. Umfangreiches Photomaterial.)

**Illegal Living. 80 Wooster Street and the Evolution of Soho.** (Engl.). Hrsg. v. Jonas Mekas Foundation, NY. Texte v. Roslyn Bernstein & Shael Shapiro. 298 S., zahlr. Abb., 23x23, brosch..
New York 2010 37,-
('Illegal Living' is the intimate portrait of a building at 80 Wooster Street in New York and the artists who

lived and worked there. Archival finds, extensive interviews, architectural expertise and first-person accounts reveal how hundreds of artists, such as Yoko Ono, Andy Warhol, Jonas Mekas, Nam June Paik, Philip Glass, a.o. were inexorably drawn to this place.)

**In & Out of Amsterdam: Travels in Conceptual Art, 1960–1976.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. MOMA New York, Christophe Cherix. Texte v. Cherix, Rini Dippel, Christian Rattemeyer & Phillip van den Bossche. 170 S., 450 Abb., 31x23, Ppdg.. New York 2009 48,-

**International Local. A Che Punto Sei?** Plakat für die Biennale Venezia 1976. (140x98 cm, gefaltet auf 35x24,5 cm in einem bedruckten Papierumschlag). Venedig 1976 <<< 280,-

**Konzept Aktion Sprache. Pop-Art, Fluxus, Nouveau Réalisme, Arte Povera aus den Sammlungen Hahn und Ludwig.** Kat. Dt./Engl.). Hrsg. von Mumok, Wien, Achim Hochdörfer, Wilfried Kuehn & Susanne Neuburger. Vorwort von Edelbert Köb. Texte von Liz Kotz & Michelle Kuo. 320 S., 530 Abb., 24,5x17,5, Ppbd.. Wien, Köln 2010 39,-
(1979 wurden die beiden rheinischen Sammlungen Hahn und Ludwig anläßlich deren erster Präsentation im Wiener Palais Liechtenstein publiziert. Die beiden Sammlungen bilden bis heute mit exzellenten Exponaten der 1960er/70er Jahre einen bedeutenden Komplex der Sammlung des Museums Mumok und werden im Kat. erstmals einer wissenschaftlichen Analyse unterzogen. Das Interesse der Kuratoren bei Ausstellung und Publikation gilt der Verschränkung von sprachlichen, visuellen und performativen Darstellungsformen.)

**Kunst aus Los Angeles der 60er bis 90er Jahre.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Karola Grässlin. Text v. Gregory Williams. Künstlerbeiträge v. Bas Jan Ader, Michael Asher, Ed Ruscha, Christopher Wiliams, Mike Kelley u.a.. 48 S., 50 farb. Abb., 27x21,5, brosch.. Köln 2007 14,80

**Leben mit Pop. Eine Reproduktion des Kapitalistischen Realismus | Living with pop. A Reproduction of Capitalist Realism.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunstahelle Düsseldorf, Gregor Jansen, Elodie Evers & Magdalena Holzhey. Texte v. Eckart Gillen, Mark Godfrey, Walter Grasskamp, Susanne Rennert, u.a.. 311 S., 180 farb. Abb., 26,5x21, brosch., Schutzumschlag. Köln 2013 39,80
(Gerhard Richter, Konrad Lueg, Sigmar Polke und Manfred Kuttner prägten den Begriff Kapitalistischer Realismus anläßlich ihrer selbst organisierten Ausstellungen in Düsseldorf im 1963. Obwohl sie selbst ihn nur kurze Zeit verwendeten und sich von der Wahrnehmung als Künstlergruppe schnell distanzierten, repräsentiert der Kapitalistische Realismus eine spezifische Kunstauffassung der westdeutschen Nachkriegszeit, die bis heute kontrovers diskutiert wird.)

**Le Mouvement. Vom Kino zur Kinetik.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Museum Tinguely Basel. Texte v. Roger Bordier, Thomas Tode u.a. sowie ein Interview v. Roland Wetzel mit Robert Breer. 160 S., 116 Abb., 28x24, brosch.. Heidelberg 2010 24,90
(Im Fokus steht die epochale Gruppenausstellung kinetischer Kunst, die unter dem Titel Le Mouvement 1955 in der Pariser Galerie Denise René stattfand. Sie präsentierte Werke junger Künstler, darunter Soto, Tinguely, Vasarely sowie deren Vorbilder Duchamp und Calder und legte einen Grundstein für die Popularität der Kinetik als künstlerische Ausdrucksform. Der Kat. beleuchtet außerdem deren historische Wurzeln im Avantgardefilm, der Fotografie und der Bildenden Kunst der 1920er und 1930er Jahre.)

**Light Years. Conceptual Art and the Photograph, 1964-1977.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Matthew S. Witkovsky. Mit Texten v. Mark Godfrey, Robin Kelsey, Anne Rorimer, Allen Ruppersberg, Giuliano Sergio, Joshua Shannon u.a.. 264 S., 115 farb. & 187 s/w Abb., 31x25, Ppdg., Schutzumschlag.
New Haven & London 2011 <<< 240,-

**Museo de Ciencias y Arte de México. Veintiún Artistas Argentinos.** Kat. (Span.). Hrg. v. Centro de Arte y Comunicatión, Buenos Aires. Künstlerbeiträge v. Jorge Glusberg, Marie Orensanz, Luis Pazos, Liliana Porter u.a.. 38 S., 34 s/w Abb., 22x17, brosch.. Buenos Aires 1977 <<< 50,-

**Nie wieder störungsfrei! Aachen Avantgarde seit 1964.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Brigitte Franzen, Annette Lagler, Myriam Kroll, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen. Texte v. Eduard Beaucamp, Wolfgang Becker, Annette Bosetti, Bazon Brock u.a.. sowie ein Gespräch von Annette Lagler mit Wilhelm

Schürmann. 368 S., 161 farb. & 172 s/w Abb., 27,5x21,5, Ppdg.. Bielefeld 2012 49,90

**Numerals, 1924-1977.** Kat. (Engl.). Hrsg v. Yale University Art Gallery, Leo Castelli Gallery, Dartmouth College Museum and Galleries. Künstlerbeiträe v. Stanley Brouwn, Hanne Darboven, Eva Hesse, R. Smithson, Agnes Martin u.a.. 84 S., zahlr. s/w Abb., 24x24, brosch.. New Haven, New York, Hanover 1978 <<< 95,-
(Seltener und wichtiger Themenkatalog. Wir bieten auch ein Ex. mit Widmung v. Rainer F. Crone für Gerard Malanga (Poet/Photograph).)

**Pacific Standard Time. Kunst in Los Angeles 1945-1980.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Andrew Perchuk, Glenn Phillips, Rani Singh, Rebecca Peabody. Texte von Lucy Bradnock, Thomas W. Gaehtgens, Catherine Taft u.a.. 360 S., 36 farb. Abb., 30x24, Ppdg.. Ostfildern 2012 49,80

**Parachute: The Anthology [Vol. I].** (Engl.). Hrsg. v. Chantal Pontbriand. Texte v. Alexander Alberro, Bruce Alistair Barber, Thomas Crow, Hal Foster, Reesa Greenberg, Serge Guilbaut, Hans Haacke u.a.. 222 S., 10 s/w Abb., 21x15, brosch.. Zürich, Dijon 2013 20,-
(In 1975, a group of the art community in the Canadian province of Quebec posed the following question: "What do we know of contemporary art outside of Quebec, in Canada or abroad? Do we even know what contemporary art exists in Montreal? How does information about art circulate?" By way of an answer, the magazine "Parachute" was launched, founded by Ch. Pontbriand & France Morin. The essays collected in this vol. have been selected from the first 25 years of "Parachute"'s publication history.)

**The Infinite Line. Re-making Art After Modernism.** (Engl.). Text v. Briony Fer . 232 S., 30 farb. & 90 s/w Abb., 26,5x20, Ppdg., Schutzumschlag. New Haven & London 2004 40,-
(This book offers a radical reinterpretation of the innovative art of the late 1950s and 1960s. Examining the work of Rothko, Manzoni, Agnes Martin, Dan Flavin, Eva Hesse, Palermo, and Louise Bourgeois, Briony Fer focuses on the overriding tendency toward repetition and seriality that occurred at the moment of modernism's decline, gained ground in its aftermath, and continues to shape much of the art seen today.)

**The New Art. A critial Anthology.** (Engl.). Hrsg. v. Gregory Battcock. Texte v. Duchamp, Cage, Clement Greenberg, Lucy Lippard, Ad Reinhardt u.a.. 254 S., 9 s/w Abb., 18,5x11, brosch.. New York 1973 <<< (Revised Edition, 1. Aufl. von 1966) 35,-
(Battcock: "The purpose of this volume is to bring together some of the best recent critical essays on the new art in the United States. Most of these articles date from after 1960, and were originally published in periodicals and museum catalogues.)

**Nordiskt 60-Tal / The Nordic 60's.** 328 S., sehr viele s/w & farb. Abb., 27x21, Fadenheftg., brosch.. Texte von Lars Mjoset, Leif Nylen, u.v.a.. Biographien & Bibliogr.. Helsinki 1990 58,-
(Dokumentarischer Überblick über die Kunst der 60er Jahre in Island, Norwegen, Dänemark, Schweden, Finnland, künstlerische Manifeste, Fotos, etc..)

**Nouveau Réalisme.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. MUMOK & Susanne Neuburger. Texte v. Edelbert Köb, Matthias Koddenberg u.a.. 272 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 24x18, brosch.. Wien 2005 29,-
(Umfangreicher Katalog über die Künstler des Nouveau Réalisme, u.a. Arman, César, Dufrêne, Rotella, Saint Phalle, Spoerri, Tinguely, deren Werke vorgestellt werden.)

**Pläne und Projekte als Kunst / plans and projects as art.** Faltblatt (Dt..) zu einem Ausstellungsprojekt nach einer Idee von Harald Szeemann mit einem Text von Zdenek Felix und P.F. Althaus von der Kunsthalle Bern. 8 S., s/w Abb., 50x34, Faltzeitung. Bern 1969 <<< 60,-

**PIER+OCEAN. Construction in the Art of the Seventies.** Kat. (Engl./Ndl.). Hrsg. v. Hayward Gallery London & Gerhard v. Graevenitz. Texte v. Graevenitz, Samuel Beckett u.a.. Künstlerbeiträge v. D. Buren, Fred Sandbeck, On Kawara, Ed Ruscha, Bas Jan Ader u.a.. 192 S., 114 s/w & 3 farb. Abb., 20x24, brosch.. London 1980 <<< 90,-

**Prospekt 73. Maler Painters Peintres.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Städtische Kunsthalle Düsseldorf. 40 Dias und ein Beiheft (12 S.) in Mappe, 31x22. Düsseldorf 1973 <<< 200,-

(Sehr guter Zustand. Katalog als Dia-Show - mit Arbeiten von Gerhard Richter, Sigmar Polke, Cy Twombly, Jo Baer, Baselitz, Brice Marden u.a..)

**Radical Shift. Politische und soziale Umbrüche in der Kunst Argentiniens seit den 60er Jahren / Transformationes políticas y sociales en el arte argentino a partir de los anos '60.** Kat. (Dt./Span.). Hrsg. v. Museum Morsbroich, Leverkusen (Heike van den Valentyn). Texte v. H. Völckers, Markus Heinzelmann, Andrea Giunta, Claudia Gilman u.a.. Künstlerbeiträge v. Cristina Piffer, Oscar Bony, Victor Grippo, Graciela Sacco u.a.. 224 S., zahlr. Abb., 28,5x21, brosch.. Nürnberg 2011 32,-
(Die Ausstellung spannt einen Bogen von der politischen Konzeptkunst der 1960er Jahre über die Auseinandersetzung mit der Zeit der Diktatur bis zu den beiden Folgegenerationen.)

**Restany, Pierre. Nuovo Realismo.** (Ital.). 154 S., 40 s/w Abb., 23,5x17, brosch.. Mailand 1973 <<< 120,-
(Italienische Übersetzung des frz. Originaltexts von 1968.)

**_Le nouveau réalisme.** (Frz.). 320 S., 17,5x10,5brosch.. Paris 1978 <<< 40,-
(Reprint des frz. Originaltexts von 1968.)

**Sauerbier, S.D. Revue Rendez-vous. Korrespondenzstück / Correspondence Piece 1966/67.** (Dt./Engl.). Teilnehmende Künstler: A. Köpcke, B. Brock, Ben Patterson, Daniel Spoerri, Higgins, George Brecht, Gerhard Rühm, Jiri Kolar, Nam J. Paik, Robert Filliou u.a.. 264 S., zahlr. Abb., 24,5x17,5, Ln.. Leipzig 2013 34,-
("Mit diesem Buch ist ein Projekt realisiert, das Mitte der 60er Jahre begann und nun vollständig abgeschlossen wird. Revue Rendez-vous ist ein Korrespondenz-Stück; es entstand als Gemeinschaftsarbeit mit 18 Teilnehmern aus unterschiedlichen Arten und Gattungen der Künste." Sauerbier)

**Sonsbeek 71. Part 1 / Part 2. Sonsbeek buiten de perken.** Kat. (Engl./Ndl.). Hrsg. v. Coosje Kapteyn. Künstlerbeiträge v. Carl Andre, Ed Ruscha, Elk van Ger, Jan Dibbets u.a.. 232 & 96 S., zahlr. s/w Abb., 29,5x21, brosch.. Arnhem, Amsterdam 1971 <<< beide Bände 260,-
(Sehr guter Zustand.)

**The Last Art College. Nova Scotia College of Art and Design, 1968-1978.** (Engl.). Hrsg. & Text v. Garry Neill Kennedy. 480 S., 191 farb. & 410 s/w Abb., 30,5x23,5, Ln., Schutzumschlag. Cambridge, MA & London 2012 59,-

**Umwelt-Akzente. Die Expansion der Kunst.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunstkreis Monschau, Klaus Honnef. Texte v. Honnef & Kaspar Vallot. Künstlerbeiträge v. Georg Boskamp, Daniel Buren, Jan Dibbets, Dick Higgins, Ferdinand Kriwet, Rune Mields, Timm Ulrichs, Renate Weh u.a.. 108 S., zahlr. s/w Abb., 19,5x21, brosch.. Monschau 1970 <<< 150,-

**un Exhibit.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Sabine Folie, Ilse Lafer (Generali Foundation, Wien). Texte v. Sabeth Buchmann, Sabine Folie, Ilse Lafer, Eva Meyer, Willem Oorebeek, Johannes Porsch u.a.. 228 S., 80 farb. Abb., 24,5x20, brosch.. Wien, Nürnberg 2011 38,-
(Ausgehend von der Independent Group, die unter der Prämisse »no objects, no ideas« 1957 die Ausstellung „An Exhibit" machte, geht es in diesem Katalog über heutige Strategien des Nichtausstellens, Verweigerns und des Entzugs und nimmt Bezug auf Arbeiten von Maria Eichhorn, Richard Hamilton, Ann Veronica Janssens, Willem Oorebeek, Karthik Pandian und Mathias Poledna, Joëlle Tuerlinckx, Heimo Zobernig.)

**Video Skulptur. Retrospektiv und Aktuell. 1963–1989.** (Dt.). Reihe: Dumont–Dokumente. Hrsg. v. Wulf Herzgenrath & Edith Decker. Zur Ausstellung in Kölnischer Kunstverein, Kongreßhalle Berlin, Kunsthaus Zürich u.a.. Mit Texten v. John G. Hanhardt, Vittorio Fagone, W. Herzogenrath u.a.. Mit Künstlerbeiträgen v. Acconci, Tony Oursler, Dan Graham, Marina Abramovic, Joan Jonas, Les Levine u.a.. 326 S., zahlr. Abb., 20,5x15, brosch.. Köln 1989 <<< 45,-

**Wilhelm, Jean-Pierre. Le hasard fait bien les choses. Jean-Pierre Wilhelm. Informel, Fluxus und die Galerie 22.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Susanne Rennert, Sylvia Martin & Erika Wilton. Texte v. Sylvia Martin & Susanne Rennert. 240 S., 215 Abb., 30x22, brosch.. Köln 2013 39,80

(Erstmals werden in dieser Publikation bislang unbekannte Dokumente aus dem Nachlass von Wilhelm publiziert, die zeigen, wie nachhaltig er seine Idee, die Galerie 22 zu einem Kristallisationspunkt für einen Kreis von Menschen" werden zu lassen, "die an lebendiger Kunst interessiert sind, zu einem Raum der täglichen Begegnungen und des freien Gesprächs" realisierte. Ab 1962 wurde Wilhelm zu einem der wichtigsten Mentoren der Fluxus-Bewegung.)

**Der Zerstörungsmythos in der Kunst der 60er Jahre.** (Dt.). Von Justin Hoffmann. 206 S., 50 Abb., 21x13, brosch.. München 1995 25,-
(Über Happening, Fluxus, Nouveau Réalisme, Wiener Aktionismus & den Begriff der Dekonstruktion.)

**Zeitkunst. Sammlung Feelisch Remscheid.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Städtische Galerie Remscheid. Künstlerbeiträge v. Cage, Broodthaers, Schütte, E. Williams, T. Saito, Duchamp, G. Brecht u.a.. 128 S., zahlr. s/w Abb., 27,5x21, brosch.. Remscheid 1992 <<< 25,-

**Seda, Katerina. Katerina Seda.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Fanni Fetzer. Texte v. Fanni Fetzer, Michal Hladik, Adam Szymczyk u.a.. 160 S., 239 farb. & 114 s/w Abb., 28,5x24, brosch.. Zürich 2012 40,-
(Überblickskatalog über Seda Projekte, Zeichnungen, Skulpturen und Filme.)

**_I Am Trying To Steal It Back.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Künstlerhaus Bremen, Stefanie Böttcher. Interview und Texte v. Seda. 414 S., zahlr. Abb., 22x15, brosch.. Berlin 2011 25,-
(Langzeitprojekt Sedas in dem kleinen tschechischen Ort No ovice. Dort beobachtet sie über mehrere Jahre wie aus industriellen Veränderungen (dort wurde Europas erstes Hyundai Werk mitten auf die Wiese gebaut und zerteilt den Ort seit dem) soziale Wandlungen geworden sind.)

**_Over and Over.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. DAAD, Berlin & K. Seda. Texte v. K. Seda. 312 S., 176 farb. & 90 s/w Abb., 22,5x15,5, Ppdg.. Zürich 2010 30,-
(Based on Seda's work for the Berlin Biennal 5, this book documents a project realized in Nova-Lisen, Brno, Czech Republic, where the artist lives. It consists of moving through a residential area by climbing over each neighbor's fence, wall, or hay.)

**Sekula, Allan. Mining Section (Bureau des mines).** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Nicola Setari & Hilde Van Gelder.Vorwort v. Bart De Baere, Mieke Bleyen, Edwin Carels & Hilde Van Gelder. Texte v. Mieke Bleyen, Hilde Van Gelder, Anja Isabel Schneider, Nicola Setari & Jeroen Verbeeck. 95 S., zahlr. s/w Abb., 16,5x11,5, brosch.. Ghent 2016 15,-
(Allan Sekula imagined and set out to realize an artwork, The Dockers' Museum, which makes the struggles of miners, dockworkers, and seafarers visible through networks of metonymic objects that embody these workers' imaginaries.)

**Sell, Andreas. Three Years Four Phases. Stories of a Thought Process.** (Engl.). 32 S., zahlr. Abb., 30x21, brosch.. Berlin 2012 9,-
(Three years four phases ist die Dokumentation eines strategischen Vorgehens im alltäglichen Umgang mit den Gegebenheiten unserer kapitalistischen Gesellschaftsform. Prozessual reflektiert Sell ökonomisches, auf den Statuserhalt ausgerichtetes Handeln, das von Krisen und den darauf folgenden Restriktionen geprägt ist. Die Hinterfragung dieses Systems zeigt sich bei Sell in dem Versuch des größtmöglichen physischen Stillstandes.)

**Sérandour, Yann. Inside the White Cube. Overprinted Edition.** (Engl.). Hrsg. & Texte v. Jérôme Saint-Loubert Bié & Yann Sérandour. 84 S., 52 s/w Abb., 26,5x26,5, brosch.. Zürich 2009 25,-
(This publication functions as a palimpsest: constructed on the reprint of the first French translation of Brian O'Doherty's book "Inside the White Cube", it superimposes reproductions and commentaries of Yann Sérandour's work.)

**Serious Games. Krieg Medien Kunst / War Media Art.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Ralf Beil & Antje Ehmann. Texte & Beiträge v. R. Beil, Judith Butler, Peter Bürger, Antje Ehmann, Okwui Enwezor, Harun Farocki, Boris Groys, Sabine Himmelsbach, Peter Sloterdijk, Susan Sontag, Hito Steyerl, Klaus Theweleit, Paul Virilio u.a.. 208 S., 194 farb. Abb., 24,5x17,5, Ppdg.. Ostfildern 2011 29,80
(Ausstellung im Institut Mathildenhöhe Darmstadt 2011. Das lexikalisch aufgebaute Kompendium untersucht die permanente Umwandlung von Kriegsbildern zu Unterhaltungsbildern.)

**Serra, Richard. Running Arcs.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. Text v. Armin Zweite. 144 S., 56 s/w Abb., 27x21, brosch.. Düsseldorf 1992 <<< 250,-
(Wir bieten ein signiertes Ex. an.)

**_Notebooks.** 5 faksimilierten Notebooks in Pappbox. Vol. 1 Egypt, 1989, 44 S., 33,5x25, Hln.; Vol. 2 Luxembourg Exchange, 1996, 48 S., 28x38, Ln.; Vol. 3 Spiral Sections, 92 S., 24x32, Ln.; Vol. 4 Ronchamp 1, 1991, 24 S., 21x31, Hln., brosch.; Vol. 5 Ronchamp 2, 1991, 16 S., 21x31, Hln., brosch..
Göttingen 2011 420,-
(Serra keeps a large library of notebooks from throughout his career in his studio, hundreds in total. He has selected five of these notebooks, which are reproduced here in facsimile.)

**Serra, Santiago. Skulptur, Fotografie, Film.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthalle Tübingen & Deichtorhallen Hamburg, Dirk Luckow & Daniel J. Schreiber. Texte v. Juan Albarrán, Carlos Jiménez, Miriam Schoofs. 176 S., 400 Abb., 29,5x23, Ppdg.. Köln 2013 39,80

**Shadows - In Praise of Shadows.** Kat. (Engl.) Irish Museum of Art u.a. O. Texte von William Kentridge u.a.. 152 S., zahlr. s/w und farb. Abb., 26,5x21,5, Ppdg.. Mailand 2008 42,-
(The book revolves around shadows, shadow theatre and silhouettes etc.. It shows examples of popular traditions and art (W. Kentridge, Jockum Nordström, Kara Walker etc..)

**Shahbazi, Shirana. Accept the Expected.** Kat. (Dt./Engl.). Centre d'Art Contemporain, Genf. Texte von Tan Wälchli u.a.. 104 S., 73 farb. & 77 Duotone-Abb., 23,5x16, Hln.. Genf 2005 30,-
(Erster Überblick über die Arbeit der iranischen Künstlerin Shabazi (*1974 Teheran).)

**_& Rachid Tehrani, Tirdad Zolghadr. Shahrzad History.** 302 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 17x11,5, Fadenheftg., brosch.. Zürich 2005 19,-
(„These days, it seems that even in those prosperous, provincial environs we call the West, history is becoming a more complex affair than the Eurocentric teleology of 'how we ended up the joyous pinnacle of civilization, happy as pigs in shit.“)

**Sheikh, Fazal. Ether.** 88 S., komplett gestaltet, 32x21, Ln.. Göttingen 2013
(The pictures in Ether, Sheikh's first book in colour, were made as a way to honour the experience of death and to try to comprehend its significance.)
**_The Circle.** 114 S., komplett gestaltet, 21,5x17, Ln.. Göttingen 2008
(Series of photographs of women, taken in India over the past five years,to trace the passage of life.)
**_Ladli.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Henri Cartier-Bresson Foundation. 192 S., zahlr. Abb., 27x22,5, Ln., Schutzumschlag. Göttingen 2007
(Sheik talks about the life of women in India. Ladli is the second part of his project on India, which was begun with Moksha (published in 2005 by Steidl).)
**_Moksha.** Kat. (Engl.). 280 S., zahlr. Abb., 27x22,5, Ln., Schutzumschlag. Göttingen 2005
**_Ramadan Moon.** Kat. (Engl. und Beiheft in Ndl. & Somali). International Human Rights Series. 64 S., 31 Abb., 22,5x17, Ppdg.. Göttingen 2001
(Ramadan Moon is the first book in the International Human Rights Series (IHRS). The IHRS was established by Fazal Sheikh in 2001 in order to further the understanding of complex human rights issues.)
5 books together 50,-

**Sherman, Cindy. Cindy Sherman - History Portraits.** (Dt.). Die Wiedergeburt des Gemäldes nach dem Ende der Malerei. Von Christa Schneider. 72 S., zahlr. farb Abb., 24x17, Ppdg.. München 1995 20,-

**_Cindy Sherman.** (Engl.). October Files #6. Hrsg. v. Johanna Burton. Texte v. Judith Williamson, Craig Owens, Rosalind Krauss, Hal Foster u.a.. 222 S., 53 s/w Abb., 23x15, brosch..
Cambridge, MA 2006 21,-

**_Inverted Odysseys. Claude Cahun, Maya Deren, Cindy Sherman.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Shelley Rice. Grey Art Gallery, New York, 256 S.,69 s/w & 16 farb. Abb., brosch..
Cambridge, Mass. 1999 49,-

(Cahun, Deren & Sherman verbindet die Inszenierungen von Rollenbildern anhand v. Selbstportraits.)

**Shimabuku. Noto.** Kat. (Jpn./Eng.). Hrsg. v. 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Washida Meruro. Texte v. Shimabuku. 184 S., zahlr. Abb., 28x21, brosch. Kanazawa 2014 52,-
(Shimabuku travels the world, creating artworks that examine how people live and communicate. For this long-term project in Kanazawa lasting, he traveled to Noto to satisfy his curiosity about its unusual customs and products. Then, based on what he discovers there, he created new artworks. The books give an overview about his Noto works and texts.)

**_Opening the Door.** Kat. (Jpn./Engl.). 162 S., zahlr. Abb., 29x21, brosch.. Tokyo 2010 60,-

**Shrigley, David. Fragments of Torn-Up Drawings.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. BQ, Berlin. 96 S., komplett gestaltet, 28x21, Ringbindung. Berlin 2011 24,-

**_ERR.** (Engl.). 6. Aufl. 79 S. 70 s/w Abb., 21x15, brosch., Schutzumschlag. London 2005 22,-

**Sidibé, Malick. The Portrait of Mali.** (Engl./Ital./Frz.). Hrsg. & Texte v. Laura Incardona, Laura Serani & Sabrina Zannier. 184 S., 41 farb. & 60 s/w Abb., 28x24, brosch.. Mailand 2011 34,-

**_Chemises.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. GwinSegal. Texte v. Jérome Sother. 168 S., Fasimiledruck der Photoalben, 32,5x25, brosch.. Göttingen 2007 25,-
(Sidibé has gained an international reputation for his documentation of an important aspect of the history of Mali. His photographs uniquely convey the atmosphere & vitality of the capital, Bamako, in a period of tremendous euphoric cultural change. In this book a lot of his folders are reprinted.)

**Siekmann, Andreas. Gesellschaft mit beschränkter Haftung.** Kat. (Dt./Engl.). Texte von Angelika Nollert, A. Creischer, Siekmann. Bio- & Bibliogr.. 464 S., 161 s/w & 32 farb. Abb., 24x19, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2000 34,80

**_Wir fahren für Bakunin.** ca. 120 S., einseitig bedruckt, farb. Abb., 14,5x10,5, brosch.. Köln 1993 24,80

**Siemeister, Emil. Fake Pansori.** Portfolio (66,5x54) mit 1 DVD und 2 CDs: Aufnahmen in Berlin 2010. 14 bearbeitete Photographien und 1 Deckblatt. Auflage 39 num. & sign. Exx.. Königsdorf 2012 2.200,-
(„Pansori ist ein südkoreanisches Epengesangsritual begleitet von einem Mann an der Trommel, vermutlich 17. Jhd.. Vorgetragen auf öffentlichen Plätzen in Dörfern und Marktplätzen, in spektakulären Zeitlängen von bis zu 8 Stunden in einem Stück.“)

**_Vom Rufen zum semiotischen Fallenstellen.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Museum Folkwang. Vorwort v. Tobia Bezzola & René Grohnert. Texte v. Jürgen Döring, Ferenc Jádi, Emil Siemeister. Viele s/w u. farb. Abb., 26,5x20,5, brosch.. Göttingen 2016. 30,-
(Der Katalog widmet sich dem ungewöhnlichen Plakatwerk des österreichischen Zeichners und Performancekünstlers Emil Siemeister. Siemeisters Plakate sind zumeist - wie seine Fotos auch - integraler Bestandteil seiner Performances, Ausstellungen und Filmvorführungen.)

**Sietsema, Paul. interviews on films and works.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Quinn Latimer, Kunsthalle Basel. Interviews v. Andrew Berardini, Anne Collier, Gintaras Did iapetris, Bruce Hainley, Carter Mull, Ali Subotnick, Adam Szymczyk & Quinn Latimer. 144 S., 50 s/w & 31 farb. Abb., 25,5x21, brosch..
Berlin, New York 2012 26,-

**Signer, Roman. Roman Signer.** Kat. (Dt./Engl.). Texte von Konrad Bitterli, Andreas Fiedler, Max Wechsler, Nadia Veronese u.a.. 240 S., zahl frb. Abb., 27x20, Ppdg.. St. Gallen, Berlin, Köln 2014 34,-
(Organized as a reader, this publication examines Signer?s oeuvre since the 1970s, pulling together texts from different periods on heterogeneous aspects of his body of work. Articles include specialist analyses of specific pieces and topical essays treating fundamental issues linked to his radical understanding of sculpture.)

**_Projektionen. Super-8-Filme und Videos 1975-2008.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Aleksandra Signer, Peter Zimmermann & Simon Maurer. Ausstellung im Helmhaus Zürich & Hamburger Kunsthalle. Text v. Simon Maurer.

496 S., 465 farb. & 4 s/w Abb., 19,5x24,5, Ln.. Zürich 2008 65,-
(Der Band enthält sämtliche Filme & Videos von Signersowie ein vollständiges Werkverzeichnis.)

**_Roman Signer. Vernissage.** Dt./Engl.. Mit einem Vorwort v. Roland Wäspe. 324 S., 331 farb. & 40 s/w Abb., 24,5x31,5, Ln., Schutzumschlag. Zürich 2008 45,-
(Das Buch versammelt Einladungskarten zu Signers etwa 150 Ausstellungen in vielen Ländern der Welt – die meisten von ihnen sind von Roman Signer selbst oder mit Photos oder Skizzen von ihm gestaltet worden.)

**_Werkübersicht 1971-2002.** Band 1-3. Hrsg. v. Peter Zimmermann. Texte v. Signer. Je 495 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 26,5x31,5, Ln., im Leinenschuber, kaschiert. Aufl. 850 Exx., sign. & num..
Zürich, London, Köln 2004 675,-

**_Roman Signer.** Sammlung Hauser und Wirth. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Michaela Unterdörfer. Texte v. Gerhard Mack & Unterdörfer. Bio- & Bibliographie. Mit DVD (6 Min., "Führung durch die Ausstellung"). 128 S., ca. 90 farb. Abb., 26x26, Ppdg.. Stuttgart 2004 35,-

**Sister Corita. Come Alive! The Spirited Art of Sister Corita.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Julie Ault.
Text v. Ault & Daniel Berrigan. 128 S., zahlr. Abb., 29x25, brosch.. London 2011 25,-
(Admired by Charles and Ray Eames, Buckminster Fuller and Saul Bass, Sister Corita Kent was one of the most innovative and unusual pop artists of the 1960s, battling the political and religious establishments, revolutionizing graphic design and encouraging the creativity of thousands of people – all while living and practicing as a catholic nun in California. The book is the first one about her life and career.)

**Situationisten**

**Debord, Guy. Guy Debord and the Situationist International, Texts and Documents.**
(Engl.). Hrsg. v. Tom McDonough. 498 S., 113 s/w Abb., 23x18, brosch..
Cambridge/Mass., London 2002 33,-
(This volume is a revised & expanded version of a special issue of the journal October that was devoted to the work of the Situationist International (SI). The first section of the issue contained previously unpublished critical texts and hard-to-find essays by Giorgio Agamben, Libero Andreotti, Jonathan Crary, Thomas Y. Levin a.o.. The second section contained translations of primary texts that had previously been unavailable in English.)

**Das grosse Spiel. Die Situationisten zwischen Politik und Kunst.** Hrsg. v. Roberto Ohrt.
Texte v. Ohrt, Passot (über Debord), Clark / Nicholson-Smith u.a.. Bibliographie. 220 S., 21x12, brosch..
Hamburg 2000 17,80

**Phantom Avantgarde. Die Geschichte der Situationistischen Internationale und der modernen Kunst.** Text von Roberto Ohrt. 334 S., 26x20,5, brosch.. Hamburg 1990 (2. Aufl. 1997) 29,-

**Situationistische Internationale. Der Beginn einer Epoche.** (Dt.). Einleitung v. Roberto Ohrt.
320 S., 109 s/w Abb., 24x16, brosch.. Hamburg 2008 Sonderausgabe 19,90
(Ins deutsche übersetze Texte aus der Zeitschrift S.I.)

**Skála, Jirí. One Family of Objects.** (Czech/Engl.). Hrsg. v. Jakub Zelnicek. 120 S., 60 farb. Abb., 23,5x16, brosch..
Zürich 2010 25,-
(In this book Jiri Skala observes the social and economic transformations taking place in the Czech Republic in the past 20 years through the metamorphosing relationship of a worker and his/her machine.)

**Skulptur Ausstellung in Münster 1977.** Projekt von Kasper König. 2 Bände. 1) 318 S.. 2) 102 S..
23x26, brosch.. Münster 1977 <<< 90,-
(Band I auf dem Cover & ersten Seiten angeknickt.)

**skulptur projekte münster 07.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Brigitte Franzen, Kasper König & Carina Plath. Künstlerbeiträge v. P. Althamer, J. Deller, Isa Genzken, Mike Kelley, Gustav Metzger, Martha Rosler, R. Trockel. Pae White u.a.. 556 S., 576 farb. & 243 s/w Abb., 26x18,5, Ppdg.. Köln 2007 38,-

(Die ausführliche Dokumentation der diesjährigen Künstlerbeiträge.)

**skulptur projekte münster 07. Vorspann.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Westfälisches Landesmuseum & Kunstakademie, Münster. Interviews mit D. Gonzalez-Foerster, Martin Boyce, Andreas Siekmann, C. v. Wedemeyer sowie Brigitte Franzen & Kasper König u.a.. 192 S., 100 s/w Abb., 25x18, brosch.. Köln 2007 18,-
(Vorspann präsentiert 12 Künstler der skulptur projekte 2007 in ausführlichen Interviews.)

**Slavs and Tatars. Mirrors for Princes.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Anthony Downey. Texte v. Manan Ahmed Asif Maya Allison, David Crowley, Anna Della Subin u.a.. 192 S., 160 farb. Abb., 25x20,5, brosch.. Zürich 2015 29,-
(This publication brings together the writing of preeminent scholars and commentators using the genre of medieval advice literature as a starting point to discuss fate and fortune versus governance, advice for female nobility, and an Indian television drama as a form of translation of statecraft. The illustrated essays are accompanied by an interview with Slavs and Tatars.)

**Slominski, Andreas. Fliegende Teppiche / Flying Carpets.** 6 Hefte des Bordmagazins "Skylines" von Austrian Airlines mit je einer Doppelseite v. Slominski gestaltet. Hefte in Schuber & ein Blatt mit Text v. H. U. Obrist. Wien 1994 355,-

**_Andreas Slominski.** Kat. (It./Engl.). Hrsg. v. Progetto Prada Arte. 224 S., 208 meist farb. Abb., 24x15, brosch.. Mailand 2006 92,-
(The catalogue displays work that was exhibited by Slominski in 2003. The exhibition was conceived as a sort of minefield that compelled visitors to tread with care through a fluid ensemble of traps and was interwoven with videos of events and actions that had already taken place or were planned for the future.)

**Slotawa, Florian. Florian Slotawa.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunstverein Solothurn. Text v. Sabine Rusterholz sowie ein Gespräch zw. Slotawa & Andreas Fiedler. 204 S., 52 farb. Abb., 22,5x16, Ppdg.. Nürnberg 2008 34,-

**Smith, Jack. Flaming Creature: Jack Smith and His Amazing Life and Times.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. PS 1, New York, Andy Wrhol Museum, Pittsburgh, Berkeley Art Museum & Kunstwerke Berlin. Texte v. Edward Leffingwell, Nayland Blake, Lawrence Rinder, Ronald Tavel u.a.. 266 S., zahlr. Abb., 25,5x20,5, brosch.. London 1997 <<< 90,-

**_Antonius Höckelmann. Jack Smith & Antonius Höckelmann gezeigt von Michael Krebber & Sebastian Höckelmann.** (Dt./Engl.). Hrsg. Michael Krebber, Daniel Buchholz & Christopher Müller. Text v. M. Krebber. 48 S., komplett gestaltet, 22,5x21,5, Klammerheftg.. Köln, Berlin 2012 18,-
(The publication documents an exhibition that took place in 2010 in the window of Buchholz bookstore. Krebber presented here in collaboration with Sebastian Höckelmann works by A. Höckelmann and Jack Smith.)

**Smith, Kiki. Her Memory.** Kat. (Engl./Span./Catalan). Hrsg. v. Fundació Joan Miró. Texte v. Martin Hentschel & Estrella de Diego. 192 S., zahlr. Abb., 24x16, Ppdg.. Barcelona 2009 39,-

**_A Gathering, 1980-2005.** Kat. (Engl.). Hrsg.v. Walker Art Center, Minneapolis. Essays v. Siri Engberg, Linda Nochlin & Marina Warner u.a. & Interview v. Lynne Tillman mit Smith. 313 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 27x21,5, Ppdg.. Minneapolis 2005 79,-
(The book presents an array of Smith's work - including sculptures, works on paper, prints, and paintings.)

**Smithson, Robert. Sculpture.** Kat. (Engl.). Hrsg. & Texte v. Robert Hobbs, Lawrence Alloway, Lucy Lippard u.a.. Anläßl. einer Ausstellung im Herbert F. Johnson Museum of Art in New York, 1980. 20 S., 20 s/w Abb., 28x21,5, Drahtheftg.. New York 1981 <<< 90,-

**_Sculpture 1968-69.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. John Weber Gallery, New York. Text v. Jeffrey Rian. 12 S., 5 s/w Abb., 28x21,5, Drahtheftg.. New York 1987 <<< 35,-

**_Collected Writings.** (Engl.). Hrsg. v. Jack Flam. 390 S., zahlr. s/w Abb., 25,5x18, brosch..
Berkeley, Los Angeles, London 1996 45,-
(Das Buch enhält Smithsons “Published Writings” von 1965 bis 1973, “Interviews” von 1969 bis 1973 sowie “Unpublished Writings”, darunter Poems and Prose von 1959 bis 1972.)

**_Learning from New Jersey and Elsewhere.** (Engl.). Text v. Ann Reynolds. 364 S., 91 s/w Abb., 23,5x21, Ppdg., Schutzumschlag. Cambridge, MA 2003 45,-
(Reynolds elucidates and analyses the complexity of Smithson's work and thought by placing them in their historical context, a context greatly enhanced by the vast archival materials that Smithson's widow, Nancy Holt, donated to the Archives of American Art in 1987.)

**_Robert Smithson.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Eugenie Tsai & Cornelia Butler. Essays v. Th. Crow, Suzaan Boetger, Mark Linder u.a. sowie einem Interview mit Smithson v. Moira Roth. 280 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 28x24, brosch.. Berkley 2004 <<< 62,-
(Umfassender Werkkatalog, der die Ausstellung im Museum of Contemporary Art in L. A. begleitet.)

**_Spiral Jetty.** (Engl.). Hrsg. v. Lynne Cooke, Karen Kelly. Texte v. George Baker, Catherine Phillips, R. Smithson sowie einem Gespräch zw. Smithson & Kenneth Baker. 208 S., zahlr. farb. Abb., 31x26, Ppdg..
New York, Berkeley 2005 39,-
(Zahlreiche Texte sowie alte und neue Abbildungen über und von der Arbeit Spiral Jetty.)

* **Smithson, Robert** siehe auch unter Land Art

**Snow, Michael. High School.** Künstlerbuch. 88 S., zahlr. s/w Abb. v. Zeichnungen, 28x22,5, Spiralbindung. 2000 Exx., davon 100 mit einem num & sign. Offsetdruck.
Toronto 1979 <<< VA mit Druck 4.000,-

**_The Collected Writings of Michael Snow. The Michael Project.** Kat.. (Engl.).
Texte von Michael Snow, Vorwort v. Louise Dompierre. Mit einer Filmographie v. Max Knowles v. 1971. 302 S., zahlr. s/w Abb., 24x17, brosch., Fadenheftg.. Ontario 1994 <<< 70,-

**_Panoramique. Oeuvres Photographiques & Films / Photographic Works & Films 1962-1999.** Kat. (Engl./Frz.). Texte v. Hubert Damisch, Alain Fleischer, Walter Klepac & Michael Snow.
128 S., 80, meist farb. Abb., 27x21, brosch.. Bruxelles 1999 <<< 60,-

**_Biographie of the Walking Woman 1961-1967**. (Engl./Frz.). 240 S., 450 s/w & farb. Abb., 210x240, brosch., Fadenheftg.. Brüssel 2004 42,-
(Snow schließt mit diesem Künstlerbuch sein Jahrzehnte dauerndes Projekt mit der Kunst-Figur der Walking Woman ab.)

**_Scraps for the Soldiers. Items of Interest to our Soldiers in the Great War, selected and arranged by their friends at home.** (Dt./Engl./Frz./Ital.). Text v. M. Snow. Hrsg. v. Maurizio Nannucci. 32 S., komplett gestaltet, 30,5x24, Klammerheftg.. Florenz 2007 30,-
("Scraps for the Soldiers" ist ein Photoalbum, das Snows Familiengeschichte zeigt. Über die Entstehung dieses Künstlerbuchs sagt er: "Ich erbte dieses Buch von meiner Tante Dimple F. Snow (1898 - 1978). Ihr Bruder (mein Vater) Gerald Bradley Snow und sein Bruder Geoffrey Snow kämpften im Ersten Weltkrieg … Vermutlich hatte Tante Dimple nie vor, dieses Album den Soldaten zu schicken. 1921 füllte sie es mit Photos aus den Jahren 1913 bis 1921 und behielt es.”)

**_Wavelength.** (Engl.). Hrsg. von Ch. Esche und Mark Lewis. Reihe Afterall Books. Text v. Elizabeth Legge. 112 S., 32 farb. Abb., 22x15,5, Ln., Scutzumschlag. London 2009 33,-
(In 1966 Michael Snow made the film Wavelength, a masterful exploration of the nature of perception. Throughout the film's forty-five minutes, the camera slowly zooms from one end of a New York City loft space to its far wall, accompanied by the sound of a rising sine wave.)

**_Recent Works.** (Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Secession Wien. Texte v. Martha Langford & Snow. 88 S., zahlr. Abb., 22,5x17, Ppdg.. Aufl. 500 Exx.. Berlin 2012 19,-

**Söll, Anne. Arbeit am Körper. Videos & Videoinstallationen von Pipilotti Rist.** 227 S., 35 s/w Abb., 21x13, brosch.. München 2004 21,-

**Solakov, Nedko. Emotions (Without Masks).** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Ralf Beil (Mathildenhöhe Darmstadt). Text v. Solakov. 278 S., 142 farb. Abb., 11,5x14,5, brosch.. Ostfildern 2010 16,80
(Eigentlich sollte Emotions (without Masks) auf der Mathildenhöhe Darmstadt die dritte Station einer Ausstellungstournee von Solakov werden. Entstanden ist jedoch eine komplett neue Installation des bulg. Künstlers: Die ursprünglichen Emotions-Werke sind in ihren Transportkisten verblieben. Stattdessen wurde die Architektur der vorhergehenden Masken-Ausstellung ins Zentrum gerückt: Nägel in Vitrinen, Bohrlöcher in der Wand, Schattenwürfe.)

**_Emotions.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunstmuseum Bonn, Kunstmuseum St. Gallen, Mathildenhöhe Darmstadt. Texte v. Ralf Beil, Stephan Berg, Konrad Bitterli, Georgi Gospodinov & Nedko Solakov. 225 S., 190 farb. & 6 s/w Abb., 26,5x19,5, Ppdg.. Ostfildern 2008 34,-
(Ausgehend von einem Studium der Wandmalerei an der Kunstakademie in Sofia hat der 1957 geborene Bulgare Solakov in den letzten 25 Jahren ein humorvolles & verspieltes, sowie ein bissiges & melancholisches Œuvre entwickelt, das die Gültigkeit jedweden Repräsentationssystems grundsätzlich infrage stellt.)

**_Leftovers. A selection of my unsold pieces from the galleries I work with.** Kat. (Dt./Engl.). 255 S., ca. 200 farb Abb., 22,5x15, brosch., Fadenheftg.. Bio- & Bibliographie. Köln 2005 28,-
(Der 1957 in Bulgarien geb. Künstler Solakov hat einen Verkaufskatalog seiner Werke zum Buch erklärt.)

**Solanas, Valerie. S.C.U.M. Manifest der Gesellschaft zur Vernichtung der Männer. Wer schoss auf Andy Warhol?** (Dt.). Mit einem Text v. Andy Warhol. 111 S., 20,5x13,5, brosch..
Hamburg 2010 10,-
(Erweiterte Ausgabe der deutschen Erstausgabe v. 1969.)

**Sosnowska, Monika. Fotografien und Skizzen / Photographs and Sketches.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Theodora Vischer. Texte v. Maja Oeri & Th. Vischer u.a.. 112, 154 farb. Abb., 25x20, brosch..
Göttingen 2008 24,-

**_Loop.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunstmuseum Liechtenstein. Texte v. Adam Budak, Friedemann Malsch, Jan Verwoert u.a.. 120 S., 73 farb. & 35 s/w Abb., 25x20,5, brosch.. Köln 2007 18,-
(Der Kat. stellt frühere & neue Werke der Warschauer Künstlerin vor, die sich sowohl mit Aspekten körperlicher Raumwahrnehmung als auch mit der psycholog. Wirksamkeit v. Raumentwürfen arbeitet.)

**Soto, Jesus Raphael. Soto.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. Galerie Denise René, Paris. Text v. Jean Clay. 32 S., 51 s/w Abb., 23x23, brosch.. Paris 1967 <<< 120,-
(Das Cover ist in Streifen geschnitten.)

**Sound Art. Zwischen Avantgarde und Popkultur.** (Dt./Engl.). Schriftenreihe für Künstlerpublikationen, Bd. 3. Texte v. Sabine Breitsameter, Anne Thurmann-Jajes, Peter Frank u.a.. Eine Audio-CD mit Hörbeispielen v. Kurt Schwitters, Raoul Hausmann, Antonin Artaud u.v.a. liegt bei (43 min.). 240 S., 6 farb. & 36 s/w Abb., 23,5x16,5, brosch.. Köln 2006 25,-

**Spehr, Johannes. Nistungsversuche.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Stefanie Heraeus. 136 S., 80 farb. Abb., 23,5x30,5, Ppdg., Nürnberg 2005 24,-
(Erster monographischer Katalog über den Zeichner Spehr.)

**Spero, Nancy. Nancy Spero / Hans Ulrich Obrist. The Conversation Series 11.** (Engl.). 98 S., 37 s/w Abb., 21x13,5, brosch.. Köln 2008 14,80
(Obrist traf die große alte Dame der amerikanischen Konzeptkunst u.a. in ihrem Atelier. Eindringlich und zugleich mit großer Präzision umreißt Spero ihre mehr als 50jährige Schaffenszeit und spricht über ihre Arbeiten, die immer wieder die Frau als universales Symbol in den Mittelpunkt stellen.)

**Spitzer, Serge. Reality Models.** Kat. (Dt./Engl.). Text v. Heinz Liesbrock. 80 S., 26 z.T. farb. Abb., 24x17, Ppdg..
Köln 2000 19,50

**Spinatsch, Jules. Temporary discomfort. Chapter I - V.** (Dt./Engl.). Texte v. Martin Jäggi,
James Patrick Shea (Natosprecher während des Kosovokrieges). 192 S., 33x24, Ppdg.. Baden 2005 45,-
(Spinatsch (*1964 in Davos) liefert mit seinem Photobuch eine Dokumentation der Umgebung
des G-8 Gipfels bzw. des WEF 2001 & 2003: menschleere Situationen, totale Überwachung &
Sicherheitsinszenierung. Ausgezeichnet mit dem Preis des besten Photobuches 2005.)

**Spoerri, Daniel u.a. Autoren. An Anecdoted Topography of Chance**
Versch. Übersetzungen & Ausgaben

**_An Anecdoted Topography of Chance (Re-anecdoted version).** (Engl.). Done with the
help of his dear friend ***Robert Filliou*** and translated from the French, and further anecdoted at
random by their very dear friend ***Emmett Williams*** with one hundred reflective illustrations
by ***Topor***. 220 S., 21x14,5, Ln. (Schutzumschlag). SEP, Köln, Paris 1966 100,-

**_Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls.** Übersetzt und angereichert von ***Dieter Roth***.
164 S., 22x17, brosch.. Schutzumschlag gestaltet von D. Roth. Mit Lageplan des Tisches als Einleger.
Luchterhand, Neuwiede, Berlin 1968 <<< 150,-
signiert von E. Williams und Daniel Spoerri 300,-

**_Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls.** 224 S., Ppdg.. Hamburg 1998 34,80
VA: Aufl. 250 Exx., num. & sign., Buch & bedruckte Tischdecke Hommage à Meret Oppenheim 480,-
(Neuauflage der seit langem vergriffenen deutschen Ausgabe der Topographie.)

**_The Mythological Travels of a modern Sir John Mandeville, being an account of the Magic, Meatballs and other Monkey Business Peculiar to the Sojourn of Daniel Spoerri upon the Isle of Symi, together with divers speculations thereon.** Translated out of the French and Introduced by Emmett Williams. (Engl.). 278 S., 21,5x14,5, Ln. mit Klarsichtfolieumschlag.
New York 1970 <<< 80,-

**_25 objets de magie a la noix. Zimtzauberkonserven.** Kat. (Frz./Dt.). Hrsg. v. Galerie Gunar, Düsseldorf. Ins Dt. übersetzt von André Thomkins. Mit 34-seitigem Zusatztext v. Spoerri „Le petit colosse de Symi".78 S., 32 s/w Abb., 24x16,5, brosch.. Düsseldorf 1968 <<< 75,-
(Die Ausgabe mit rotem Cover.)

**_25 objets de magie a la noix. Zimtzauberkonserven.** Kat. (Frz./Dt.). Hrsg. v. Galerie Gunar, Düsseldorf. Ins Dt. übersetzt v. André Thomkins. 46 S., 32 s/w Abb., 24x16,5, brosch..
Düsseldorf 1968 <<< 48,-
(Der Katalog mit grünem Cover.)

**_Hommage à Isaac Feinstein. Motto: Daniel, du Apfel, falle weit vom Stamm.**
Kat. (teils Dt., Ndl., Frz., Engl.). Hrsg. v. Stedelijk Museum Amsterdam. Mitarbeit v. Ad Petersen,
Daniel Spoerri, Marja Bloem. 48 S., komplett gestaltet, 27,5x20,5, brosch.. Amsterdam 1971 <<< 120,-

**_Petit lexique sentimental autour de Daniel Spoerri.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. André Kamber. 232 S., 148 s/w & 63 farb. Abb., 27x23,5, Fadenheftg., brosch.. Solothurn 1990 <<< 80,-
(Monographie zu Spoerri in lexikalischer Form.)

**_Gastronomisches Tagebuch.** (Dt.). 208 S.,10 Abb., Ppdg.. Neuausgabe des deutschen Erstdrucks von 1970.
Hamburg 1995 <<< 60,-

**_"Il Giardino di Daniel Spoerri"**. (Dt.). Texte v. Irma Beniamino, Henry Martin u.a.. 167 S.,
zahlr. s/w & farb. Abb., mit herausnehmbarer Karte des Gartens, 22,5x16, brosch.. Siena 1998 33,50

**_& Marie Louise Plessen. Heilrituale an Bretonischen Quellen.** (Dt.). Texte & Photos von Spoerri & Plessen. 491 S., 21,5x15, 22x15, Ln.. Auflage 3.000 signierte & numeriete Exx.. Casti (Schweiz) o.J. <<< 60,-
(Mit eingelegter Karte der Bretagne.)

**Springer, Rudolf. Marchand d'art, né 1909.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Cont. Fine Art, Berlin. Interview von Claus-Dieter Fröhlich mit R. Springer. Mit beiliegender DVD: "Ich will mich selber glücklich machen, 2004-2007". 32 S., 53 farb. Abb., 32x23,5, Klammerheftg.. Berlin 2008 40,-

**Städeli, Martin. Singen im Wald.** Kat. (Dt.). Hrsg. von Sebastian Möllers, Andreas Schäfer, Regina Wetjen, Kunsthaus Stade. Text v. Clemens von Lucius. 48 S., zahlr. Abb., 28x21, brosch.. Berlin 2012 12,-

**_Gotodotodotodot.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. G. Reski & Nicole Fritz. 112 S., 28x21, brosch. Berlin 2009 22,-
(Der erste Überblickskatalog zu den Objekten des in Berlin lebenden Künstlers Martin Städeli (*1962 in Basel).

**Stahl, Lucie. Plakate Posters.** Kat. (Engl./Dt.). Hrsg. v. Kölnischer Kunstverein. Texte v. Kathrin Jentjens, Anja Nathan-Dorn, Stefanie Kleefeld u.a.. 128 S., 34 farb. Abb., 30x21, brosch.. Berlin 2011 22,-

**Stark, Frances. Collected Works.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Van Abbe Museum, Eindhoven. 152 S., komplett gestaltet, 28x21,5, brosch.. Köln 2007 <<< 60,-
(Stark (*1967 in L.A.) thinks & rethinks the artistic process in her writings & artworks. Her drawings & collages are made of text fragments, cut-out letters, tracing paper & adhesive tape.)

**_A Torment of Follies.** Kat. (Engl./Dt.). Hrsg. v. Secession, Wien. Text v. Martin Prinzhorn. 96 S., 30 farb. Abb., 30x20, brosch.. Köln 2008 18,-
(Mit ihren feingliedrigen Collagen, Bildern, Zeichnungen & Texten konstituiert Stark ein vielschichtiges Werk zwischen Poesie, bildender Kunst & Referenzen zur eigenen Biographie. Ihre Darstellungen von Räumen, Landschaften, Pflanzen oder Tieren sind oftmals Metaphern des Menschen in seiner zerbrechlichen Verfassung.)

**Starling, Simon. Recent History.** Kat. (Span./Engl.). Hrsg. v. CAC Malaga. Text v. Montse Badia. 112 S., zahlr. Abb., 25x22, brosch.. Malaga 2011 32,-

**_The Nanjing Particles.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Susan Cross, MASS MoCA. Text v. Anthony W. Lee, Susan Cross & Joseph C. Thompson. 96 S., 118 Abb., 22,5x24, brosch.. North Adams MA 2010 40,-

**_Plant Room.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Hans Dünser, Kunstraum Dornbirn. Texte v. Bärbel Vischer & Ulrike Meyer Stump. 33 S., 30 farb. & 10 s/w Abb., 29,5x21, brosch.. Nürnberg 2008 15,-
(Grundlage von Starlings Plant Room sind die Bronzemodelle »nach lebenden Pflanzen«, die Karl Blossfeldt als Studienobjekte für Studenten gemacht hat. Starling wird den Kunstraum Dornbirn in ein Gewächshaus mit optimalen Klima-, Licht- & Luftfeuchtigkeitsbedingungen verwandeln.)

**_Nachbau / Reconstruction - Museum Folkwang, Essen.** Kat. (Dt./Engl.). 2 Bde., zus. 160 S., 24x17, brosch., in Schuber. Göttingen 2007 25,-
(Using four photographs of the museum's root taken between 1929 and 1933 by Albert Renger-Patzsch, one of the key photographers of the "Neue Sachlichkeit", Starling creates a Nachbau – he replicates and reconstructs the historical perspectives.This two-volume artist's book documents and elaborates on Starling's installation and its underlying conception.)

**Steegemann, Paul. Paul Steegemann Verlag 1919-1935, 1949-1955.** Von Jochen Meyer. Kat. (Dt.). 192 S., zahlr. s/w Abb., Dokumente, Photos, 24x17, Fadenheftg., brosch.. Stuttgart 1994<<< 29,-
(Ein Buch über den Verleger von Kurt Schwitters, Walter Serner u.v.a.. Mit Bibliographie.)

**Steiger, Dominik. Libretto der Selbstanwendungen zum idioeidetischen Letterfrack.** (Dt.). Texte & Zeichnungen v. D. Steiger. 64 S., komplett gestaltet, 35x24,5, brosch.. Aufl. 500 num. Exx.. Wir bieten das Ex. 484 an. Bolzano 1974 <<< 90,-

**Stein, Gertrude. Matisse Picasso and Gertrude Stein, with two shorter stories.** (Engl.).
278 S., 23,5x15, brosch.. Barton, Berlin, Millterton (Something Else Press)1972 <<< 38,-
(Bibliotheksbuch, gestempelt und beschriftet. Enthält: A Long Gay Book (1909-1912),
Many Many Women (1910), G. M. P (1911-1912).)

**_Dear Sammy. Letters from Gertrude Stein & Alice B. Toklas.** (Engl.). Hrsg. &
Nachwort v. Samuel M. Steward. 260 S., 27 s/w Abb., 23,5x14,5, Ln., Schutzumschlag. Boston 1977 <<<
60,-

**_Operas & Plays.** (Engl.). Vorwort v. James R. Mellow. Erstausgabe 1932. 400 S., 23x15, brosch..
New York 1987 35,-

**_The Making of Americans.** (Engl.). Vorwort v. William H. Gass, Einführung v. Steven Meyer. Erstausgabe auf Französisch 1925. Erstausgabe Englisch 1926, 2. englische Ausgabe Something Else Press 1966. 400 S., 23x15, brosch.. Normal, Illinois 1995 45,-

**_Vorläufig Beiseitegelegtes.** Von Rike Felka. (Dt.). Studien zu Texten aus dem Nachlaß von Stein, Unica Zürn, Marguerite Duras & Walter Benjamin. 226 S., 25x15,5, brosch.. Berlin 2000 25,-

**_& Alice B. Toklas. Baby Precious Always Shines. Selected Love Notes Between
Gertrude Stein and Alice B. Toklas.** (Engl.). Hrsg. v. Kay Turner. 176 S., 18 Abb., 19x13,5, Ppdg., Schutzumschlag.
New York 1999 39,-

**Steinbach, Haim. NON.** 182 S., 90 s/w Abb., 22,5x14, brosch.. Aufl. 250 num. Exx..
VA 20 Exx. mit num. & sign. Multiple. Paris 2002 35,-

**_Infinity NON.** 82 S., 87 s/w Abb., 22,5x14, brosch.. Mailand 2003 32,-

**Steinbrecher, Erik. Couch.** Kat. (Dt.). Texte v. Urs Stahel, Sabine Gerh. Fink,
John Miller u.a.. 136 S., zahlr. farb. Abb., 24x16,5, brosch.. Basel 2000 22,-

**_Arabesque à gogo**. (Engl.). 94 S., auf Zeitunsgpapier, 31,5x24, lose Blätter. Zürich 2003 13,-
(The book contains a series of images collected by the artist (barricades, barbed-wire enclosures, bamboo stockades, wood fences), illustrating the theme of frontiers and their limits.)

**_Knacki.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Hans Ulrich Reck & Kirsty Bell sowie ein beigelegtes Plakat von Steinbrecher & Norbert Palz. 120 S., komplett gestaltet, 25x17,5, Ppdg.. Basel 2008 24,-
(Die hier gezeigten Werkgruppen Steinbrechers haben eines gemeinsam: bei den Vorlagen handelt es sich um Lebensmittel. Er experimentiert mit Früchten, Gemüsesorten, Würsten, Brot- und Backwaren & transformiert sie in Aluguss-Skulpturen.)

**Steinweg, Marcus. Non-Philosophy.** Plakat (Engl.). Hrsg. v. BQ Berlin. 118,8x168, gefaltet auf 29,7x21. Berlin 2014
20,-

**_Diagramme.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. BQ. 28 S., 22 farb. Diagramme, 21x30, Klammerheftg.. Berlin 2011 20,-

**_Behauptungsphilosophie.** (Dt.). 165 S., Berlin 2006 14,-
(Weder in der Philosophie, noch in der Kunst geht es um Beweis oder Meinung. Es geht um eine Setzung, um Behauptung. Die Behauptung unterscheidet vom Beweis und der Meinung, dass sie ohne Gewissheit auskommen muss. Behauptungsphilosophie ist Philosophie im Ungewissen. Sie überschreitet die Modalitäten herkömmlichen Denkens, wie Reflexion, Begründung, Argument.)

**_Subjektsingularitäten.** (Dt.). 154 S., Berlin 2004 13,-
(Die Gemeinschaft der Pendler ist die Gemeinschaft von singulären Subjekten, die das Grenzgebiet zwischen Subjekt-Gemeinschaft & Singularitäten-Gemeinschaft erkunden. Sie bewegen sich in einer Hin-& Her-Bewegung, die nicht aufhört, nicht zum Stillstand kommt. Sie sind Subjekte einer anhaltenden Unruhe, permanenter Turbulenz.)

**Stewen, Dirk. While you were out.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. .Yilmaz Dziewior. Texte v. Elke aus dem Moore & Yilmaz Dziewior, Interview von John Stezaker mit Stewen. 136 S., 45 farb. Abb., 28x22,5, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2009 34,-
(Die erste umfassende Monographie - von Dirk Stewen selbst gestaltet - mit Arbeiten aus allen Werkgruppen. Hierzu zählen seine bekannten großen dunklen Bilder, bei denen er unbenutzte Photopapiere mit Tinte einschwärzt, um sie dann mit der Nähmaschine und buntem Konfetti in abstrakte Kompositionen zu verwandeln sowie seine Aquarelle.)

**Stockholder, Jessica. Coating.** 48 S., 37 farb. Abb., 21x21, brosch.. Rennes 2009 18,-
(Coating a été réalisé sous la direction de Mari Linnman à l'occasion de l'exposition de Jessica Stockholder "Lumps Bumps and Windy Figures Too" à la galerie Art&Essai de l'université de Rennes 2, du 16 novembre au 19 décembre 2008.)

**_Jessica Stockholder.** Kat.. Texte von Christoph Brockhaus, Armin Zweite u.a.. Bio- & Bibliographie. 128 S., ca. 50 farb. Abb., 30x23, Ppdg., Schutzumschlag. Düsseldorf 2003 25,-

**_Vortex in the Play of Theater with Real Passion.** Kat. (Dt./Engl.). Texte von Roland Wäspe, J. Stockholder u.a.. 56 S., ca. 30 farb. Abb., 28x23, Ln.. Nürnberg 2001 24,50

**_Your Skin In This Weather Bourne Eye - Thread & Swollen Perfume.** Kat. (Engl.). Dia Center for Arts, New York. Hrsg. v. Cynn Cooke & Karen Kelly. 64 S., 21 s/w & 21 farb. Abb. & Pop-Ups & orig. Farbklecks, 31x23, Kunstledereinband. New York 2000 20,-

**_Jessica Stockholder.** (Engl.). Texte v. Barry Schwabsky, Interview: Lynne Tillman, Focus: Lynne Cooke. Bio- & Bibliographie. 160 S., 120 farb., 30 s/w Abb., 29x25, brosch.. London 1995 39,95

**van der Stokker, Lily. DC: Lily van der Stokker.** Kat. (Dt./Engl.). Text v. E. Jelinek & Künstlertstatements. Interview v. A. Nollert mit Stokker. 48 S., 22 farb. Abb., 30,5x22,7, Ppdg..
Köln 2003 14,80
(Kat. zur Ausstellung “Small Talk” im Museum Ludwig, Köln. Beiträge v. John M. Armleder, John Bock, John Currin, Laure Emrick, Nicole Eisenman, Isa Melsheimer, Nada Sebestyén, Erwin Wurm.)

**Stollhans, Jürgen. W_20 37 405. Caput Mortuum.** (Dt./Engl.). Texte von Peter Güllenstern und Birgit Laskowski. 40 S., & 1 eingeklebtes Faltblatt, durchgeh. illustr., 22x28,5, brosch.. Aufl. 1000 num. & sign. Exx.. Köln 2007 68,-
(Die Edition erscheint in einmaliger Auflage zur documenta 12.)

**Streuli, Beat. 04-23-01.** 238 S.,233 s/w Abb. von Portaitphotos,22,5x14, brosch.. Aufl. 250 num. Exx., VA 30 Exx. mit einem Photo sign. & num.. Paris 2001 110,-
(Nur noch wenige Exx. erhältlich.)

**_& Alexander Braun, Erwin Wurm. Videos & Gespräche.** (Dt./Engl.). 126 S., 24 farb. ganzseitg. Abb., 16x16, brosch.. Nürnberg 2001 14,50

**Strode, Thaddeus. Absolutes and Nothings.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis. Texte v. Sabine Eckmann, Meredith Malone & Benjamin Weissman. 80 S., zahlr. Abb., 27,5x24,5, Ppdg.. St. Louis 2008 19,-

**Strunz, Katja. Katja Strunz.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Haus Esters, Krefeld. Texte v. Suzanne Hudson & Lutz Niethammer u.a.. Mit einem beigelegten Plakat (59x42). 200 S., zahlr. farb. Abb., 30x22, Ln., Schutzumschlag. London 2007 29,80
(Strunz' arbeitet mit Form- und Raumkonzepten, die an die geometrische Kunst des 20. Jhds., u.a. die von Mies v.d.Rohe erinnert.)

**Struth, Thomas. Pergamon Museum.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Ludger Derenthal. Text v. Annette Philp. 32 S., 7 ganzseitg. farb. & 57 Text-Abb., 32,5x41, Klammerheftg.. München 2004<<< 100,-

**_Thomas Struth 1977 - 2002.** Kat. (Dt.). Texte v. Charles Wylie, MariaMorris Hambourg, Ann Goldstein u.a.. 190 S., 101 Tafeln in Farbe & Novatone 30x32,5, Ppdg., Schutzumschlag. München 2002 78,-

**_Still.** Kat.(Dt.). Texte v. Guy Tosatto, Régis Durand, Hripsimé Visser & James Lingwood. 144 S., 7 s/w & 45 farb. Abb., 29,5x23,5, Ppdg., Schutzumschlag. München 2001 49,80
(Katalogbuch zu Struths ersten großen Retrospektive 1998/99 in Nîmes, Amsterdam und Paris.)

**Sugimoto, Hiroshi. Glass Tea House Mondrian.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. David Hrankovic. Texte v. Pasquale Gagliardi & Annabelle Selldorf. 160 S., 76 farb. & 20 s/w Abb., 25x17, Ln.. Köln 2015 24,80
(Glass Tea House 'Mondrian' is Sugimoto's first architectural work in Europe. He has built a pavilion in a formerly unused space on San Giorgio Island, Venice. The tea house is a house on stilts and rocks, surrounded by water. )

**_Conceptual Forms and Mathematical Models.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. The Phillips Collection, Washington & Klaus Ottmann. Text v. K. Ottmann. 96 S., 48 Abb., 25,5x23,5, Ppdg.. Ostfildern 2015 35,-
(Ausgehend von Duchamp, den die Mechanik des Raums & dessen mathematische Grundlagen inspirierten, fotografierte Sugimoto mathematische Modelle des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung des Komaba Museums der Universität Tokio. Die Publikation stellt Sugimotos Aufnahmen von historischen mathematischen Modellen erstmals seinen eigenen mathematischen Modellen, die mit computergesteuerten Präzisionswerkzeugen aus Aluminium gefräst wurden, gegenüber.)

**_Architecture.** Kat. (Engl.). Essays v. Francesco Bonami, Marco De Micelis, John Yau. Bio- und Biblographie. 166 S., 60 ganzseitige Abb., 31x28, Ln.. Chicago 2003 68,-

**_Portraits.** Kat. (Dt.). Guggenheim, New York. Hrsg. v. Nancy Spector. Texte v. Carol Armstrong, Thomas Kellein u.a.. 160 S., 40 Abb. in Triplex, 30x28, brosch.. Ostfildern 2000 40,-
(Der jap. Künstler Sugimoto (*1948) hat in Madame Tussauds Wachsfigurenkabinett photographiert.)

**Suzuki, Nanaé. Augenflug.** (Dt.). Text v. Hannes Böhringer, Ulrich Raulff, Folke Hanfeld u.a.. 64 S., 42 Abb., 25x17, brosch., Fadenheftg.. Bonn 1999 19,50

**Szeemann, Harald. Individual Methodology.** (Engl.). Hrsg. v. Florence Derieux. Texte v. Tobia Bezzola, Hal Foster & Jean-Marc Poinsot. 248 S., 175 s/w Abb., 23x16, brosch.. Zürich 2007 19,-

**_Harald Szeemann. With By Through Because Towards Despite. Catalogue of all Exhibitions 1957 - 2007.** Kat. (Engl.). Hrsg. & Texte v. H. Szeemann, Tobia Bezzola, Roman Kurzmeyer. 766 S., zahlr. Abb., 28,5x22,5, Ln.. Zürich, Wien, New York 2007 99,-
(Der umfangreiche Kat. enthält zahlr. Dokumente, Konzeptpapiere, Faksimiles, Entwürfe, Photos & Kommentare und umfaßt die 45-jährige kuratorische Schaffenszeit Szeemanns.)

**Taeuber-Arp, Sophie. Heute ist Morgen / Today is Tomorrow.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Aargauer Kunsthaus & Kunsthalle Bielefeld. Texte v. Thomas Schmutz, Walburga Krupka, Maike Steinkamp, Rahel Beyerle ua.. 288 S., 432 farb. & 5 s/w Abb., 31x24, Ppdg.. Zürich 2014 58,-
(Sophie Taeuber-Arp war ein Universaltalent der frühen Avantgarde: Die umfassende Monografie gibt einen umfangreichen Blick auf das ungewöhnlich vielfältige Schaffen der Künstlerin.)

**_Gestalterin Architektin Tänzerin - Designer Dancer Architect.**
Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Museum für Gestaltung, Zürich. Texte v. Eva Afuhs, Martin Heller, Brigitte Maier & Arthur Rüegg. 72 S., 61 farb. & 28 s/w Abb., 32x23, Ppdg.. Zürich 2007 36,-
(Reich illustrierte Monographie, die der ungewöhnlichen gestalterischen Vielseitigkeit Taeuber-Arps Rechnung trägt.)

**_Variations - Arbeiten auf Papier.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Walburgs Krupp & Christoph Vögele. 144 S., 85 farb. & 39 s/w Abb., 28x22,5, Ppdg.. Heidelberg 2002 29,-
(Umfassender Werkkatalog der schweizerischen Künstlerin Tauber-Arp.)

**_Sophie Taeuber-Arp.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Quadrat Bottrop, Moderne Galerie. Text v. Ulrich Schumacher, Angela Thomas Jankowski & Kandinsky. Ausführliche Bio & Werkliste. 58 S., 53 Abb., 21x21, brosch.. Bottrop 1983 <<< 40,-

**Tajiri, Shinkichi. PIN-UPS.** Edition. 11 Offsetdrucke von Fotocollagen, 1 sign. farb. Offsetdruck, 1 Textblatt und 1 Blatt mit Impressum (sign. & num.) in sign. Briefumschlag (29,5x21). Aufl. 250 num. & sign. Exx.. Baarlo (Limburg) (Der Umschlag ist etwas gebräunt) <<< 250,-

**_Tajiri / beelden 1960-1967.** Kat. (Holl./Engl.). Stedelijk Museum Amsterdam. Texte v. Willemijn Brattinga-Kooy, Mischa de Vreede. 32 S., 32 s/w Abb., 27,5x18,5,Drahtheft.. Amsterdam 1967<<< 25,-

**Takala, Pilvi. Pilvi Takala.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Silke Opitz, Texte von Rael Artel, Mika Hannula. 208 S., 292 farb. Abb., 24,5x21, brosch.. Ostfildern 2012 35,-
(Werkmonografie enthält nahezu alle seit 2005 entstandenen Arbeiten von Pilvi Takala (*1981 in Helsinki).)

**. Le magnétrons de Takis.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. Galerie Alexandre Jolas New York - Paris - Geneve. Text v. Jean Clay. 22 S., 11 s/w Abb., 21,5x17,brosch.. Paris 1966 <<< 70,-
(Katalog der Ausstellung „Le magnétrons de Takis“, ab 26 April bis 21 Mai 1966 in der Galerie Alexandre Jolas, Paris. Mit beigelegter Liste der Exponate.)

**Tal R. Everybody please go home.** 96 S., durchgeh. farb. Abb., 24x17, brosch., Fadenheftg.. Kopenhagen 1997<<< 150,-

**_UDDANNELSENS.** 40 S., durchgeh. s/w Abb., 24x18, Drahtheftg.. Kopenhagen 2001 7,-

**Tan, Fiona. Ellipsis.** Kat. (Jpn./Engl.). Hrsg. v. MCA Kanazawa, Hiromi Kurosawa. Texte v. H. Kurosawa & Okwui Enwezor. 144 S., zahlr. Abb., 23x16, Ppdg.. Tokyo 2013 28,-

**_Disassembling the Archive: Fiona Tan / Philip Monk.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Philip Monk & the Art Gallery of York University. 236 S., zahlr. Abb., 23x5,16, Ppdg.. Toronto 2007 28,-
('Disassembling the Archive' is a quasi-fictional correspondence between Philip Monk and Fiona Tan. It departs from interpretations of post-colonial identity issues in her earlier work, in order to trace the implications of the archival housing of photographs and moving images. By way of a detour through Kracauer's writing on photography and Jacques Derrida's writing on the Freudian impression, we witness - right before our eyes - the disintegrative and destructive effect of photography on the archive.)

**Tan, Xu. Dictionary of Keywords.** (Chin./Engl.). Hrsg. v. Hu Fang. Beiträge v. Xu Tan & Hu Fang. Zeichnungen v. Xu Tan. 291 S., 14,5x13,5, bosch., mit Plastikumsschlag. Chigangxila Guangzhou 2008 45,-
(It is a conceptional book of the chinese artist Xu Tan. It includes 125 keywords based on his project “searching for keywrds”, which consists of a series of interviews with active people in the chinese society. By searching the content of these conversations, Tan aims to find out the connection between individual speakers, words & the mental tendency of chinese society. Th e dictonary functions as a kind of textbook for people to learn chinese, and to exchange different culture experiences.)

**Tandberg, Vibeke. Mumbles.** (Engl.). Auflage 250 Exx., numeriert. 150 S., 22,5x14, brosch.. Paris 2011 38,-
(”i am finishing the text for the book. i will be a pure text based book, a 145 page poem, made for the onestar format, length titled : Mumbles. so, how do i proceed, can you have pdf files from me ? this is perhaps the easiest for me to make in the right format etc. + the cover in jpg´s.”)

**Tatlin, Vladimir. Neue Kunst für eine neue Welt / Internationales Symposium.** 2 Bände. Kat. und Buch zum Symposium (Dt.). Hrsg. v. Tinguely Museum, Basel. Texte v. Simon Baier, Gian Casper Bott, Dimitrii Dimakov, Anna Szech, David Walsh, Roland Wetzel u.a.. 240 & 320 S., 208 Abb., je 29x25, Ppdg., Schutzumschlag. Ostfildern 2012 zusammen 30,-
(Der Katalog bietet eine ausführliche Werkübersicht über Vladimir Tatlins (1885–1953) Arbeiten. Der Symposiumband (Dt./Russ./Engl.) gibt Überblick über die Vorträge des Symposiums im Rahmen der Ausstellung. Mit Texten v. Philip Ursprung, Elena Korowin, Ksenia Golovko u.a..)

**Taussig, Michael. I Swear I Saw This. Drawings in Fieldwork Notebooks, Namely my own.** (Engl.). 192 S., 30 Abb., 21,5x14, brosch.. Chicago, London 2011 18,-
(Taussig considers the fieldwork notebook as a type of modernist literature and the place where writers and other creators first work out the imaginative logic of discovery.)

**Tavenne, Vincent. "Hundert Fragen und keine Antwort"**. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. von Karola Grässlin. Text von Babbette Richter, Heiner Blumenthal, Carina Hering. 48 S., 60 farb. Abb. & 8 Ausschneidebogen, 23x18, brosch.. Braunschweig, Köln 2001 19,80

**Tayou, Pacale Marthine. I love you!** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Yilmaz Dzierwior, Kunsthaus Bregenz. Texte v. Yilmaz Dzierwior & Okwui Enwezor. 240 S., 192 Abb., 26,5x21, brosch.. Köln 2014 48,-
(Eine ausführliche Biographie sowie eine bebilderte Ausstellungsdokumentation ermöglichen einen umfassenden chronologischen Überblick über die Arbeiten v. Tayous.)

**Téllez, Javier. 4 1/2.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunstverein Braunschweig. Texte v. Hilke Wagner, Guy Brett, Anselm Franke sowie ein Gespräch v. Pedro Reyes mit Téllez. 128 S., 71 Abb., 27x21, brosch.. Köln 2010 29,80
(Kat. zur ersten europäischen Einzelausstellung Téllez' im Braunschweiger Kunstverein. Téllez (geb. 1969 in Venezuela) zeigt dort neben Installationen 4 seiner Filme: La Passion de Jeanne d'Arc (Rozelle Hospital, Sydney) (2004), Oedipus Marshall (2006), Letter on the Blind (For the Use of Those Who See) (2007) sowie die aktuellste Produktion „Caligari und der Schlafwandler" (2008).)

**Games Are Forbidden In The Labyrinth.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Ruth Estévez & REDCAT Gallery, Los Angeles. Texte v. Ruth Estévez, Dieter Roelstraete & J. Tellez. 192 S., zahlr. Abb., 20x14, brosch.. Auflage 900 Exx.. Amsterdam 2015 28,-
(Javier Téllez holds a singular perspective on issues surrounding psychiatric treatment, mental illness, normalcy, and the spaces we construct to confine these vexing questions. This book comprises a visual essay, purportedly a guide to the rules of chess, yet interwoven with texts by philosophers, literary figures, sociologists, and others, while touching upon references as diverse as Hieronymus Bosch, the Rorschach test, electroconvulsive therapy, and the Sharon Tate murders.)

**Tess, Rebecca Ann. Templates - Classic, Culture, Minimal, Nature.** (Engl.). 40 S., durchgängig illustriert, 34x23, brosch.. Auflage 300 Exx.. Köln 2016 25,-
(This artists' book comprises 34 full format photographs, which Tess shot in nine mega cities. From different perspectives and distances Tess shows the cities dissolved in colorful patterns. The urban architecture is reduced to abstract fragments of gray concrete, silver steel, colorful glass and luminous LEDs.)

**Thal, Andrea. Chewing the Scenery. 1st Edition.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. A. Thal (für die Schweiz zur 54. Biennale Venedig). Beiträge v. Maria Iorio / Raphaël Cuomo, Uriel Orlow, Eran Schaerf u.a.. Texte v. Ann Cvetkovich, Mathias Danbolt, Antke Engel, Patricia Purtschert, Andrea Thal sowie ein Gespräch mit Tim Zulauf. 158 gefaltete S., lose Bogen, gefaltet, gesteckt, Bildbeilage, in bedrucktem Plastikbeutel, 30x22.
Zürich 2011 25,-
(«Chewing the Scenery» erscheint als eigenständiger Beitrag zur gleichnamigen Ausstellung, welche Teil des Schweizer Beitrages zur Biennale Venedig 2011 war. Über die Dauer der Ausstellung wird die Publikation weiterentwickelt & in drei überarbeiteten & erweiterten Auflagen herausgegeben. Entsprechend dieser Arbeitsmethode stellt jede Ausgabe ein lückenhaftes Ganzes dar.)

**Thater, Diane. Gorillagorillagorilla.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Adam Budak & Peter Pakesch, Kunsthaus Graz. Texte v. P. Pakesch, Bergit Arends, Jason Smith u.a.. 168 S., 17 farb. Abb., 28x22, brosch..
Köln 2009 29,90
(Gorillagorillagorilla ist die neue Videoinstallation der kalifornischen Künstlerin Diana Thater.)

**_Selected works 1992-1996.** Kunsthalle Basel 6/1996. Interview (Dt./Engl.) mit D. Thater 48 S., 14 farb., doppelseitige Abb., 22x17, brosch.. Basel 1996 14,-

**_Electric Mind.** (Engl.). Texte v. Diana Thater. 200 S., 21x15, brosch.. Aufl. 1000 Exx.. Gent 1996 25,-

**Thek, Paul. Shrine.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Stefan Kraus, Ulrike Surmann, Marc Steinmann & Barbara von Flüe. Texte v. Joachim M.Plotzek, Dirk Teuber, Michael Nickel, Fr. Mennekes, Jean-Christophe Ammann, Susanne Neubauer & Katharina Winnekes. 464 S., 770 Abb., 27x21, Ln., Schutzumschlag. Köln 2012 85,-
(Bestandskatalog des Kunstmuseums des Erzbistum Köln, weltweit umfangreichste Museumssammlung mit Werken von Paul Thek.)

**_Diver. A Retrospective.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Elisabeth Sussman & Lynn Zelevansky. Exhibition at Whitney Museum New York & Carnegie Museum Pittsburgh. Texte v. George Baker, David Breslin, Eleonora Nagy, Ann Wilson u.a.. 304 S., 316 Abb., 29x25, Ln., Schutzumschlag. New Haven, London 2010 <<< 100,-
(The cat. accompanies Thek's first retrospective in the UA. An extensive selection of documentary photographs, many never before published, illuminate Thek's artistic aesthetic and production process. With a bibliography, exhibition history, and checklist of works in the exhibition.)

**_Tales the Tortoise Taught Us. The Future of the Past, Vol. 1.** Kat. (Dt.). Hrsg. & Essay v. Margrit Brehm, Axel Heil & Roberto Ohrt. 156 S., 200 farb. Abb., 24x17, brosch.. Köln 2008 24,-
(Erster Überblickspublikation über das Schaffen Theks von 1963-1988, dem Jahr seines Todes.)

**Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artists' Writings.**
(Engl.). Second Edition, Revised and Expanded by Kristine Stiles and Peter Selz. Texte v. Agnes Martin, Alice Aycock, G. Matta-Clark, Anri Sala, Joseph Cornell, Lygia Clark u.a.. 1168 S., zahlr. s/w Abb., 225,5x17,5, hardcover. Berkeley, Los Angeles, London 2012 75,-
(First published in 1996, this resource book on artist's writings has now been updated, revised, and expanded by Kristine Stiles to represent thirty countries and more than one hundred new artists.)

**The Third Mind: American Artists Contemplate Asia, 1860-1989.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Solomon R. Guggenheim Foundation, New York & Alexandra Munroe. Texte v. Richard King, A. Munroe, Kristine Stiles, David W. Patterson u.a.. 440 S., 355 Abb., 31x25, Ln., Schutzumschlag. New York 2009 59,-
(The Third Mind illuminates the Asian influences shaping such major movements as abstract art, Conceptual art, Minimalism, and the neo-avant-garde as they unfolded in New York and on the West Coast. It also presents select developments in modern poetry, music, and dance theater.)

**The Uncertain States of America Reader.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Noah Horowitz & Brian Sholis. Texte v. Giorgio Agamben, Paul Chan, Critical Art Ensemble, Andrea Fraser, Isabelle Graw, Robert Morris, Seth Price u.a.. 204 S., 2 s/w Abb., 25,5x16, brosch.. New York, Berlin 2006 29,-
(A compilation of writings around art and&cultural politics in America since 2000. Published in collaboration with the Serpentine Gallery, London, and the Astrup Fearnley Museum of Modern Art , Oslo, as an addendum to the traveling exhibition Uncertain States of America, curated by Daniel Birnbaum a.o..)

**Thomkins, André. Zeichnungen, Objekte und Texte.** Kat. (Dt.). Texte v. Lothar Romain, Eberhard Roters u.a.. 120 S., 79 s/w & 10 farb. Abb., 21x20, brosch.. Leverkusen, Braunschweig 1973 <<< 30,-
(Gut erhaltenes Ex..)

**_André Thomkins.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kestnergesellschaft Hannover. Texte v. Serge Stauffer (100 Fragen an Thomkins, Carl-Albrecht Haenlein, Thomkins. 114 S., zahlr. Abb., 20,5x20,5, brosch.. Hannover 1974 <<< 48,-

**_Die Druckgrafik und Monotypisches.** Kat. (Dt.). Text v. Frieder Mellinghof, Interview mit Thomkins. 184 S., 146 s/w Abb., 30x21,5, Ln., Schutzumschlag. Basel 1977 50,-

**_labyrinthspiel.** Kat. (Dt.). Texte v. Schneegass, Roters, Schmied u.a.. Bd 1: 240 S., zahlr. s/w & farb. Abb., Bd. 2: 270 S., Texte. Bio- u. Bibliographie, 23x17, Fadenheftg., Hln., Schuber. Berlin 1989 58,-

**_1930-1985 Zeichnungen, Aquarelle, Collagen, Objekte.** Kat. Kunsthandel Wolfgang Werner. Biographie & Ausstellungsverz. und Beschreibung der v. Thomkins verwendeten Techniken. 30 S., 7 s/w & 21 farb. Abb., 30x23, zum Blockbuch geb., mit Gummiband. Bremen, Berlin 2000 20,-

**_Lackskins.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Stephan Kunz & Dagmar Streckel. Einführung v. Stephan Kunz, Texte v. Carlheinz Caspari, Spoerri & André Thomkins. 160 S., 92 farb. & 4 s/w Abb., 23x17, brosch.. Zürich 2012 38,-

**_Eternal Network.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunstmuseum Liechtenstein u.a., Dagmar Streckel & Friedemann Malsch. Texte v. Wilfried Dörstel, Eugen Gomringer, Gregor Jansen, Herbert Molderings, Barbara Räderscheidt u.a.. 408 S., 394 farb. & 26 s/w Abb., 25x20, Ppdg.. Bielefeld 2013 49,95
(„Eternal Network“ präsentiert erstmals in der Breite des aufgearbeiteten Nachlasses, der im Kunstmuseum Liechtenstein verwahrt wird, das umfang- und facettenreiche Werk des in Luzern geborenen Bild-, Objekt- und Wortkünstlers Thomkins (1930-1985).)

**Tillmans, Wolfgang. The Cars.** (Engl.). 128 S., komplett gestaltet, 24x16, brosch.. Köln 201 19,80
(Tillmans: "I wanted to show how cars appear in typical street view, which is rarely the subject of photographs. Cars are usually avoided in photography - one waits until a car has exited a view. The ordinary presence of cars is rarely worthy of representation. It's always the special car, or the extreme traffic jam or, of course, the exciting crash that is being pictured.”)

**_Wolfgang Tillmans.** (Engl./Dt./Swed.). Hrsg. v. Moderna Museet, Stockholm & Kunstsammlung Nordrhein Westfalen, Düsseldorf. Buchgestaltung v. W. Tillmans. 240 S., komplett gestaltet, 28x22,5, brosch.. Stockholm, Düsseldorf 2012 <<< 45-

**_Lighter.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Joachim Jäger. Texte v. Juie Ault, D. Birnbaum & J. Jäger. 400 S., 146 farb. Abb., 30,5x26, Ln. Ostfildern 2008 49,80
(Umfangreicher Überblickskatalog über die jüngsten abstrakten Photoarbeiten Tillmans.)

**_Krishnamurti: "Freedom From The Known".** (Engl.). Edition Ex Libris # 10. Hrsg. v. Gerhard Theewen. Enthält ein sign. & num. Ex Libris v. Tillmans. 124 S., 20,5x13,5, brosch.. 200 Exx.. Köln 2006 <<< 220,-
(Das von Wolfgang Tillmans ausgewählte englischsprachige Taschenbuch enthält Transskriptionen von Vorträgen des indischen Philosophen Krishnamurti (1895-1986).)

**_Wolfgang Tillmans.** (Engl.). Survey: Jan Verwoert, Focus: Midori Matsui, Interview: Peter Haley, Chronologie. 160 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 29x25, brosch.. London 2002 <<< 90,-

**Tinguely, Jean. Jean Tinguely.** Kat. (Dt.). Galerie Gimpel & Hanover, Zürich. Text v. J. Chr. Ammann. 20 S., 5 s/w Abb. & 1 Brief von Tinguely. 24x16, Drahtheftg.. Zürich 1966 <<< 100,-
(Der äußere Schutzumschlag hat einen Riss.)

**__Jean Tinguely.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kestner-Gesellschaft Hannover. Texte v. Wieland Schmied und Peter F. Althaus. 144 S., zahlr. s/w. Abb., 20,5x20,5, brosch.. Hannover 1972 <<< 70,-

**_Jean Tinguely.** Ausst. Kat.. Stedelijk Museum Amsterdam. Auszug aus einem Interview (Holl./Frz.) v. Alain Jouffroy mit Tinguely von 1966, Bio- u. Bibliogr.. 44 S., 74 s/w Abb., 27,5x20,5, brosch.. Amsterdam 1973 <<< 50,-

**_Retrospective.** Kat. (Span./Engl.). Hrsg. v. Institut Valencià d 'Art Modern. Texte v. Cisar Casabán, José Luis Olivas, Andreas Pardy u.a.. 208 S., 182 farb. & 2 s/w Abb., 31x24,5, Ppdg.. Valencia 2008 43,-
(Catalogue of a wide ranging retrospective exhibition of the work of Tinguely that not only features his sculptural machines, but also features his sketches, watercolours, letters and drawings.)

**_& Niki de Saint Phalle. Strawinsky-Brunnen Paris.** (Dt.). Texte v. Pierre Boulez, Franz Meyer, Pontus Hultén & Stefanie Poley. 144 S., zahlr. Abb., 28,5x23, brosch.. Bern 1983 <<< 98,-

**Tippel, Andrea. Auf Blesshuhnfüssen.** 108 S., ca. 54 z.T. doppelseitige farb. Abb., 29x21, brosch., Schutzumschlag aus Makulatur ausgewählt. Übersetzung ins Englische von Dieter Roth.
Aufl. 300 num. & sign. Exx.. Basel 1987 120,-

**Tiravanija, Rirkrit. Cook Book. Just Smile and Don´t Talk.** (Engl.). Hrsg. v. Kunsthalle Bielefeld, Thomas Kellein. 23 thailändische Rezepte von Rrikrit Tiravanija. 192 S., 400 Abb., 24,5x17,5, Ppdg.. Bangkok, London 2010 <<< Buch 300,-
Special edition mit Box (Buch mit altersbedingten Spuren) 3.500,-
(The Cook Book contains 23 recipes, previously performed in museums and galleries throughout the world. All were cooked once more in his Chiang Mai kitchen and documented in the photographs by Antoinette Aurell. The **special edition** is a teak wood box (31.5 x 34 x 10 cm), the lid is labelled and signed, and at the side a screen print with the title. Inside: a knife, an apron with screen print „Letting things burand cook and boil, that's great" (each individual), a wooden board and the signed cook book. Edition of 20/4 a.p.))

**Tischer, Manfred. Fotografien.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunstverein für die Rheinlande u. Westfalen. Nachwort v. Rita Kersting. 48 S., 60 s/w Abb., 26x19, brosch.. Düsseldorf 1994 8,50

**Tobias, Gert & Uwe. Gert & Uwe Tobias.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. & Texte v. Stefan Gronert & Matthia Löbke. 184 S., 160 farb. Abb., 29x24, Ppdg.. Köln 2008 <<< 60,-

**Toche, Jean. I piss on the arts.** 16 S., A 5, Drahtheftg.. Köln 2001 8,50

**Tödliche Doris. Kunst.** (Dt./Engl.). 128 S., zahlr. s/w & farb. Abb., 24x17. Berlin 1999 27,-

**_Kino/ Cinema.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Wolfgang Müller & Martin Schmitz. 141 S., 90 s/w & 60 farb. Abb., 24,5x17,5, Ppdg.. Kassel 2004 27,-

**Toroni, Niele. Niele Toroni. 1, 2, 3, 4, 5. Pretexte a un livre d'artiste.** 80 S., komplett gestaltet, 21x15, brosch.. Aufl. 1000 Exx.. Gent 1990 <<< 90,-

**_Niele Toroni.** (Engl.). Hrsg. v. Simon Castets & Karen Marta. Texte v. Alex Bacon, Joachim Pissaro & Annie Wischmeyer, Harald Szeeman, Niele Toroni, 328 S., zahlr. Abb., 22,5x16, Ppdg.. Köln 2017 29,80
(Blurring the lines between artist's book and monograph, this volume is the only one in English on Niele Toroni and the most comprehensive in print, relentlessly documenting nearly five decades of his exhibitions. Part of a generation of artists who transformed our understanding of painting, Toroni has applied a paint-covered no. 50 brush at regular intervals of 30 cm to a variety of surfaces since 1966.)

**Trautes Heim - Cosy Home.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Beatrice v. Bismarck, Barbara Steiner, Florian Ebner u.a.. 248 S., 49 eingeklebte Farbtafeln & 27 s/w Textabb., 19,5x15,5, Ln.. Leipzig 2005 28,-
("Trautes Heim" präsentiert künstlerische Positionen zum Thema Wohnen. Es geht um Fragen, wie die Idee einer Architektur, die in einer Zeit verwurzelt ist, sich im Laufe der Jahrzehnte verändert.)

**Trockel, Rosemarie. Papierarbeiten.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kupferstichkabinett Basel. Text v. Dieter Koepplin. 134 S., zahlr. Abb., 25x20, brosch.. Basel, Stuttgart, Wien 1991 40,-

**_La Biennale di Venezia 1999 - Deutscher Pavillon.** (Dt./Engl.). 2 Bände / 2 Vol.. Texte v. Wilfried Dickhoff, Lisa Zeiger, Gudrun Inboden, Joan Simon u.a.. Bd. 1: 80 S., 106 farb. Abb., Bd. 2: 128 S., Textband. Je: 24x14,5, Fadenheftg., brosch.. New York 1999 35,-

**_Pro-Test. Text von Rosemarie Trockel.** 368 S., 21x16, brosch., Fadenheftg.. Köln 2002 28,-
(Unterschriftenlisten zum Erhalt des Kölner Kunstverein als Buch.)

**_& Marcus Steinweg. Mutter.** (Dt.). Nr. 35 der édition séparée. Hrsg. v. Reiner Speck & Gerhard Theewen. 32 S., 22 s/w Abb., 17x11,5, brosch.. Köln 2006 7,50

**_Trockel, Rosemarie / Marcus Steinweg. Duras.** (Dt.). Text v. M. Steinweg, Photos v. R. Trockel. 206 S., 25 s/w Abb., 17x12, brosch.. Berlin 2008 15,-

**Tronvoll, Mette. Isortoq Unartoq.** Kat. (Engl./Dt.). Kunsthalle Baden-Baden. Interview v. Mattias Winzen mit M. Tronvoll. 72 S., 48 farb. Abb., 24x30, Ppdg.. Köln 2000 19,80

**Trouvé, Tatiana. Tatiana Trouvé.** Kat. (Dt. oder Engl.). Hrsg. v. Heike Munder, migros museum Zürich. Texte v. H. Munder & Maria Cough. 228 S., 188 farb. Abb., 29x21,5, Ppdg.. Köln 2010 49,80

**Turcot, Susan. Complicity and the daily Draw. Drawings 2003-2005.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Arndt & Partner. Text v. Norman Bryson. 92 S., 73 ganzseitg. s/w Abb., 28x21, brsoch.. Nürnberg 2006 24,-

**_Ich liebe Euch alle? Ein Tagebuch-Projekt von S. T.,** Hamburg, 20. März bis 11. Mai 1999. 24 S., 19 s/w Abb., 48,5x34, brosch.. o.O. 2000 6,50

**_Joy Ride.** (Engl.). Text v. Elisabet Haglund. 44 S., 32 Abb. v. Zeichn., 21x21, brosch.. Västerås 1998 10,50

**_Inflate me I'm gone.** Text (Engl./Dt.) v. S. Turcot. 36 S., 36 Abb. v. Zeichnungen, 15x15, Drahtheftg., Schutzumschlag. Berlin 1996 10,-

**Turnbull, Alison. Spring Snow - a Translation.** (Engl./Japan.). Vorwort v. Tony White. 152 S., 15x10,5, brosch., Schutzumschlag. London 2005 30,-
(Alison Turnbull takes Japanese author Yukio Mishima's novel 'Spring Snow' as a starting point to produce Spring Snow - A Translation, which is literally a visual translation ordered by colour.)

**Turrell, James. House of Light.** 34 S., durchgeh. farb. illustr., 31x25, gefaltet mit Umschlag. Tokyo 2000 <<< 120,-
(Buchobjekt. Schuber mit farbigen Innenwänden, die Farbschatten werfen.)

**Tuymans, Luc. Ende.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. & Text v. Moritz Wesseler. Interview v. Udo Kittelmann mit Tuymans. 120 S., 40 farb. & 3 s/w Abb., 24,5x17,5, Ppdg.. Köln 2009 45,-

**_Dusk / Penumbra.** Kat. (Engl./Port.). Hrsg. v. Museu Serralves, Porto. 162 S., zahlr. Abb., Photos usw., 31x22, Pappmappe mit Gummiband. Porto 2006 47,-
(A collection of paraphernalia, ranging from photographs & facsimiles of scribbled notes to short essays & unrealised projects, has been reproduced & assembled in this folder for the occasion of Tuyman's solo show at the Casa de Serralves. his source material forms an integral part of the exhibition.)

**_Luc Tuymans.** (Engl.). Texte v. Nancy Spector, Ulrich Look, Interview: J.V. Aliaga. Biblio- & Chronologie. 160 S., ca. 120 farb. Abb., 29x25, brosch.. New edition revised and expanded, London 2003 39,95

**_The Arena.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Stephan Berg. Texte von Berg, Philippe Pirotte, Konrad Bitterli. 118 S., 54 farb. Abb., 24,5x17,5, Ppdg.. Biographie, Auswahlbibliographie. Ostfildern 2003 <<< 50,-

**Tuzina, Günter. Tuzina.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunstraum München, Herman Kern. Text v. Kern. 64 S., 3 s/w & 22 farb. Abb., 29,5x21, brosch.. München 1977 <<< 30,-
(Wir bieten ein sign. Ex. an.)

**Zur Typographie**

**Tschichold, Jan. Meisterbuch der Schrift.** 235 S., zahlr. Abb. von Schriftmustern, 30x21, brosch.. Hamburg 2011 12,-
(Ein Lehrbuch mit vorbildlichen Schriften aus Vergangenheit und Gegenwart. Für Schriftmaler, Graphiker, Bildhauer, Graveure, Lithographen, Verlagshersteller, Buchdrucker, Architekten und Kunstschulen.)

**_Schriften 1925-1974.** Hrsg. v. G. Bose & E. Brinkmann. 2 Bände.
Je: 24x15, Fadenheftg., Ppdg., Schutzumschlag. 1. Band 400 S., 2. Band 432 S.. Berlin 1991/92 je 45,-

**_Tzschichhold, Johannes & Iwan Tschichold, Jan Tschichold. Johannes Tzschichhold, Iwan Tschichold, Jan Tschichold.** Eine Jahresgabe der typographischen Gesellschaft München. (Dt.). Hrsg. v. Philipp Luidl. Texte v. Heinrich Hussmann, Werner Doede, Kurt Seelmann, Edit Tschichold,

Hans Schmoller, Günter Gerhard Lange. 94 S., 15 s/w Abb., 23,5x16, Ln., mit Schutzumschlag.
München 1976 40,-
("Dieses Buch will keine Biographie sein. Es hat vielmehr die Absicht, behutsam ein Bild zu zeichnen, von dem wir alle glauben, es schon zu kennen. Jan Tschichold stellt sich in seinen Werken als Fachmann vor. (...) Wer aber weiß vom anderen Tschichold, jenem, der nicht nur Bücher gestaltet und Titel oder Schriften entworfen hat?" Philipp Luidl)

**Ulrichs, Timm. Retrospektive 1960-1975.** Kat. (Dt.). Texte v. Heinz Holtmann, Margarethe Jochimsen & Timm Ulrichs. 114 S., 215 s/w & 6 farb. Abb., 29,5x20,5 brosch.. Braunschweig 1975 <<< 40,-

**Under Destruction.** Kat. (Dt./Eng.). Hrsg. v. Gianni Jetzer / Tinguely Museum, Basel & Chris Sharp / Swiss Institute, New York. Texte v. Barbara Casavecchia, Boris Groys, Martin Herbert, Justin Hoffmann u.a.. Künstlerbeiträge v. Monica Bonvicini, Pavel Büchler, Nina Canell, Jimmie Durham, Ariel Schlesinger, Roman Signer u.a.. 136 S., 100 farb. Abb., 28x24, Ppdg.. Wuppertal, Berlin 2010 34,90
(Zum 50. Jahrestag von Tinguelys Aktion - die sich selbst zerstörende Maschine Homage to New York von 1960 - zeigen das Museum Tinguely & das Swiss Institute in New York in der Gruppenschau Under Destruction das ästhetische Potenzial der Destruktion heute.)

**Vantongerloo, Georges. Georges Vantongerloo und seine Kreise von Mondrian bis Bill.**
Kat. (Dt.). Hrsg. v. Christoph Brockhaus & Hans Janssen. Texte v. Marion Bornscheuer, Christoph Brockhaus, Hans Janssen, Angela Thomas, Francisca Vanderpitte & Marek Wieczorek. 292 S., 285 farb. & 34 s/w Abb., 28x23, Ppdg., Schutzumschlag. Zürich 2009 55,-
(Der belgische Maler, Bildhauer & Architekt Vantongerloo (1886-1965) gilt als einer der wichtigsten Vertreter der abstrakten Kunst in Europa. Mit Piet Mondrian & anderen gründete er die Künstlergruppe De Stijl, wich aber von deren rigiden Konzepten bald wieder ab & schuf in der Folge ein vielschichtiges Werk, das heute zu Unrecht im Schatten berühmterer Kollegen steht. Der Kat. gibt erstmals einen umfassenden Überblick.)

**Venet, Bernard. Travaux Récents.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. Musée d´Art et d`Industrie Saint-Étienne. 24 S., 15 s/w & 1 farb. Abb., 27,5x21,5, Klammerheftg.. Saint-Étienne 1977 <<< 70,-

**Vermessung der Welt. Heterotopien und Wissenräume in der Kunst / Measuring the World. Heterotopias and Knolwdge Spaces in Art.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthaus Graz (Katrin Bucher Trantow & Peter Pakesch). Texte v. Hans Dieter Huber, Elke Krasny, Martin Guttmann u.a.. Künstlerbeträge v. Zoe Leonard, Joseph Kosuth, Thomas Struth, Daniel Spoerri, Dieter Roth, Rivane Neuenschwander u.a.. 324 S., zahlr. Abb., 23x16,5, brosch.. Köln 2011 29,90
(Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen: Der Kat. erforscht das Museum als solches und setzt sich dabei mit den vier Ordnungsprinzipien auseinander. Beleuchtet wird insbesondere der menschliche Drang nach Ordnung, Systematisierung und dem Vermessen der eigenen Welt.)

**Video**

**video déjà vu? Die Anfänge der Videokunst im Spiegel der Sammlung.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Sylvia Martin, Kunstmuseen Krefeld. Texte v. Martin Hentschel, Sebastian Köhler, S. Martin & Ursula Wevers. Künstlerbeiträge v. Acconci, Beuys, Paik, R. Serra, F. E. Walther u.a.. 120 S., zahlr. farb. Abb., 21,5x16, brosch..
Nürnberg 2009 19,80
(Das Museum Krefeld hat mit diesem Kat. eine Bestandsaufnahme seiner Videosammlung gemacht. Dabei kommt sowohl inhaltliche Aspekte zum tragen als auch restautatorische.)

**Videokunst in Deutschland 1963 - 1982. Videobänder, Installationen Objekte, Performances.** Hrsg. v. Wulf Herzogenrath. Kat. (Dt.). Kölnischer Kunstverein u.a.O.. Texte v. W. Herzogenrath, Bazon Brock, Peter Moritz Pickshaus, Edith Decker, Paik u.a.. 320 S., viele s/w Abb., 21x16, brosch.. Stuttgart 1982 <<< 65,-
(Wichtige Dokumentation zur Geschichte der Videokunst, Gerry Schum, Nam June Paik, Ulrike Rosenbach, Klaus von Bruch u.v.a..)

**Villeglé, Jacques. Urbi et Orbi. Zur Kunst des Plakatabrisses.** (Dt.). Ausstellung im Museum Kestner Pro Arte, Hannover.Vorwort v. Michael Stoeber & Nachwort v.Villeglé. 256 S., 20 s/w Abb., 24x16,

brosch.. Hamburg 2007 24,-
(Villeglé, Affichist & Gründungsmitglied der Nouveaux Réalistes, bekannt durch seine Sammlung von Plakatabrissen & durch seine soziopolitischen Alphabete, versammelt in diesem Buch Aufsätze zu seiner Kunst von den 60ern bis in die 90er Jahre.)

**_Jacques Villeglé.** (Engl.). Texte v. Kaira Cabanas, Francois Bon & Nicolas Bourriaud. 208 S., zahlr. farb. Abb., 28,5x21,5, Ppdg.. Paris 2007 42,-
(Villegé was one of the founding members of the Nouveau Réalisme in France. His preferred medium is torned and defaced posters, which he snatches from the street and then glues to canvas. The cat. gives an extensive overview.)

**Villers, Bernard. Interference cahier.** Siebruck auf Transparentpapier. 16 S., 20,5x14,5, brosch.. Aufl. 80 Exx., sign.. Brüssel 2002 42,-

**_Simultané/Successif.** Siebruck. 22 S., 26x19, brosch.. Aufl. 120 Exx.. Brüssel 2002 60,-

**_La couleur n'existe pas.** Offset -& Siebruck. Faltkarte, 26x7,5, brosch.. Brüssel 2004 10,-

**Villesen, Gitte. The Story Is Not All Mine, Nor Told By Me Alone. Works 1994-2009.**
Kat. (Engl.). Hrsg. v. Dan Kidner & Gitte Villesen. Texte v. Brett Bloom, Hanne Loreck, Lotte Moller u.a.. 190 S., zahlr. Abb., 30x22, brosch.. Zürich 2011 32,-
("All my works start with a curiosity toward a specific person—and how each person approaches their life, certain attitudes, their passions, ideas and dreams, and how this combines with the reality in which they live, whether that's related to gender, or cultural or historical circumstances. The work deals with stories, and an awareness of what it means to tell someone else's story. Each work is a portrait of a meeting as much as it is a portrait of a specific person." (Villesen).)

**Vinyl. Records and Covers by artists.** Von Guy Schraenen. (Engl./Dt.). 270 S., ca. 450 Abb., 27x19, Fadenheftg., brosch.. Glossar, Index. Bremen 2005 36,-
(A collection of over 1000 works on records, audio-casettes or cd gives an overview over the subject concerning the developement in this field of art. Survey catalogue for a travelling exhibition Neues MuseumWeserburg Bremen and other places.)

**The Visual Mind II. Essays on mathematics and art as visual expression.** (Engl.). Hrsg. v. Michele Emmer. 700 S., 12 farb. & 400 s/w Abb., 22x17, brosch.. Cambridge, MA 2005 32,-
(This collection of essays by artists & mathematicians continues the discussion of the connections between art & mathematics begun in the widely read first volume of The Visual Mind in 1993.)

**Voigt, Reinhard. How I came to photograph Paul Thek´s Nativity Play. Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg 1973.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. BQ, Berlin. Text v. Reinhard Voigt. 56 S., 24 Abb., 17x26, brosch.. Berlin 2009 20,-

**Voss, Jan. DETOUR.** 360 S., 24x16,5, brosch., in Pappschuber. Aufl. 1000 num. & sign. Exx.. Stuttgart, London, Köln, Zürich, Amsterdam 1989 <<< 120,-

**Vostell, Wolf. Das Theater ist auf der Straße. Die Happenings von Wolf Vostell.**
Kat. (Dt./Span.). Hrsg. v. José Antonio Agúndez García, Fritz Emslander & Markus Heinzelmann. Texte v. José Antonio Agúndez García, Josefa Cortés Morillo, Fritz Emslander & Friedrich Wolfram Heubach sowie ein Interview v. Fritz Emslander mit Mercedes Guardado Olivenza Vostell. 344 S., 132 s/w & 693 farb. Abb., 30x24, Ppdg.. Bielefeld 2010 44,80
(Vostell realisierte zwischen 1954 und 1988 über 50 Happenings, die Zuschauer zu Beteiligten machten. Diese erste umfassende Publikation zu Vostells Happening-Werk rekonstruiert die von ihm geplanten Ereignisse. Die umfangreiche Dokumentation der Skizzen & Partituren sowie der Konzepte & Fotografien aus Vostells Happening-Archiv gibt Einblick in Planungen & Abläufe.)

**Vries, Herman de. argumentstellen.** 48 S., komplett gestaltet, 30x21, brosch.. Rennes 2003 18,-
(Dans ce projet datant de 1968, herman de vries se réfère au Tractatus logico-philosophicus de Wittgenstein, et

c'est la façon dont il le fait - surprenante et amusante - qui fonde l'idée de ce livre. argumentstellen confronte l'expression quelque peu énigmatique du Tractatus au sens tangible des références que le discours wittgensteinien met en scène et à l'imaginaire qu'il mobilise. C'est ce travail du concret et du tangible, aussi " minimaliste " soit-il, qui met le lecteur sur la voie de la recherche du sens de l'énigme.)

**Walker, Kara. Narratives of a Negress.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Ian Berry, Darby English, Vivian Patterson, Mark Reinhardt. Texte v. D. English, Anne M. Wagner, Michele Wallace & Kara Walker. 208 S., zahlr. farb. Abb., 25x31, Ppdg., Schutzumschlag. New York 2007 (1. Aufl. v. 2003) 49,80
(Katalog zur Ausstellung in Frances Young Tang Teaching Museum & Art Gallery at Skidmore College, Saratoga Springs, N.Y. ua..)

**_My Complement, My Enemy, My Oppressor, My Love.** Kat. (Eng.). Mit Texten v. Sander L. Gilman, Thomas McEvilley, Yasmil Raymond, Robert Storr, Philippe Vergne, Kevin Young. 418 S., 241 farb. & 107 s/w Abb., 5 Klapptafeln, 25x17,5, Ln.. Ostfildern, Minneapolis 2007 <<< 80,-
(Umfangreicher Überblickskatalog, der neben interessanten Aufsätzen zu Walkers Werk einen ausführl. Motivkatalog enthält. Die Künstlerin hat selbst einen »Visual Essay« für das Buch gestaltet. In Walkers Werken stehen hist. Begebenheiten im Vordergrund, die geprägt sind v. Sexualität, Gewalt & Unterwerfung.)

**_Kara Walker.** Kat. (Dt./Engl.). Kunstverein Hannover. Texte v. Eugenie Joo, Robert Hobbs & Interview mit Walker.198 S., Ausklapptafeln, 65 z.T. farb. Abb., 23x15, Kunstledereinband. Hannover 2002 32,-

**Wall, Jeff. Picture for Women.** (Engl.). Hrsg. von Charles Esche & Mark Lewis. Reihe Afterall Books (One Work Serie). Text v. David Campany. 110 S., 32 farb. Abb., 21x15, brosch.. London 2011 20,-
(Jeff Wall's Picture for Women (1979) marks the transition of photography as an art form from the printed page to the gallery wall. Modelled on Manet's painting Un Bar aux Folies-Bergère, Picture for Women is an attempt to relate the artistic and spectatorial demands of the late 1970s to modernist pictorial art.)

**_Jeff Wall. Catalogue Raisonné 1978-2004.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Theodora Vischer & Heidi Naef. Essay v. Jean-Francois Chevrier & Wall. 492 S., 120 farb Abb., 30x25, Ppdg., Schutzumschlag.
Göttingen 2005 80,-
(Umfangreicher Überblickskatalog, der 120 Arbeiten Walls (*1946) aus den Jahren 1978-2004 in chronologischer Abfolge versammelt.)

**_Jeff Wall.** (Engl.). Survey: Thierry de Duve, Focus: Boris Groys, Chronolgie, Bibliographie. 194 S., viele farb. Abb., 29x25, brosch.. Revised ed., London 2002 39,95

**_Dans la forêt. Deux ébauches d´étude sur l´oeuvre de Rodney Graham.** (Frz.). 40 S., 2 Abb., 24x16, brosch.. Brüssel 1996 25,-
(Französische Ausgabe der englischen Texte von 1988.)

**_Jeff Wall.** Monographie. In Zusammenarbeit mit dem Museum of Contemporary Arts, Los Angeles. Text von Kerry Brougher. Vollständige Bibliographie. 160 S., über 60 farb. Tafeln, 28,5x29, Ppdg., Schutzumschlag. Los Angeles, Zürich, Berlin, New York 1997<<< 100,-

**Wallace, Ian. The Economy of the Image.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Power Plant, Toronto. Texte v. Gregory Burke sowie ein Interview v. Josh Thorpe mit Wallace. 88 S., zahlr. farb. Abb., 26,5x20, Ppdg.. Toronto 2010 42,-
(The cat. centers photographic works by Wallace (* 1943, Vancouver based).)

**Walther, Franz Erhard. Walther, Franz Erhard.** Werkmonographie (Dt.). Hrsg. von Götz Adriani. 281 S., zahlr. s/w Abb., 25x20, brosch.. Köln 1972 <<< 90,-

**_Diagramme zum 1. Werksatz.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunstraum München e.V. Texte v. Hermann Kern, Carl Vogel & F.E. Walther. 372 S., durchgeh. von Walther gestaltet, 30x21, brosch.. München 1976 <<< 100,-

**_2. Werksatz. Skulpturen, Zeichnungen.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Museum Ludwig, Köln & Gerhard Bott. Text v. Carl Vogel. 96 S., zahlr. s/w Abb., 27x22, brosch.. Köln 1977 <<< 90,-

**_Arbeiten 1969 - 1976. 2. Werksatz 1972.**Kat. (Dt./Engl.) anläßlich der XIV. Biennale in Sao Paolo. Texte von Götz Adriani, Carl Vogel. Bio- Bibliographie, Ausstellungsverzeichnis.220 S., viele s/w Abb. von Photos, 29,5x20,5, brosch.. Sao Paolo 1977 <<< 140,-
(Der Katalog enthält minutiöse Beschreibungen und Zeichnungen zu den handlungsbezogenen Skulpturen von Franz Erhard Walther.)

**_Werkzeichnungen.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Museum Haus Lange, Krefeld & Overbeck Gesellschaft Lübeck. Text v. Gerhard Storck u.a.. 126 S., zahlr. Abb., 29,5x21, brosch.. Krefeld, Lübeck 1982 600,-
(Wir bieten eine signierte und gewidmete Ausgabe, der zudem drei Photos von 1982 beiliegen. Die Photos zeigen eine Performance von Walther Arbeit “Vier Felder” von 1966.)

**_40 Sockel.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunstraum München. Interview v. Michael Lingner mit Walther. 104 S., 81 s/w Abb., 30x21, brosch.. München 1982 <<< 80,-

**_Wortwerke 1974-1986.** 110 S.,20,5x14, brosch.. Klagenfurt 1987 <<< 100,-
(signed and dedicated!)

**_Works 1963-86.** (Engl.). Hrsg. v. John Weber Gallery New York. With contributions by Joseph Kosuth, Rainer Croner & F. E. Walther. 24 S., 28x21,5, Drahtheftg.. New York 1988 60,-

**_Sieben Orte für Hamburg.** Hrsg. v. Kunsthalle Deichtorplatz. Text v. Walther. 76 S., 21,5x15, zahlr. Abb., Ppdg.. Hamburg 1990 90,-
(signed and dedicated!)

**_Bild und Sockel zugleich. Zeit ruht.** Hrsg. Kunsthalle Dresden. 22x14, brosch.. Dresden 1997
normal edition 40,- / signed & dedicated copy 80,-

**_Lesen. Stirn statt Auge. Das Sprachwerk.** Text v. Susanne Richardt. Ostfildern 1997 50,-

**_ich bin die skulptur.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Kunstverein Hannover, Vonderaus Museum Fulda. Texte v. Eckard Schneider, Roselyne Marsaud Perrodin u.a.. 120 S., zahlr. farb. Abb., 29,5x24,5, Ppdg., Schutzumschlag. Hannover, Fulda 1998 (2. Auflage) 60,-

**_Der Kopf zeichnet - Die Hand denkt. Zeichnungen 1956-1998, 1. Werksatz 1963-1969, Configurations 1992-1998.** Hrsg. v. Hessisches Landesmuseum Darmstadt. 24,5x17, Ppdg.. Darmstadt 1999 60,-

**_Mit dem Körper formen. Ein Werkbuch.** Hrsg. v. Kunstmuseum Bonn & Lehmbruck Museum München. 2001 150,-
(Box with many Leporellos, with Photos- and Text-Works! signed and dedicated to a collector!)

**_Terra Murata. Zeichnungen.** Hrsg. v. EP Jürgen Schweinebraden. Niedendorf 2001 70,-
(signed and dedicated!)

**_Sternenstaub. Ein gezeichneter Roman. 71 ausgewählte Erinnerungen. / Dust of Stars. A drawn Novel. 71 Selected Memories.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunstmuseum Krefeld, Sylvia Martin. 320 S., 7 s/w Abb., 23,5x16,5, brosch.. Berlin 2011 29,90

**Warburg, Aby M., Schlangenritual. Ein Reisebericht.** (Dt.). Nachwort von Ulrich Raulff. 144 S., 54 s/w Abb., 19x12, brosch.. Berlin 2011 (5. Aufl.) 10,90
(Die Neuausgabe der kanonisierten und bebilderten Fassung des Schlangenrituals: Einer der zentralen Texte Warburgs, der einen Schlüssel zu dessen Denken bietet.)

**_Aby Warburg. Eine intellektuelle Biografie. Von Ernst H. Gombrich.** (Dt.). Von Ernst H. Gombrich. (Neuausgabe). 702 S., zahlr. Abb., 16,5x10, Ppdg.. Hamburg 2012 22,-
(Gombrichs Biografie war von Anfang an umstritten, doch sie muss bis heute nicht nur als entscheidender Beitrag zur Warburg-Rezeption gelten, sondern auch als Modell einer Biografik, die ihren Helden nicht einem

hergebrachten Erzählschema ausliefert, sondern aus dem Werk, zumal aber dem Nachlass dessen mäandernde, widersprüchliche Denkbewegungen nachzeichnet.)

**Warhol, Andy. Painting and Sculpture 1961-1963. The Andy Warhol Catalogue Raisonne. Volume 01.** 504 S., 26x30, Ppdg., Schuber. London, New York2002 <<< 350,-

**_Raid the Icebox 1 with Andy Warhol.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Institute for the Arts, Rice University. Texte v. Dominique de Menil, Daniel Robbins, David Bourdon, Stephen E. Ostrow. 104 S., zahlr. s/w 9 & farb. Abb., 23x17,5, brosch.. Houston1970 <<< 80,-

**Warmerdam, Marijke von. It crossed my mind.** Kat. (Dt./Engl.). Kunsthalle Nürnberg. 168 S., 260 farb. Abb., 27x19,5, brosch.. Köln 2000 (Erste Werkübersicht) 34,80

**Warren, Rebecca. Rebecca Warren.** Kat. (Dt./Engl.). Text v. Gregorio Magnani & Interview von Carl Freedman mit R. Warren. 96 S., 53 farb. & 1 s/w Abb., 25,5x20,5, Ppdg., Schutzumschlag. Zürich 2005 25,-
(Erster Überblickskatalog v. Warren´s Werken.)

**Waxman, Lori. 60 wrd/min art critic.** (Engl.). 150 S., 22,5x14, brosch.. Paris 2013 46,-
(This book collects together all 241 reviews written by Waxman during the d13 performance, with an afterword by Carolyn Christov-Bakargiev. Lori Waxman will spend 25 minutes looking at submitted work and writing a 200-word review.)

**Weber, Christoph. The First Minutes of October.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Ekatarina Ddegot & Sven Spieker. Gespräch zwischen Christoph Weber, Clemens von Wedemeyer und Jan Wenzel. 304 S., 148 s/w Abb & bbeiliegendes Poster (33x45), 16,5x11,5, brosch.. Nürnberg 2009 19,-

**Wedemeyer, Clemens von. Filme / Films.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kölnischen Kunstverein. Texte v. Beatrice von Bismarck, Ekaterina Degot & Alexander Koch. Mit beigelegtem Plakat (48x763). 128 S., 36 farb. & 30 s/w Abb., 25x21, brosch.. Köln 2006 29,80
(Erste Publikation, die in Wedemeyers filmisches Konzept einführt, welches sich an an der Grenze zw. Kunst & Kino bewegt.)

**Wegman, William. William Wegman.** Kat. (Engl.). Los Angeles County Museum of Art. Text von Jane Livingstone. 28 S., 22 s/w Abb., 22x20, Drahtheftg.. Los Angeles 1973 <<< 140,-

**Weiwei, Ai. Interlacing.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Urs Stahel (Winterthur) & Daniela Janser (Jeu de Paume). Texte v. Philip Tinari, Carol Yinghua Lu u.a.. 496 S., zahlr. Abb., 23,5x17, brosch.. Göttingen 2011 39,-
(Interlacing präsentiert Hunderte von Ai Weiweis Fotografien, stellt sein Blogs vor und enthält zahlrreiche Essays. Das Buch zeigt den Künstler als Netzwerk, als Firma, als Aktivist, als politische Stimme.)

**_Works 2004–2007.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Urs Meile. Texte v. Charles Merewether, Peter Pakesch, Philip Tinari. 219 S., 196 farb. & 3 s/w Abb., 28,5x22, brosch.. Zürich 2007 32,-

**Weibel, Peter. das offene werk 1964-1979.** Kat. (Dt./Engl.) Hrsg. v. Peter Weibel für die Gesellschaft der Freunde der Neuen Galerie Graz. Text von Hans Belting, Bazon Brock, Ursula Frohne, Boris Groys, Günther Holler-Schuster, Brigitte Huck, József Kollár, Peter Mahr, Peter Weibel. 912 S., ca. 1740 , davon 105 farb. Abb., 24x32, brosch., Fadenheftg.. Ostfildern 2007 58,-
(Die Publikation widmet sich erstmals ausführlich dem Frühwerk des international anerkannten Medien- und Konzeptkünstlers Peter Weibel (* 1944 in Odessa) zwischen 1964 bis 1979.)

**_Gamma und Amplitude. Medien- und kunsttheortische Schriften.**
Hrsg. v. Rolf Sachsse. 535 S., 16,5x10,5, Ppdg.. (=Fundus 161) Berlin 2004 24,-

**Wedemeyer, Clemens von. Filmmaterial 1.** (Dt.) Texte v. Wedemeyer, Victor Choulman, Transkript: Radiobeitrag über Tarkowskij etc.. 56 S., 31 farb. s/w Abb., 23x15, brosch.. Frankfurt 2005 15,-(Ein

Buch über die Arbeit von Wedemeyers, speziell zu dessen Film „Moskau“ von 2004.)

**_Filmmaterial 2.** Kat. (Dt./Engl.). 64 S., zahlr. s/w Abb., 27x18, brosch.. Berlin 2005 15,-

**Weerasethakul, Apichatpong. Apichatpong Weerasethakul.** (Engl.). Hrsg. v. James Quandt.
Texte v. Benedict Anderson, Mark Cousins, Karen Newman, Tony Rayns, Kong Rithdee und Tilda Swinton.
Interwievs mit Weerasethakul. 256 S., 245 farb. Abb., 20x17, brosch.. Wien 2009 27,-
(Das erste Buch über Weerasethakul mit zahlr. Texten über den thailändischen Filmemacher – sowie zwei Interviews & drei sehr persönlichen Aufsätzen - über Kino, Politik und „Geister in der Finsternis“. Im Anhang befinden sich zusätzlich noch eine Auswahlbibliografie und eine kommentierte Filmografie sämtlicher Werke.)

**Weiner, Lawrence. a selection of works with commentary.** (Dt./Engl.) Hrsg. von Rudi Fuchs. Kunsthalle Basel. Ca. 60 S., 22x21, brosch. Basel 1976 <<< 150,-

**_1-The artist may construct the work. 2-The work may be fabricated. 3-The work needs to be built.** (Engl./Frz.). Hrsg. v. Centre National d´Art Contemporain de Grenoble. 2 Pappschablonen in Umschlag mit ausgestanzten Buchstaben. Umschlag: 32,5x23. Grenoble 1987 <<< 400,-

**_From point to point.** Kat. (Dt./Engl.). Kunstverein St. Gallen. 68 S.,6 ca. 30 Abb., 25x25, Ln..
Stuttgart 1995 30,-

**_Slipping & Sliding. Rutschen & Schlittern.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. Arnulf Rohsmann & Andreas Hapkemeyer.
Mit ausführl. Ausstellungsverz. & Bio- & Bibliographie. 79 S., 60 s/w Abb., & 1 ausklappb.
Farbphoto. 22x21, brosch.. Klagenfurt 1996 <<< 55,-

**_A Tale of a Maiden or Two.** (Engl.). Hrsg. v. Reiner Speck & Gerhard Theewen in der édition séparée, No. 1. 32 S., komplett gestaltet, 17x12, Fadenheftg.. Köln 1996 <<< 60,-

**_Wind & the Willows. Wind & de Wilgen.** Kat. (Engl./Ndl.). Ausstellung Openluchtmuseum voor Beeldhouwkunst Middelheim. 28 S., 21x21, brosch.. Brüssel 1996 <<< 50,-

**Weiss, David. Wandlungen.** Kat. (Dt./Engl.). Text v Stephan Kunz auf Beiblatt. Buchdesign: Theo Schifferli.
596 S., 476 Abb., 29,7x21, Ppdg.. Zürich 2014 78,-
(Die ersten Serien der *Wandlungen* entstehen auf einer Reise, die Weiss 1975 unternimmt. 1976 veröffentlichte die Edition Stähli eine Auswahl von 17 Serien als Buch in kleiner Auflage. In den folgenden Jahren führt Weiss den Werkzyklus der Wandlungen fort. Bis 1978 entstehen über 400 lose A4-Blätter mit insgesamt 84 einzelnen Serien. Im jetzt erschienenen Buch sind alle Serien erstmals komplett gedruckt.)

**Weisz, Paloma Varga. Gilded Age. A Tale of To-Day.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Gerald Matt,
Angela Stief (Kunsthalle Wien). Text v. A. Stief sowie ein Gespräch zw. Matt & Weisz. 48 S. & 8 S. Beilage, komplett gestaltet, 26x19, brosch.. Nürnberg 2008 22,-
(In ihrer Einzelausstellung präsentiert Paloma Varga Weisz neu entstandene Skulpturen undaquarellierte Porträtzeichnungen.)

**Wentworth, Richard. Richard Wentworth.** Kat. (Dt./Engl.). Kunstverein Freiburg u.a. O.. Texte v. Stephan Berg, Werner Meyer u.a.. 88. S., 14 s/w & 28 farb. Abb., Ppdg., Schutzumschlag.
Nürnberg 1997 <<< 38,-
(Erste umfassende Publikation zu Objekten, Fotos & Installationsarbeiten von Wentworth.)

**West, Franz. Gesammelte Gespräche und Interviews.** (Dt.). Hrsg. v. Joh. Schlebrügge &
Ines Turian. 180 S, zahlr. farb. Abb., 29x25, brosch.. Köln 2005 <<< 75,-
(Das Buch mit den Gesprächen ist auch ein Buch der Interaktion - West fordert den Besitzer auf, das Buch mit Photos zu vervollständigen, er will die Ergebnisse in 2 Jahren im Museum Ludwig ausstellen.)

**_Franz West schrieb. Texte von 1975 - 2010.** (Dt.). Hrsg. v. HU Obrist & Ines Turian. Beitr. von
Andrea Überbacher-Kloiber. 247 S., 280 farb. Abb., 28,5x20, Ppdg., Schutzumschlag. Köln 2011 48,-
(Mehr als 200 Texte sind hier als Faksimile und in Transkriptionen in ihrer Gesamtheit erstmals publiziert.)

**Westkunst. Zeitgenössische Kunst seit 1939.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Laszlo Glozer. 524 S., 100 farb. und viele s/w Abb., 24x20, brosch..Ausführliche Biographien. Köln 1981 <<< 60,-
("Westkunst" gilt als einer der besten Überbklickskatalog zur Kunst nach dem 2. Weltkrieg.)

**Wetterleuchten! Künstler-Manifeste des 20. Jahrhunderts.** (Dt.). 128 S., 16,5x10,5, brosch.. Hamburg 2000 9,80
(Italienische Futuristen, europäische Dadaisten & Surrealisten, die polnische & rumänische Avantgarde, skandinavische Positionen der COBRA, Lettristen, Situationisten und Neue Realisten, feministische Brückenköpfe, individuelle Standpunkte eines Pechstein, Franz Marc, Duchamp oder Beuys.)

**White, Pae. Amps and Ohms - Ohms and Amps.** (Engl./Frz.). Text v. Vincent Pécoil. 16 S., 11 farb. Abb., 16x16, brosch.. Dijon 2006 22,50
(Comprising sixteen cardboard pages, this book explores two exhibitions that were literal complements.)

**Whiteread, Rachel. Mike and the Modelmakers (1970).** The Story of how "Matchbox" Models are made. Hrsg. v. Gerhard Theewen. Edition Ex Libris, Nr. 14. 41 S., 28x20,5, Ppdg., Schutzumschlag. Aufl. 200 Exx.. Köln 2008 (Wir bieten das Ex. 116/200.) <<< 220,-

**_Looking Up! Rachel Whiteread's watertower.** (Engl.). Texte v. Tom Eccles, Louise Neri ,u.a.. 176 S., 120 Abb., farb., 28x22, Ppdg.. Zürich 1999 40,-
(Dokumentation der "private sculpture in public space", die Whiteread 1994 in New York installiert hat.)

**Whitman, Robert. Playback.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Lynne Cooke & Karen Kelly. Texte v. David Joselit, Ben Portis u.a.. Mit beiliegender DVD („The American Moon", 1960; „Flower", 1963; „Prune Flat", 1965). 226 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 28,5x26, Ppdg.. New York 2003 70,-

**Wiegand, Suse. Die Dingfolge in 64 Teilen.** Vom Platz zum Deckel. 64 Original-Pinselzeichnungen (auf Pappe aufgezogen, 14,8x10,5) und ein Textbuch (34 Blatt, eins. bedruckt, brosch.), in einem Karton. Aufl. 3 num. & sign. Exx.. Berlin 1988 Sonderpreis 400,-

**_Eine Dingfolge in 64 Teilen.** Textbuch der Edition von 1988. 64 S., 21x12,5, brosch.. Aufl. 300 num. & sign. Exx.. Berlin 1989 25,-

**_Die Drauflage II / Nasen am Stiel.** 3 Originalzeichnungen, A 4, in Karton. Aufl. je 10 num. & sign. Exx.. Berlin 1989/90 300,-

**_Suse Wiegand.** Kat. (Dt.). Reihe "Zeichnung heute", Kunstmuseum Bonn. Texte von Dieter Ronte, Barbara Köhler & Stefan Grohnert. 20 S., ca. 25 z.T. farb. Abb., 22x17, brosch.. Bonn 2001 15,-

**_DABEI - viele tage lang buch.** (Dt.). 736 S., 306 Abb., 25x18, brosch.. Bönen 2013 39,90
(Tagebuchartiges Künstlerbuch: 1 Jahr lang photographierte Wiegand täglich 1 Alltagsgegenstand in ihrem Atelier und schickte das Bild, zusammen mit einer kurzen Textzeile, per E-Mail an einen Freund. Das Mail-Buch dokumentiert, streng chronologisch geordnet, sämtliche Nachrichten und Bilder.)
* Näheres zu **Suse Wiegand** siehe im Kapitel Wiens Verlag

**Ingrid Wiener & Dieter Roth. Man darf auch weben was man nicht sieht. Die Teppiche von Dieter Roth und Ingrid Wiener.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Karin Schick, Kirchner Museum Davos. Texte v. Karin Schick, Stephan Kunz und Ingrid Wiener. 248 S., 239 farb. & 54 s/w Abb., 30,5x21,5, Ppdg.. Bielefeld, Leipzig 2007 (signiert von Ingrid Wiener) Sonderpreis 20,,-
(Der Kat. führt erstmals die Teppiche von Wiener und Roth zusammen und zeigt zudem die Materialien, die zu dem fast 25 Jahre überspannenden Projekt gehören: Zeichnungen, Fotografien, Briefe und „Flachen Abfall" wie Quittungen und Verpackungen.)

* **Wiener, Ingrid** siehe auch im Kapitel Wiens Verlag

**Wiener, Oswald. Schriften zur Erkenntnistheorie.** 320 S., brosch.. Berlin u.a.O. 1996 35,-
(Sammlung der Schriften zur Erkenntnistheorie aus den Jahren 1965 bis 1995.)

**_Probleme der künstlichen Intelligenz**. 160 S., 17x12, brosch.. Berlin 1990 8,50

**_& Bayer, Konrad. starker tobak. kleine fibel für den ratlosen.**
14 S., A5, Drahthetg., o. O., o. J., (2. Aufl.) <<< 50,-

**Wilkes, Cathy. Whop Whop Whop.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. & Text v. Heike Munder.
64 S., 28 farb. Abb., 22x17, brosch.. Frankfurt 2002 19,-

**Willats, Stephen. Texte zur Architektur.** (Dt.). Hrsg. v. Brigitte Franzen. Mit einem Interview zw. Franzen & Willats. Nachwort v. Birgit Nienhaus. 147 S., 28 Abb., 18x12, brosch.. Köln 2008 15,-
(Das Buch enthält Willats gesammelte theoretische Überlegungen zur Architektur, Untersuchungen der Prozesse zwischen Bewohnern & architektonischen Zeichen sowie Texte zu architekturbezogenen Arbeiten des Künstlers von den frühen 1970er Jahren bis heute.)

**_Person to Person, People to People.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Emma Dean & Michael Stanley.
Texte v. Emily Pethick, Chris Hammond & ein Interview zw. Stanley & Willats. 72 S., 45 farb. &
21 s/w Abb., 23x23, Ln.. Milton Keynes 2007 26,-
(Since the early 1960s Willats has made socially engaged, multi-media art projects in areas & communities as diverse as tennis clubs, housing estates, tower blocks, art galleries & nightclubs. Working with small groups of volunteers, Willats encourages participants to look at their surroundings in a different way, capturing their environments through text, sound, photography & film.)

**_Wie die Welt ist und wie sie sein könnte. / How the World is and how it could be.**
Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Museum für Gegenwartskunst, Siegen. Texte v. Harald Fricke, Renate Puvogel, Eva Schmidt u.a.. 80 S., 30 farb. & 30 s/w Abb., 23x17,5, Ln.. Siegen 2006 29,80
(Guter Überblick über die Arbeiten Willats, einem der frühen Konzeptkünstler der 60er Jahre. Vorgestellt werden die ersten frühen phänomenologischen Beobachtungen, die Manifeste zur Rolle des Künstlers, die frühen kybernetischen Experimente sowie die Entwicklung der spielerischen & kommunikativen Strategien in kleineren seriellen Arbeiten & größeren Projekten über einen Zeitraum von mehr als vier Jahrzehnten.)

**Williams, Alena. Light is a kind of Rhythms.** (Engl.). Hrsg. v. Akademie Schloss Solitude. Text v. Alena Williams.
44 lose Blätter in Klarsichthülle, 30x30. Stuttgart 2009 19,-
(In Light Is a Kind of Rhythm entwirft Alena Williams (* 1977 in Denver) eine spekulative Geschichte des Films: Sie untersucht die Verbindung von Licht und bewegten Bildern ausgehend von Arbeiten aus der Anfangszeit des Films bis hin zu zeitgenössischen Werken. Die Publikation enthält Interviews mit Jan Hammer, Jutta Koether, MAthias Müller, Andreas Wutz sowie drei neue englische Übersetzungen zentraler Artikel des Filmtheoretikers Siegfried Kracauer.)

**Williams, Emmett. sweethearts.** 226 S., 16x2, brosch., Stuttgart, London, Reykjavik 1967 <<< 250,-

**_the boy and the bird.** Illustrated by Tom Wasmuth. 180 S., 23x23, Spiralbindung, Aufl. 350 num. Exx.. Köln, London, Reykjavik 1969 <<< 300,-

**_the boy and the bird.** Neuausgabe mit 90 Illustrationen. 224 S., 23x17, brosch..
Stuttgart, London 1979 special price 16,-

**_Schutzengel aktiv-passiv.** Serielle Collagen. 16 S., A 5, Drahtheftg.. Köln 1985 12,-

**_MY LIFE IN FLUX - AND VICE VERSA.** (Engl.). 512 S., 400 Abb., davon 17 in Farbe, 24x17, brosch.. Stuttgart, London 1991 special price 16,-
(Williams has written what he describes as 'a digressive catalogue raisonné, a book of free associations based upon all of my performances that I have been able to remember or track down' from 1960 to the present …)
**_A Flexible History of Fluxus Facts & Fictions.** 152 S., 138 Abb., davon 98 in Farbe, 24,5x17,5, Ppdg., Schutzumschlag. London 2006 40,-

(Neues Künstlerbuch von Emmett Williams mit pseudohistorischen Collagen und Zeichnungen.)

**_sweethearts.** Mit einer "Gebrauchsansweisung" (Dt./Engl.). v. Emmett Williams & einem Text zum Buch von Richard Hamilton. 226 S., 16x12, brosch.. Köln 2010 18,-

**_Mr. Fluxus- Ein Gemeinschaftsportrait von George Maciunas** *siehe unter Fluxus
* **Williams, Emmett** siehe auch Filliou, Robert; Fluxus; Roth, Dieter; Spoerri, Daniel
Näheres zu Emmett Williams siehe im Kapitel Wiens Verlag

**Wilson, Jane & Louise. Jane & Louise Wilson.** Kat. (Span./Engl.). Texte v. Barry Barker, F.J. Panera u.a.. Biographie & Ausstellungsverzeichnis. 112 S., viele farb. Abb., 22,5x22,5, brosch.. Salamanca 2003 29,-

**Winnewisser, Rolf. Alphabet des Bildes.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Stephan Kunz (Aargauer Kunsthaus Aarau). Texte v. Eva Bechstein, André Behr, Max Wechsler, Oswald Wiener, Rolf Winnewisser u.a.. 186 S., zahlr. farb.Abb., 25,5x19,5, Ppdg.. Luzern 2008 32,-

**Wohnseifer, Johannes. KLEENEX MATHEMATICS. Lynn Valley #2.** Hrsg. v. Reid Shier & Roger Bywater. 32 S., komplett gestaltet, 26,5x19,5, Klammerheftg.. Toronto 2007 22,-
(Wohnseifer expands recent explorations with spam e-mails.)

**Wolff, Christian. Writings & Conversations / Schriften und Gespräche.** (Dt./Engl.). 544 S., 24x17, brosch.. Köln 1998 38,-

**Wols. Gouaches.** Kat. (Engl.). Hanover Gallery, London. 20 S., 27 s/w Abb., 24x15, Drahtheftg.. London 1959 <<< 30,-

**Wortwechsel. Sechs zeitgenössische Positionen zu Kunst und Schrift.** Kat. (Dt.). Über Alighiero e Boetti, Ian Hamilton Finlay, Alexander Braun, U. Meister, Alex Hanimann, Peter Zimmermann. 58 S., 23 farb. & 3 s/w Abb., brosch.. Nürnberg 1997 20,-

**Wright, Richard. RW.** 5 Poster, Din A2, farb. & s/w, gefaltet auf Din A4. Umschlag (30x21,5) mit Stanzung "RW". Köln 2006 16,-

**_Richard Wright.** Kat. (Dt./Engl.). Texte v. R. Kersting, R. Orth, Cerith W. Evans u.a.. Interview mit Wright von Adam Szymzcyk. 79 S., 21 farb & 12 s/w Abb., 30,5x22, Köln 2002 24,80
(Wright (*1960 in Glasgow) konzentriert sich auf Malerei im Raum. Das Buch zeigt seine reliefartigen Wandmalereien seit 1999.)

**Wurm, Erwin. The Artist Who Swallowed the World.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. MuMoK Stiftung Ludwig Wien, Text v. Robert Pfaller & Erwin Wurm. 304 S., 732 farb. Abb., 28,5x22,5, Ppdg., Ostfildern 2006 <<< 70,-
(Wurm manipuliert & deformiert seine Protagonisten, deren paradoxe Aktionen, groteske Grimassen oder strapaziöse Posen grundsätzliche Fragen nach Normalität, Sinn oder Unsinn künstlerischer Konventionen & menschlichen Handelns stellen.)

**Wyss, Beat. Die Wiederkehr des Neuen.** 424 S., ca. 45 s/w Abb., 16,5x10,5, Fadenheftg., Ppdg.. Hamburg 2007 22,-

**Yang, Haegue. Spuren anonymer Schülerautoren.** Edition. 16 Offsetdrucke (s/w), 44x31,7, in Mappe, Blatt für Blatt signiert. Auflage 30 num. Exx., Berlin 2001 <<< price on request
(Haegue Yang zu der Edition: "Dieses Projekt basiert auf gebrauchten Schulbüchern der Fächer Sozialkunde und allgemeine Technik aus den Jahrgangsstufen 7 bis 9, die ich auf einerReise in Korea gesammelt habe. Die Bücher wurden von den Schülern, denen sie gehört hatten, mit Lernmarkierungen in Form von Textunterstreichungen, -einkreisungen, -markierungen und -durchstreichungen, Anweisungen und Verbindungen versehen, d.h. mit eigenen Hervorhebungen, Gliederungen, Verknüpfungen und Wertungen. Ich entfernte die Originaltexte, so daß allein die auf ihnen basierenden eigenen Markierungen der Schüler übrigbleiben. Durch diese Isolierung der selbstgesetzten Lernhilfen soll ihnen eine Eigenständigkeit

verliehen werden, um die Beschränkung der ursprünglich vorgegebenen Lernhilfe anschaulich zu machen.")

**_Industrie und Technik.** Kat.. (Dt./Eng.). Text von Anja Casser “Die Möglichkeit steckt im Minimalen oder was sehen wir wirklich?” 48 S., 51 Abb., davon 19 in Farbe, 24,5x21,5, Ppdg.. Frankfurt 2002 20,-

**_Community of Absence. Limited Edition Posters.** Hrsg. v. BAK, Basis voor actuele kunst, Utrecht. Aufl. 100 Exx.. 92 S., 6 Plakate (à 59x42), 29,5x21, gefaltet & mit starker Pappe stabilisiert.
Frankfurt/M. 2007 175,-
(Die Edition erscheint zusätzlich zum gleichnamigen Kat. & besteht aus 6 gefalteten Plakaten, die die Grundlage für denselben sind.)

**_Unpacking Storage Piece.** Kat. (Dt./Engl.). Interview mit Axel Haubrok und Haegue Yang, Text von Raimar Stange, Buchdesign: Manuel Raeder. 48 S., A 5, schräg gefaltet, Drahtheftg., 38 Abb., Aufl. 800 Exx.. Berlin 2007 15,-
(Der Sammler Axel Haubrok erwarb 2005 Haegue Yangs “Storage Piece”, eine Ansammlung bisher unverkaufter, teils verpackter Werke der Künstlerin, die Haegue Yang auf 4 Europaletten zusammengestellt hatte. Ein Thema des Objektes ist der alltägliche Umgang mit Kunst in Ateliers, Galerien und Sammlungen - es geht um Lagerung, Verkäuflichkeit von Kunst, um Kunst-Bseitz und die Folgen. Axel Haubrok hat eine der Möglichkeiten, wie das Konzept der Arbeit weitergetrieben werden kann, zusammen mit H. Yang umgesetzt - er läßt seinen Besitz auspacken und zeigt die darin enthaltenen Werke in der Ausstellung “Unpacking Storage Piece” (28.9.-11.11.07) in seinem Raum “haubrokshows” in Berlin. Die Publikation dokumentiert die Geschichte des “Storage Piece”.)

**_Asymmetric Equality.** Kat. (Dt./Engl.). Anläßlich der Ausstellung in REDCAT, Los Angeles & Sala Rekalde, Bilbao. Texte von Clara Kim, Doryun Chong, Eungie Joo, Markus Steinweg. 216 S., ca. 250 teils farb. Abb., 25x20, brosch.. Los Angeles, Bilbao 2008 48,-
(Haegue Yang's practice stems from her interests in the subtle irregularities and minute possibilities that destabilize conventional order. Through deliberate acts of erasing, misplacing, or rearranging the ordinary, Yang's work directs attention to the underlying structures that regulate perception and experience. The artist explains: “I am truly interested in how one can be a political being…[and] attempt to be engaged without dogma.” Yang's quietly complex installations employ devices such as humidifiers, scent emitters, lights and customized blinds that provoke the sensorial as an integral part of looking and experiencing.
The book is the first oeuvrecatalogue about the installations by Haegue Yang.)

**_Symmetric Inequality.** Kat. (Engl./Span./Catalan.). Hrsg. v. Sala Rekalde, Bilbao & REDCAT, Los Angeles. Texte von Haegue Yang, Max Andrews, Jie-Hyun Lim u.a.. 352 S., zahlr. Abb., 24,5x19,5, brosch.. Bilbao & Los Angeles 2008 48,-

**_Your bright future. 12 Contemporary Artists from Korea.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Christine Starkman & Lynn Zelevansky. Texte v. Joan Kee & Sunjung Kim. Künstlerbeiträge v. Haegue Yang, Bahc Yiso, Do Ho Suh, Choi Jeong-Hwa, Gimhongsok u.a.. 208 S., 159 farb. & 18 s/w Abb., 27,5x23, Ppdg..
New Haven, London 2009 40,-
(The catalogue focuses on the work of twelve Korean artists, whose works range from sculpture, drawing, video, installation to performance. The book also includes artists' interviews and brief biographies.)

**_Arrivals.** Werkverzeichnis 1994-2011. Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthaus Bregenz, Yilmaz Dziewior. Interview v. Yilmaz Dziewior mit Haegue Yang, Text v. Anders Kreuger & Marina Vishmidt. Werk-verzeichnis zusammengestellt v. Katharina Schwerendt. 352 S., 700 farb. Abb., 23,5x18,5, Ln.. Bregenz 2015 (2. Auflage, 1. Auflage 2011) <<< 65,-
(Der Kat. erscheint als dritte in der vom Kunsthaus Bregenz herausgegebenen Reihe der Künstler-Werkverzeichnisse. Zusammen mit Abbildungen aller Werke & Aufnahmen aus der Ausstellung im Kunsthaus Bregenz enthält er ein sorgfältig zusammengestelltes Werkverzeichnis von Katharina Schwerendt.)

**_Kaleidoscope - a contemporary magazine. Issue 10 / Spring 2011. (Mono mit Haegue Yang.** (Engl.). Mit einem großen Spezialteil zu Haegue Yang mit einem Text v. Bart van der Heide, Joanna Fiduccia & einem Interview v. Yasmil Raymond mit Haegue Yang. Außerdem Texte v. Marina Vishmidt, Nav Haq, Binna Choi u.a.. 184 S., 28,5x22, brosch.. Mailand 2011 15,-

**_Family of Equivocations.** Kat. (Engl./Frz.). Hrsg. v. L'Aubette & Musée d'Art moderne Strasbourg. Texte v. Patricia Falguières, Camille Giertler & ein Interview v. Estelle Pietrzyk mit Yang. 288 S., 200 Abb., 34x18,5, Ppdg.. Straßburg 2013 60,-
(Catalogue, published on invitation of the museum in Straßbourg. Yang had the chance to exhibit in Aubette, a famous building Sophie Taeuber-Arp redesigned in 1928. The book is the first publication about Yang in French language (with english translation). Especially is to mention the part of essaies and the extended "dicionnaire" of key words by Doryun Chong.)

**_Honesty printed in Modesty.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. STPI Singapore. Texte v. H.G Master, June Yap & Haegue Yang. 215 S., zahlr. Abb., verschied. Größen (26x20 max.), geschraubt. Singapore 2013 48,-
(Overview book about the printed works Yang did during her residence at Singapore Tylor Print Institute in 2013. She experments in printing with fruit and vegetables, spices and other kinds of food.)

**_Dare to Count Phonemes and Graphemes.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Glasgow Sculpture Studios & Bergen Kunsthall. Texte v. Ute Meta Bauer, Kathy Noble; Haegue Yang interviewed by Kyla McDonald & Steinar Sekkingstad. 202 S., zahlr. Abb., 25x17,5, brosch. mit offener Fadehheftg.. Berlin 2013 34,-
(Der Kat. erscheint zu den 2 Haegue Yang Ausstellungen im Herbst/Winter 2013: "Journal of Bouba/kiki" im Glasgow Sculpture Studios & "Journal of Echomimetic Motions" in der Bergen Kunsthall.)

**_An Opaque Wind**. Kat. (Engl. / Arab.) Sharjah Art Foundation, 2016. Design Studio Manuel Raeder. Mit einem Essay von Eungie Joo und einem Text von Haegue Yang. 144 S., 76 S. in Farbe, 22,5x17, brosch., Aufl. 1000 Exx.. Sharjah, Berlin 2016 out of print
(*An Opaque Wind* documents a site-specific installation of the same title commissioned by and exhibited at Sharjah Biennial 2015. *An Opaque Wind* (2015) took the intertwined geo-economic involvement of the Korean state-driven economy in the Gulf region since the 1970s as a starting point. It reflects upon the progress-driven heavy industrialization that has engaged many Korean workers (mostly male) to construct the urban and oil infrastructure that constitutes today's ecology in both territories. Composed of seemingly unrelated common construction materials, such as rusting beams, used air conditioners, turbine vents, bricks, concrete blocks, and corrugated metal sheets, combined with other locally sourced traditional elements from the site, like areesh roof and mats, and coral stones, the installation oscillates between transparency and opacity, openness and impenetrability, past and present, suggesting a commonly shared past of the geo-economic trajectory of industrialization juxtaposed with layers of reconstruction of Sharjah's early settlement as situated within the heritage village. What is striking is the use of industrial vents to visualize the immaterial element of the piece, namely wind. This element is also found in Sharjah's traditional wind towers as natural cooling systems in buildings, and wind is also an invisible metaphor for a hidden tie between the history and regions that remain remote and exotic to each other. The publication, *An Opaque Wind* documents every aspect of this temporary installation, including outdoor sculptures, as well as an interior space with carefully chosen elements, such as local papers in the language of immigrants and a satellite-feed of Korean broadcast tracing diasporic communities. *An Opaque Wind* includes an essay by Eungie Joo, the script for the audio track of *Doubles and Halves – Events with Nameless Neighbors* (2009), and a short text by the artist in English and Arabic. It is published by Sharjah Art Foundation and Wiens Verlag with the support of Galerie Chantal Crousel.)

**_Grid Bloc – Four Folds.** In Zusammenarbeit mit Jeong Hwa Min. 96 S., einseitig bedruckt, 29,7x32, Klebebindung. Fond für Cover: Wolfgang Breuer. Aufl. 800 Exx., Wiens Verlag, Berlin 2016 24,-
(Künstlerbuch von Haegue Yang in Form eines Abreißblocks. „Grid Bloc Four Folds" ist die dritte Publikation in einer Buchserie von Haegue Yang. Die Serie begann mit „Grid Bloc" im Format A 4 im Jahr 2000. Danach folgte „Grid Bloc A3", in Zusammenarbeit mit Jeong Hwa Min /
Artists book by Haegue Yang in form of a tear-off pad. „Grid Bloc Four Folds" is the third publication in the book series by Haegue Yang. The series started with „Grid Bloc" in A4 format in 2000. It was followed by „Grid Bloc A3", in collabortaion with Jeong Hwa Min.)

**_Mesmerizing Mesh – Paper Leap.** (Kat. / Engl.) Erschienen anlässlich der Ausstellung *Mesmerizing Mesh – Paper Leap and Sonic Guard* in der Galerie Barbara Wien (April 29 – July 30, 2022).
Zwei separat gebundene Hefte in Umschlag, zusammen 72 S., 133 farb. Abb., 14,8x21. Berlin 2022< < < last copies 40,-
(*Mesmerizing Mesh – Paper Leap* is a new publication by Haegue Yang which appears on the occasion

of her sixth solo exhibition at Galerie Barbara Wien. Published in English, this booklet provides concise yet informative descriptions and illustrations of shamanistic rituals and paper cutting traditions, with a focus on Korea and Japan. The booklet outlines Yang's subjective reading of these various traditions, which led to the development of *hanji* collages titled *Mesmerizing Mesh*. It contains a richly illustrated chapter on the focal references and a full index of the 95 pieces of *Mesmerizing Mesh* made since 2021.)

* **Yang, Haegue** siehe auch im Kapitel Wiens Verlag

**Zaugg, Rémy. Hier nicht**. Hrsg. v. Galerie Sima. 2 Bde.. Je 47 S.,
zahlr. farb. Abb., 24x17, brosch.. Nürnberg 1997 22,50

**_Das Kunstmuseum, das ich mir erträume.** (Dt.). 108 S., 46 Diagramme,
brosch.. (Neuauflage des 1987 ersch. Buches). Nürnberg 1998 16,50

**_Über die Blindheit. Schweizer Fresko. Hinter der Kunsthalle.** Kat. (Dt.).
Hrsg. v. der Kunsthalle Basel 29/1999. 55 S., 14 farb. & 14 s/w Abb., 22,5x17, brosch.. Basel 1999 14,-

**Zehrer, Joseph. Januar im Herbst.** Kat. (Dt.). Künstlerhaus Stuttgart.
38 S., 29x22, 19 farb. Abb., 46 s/w Abb., geklammert, Biographie. Stuttgart 1998 13,-

**Über Zeichnung**

**Auf Zeit. Wandbilder. Bildwände.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Johan Holten & Friedrich Meschede
(Kunsthalle Baden-Baden & Kunsthalle Bielefeld). 384 S., 354 Abb., 30x23, brosch.. Köln 2013 38,-
(Ausgehend von Arbeiten der künstlerischen Avantgarde der 1960er Jahre werden Wandmalereien des Expressionismus bis hin zum zeitgenössischen Graffito diskutiert.)

**Drawing from The Modern.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. MoMA. 3 Bde. Je ca. 200 S., zahlr. farb. Abb., Ppdg.,
in Schuber (27,5x22). New York 2005 110,-

**Drawings. An exhibition of artists of the John Weber Gallery.** Kat. (Engl.). Hrsg. John
Weber Gallery, New York. 48 S., 19 Abb., 25,5x22, brosch.. New York 1991 <<< 20,-

**Eine andere Art zu zeichnen. Die Wandzeichnung bei Sol LeWitt, Hilka Nordhausenund David Tremlett.** (Dt.).
Text v. Annette Südbeck. 192 S., 26 Abb., 21x15, brosch.. München 2011 24,-

**Images de pensée.** Kat. (Frz.). Hrsg. v. Éditions de la Réunion des musées nationaux Marie-Haude Caraës
& Nicole Marchand-Zanartu. Vorwort v. Jean Lauxerois Beiträge v. Itten, Perec, Fischli/Weiss, Cunningham,
Xenakis, Lombardi, Kentridge u.a.. 24x17, 64 farb. Abb., 128 S., brosch., Plastikumschlag. Paris 2011 35,-
(Darwin, Freud, Descartes, Goethe, Klee, Nabokov, parmi d'autres, ont laissé ces « images de pensée » témoignant d'une réflexion en marche, d'une parole encore informulée mais intensément présente.)

**Je mehr ich zeichne. Zeichnung als Weltentwurf – The More I Draw. Drawing as a Concept
for the World.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Eva Schmidt, Museum für Gegenwartskunst Siegen. Texte v. E. Schmidt,
Michael Sauer u.a.. Künstlerbeiträge v. F. Bruly Bouabré, Hanne Darboven, Tomas Schmit, Nanne Meyer, Dan
Perjovschi, Pavel Pepperstein u.a.. 272 S., zahlr. Abb., 25,5,x21, Ppdg.. Köln 2010 39,95

**Kabinett der Zeichnung.** Kat. (Dt.). Kunstverein Köln. Künstlerbeiträge v. C. Böhmler, U. Grossarth,
Hermann Pitz, R. Trockel. 192 S., zahlr. farb. Abb., 29,5x23,5, Ppdg., Schutzumschlag. Düsseldorf 2000 39,-

**Supervisions. Zeichnen und Sein. / Supervisions. Drawings and Being.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v.
Museum Schloss Moyland. Texte v. Stefanie Heckmann & Magdalena Holzhey. Künstlerbeiträge v. Matthias
Böhler & Christian Orendt, Heiner Franzen, Petrit Halilaj, Eva von Platen & David Shrigley. 112 S.,
zahlr. Abb., 24,5x20, brosch.. Nürnberg 2013 24,-

**The Judith Rotschild Foundation Contemporary Drawings Collection.** Catalog Raisonné. (Engl.). Hrsg. v. Christian Rattemeyer. Texte v. Scott Gerson, Isabelle Graw, Martin Hervert, Manfred Hermes, Brian Sholis, and Jan Tumlir. 296 S., 930 s/w Abb., 29,5x24, Ln., Schutzumschlag. New York 2009 53,-

**Zeichnung heute - Drawing now.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. MoMa New York & Albertina Wien. Texte v. Erika Gysling-Billeter & Bernice Rose. Künstlerbeiträge v. Jasper Johns, David Hockney, Palermo, Panamarenko, Fahlström, Sol Lewitt, Agnes Martin, Richard Tuttle u.a.. 156 S., zahl. s/w Abb., 25x25, brosch.. Wien 1977 <<< 30,-

**Zeichen setzen durch Zeichnen.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Uwe M. Schneede & Günther Gercken. Mit Texten v. Georg Baselitz, Joseph Beuys, Antonius Höckelmann, Palermo, Tomas Schmit u.v.a. 122 S., 105 überw. s/w Abb., 26x21, brosch.. Hamburg 1979 <<< 50,-

**Zeichnen. Zeichen setzen.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Ferdinand Ullrich, Kunsthalle Recklinghausen. Beiträge v. Nanne Meyer, Rainer Plum, Andrea Zaumseil, Sabine Funke u.a.. 96 S., zahlr. s/w Abb., 32x24, brosch.. Recklinghausen 1992 15,-

**Zeichnungen 2.** Kat. (Dt.). Hrsg. v. Städtisches Museum Leverkusen, Schloß Morsbroich. Text v. Rolf Wedewer. Künstlerbeiträge v. Baselitz, Böhmler, Erber, Gosewitz, Höckelmann, Immendorf, Jochims, Knoebel, Lüppertz, Penck, Polke, Ruthenbeck, Schönebck & Walther. 60 S., 106 s/w Abb., 21x20, Fadenheftg.. Leverkusen 1972 <<< 30,-

**Zeichnung als Prozess / Drawing as Process. Aktuelle Positionen der Grafik / Current Trends in Graphic Art.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Museum Folkwang, Essen. Text v. Tobias Burg. Künstlerbeitäge v. Linda Karshan (*1947), Roni Horn (*1955), Frank Gerritz (*1964) u.a.. 150 S., 154 farb. Abb., 28,5x24,5, Ppdg.. Heidelberg 2008 36,-

**ZERO. Vision und Bewegung.** Kat. (Dt.). Werke aus der Sammlung Lenz Schönberg. Texte v. Hannah Weitemeier, Armin Zweite, Rochus Kowallek und Texte der Künstler. 194 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 24x23, brosch.. Biographien. München 1988 <<< 30,-

**Zhen, Chen. Without going to New York and Paris, life could be internationalized.**
(Engl./ Simplified Chinese) Hrsg. von Li Qi. Texte von Larys Frogier, Hou Hanru. . 240 S., ca. 210 farb. Abb., 24x17, Ppbdg.. Berlin 2016 38,-
(Chen Zhens (1955–2000) work thrived from his singular and intense life experience of migrating and working across different continents and cultures. The exhibition at the Rockbund Art Museum in Chen's native city of Shanghai reflected on his lifework, at once unique and complex, critical and optimistic, and its attempts to provide innovative responses to the diverse challenges of the changing world, from the end of the Cold War to the rise of global capitalism and new geopolitical conflicts. Chen proposed to constantly reexamine the realities and histories of what he viewed as an exciting new world, full of problems. This catalogue presents an art-historical angle on Zhen's unique way of questioning his experience of globalization through art. It includes documentation of the exhib. at Rockbund Art Museum (May 30–October 7, 2015), along with detailed sketches of both existing and unrealized projects.)

**Zimmermann, Peter. Epoxiology.** Kat. (Dt./Engl./Frz.). Hrsg. v. Axel Heil & Wolfgang Schoppmann. Text v. Margrit Brehm. 214 S., zahlr. farb. Abb., 26x25, Ppdg.. Köln 2006 38,-
(Seit 1998 arbeitet Zimmermann an Bildern, die, vereinfacht gesagt, in vier Schritten entstehen: die Auswahl einer digitalen Vorlage, die Veränderung des ausgewählten Bildes durch standardisierte Bildbearbeitungsprogramme, die Übertragung des Entwurfs auf einen Bildträger & die Ausführung des Bildes mit in Kunstharz (Epoxid) gelösten Farbpigmenten.)

**_eigentlich könnte alles auch anders sein.** (Dt.). Hrsg. v. Natalie Binczek. 263 S., ca. 70 s/w Abb., 22x15,5, brosch.. Köln 1998 19,50
(Lesebuch, entstanden im Zusammenhang mit Zimmermanns Ausstellung im Kölnischen Kunstverein. Viele Beiträge zu den Themen Zufall, mediale Möglichkeiten, Entscheidungsprozesse.)

**Zipp, Thomas. Achtung! Vision: Samoa, the Family of Pills & the Return of the Subreals.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Guido W. Baudach. Mit Texten v. Zdenek Felix, Veit Loers u.a.. 176 S., 137 farb. &10 s/w Abb., 30x22,5, Ln..

Ostfildern 2005 <<< 70,-
(Umfangreicher Werkkatalog Zipps, dessen Bildwelten sich zw. Religion, Kult, Mythos, Drogen und Gewalt bewegen, dabei jedoch nicht ohne Ironie sind.)

**Zittel, Andrea. Critical Space.** Kat. (Engl.). Texte v. Cornelia Butler, Beatriz Colomina & Robert Cook u.a.. 248 S, 212 farb. & 32 s/w Abb., 29x24, Ppdg.. München, London, New York 2005 39,95
(In ihren Skulpturen & Installationen untersucht die amerik. Künstlerin Zittel Aspekte des häuslichen & städtischen Lebens.)

**Zmijewski, Artur. Ausgewählte Arbeiten / Selected Works.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kathrin Becker zur Ausstellung NBK, Berlin. Texte v. Alexander Tolnay, K. Becker, Richard Sennett & einem Interview zwischen Zmijewski, Roma Pitrowska & Maks Bochenek. 240 S., 153 farb. Abb., 21x14,5, brosch..
Frankfurt/Main 2007 25,-

**Zobernig, Heimo; Petschar, Hans; Strouhal, E.. Der Zettelkatalog.** Ein historisches System geistiger Ordnung. 174 S., 27 s/w Abb., 29,5 x 21, brosch., mit Original Karteikarte. Wien 1999 <<< 80,-
(Der Zettelkatalog wird als historisches Verweis- und Bestandssystem von Archiven in wenigen Jahren vergessen sein. Sein Verschwinden wird von vielen aus unterschiedlichen, nicht nur sentimentalen Gründen mit Bedauern zur Kenntnis genommen.)

**_Mid-Career Survey.** Kat. (Dt./Engl.). Text von Edelbert Köb, Peter Pakesch, J. Heynen, Helmut Draxler, I. Graw u.a.. 470 S., über 500 farb. & zahlr. s/w Abb., 29,5x21, brosch.. Bio- & Bibliographie. Köln 2003 45,-
(This book presents for the first time the extensive oeuvre of Zobernig (*1958 in Mauthen).)

**_Stellproblemen.** 144 S., 100 Abb., 29,5x21, brosch.. Köln, Antwerpen 2008 29,80

**_Video.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Sammlung Haubrok. Text v. Eva Badura-Triska. 112 S., 50 farb. Abb., 29,5x21, brosch.. Berlin 2009 25,-
(VIDEO ist ein Verzeichnis aller Videoarbeiten von Heimo Zobernig von 1981 bis heute, gestaltet von Zobernig selbst in der für seine Arbeiten charakteristischen Typografie.)

**Zürn, Unica. Im Staub dieses Lebens.** (Dt.). 33 Anagramme. 88 S., 20x13, brosch.. Berlin 198026,-

**_Das Haus der Krankheiten.** Faksimile eines Manuskripts von 1958. 80 S., 17,5x21, Fadenheftg., Ppdg., Berlin 1986 22,-

**_GESAMTAUSGABE**. In 5 Bänden. Hrsg. von Günter Bose und Erich Brinkmann.
Alle 21,5x13, Fadenheftg., Ppdg.. Berlin 1988 ff.
Band 1: Anagramme. 176 S., 1988 26,-
Band 2: Prosa 1. Zeitungsgeschichten. 380 S.. 1989 32,-
Band 3: Prosa 2. Katrin, die Geschichte einer kleinen Schriftstellerin und Zeitungsgesch.. 238 S.. 1991 26,-
Band 4.1: Prosa 3. Erdachte Briefe. 256 S.. 1991 26,-
Band 4.2: Prosa 4. 390 S.. 1998 33,-
Band 4.3: Anmerkungen, Briefe, Dokumente. 446 S.. 1999 40,-
Band 5: Aufzeichnungen einer Geisteskranken. 280 S.. 1989 26,-
Band 6: Briefe / Dokumente / Hörfunk. 268 S.. 2001 32,-

**_Die Einzige. Begegnung mit Unica Zürn.** (Dt.). Text v. **Ruth Henry**.
Widmung v. Patrick Waldberg. 94 S., 12 s/w Abb., 17x10,5, brosch.. Hamburg 2007 9,90

**Zobernig, Heimo. Books & Posters Catalogue raisonné 1980 - 2015**. Hrsg. von Diana Baldon & Moritz Küng. Texte von Diana Baldon, Anja Dorn, Moritz Küng & Heimo Zobernig. 432 S., 522 meist farb. Abb., 28,5x23, brosch.. Köln 2016 49,80
(This survey book offers an original and comprehensive overview of the ways Zobernig has engaged since 1980 with an expanded notion of publishing as a way to explore the linguistic aspects of art. It presents 114 artist's books, monographs and exhibition catalogues as well as 117 posters that, thanks to an essay by Anja Dorn that contextualises them, sheds light on a rarely commented side of Zobernig's multi-faceted practice.)

**Züst, Andreas. Himmel.** (Dt./Engl.). Hrsg. v. Peter Weber & Mara Züst. Text v. Stefanie Sourlier & Mara Züst. 352 S., 248 farb. Abb., 29,5x20,5, Ln.. Zürich 2011 68,-

**Zumpf, Michel. L´Art de Vérifier les Dates.** 52 S., Leporello in Schuber. 52 farb. & s/w Abb., 21x15, Aufl. 500 Exx.. Gent 1992 <<< 45,-

*** Zwirner, Rudolf** siehe unter Die Sechziger / Siebziger Jahre

**2) Zeitschriften & Jahrbücher / Periodica**

**afterimage. no. 2, 1970. Avantgardefilm.** 72 S., 21x14, brosch.. London 1970 <<< 50,-
(Über Stan Brakhage, Michael Snow, Kenneth Anger, Interview mit Andy Warhol u.a..)
**afterimage. no. 4, 1972. For a New Cinema.** 96 S., 21x14, brosch.. London 1972 <<< 50,-
(Mit Beiträgen von Hollis Frampton, Paul Sharits u.a..)

**AQ. Nr. 12**. Theater. Über Mnouchkine, Fassbinder etc.. ca. 50 S., 20x26, brosch. Frankfurt 1972 30,-
**AQ. Nr. 14. CUT UP**. 96 S., 25x19, Drahtheftg.. Mit Beiträgen v. Burroughs, Guthrie, Hanak u.a.. Frankfurt 1973 <<< 100,-
**AQ. Nr. 17**. Eine Bilderschau von W. Lippert. 50 S., s/w Abb., 21x12, Drahtheftg.. Dudweiler 1977 50,-

**Art-Language. Volume 1 Number 2. February 1970.** Ed. by Terry Atkinson, David Bainbridge, Michael Baldwin, Harold Hurrell & Joseph Kosuth. 88 S., 22x13,5, Klammerheftg.. Chipping Norton 1970 <<< 90,-

**Art-Language. Volume 1 Number 3. June 1970.** Ed. by Terry Atkinson, David Bainbridge, Michael Baldwin, Harold Hurrell & Joseph Kosuth. 36 S., 22x13,5, Klammerheftg.. Chipping Norton 1970 <<< 90,-
**Art-Language. Volume 2 Number 2. Summer 1972.** Ed. by Terry Atkinson, David Bainbridge, Michael Baldwin, Harold Hurrell & Joseph Kosuth. 35 S., 22x15, Klammerheftg.. Warwickshire 1972 <<< 90,-

**decollage Nr. 6. Bulletin der Fluxus und Happening Avantgarde.** 87 Blatt. viele Abb., u. ein Original von D. Roth, 29,5x22, Frankfurt 1967 <<< 500,-
(Wohl die wichtigste Fluxus-Zeitschrift in Deutschland! Mit dem Original von Diter Rot "Das blaue Geheul" (Filzschreiber auf Fotopapier). Mit Beiträgen von Chotjewitz, Al Hansen, Höke, Nam June Paik, Vostell u.a. - Neuwertig. - Original contributions by Gustav Metzger + Destruction in Art Symposoium, J.J. Lebel, F. Mon, D. Roth, Tinguely, Vostell, Al Hansen, Allan Kaprow, Spoerri, M. Knizak + Group Aktua, Prague, Altorjay, D. Higgins, Vautier, Bill Wilson, A. Knowles, Hoeke, McLuhan, Bauermeister, Nam June Paik, Fluxus New York, etc. plus reviews and Photos of Happenings and Fluxus events in the USA and Europe. Texts English and German. Diter Roth's Original Multiple "das blaue Geheul" (blue pen photographic paper) loosely laid in, as issued. Near fine.)

**De internationale avant-garde tussen de twee wereldoorlogen. i 10.** (Ndl./Dt.). Hrsg. v. Jurriaan Schrofer. 148 S., zahlr. s/w Abb., 21x14,5, brosch.. Den Haag 1974 <<< 40,-
(Ein Querschnitt an Texten aus verschiedenen Nummern der Zeitschrift i 10.)

**Destroy All Monsters Magazine.** (Engl.). 278 S., komplett gestaltet, 27x21, brosch.. New York 2011 <<< 60,-
(Formed in 1973, the Detroit band 'Destroy All Monsters' was a synthesis of psychedelia, proto-punk, heavy metal, noise and performance art. The collective consisted of Cary Loren, Mike Kelley, Niagara and Jim Shaw. They published six issues of a now legendary magazine. This publication collects those six zines released between 1976 and 1979, and also includes parts of a lost seventh issue that was never published.)

**The Fox 2.** (Engl.). Ed. by **Art & Language**. Texte v. Joseph Kosuth, Terry Smith, Adrian Piper u.a.. 166 S., 28x21, brosch.. New York 1975 <<< 90,-
**The Fox 3.** Ed. by **Art & Language**. 200 S., 28x21, brosch.. New York 1976 <<< 90,-

**Gagarin. The artists in their own words.** Zeitschrift für Künstlerschriften. Hrsg. v. Wilfried Huet. Erscheint 2x jährlich. Je: ca. 76 S., 22x16, Fadenheftg., brosch.. Waasmunster
Vol 1 #1 vergriffen
Vol 1 #2 Beiräge von J. Scanlan, M. Balka, S. Blume, Wim Delvoye u.a..
Vol 2 #1 Beiträge von G. Penone, Stan Douglas, Anri Sala u.a..
Vol 2 #2 Beiträge von A. Messager, F. Tan, B. Lohaus, M. Pistoletto, R.d Keyser u.a..
Vol 3 #1 Beiträge von S. Calle, L. Gillick, Partenheimer u.a..
Vol 3 #2 Beiträge von S. Kusolwong, P. Corrillon, Ken Lum, Ayse Erkmen u.a..
Vol 4 #1 Beiträge von F. Bruly Bouabré, J. Durham, E-L. Ahtila, J. Monk, B. Isek Kingelez u.a..
Vol 5 #1 Beiträge von Roman Ondak, Tomas Schmit, Peter Downsborough, Agnese Bule u.a..
pro Nr. 15,-

**interfunktionen 4.** Hrsg. v. Fr. W. Heubach. 174 S., 29,5x21, brosch.. Aufl. 1000 Exx..
Köln 1970 <<< 250,-
(Beiträge von Keith Arnet, Joseph Beuys, Claus Böhmler, Günter Brus, Daniel Buren, u.a..)

**MARCATRÉ: revista de cultura contemporanea. No.19/20 / 21 / 22.** Hrsg. v. Germano Celant, Lea Vergine, Susan Connel u.a.. Mit Beiträgen über Living Theatre, Interview mit Stockhausen u.a..
350 S., komplett gestaltet, 25x20, brosch.. Mailand 1966 <<< 250,-
(Die Zeitschrift hat auf dem Rücken Wasserflecken.)
**MARCATRÉ: revista de cultura contemporanea. No. 30 / 31 / 32 / 33.** Hrsg. v. Germano Celant, Lea Vergine, Susan Connel u.a.. Mit Beiträgen über Henry Martin, George Brecht, Pistoletto,
Buckminster-Fuller, Chiari u.a. 250 S., komplett gestaltet, 25x20, brosch.. Mailand 1967 <<< 250,-
(Die Zeitschrift hat auf dem Rücken Wasserflecken.)

**MARCATRÉ: revista de cultura contemporanea. No. 34 / 35 / 36.** Hrsg. v. Germano Celant, Giorgio Grossi, Susan Connell u.a.. Interview mit Ray Johnson. Beiträge über Charles Olson, Marinetti, Archigramm u.a. 200 S., komplett gestaltet, 25x20, brosch.. Mailand 1967 <<< 250,-

**MARCATRÉ: revista de cultura contemporanea. No. 43 / 44 / 45.** Hrsg. v. Germano Celant, Lea Vergine, Susan Connell, Marisa La Loggia u.a.. Mit Beiträgen über Happening & Gesellschaft u.a.. 230 S., komplett gestaltet, 25x20, brosch.. Mailand 1968 <<< 250,-

**Parkett.** Alle lieferbaren Nummern für 30,- . Außerdem als Einzelexemplare:
No. 5, 1985, Collab. Eric Fischl, Insert Fischli/Weiss <<< 80,-
No. 11, 1986, Collab. Georg Baselitz, Insert: Barbara Kruger <<< 80,-
No. 12, 1987, Collab. Andy Warhol, Insert: Günter Förg <<< 140,-
No. 14, 1987, Collab. Gilbert & George, Insert: Rosemarie Trockel <<< 120,-
No. 15, 1988, Collab. Mario Merz, Insert: General Idea <<< 80,-
No. 16, 1988, Collab. Robert Wilson, Insert: Sherrie Levine <<< 80,-
No. 17, 1988, Collab. Peter Fischli / David Weiss, Insert: Louise Bourgeois <<< 80,-
No. 19, 1989, Collab. Jeff Koons, Martin Kippenberger, Insert: Anselm Stalder <<< 80,-
No. 23, 1990, Collab. Richard Artschwager, Insert: David Byrne <<< 80,-
No. 24, 1990, Collab. Alighiero e Boetti, Insert: Cindy Sherman <<< 80,-
No. 25, 1990, Collab. Katharina Fritsch, James Turrell, Insert: Beat Streuli <<< 80,-
No. 26, 1990, Collab. Günter Förg, Philip Taafe, Insert: Peter Greenaway <<< 80,-
No. 27, 1991, Collab. Louise Bourgois, Robert Gober, Insert: Ernst Caramelle (ist leicht wellig) <<< 80,-
No. 29, 1991, Collab. John Baldessari, Cindy Sherman, Insert: Niele Toroni <<< 80,-
No. 34, 1992, Collab. Ilyka Kabakov / Richard Prince, Insert: T. Miyajima 80,-
No. 37, 1993, Collab., Charles Ray / Franz West, Insert: Pipilotti Rist 80,-
No. 40/41, 1994, “Snakes & Ladders”, Double Issue <<< 75,-
No. 58, 2000, Collab. Fleury, Rhoades, Insert: Henry Bond 50,-
No. 66, 2002, Collab., Angela Bulloch, Daniel Buren, Pierre Huyghe 50,-

**Real Life Magazine. Selected Writings and Projects 1979 - 1994.** (Engl.). Hrsg. v. Miriam Katzeff, Thomas Lawson & Susan Morgan. Beiträge v. Dara Birnbaum, Eric Bogosian, Rhys Chatham, Mark Dion, Jack Goldstein, Felix Gonzalez-Torres, Kim Gordon, Dan Graham, Thomas Lawson, Louise Lawler,

Sherrie Levine, Allan McCollum, John Miller, Dave Muller, Matt Mullican, Adrian Piper, Richard Prince u.a.. 320 S., zahlr. Abb., 27x21, brosch.. New York 2006 36,-
(Compendium of writings and artists' projects from REAL LIFE magazine, which was originally edited by artist, writer, and curator, Thomas Lawson and writer, Susan Morgan. Published in twenty-three issues from 1979-1994 as an intermittent black and white magazine, REAL LIFE featured artists and art historians writing on art, media and popular culture interspersed with pictorial contributions.)

**VH 101, No. 3, 1970. Art Conceptuel.** 128 S., 25x19, brosch.. Zürich 1970 <<< 75,-

**VH 101. No. 4, 1970/71. Musique Contemporaine.** 128 S., 25x19, brosch.. Zürich 1970 <<< 75,-

**Zeitschrift für Alles. Review for Everything. Tímarit Fyrir Allt. Nr. 5.** (Dt./Engl./Isländisch). Hrsg. v. Dieter Roth. 240 S., zahlr. s/w Abb., 23x17, brosch.. Hamburg 1979/80 <<< 160,-

**Zeitschrift für Alles. Review for Everything. Tímarit Fyrir Allt. Nr. 6.** (Dt./Engl./Isländisch). Hrsg. v. Dieter Roth. Cover v. Uwe Lohrer. 240 S., zahlr. s/w Abb., 23x17, brosch.. Stuttgart 1981 <<< 120,-

**Zeitschrift für Alles. Review for Everything. Tímarit Fyrir Allt. Nr. 7.** (Dt./Engl./Isländisch). Hrsg. v. Dieter Roth. Cover v. Uwe Lohrer, gestanztes Cover. 331 S., zahlr. s/w Abb., 23x17, brosch.. Mols 1982 <<< 140,-

**Zeitschrift für Alles. Review for Everything. Tímarit Fyrir Allt. Nr. 8.** (Dt./Engl./Isländisch). Hrsg. v. D. Roth. Cover v. Uwe Lohrer. Redaktion Barbara Wien. 591 S., zahlr. Abb., 23x17, brosch.. Basel 1982 <<< 120,-

**Zeitschrift für Alles. Review for Everything. Tímarit Fyrir Allt. Nr. 9.** (Dt./Engl./Isländisch). Hrsg. v. D. Roth. Cover v. Uwe Lohrer. Redaktion Barbara Wien. 841 S., 23x17, brosch.. Basel 1986 <<< 120,-

**Zeitschrift für Alles. Review for Everything. Tímarit Fyrir Allt. Nr. 10A.** (Dt./Engl./Isländisch). Hrsg. v. D. Roth. Cover v. Uwe Lohrer. Redaktion Barbara Wien. 1252 S., 23x17, brosch.. Basel 1987 <<< 120,-

**Zeitschrift für Alles. Review for Everything. Tímarit Fyrir Allt. Nr. 10B. Beiheft zur Nr. 10.** (Dt./Engl./Isländisch). Hrsg. v. Dieter Roth. Cover v. Uwe Lohrer. Redaktion Barbara Wien. 144 S., zahlr. s/w Abb., 23x17, brosch.. Basel 1987 <<< 30,-

**3) Video & DVD**

**Ader, Bas Jan. Here is always somewhere else.** 2 DVD (Engl.). 145 Min.. Contains a critically acclaimed documentary about the enigmatic Dutch artist Bas Jan Ader whose daring conceptual performances culminated in his mysterious disappearance at sea. A 2nd disc features a collection of film and video works by the Ader. o.O. 2008 41,-

**Adrian, Marc. Das filmische Werk 1-Abstrakte Filme.** (Dt./Engl.). DVD. 124 Min.. Zürich 2004 46,-

**Akermann, Chantal. Die Gefangene - Nach Motiven von Marcel Proust**. DVD. Frz. Originalfassung mit dt. Untertiteln. (118 Min.). Booklet mit Texten v. Birgit Kohler & Ulrich Peltzer. Berlin, Frankfurt 2009 19,90

**Arbus, Diane. Masters of Photography.** (Engl.). 28 Min. Portrait which explains the photographers work in their own works and pictures. Kent, USA 1989 33,-

**Augustijnen, Sven. Spectres.** Ein Film von S. Augustijnen. DVD (Frz. mit Untertiteln), 104 Min.., Farbe. Brüssel 2011 35,-
(50 years after his assassination, Patrice Lumumba, Prime Minister of the newly independent Congo, is back to haunt Belgium. Through commemorations, encounters and a return visit, a top-ranking Belgian civil servant who

was in Elisabethville on that tragic day of 17 January 1961 attempts to exorcise the ghosts of the past. Spectres plunges us into one of the blackest days of the Belgian Congo's decolonisation.)

**Bayrle, Helke. Portikus under Construction.** 3 DVDs (Engl./Dt.) mit einem Booklet. DVD I: 2001–03, 19 videos, 80 min; DVD II: 2004–06, 21 videos, 94 min; DVD III: 2007–08, 13 videos, 62 min.. (Picture: PAL, 4:3, farbig). Booklet: 36 S., mit einem Text v. Daniel Birnbaum & ein Interview v. Sunah Choi mit Bayrle. Berlin, New York 2009 25,-

**Birnbaum, Dara. Canon: Taking to the street 1.** 1990. DVD. 11 Min.. Köln 1991 64,-
(Auf Plakate aus der Zeit der Pariser Revolte 1967/68 folgen Zeitlupen-Bilder vom nächtlichen Marsch von Studentinnen durch ein gefährliches Stadtviertel in Princeton.)

**Bismuth, Pierre. The Party**. VHS. (Engl.). 95 Min.. Film von 2001. Paris 2002 42,50
(Bismuth überschreibt den Film 'The Party' mit Peter Sellers mit einem Schreibmaschinentext, der wie ein Filmskript die Handlung begleitet.)

**Brakhage, Stan. Anticipation of the night.** VHS. 16mm, color, silent. Brakhages Film v. 1958 gilt als Markierung einer neuen Rhetorik von Kameraführung und Bildmontage. Paris 1999 34,-

**Breer, Robert. Recreation + Miracle.** 2 VHS & Buch. Die Videos enthalten Filme v. 1954 - 2000, darunter: Un Miracle, Gulls and Buoys, Recreation, Swiss Army Knife with Rats and Pigeons. Das beiliegende Buch (Engl./Frz.). gibt einen Einblick in Breer´s frühe Zeichnungen, seine flipbooks, die kinetischen Skulpturen & die animierten Filme. Der Text ist v. der Filmemacherin Jennifer Burford.) Paris 2006 54,-

**Buren, Daniel. Works & Process.** DVD. Franz., ca. 3h. Près de 3 heures de programmes avec différentes approches documentaires de l´oeuvre de Buren, p. ex. "Mexique", 1959, "Interruption", 1969, "Buren/Nouvel", 1994, "Le musée qui n´existait pas", 2002. Paris 2002 37,-

**Burroughs, William S.. Gesandter des Abschaums.** VHS. Film v. Klaus Maeck. 60 Min.. Hamburg 1995 28,-
(Kern des Films ist B.s letzter Auftritt in Europa, der 1986 im Berliner Filmkunsttheater aufgezeichnet wurde. Im Anschluss führte der deutsche Schriftsteller Jürgen Ploog ein ausführliches Gespräch mit dem amerik. Kultautoren: Burroughs spricht über den Umgang mit Sprache u.a. scharfen Waffen, über seine Theorie vom Wort als Virus, über Tod & Traum, über Reisen in der Zeit & im All. Illustriert wird die Aufzeichnung durch Ausschnitte aus B. Experimentalfilmen der frühen 60er Jahre sowie Einblendungen seiner Gemälde, Photoporträts & Filmaufnahmen der von ihm entworfenen 'Dream-Machine'.)

**Calder, Alexander. La Magie Calder. 1. Le Cirque de Calder, 2. Les Mobiles des Calder, 3. Les Gouaches de Sandy.** DVD. 3 Films de Carlos Vilardebo. Mit beilegten farb. Heft. (16 S.). Bois-Colombes 2004 30,-
(Mit Rafinesse hat Calder (1898-1976) über 200 Zirkusfiguren geschaffen & diese selbst in Aktion gesetzt.)

**Dada Cinema.** Filme v. Hans Richter, Rhythmus 21; Viking Eggelin, Symphonie Diagonale; Man Ray, Le Retour á la Raison; Rene Clair & Francis Picabia, Entr'Acte; Fernand Leger & Dudley Murphy, Le Ballet Méchanique; Hans Richter, Filmstudie, Man Ray, Emak Bakia; H. Richter, Vormittagsspuk. Gesamtlänge 73 Min.. Enthält 36 seitg. Booklet mit Texten über die Filme & die Dada Bewegung v. Philippe-Alain Michaud & H. Richter. Paris 2005 31,-

**Deren, Maya. Experimental Films.** DVD. 1. Meshes of the Afternoon, 1943; 2. At LAnd, 1944; 3. Ritual in transfigured Time, 1945-46. Paris 2008 . 31,-

**_Devine Horsemen ... the living gods of Haiti.** VHS (47 Min., Engl./Frz.) (Documentaire sur la religion Vaudou de Haiti. Filmed by Deren 1947-1954, ed. by Cherel & Teijo Ito 1973-1977, sound recorded by M. Deren.) Paris 2001 35,-

**_Dance Films.** VHS. 4 Filme von Choreographien aus den Jahren 1945-58. Paris 2002 33,-

**Dog Days are Over.** VHS. 35 Min.. Farbe. Mit Beiträgen v. Olaf Breuning, Sylvie Fleury, Fabrice Gygi, Pipilotti Rist u.a.. Paris 1998 48,-

**Dubuffet, Jean. The Dubuffet Case...or how a painting by the artist Dubuffet was bought for the first time by a French museum.** Ein Film von Cécile Déroudille. (Frz., engl. UT). 26 Min..
Paris 1997 34,-

**Export, Valie. Valie Export Archiv.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Yilmaz Dziewior, Kunsthaus Bregenz. Texte v. Yilmaz Dziewior, Jürgen Thaler & Astrid Wege. 324 S., ca. 500 Abb., 31,5x26, Ppdg..
Köln 2012 64,-

**_Performance Saga, Interview 02: VALIE EXPORT.** DVD (Dt./Engl.). 39 Min., PAL, DigiPack mit 28-seitigem Booklet. DVD mit einem Interview v. Andrea Saemann & Chris Regn, in dem Export Einblick in ihr heutiges Denken gibt & von den Anfängen ihres Schaffens erzählt. Das Heft mit einem Text v. Sibylle Peters ergänzt die DVD-Edition. Zürich 2007 17,-

**_3 Experimental Short Films.** 1. Mann und Frau und Animal (1970), 2. ...Remote...Remote...(1973), 3. Syntagma (1984). Mit 20-seitigem Booklet. Wien 2005 38,-

**_Unsichtbare Gegner. / Invisible Adversaries.** DVD PAL (no regional code). Österreich 1976, 16mm, Farbe & Schwarz/Weiss, 104 Min.. Original Version (English Subtitles). An Bilangual (Dt./Engl.) Brochure is enclosed. (EXPORT`s erster Spielfilm ist ein psychischer Science Fiction Film.) Wien o.J. 38,-

**Ferrer, Esther. Performance Saga, Interview 01: Esther Ferrer.** DVD (Frz mit engl. UT).
57 Min., PAL, DigiPack mit 28-seitigem Booklet. DVD mit einem Interview von Andrea Saemann und Chris Regn mit Esther Ferrer. Textheft mit einem Beitrag von Annamira Jochim (dt./engl.). Zürich 2007 17,-
(Die Spanierin Esther Ferrer war 1967 erstmals an einer Performance beteiligt, einem Konzert der Künstlergruppe ZAJ. Seither hat sie eine ganz spezifische Art von Minimalismus entwickelt, in dem konzeptuelle Strenge und das Absurde Hand in Hand gehen.)

**Fischli, Peter /Weiss, David. Der geringste Widerstand.** (1981). VHS (Dt. oder Engl.) oder DVD. (Dt./Engl.). Farbe. 30 Min.. Zürich 2000 48,-

**_Der rechte Weg.** (1983). VHS (Dt. oder Engl.) oder DVD. (Dt./Engl.). Farbe. 55 Min.. Zürich 2000 48,-

**_Der Lauf der Dinge.** VHS (Dt. oder Engl.) oder DVD (Dt./Engl.). 30 Min.. Zürich 2000 48,-

**(Fluxus) - fluxfilm anthology.** DVD (120 Min.). 16 mm. 1962-1970. Document compiled by George Maciunas consisting of 37 films by a.o. Nam June Paik, Dick Higgins, Maciunas, Chieko Shiomi, John Cavanaugh, James Riddle, Yoko Ono, George Brecht, Robert Watts, Pieter Vanderbiek, Joe Jones, Eric Anderson, Jeff Perkins, George Landow, Paul Sharits, John Cale, Peter Kennedy, Mike Parr, Ben Vautier. Paris o. J. 38,-

**Giacometti, Alberto. Alberto Giacometti.** VHS (50 Min., Farbe). Ein Film v. Ernst Scheidegger. Zweite, überarbeitete Fassung 1998. (Mehr als 20 Jahre hat die enge Freundschaft zwischen Giacometti & Scheidegger gedauert, die es Scheidegger erlaubte, sich seinem bewunderten Freund immer wieder mit der Kamera zu nähern. Fast niemandem sonst hat Giacometti diesen Zugang gestattet.) Zürich 1998 45,-

**Gilbert & George. The world of Gilbert and George.** DVD. (farb.). Engl. 69 Min..
London 2007 35,-

**_The fundamental Gilbert & George.** VHS. Engl., PAL. 104 Min. Hrsg. v. John Street. Film v. Gerald Fox. London, Berlin 1997 38,-

**Graham, Dan. Two-Way Mirror Cylinder Inside Cube and a Video Salon.** VHS (Pal), farbig. 19.34 Min.. Mit Buch (56 S., Text v. Graham.) Based on Dan Graham's Rooftop Urban Park Project, which opened as an extended exhibition at Dia, 548 West 22nd Street on Sept. 12, 1991.

New York 1992 40,-

**Günther, Monika. Performance Saga, Interview 03: Monika Günther.** DVD
(Dt. mit engl. UT). 39 Min., PAL, DigiPack mit 28-seitigem Booklet. DVD mit einem Interview von Andrea Saemann und Chris Regn mit Monika Günther. Textheft mit einem Beitrag von Helge Meyer (dt./engl.). Zürich 2007 17,-
(Günther kam 1982 von der Malerei zu prozesshaften Arbeiten und zur Performance. Seither lässt sie sich immer wieder von Neuem auf ein Handeln ohne Skript vor Publikum ein – sei dies in Solo-Performances oder in gemeinsamen Auftritten mit ihrem langjährigen Partner Ruedi Schill.)

**Hains, Raymond. Raymond Hains in München 1963/1999**. VHS. 30 Min.. München 1999 28,-

**Hirschhorn, Thomas. Early Video Works, 1995-1997.** DVD (Multizone, PAL/SECAM). 77 min..
Hrsg. v. Stéphanie Moisdon in Zusammenarbeit mit ECAL, Lausanne. Zürich 2013 25,-

**_2 Tränen etc.**. VHS. Filme v. 1995. 31 Min.. Enthält die Filme: 2 Tränen, Robert Walser Lektüre 1 6 2, Otto Freundlich Fan, Hallo Schiff. Paris 1996/2003 42,50

**_5 - Bar Clips.** VHS. Filme von 1995. 26 Min.. Enthält die Filme: Robert Walser Video, Thank you, La cuisine des mousequetaires, For Nelson Mandela (Biko), I will win. Paris 1996/2003 42,50

**Ivens, Joris. Filme 1912 bis 1988.** DVD-Box mit Buch. Berlin 2009 69,90
(Die DVD-Edition gibt einen einzigartigen Überblick über Ivens' Werk. Als Extras dabei: bisher unveröffentlichte Filminterviews sowie verschiedene Schnittfassungen einzelner Filme vor.)

**Jankowski, Christian. Galerie der Gegenwart 2097.** VHS & Ansichtskopie.
Edition Klosterfelde, Berlin. Aufl. 10 num. & sign. (& je 1 Präsentationskopie) Exx..
Berlin 1997 <<< 12.000,-
("Anläßlich des 100sten Jahrestages der Eröffnung der Galerie der Gegenwart zeigt die Hamburger Kunsthalle die rekonstruierte Fassung der Eröffnungsausstellung aus dem Jahr 1997. Zum Jubiläum wurden Kunstwerke & Bauwerk in ihren Originalzustand zurückversetzt. Prof. Dr. Uwe M. Schneede, der die Ausstellung erneut kuratiert, ist seit 106 Jahren der Direktor der Hamburger Kunsthalle. Sein kindliches Aussehen wurde durch einen Virus hervorgerufen, der seit Anfang des 21. Jahrhunderts zur permanenten Verjüngung aller Infizierten führt." aus: "Galerie der Gegenwart 2097".)

**Jonas, Joan. Performance Saga, Interview 06: Joan Jonas.** DVD (Engl. mit Dt. UT). 51 Min.,
PAL, DigiPack mit 28-seitigem Booklet. DVD mit einem Interview von Andrea Saemann und Chris Regn mit Joan Jonas. Textheft mit einem Beitrag vonKatrin Grögel (dt./engl.). Zürich 2008 17,-

**JUST SAY NO TO FAMILY VALUES - John Giorno/Antonello Faretta, Keren Cytter,
Maria Petschnig, Patrycja German, Jaan Toomik/J. Paavle/R. Laius, Karol Radziszewski, Deborah Schamoni, Paolo Mezzacapo de Cenzo.** DVD PAL (no regional code). An Bilangual (Dt./Engl.) Brochure is enclosed.
Wien 2011 38,-
(Der Titel der Kompilation ist dem gleichnamigen Video entlehnt, und ist in Einklang mit der Arbeit als Kommentar gegen den zunehmend konservativen Backlash der Gegenwart zu verstehen. Ziel der vorliegenden Kompilation ist es, aus unterschiedlichen Perspektiven und geopolitischen Kontexten einen multiplen Blick, sowohl auf Körper- und Geschlechterrollen als auch auf Sexualitätspolitiken, zu werfen.)

**Kandel, Eric. Auf der Suche nach dem Gedächtnis - Der Hirnforscher Eric Kandel.**
DVD (95 Min., Engl.). Der Nobelpreisträger Eric Kandel widmet sich seit 50 Jahren der Erforschung unseres Gehirns. Der Film ist das sehr persönliche Portrait eines leidenschaftlichen Forschers, der eigene leidvolle Erfahrungen in positive Energie umgewandelt hat, um die Grundlagen menschlichen Handelns zu erforschen. Berlin 2009 14,90

**Kentridge, William.Drawing the Passing - Zeichnen für den Augenblick.** Ein Film von
Maria Anna Tappeiner und Reinhard Wulf (1999). Dt./Engl.. (Farbe, 99 Min.) Berlin 2008 14,90

**Kertesz, Andre.** Masters of Photography. VHS. (Engl.). 28 Min.. Portrait which explains the photographers work in their own works and pictures. Kent 1989 33,-

**Kippenberger, Martin. Martin Kippenberger - Der Film. Dieses Leben kann nicht die Aussrede für das Nächste sein.** DVD (Dt./Engl. UT). 75 Min., PAL, Farbe. Ein Film v. Jörg Kobel. Mit Diedrich Diederichsen, Kasper König, Christoph Schlingensief u.a.. Berlin 2007 19,90

**Knowles, Alison. Performance Saga, Interview 08: Alison Knowles.** DVD (Engl. mit dt. UT). 52 Min., PAL, DigiPack mit 28-seitigem Booklet. DVD mit einem Interview von Andrea Saemann und Chris Regn mit Alison Knowles. Textheft mit einem Beitrag von Martina Papiro (dt./engl.). Zürich 2008 17,-

**Kren, Kurt. Which Way to CA?** DVD. 18 Kurzfilme von Kren, die im Zeitraum zw. 1968-1996 enstanden sind. Die dokumentarischen Bilder, die Kren in seinen Arbeiten verwendet, verdanken sich meist nicht einem Plan, sondern dem günstigen Moment, einem Zufall, einer momentanen Beobachtung oder einer ergriffener Gelegenheit. Special Feature v. Hans Scheugl: Keine Donau - Kurt Kren und seine Filme 1988, 55 min.. Wien 2006 42,-

**_Structural Films.** DVD. 5 Filme von Kren, die im Zeitraum zwischen 1957 & 1979 entstanden sind. Mit 20seitigem Booklet. Wien 2005 42,-

**_Action Films.** DVD. 9 Filme von Kren, die im Zeitraum zwischen 1964 & 1967 entstanden sind & die die Frucht der Begegnung mit den Aktionisten Mühl & Brus sind. Mit 20seitigem Booklet. Wien 2005 42,-

**Krystufek, Elke. Nein.** Texte von E. Krystufek (Dt./Engl.). 190 S., 16 farb. Abb., 20x13, brosch., Fadenheftg.. Graz 2008 18,-

**_Hollywoodland.** CD-Rom. Version Mac. Aufl. 1000 Ex.. Chatou 2000 25,-
(Ein Spaziergang durch das Land der Stars.)

**Lassnig, Maria. Animation Films.** DVD. Filme aus den 70er Jahren. Wien 2009 42,-

**Lemaitre, Maurice. Films d'Amour.** VHS. Enthält 5 Filme sowie ein 28-seitiges Booklet mit Texten zu den Filmen von Emeric de Lastens. Paris 2003 35,-

**Lévi-Strauss, Claude. Claude Lévi-Strauss - Selbstbildnis des Ethnologen.** DVD. Frz. Originalfassung (und deutsche Fassung). 93+46 Min.. Film v. Pierre-André Boutang, Annie Chevallay. Booklet 48 S. (Text v. Thomas Assheuer und Interview mit Lévi-Strauss von Michel Delahaye. Berlin 2011 19,90

**Lye, Len. Rhythms.** DVD. Hrsg. v. Len Lye Foundation. Enthält 12 Filme des Experimentalfilmers Lye aus den Jahren 1935-1980. Mit einem 28-seitigem Booklet, mit Texten v. David Curtis, Roger Horrocks & Len Lye zu seinen Filmen. Paris 2009 32,-

**Mekas, Adolfas. Hallelujah the Hills.** DVD. 35mm, 1963, 82 Min.. A film by Adolfas Mekas with Peter H. Beard, Marty Greenbaum, Sheila Finn, Peggy Steffans, Jerome Hill, Taylor Mead. Booklet with 20-pages. Paris 2006 36,-

**Mekas, Jonas. Guns of the Trees.** DVD. b/w, 1962, 87 Min., English with subtitles. Paris 2012 32,-
(Four young people are trying to understand why their friend, a young woman, committed a suicide. A film made up of disconnected scenes weaving between past and present. The title of the film comes from a poem by Stuart Perkoff which tells that some young people felt (around 1960) that everything is against them, so much that even the trees in the parks and streets seemed to them like guns pointing at their very existence. J. M.)

**_Walden. Diaries, Notes and Sketches. 1969.** 2 VHS & Skizzenbuch (ca. 150 S.). Paris 1997 69,-
auch auf 2 DVDs erhältlich (180 Min., 16 mm color) und ein Buch (150 S.) in Box. Paris o. J. 72,-
(Mekas, born 1922 in Lithuania, invented the diary form of filmmaking. Walden is his first completed diary film, an epic portrait of New York avantgarde art scene of the 60s.)

**_Lost Lost Lost** (1976). VHS. Paris o.J. 66,-
(Lost Lost Lost comprises 14 years of filming, starting from Mekas' arrival in America as a political refugee. It documents the New York counterculture of the 50´s & the development of Mekas' own filming style. Filmed 1949–1963.)

**_Three Friends.** VHS. Released on the occasion of Mekas´ book Flux Friends. Contains a 32-page booklet of Mekas´ diary entries used in the soundtrack. Paris 2002 34,-

**_& Willard Maas, Marie Menken, Ronald Nameth. Visions of Warhol.** VHS, (4 Min., 12 Min., 35 Min., 18 Min & 12 Min. - Filme von 1963-67). Paris 2000 35,-
(Scenes from the life of Warhol as seen by four pioneer avant-garde filmmakers & close friends of Warhol.)

**_& Adolfas. the brig.** DVD (PAL), 1:30 min, Englisch, mit frz.. UT. Paris 2009 32,-
(Mekas filmte 1964 die performance des Living Theater mit dem Stück "The Brig" von Kenneth H. Brown, das die Erniedrigungssyteme in Militär-Gefängnissen zum Thema hat.)

**Morrison, Bill. 8 Films.** VHS. Enthält folgende Filme, die in Zeit v. 1990-1996 entstanden sind: Night Highway 1&3, Lost Avenues, Footprints, Photo Op, The Death Train, The world is Round, Nemo, The Film of Her.
Paris 1998 34,-

**Nitsch, Hermann. Das O. M. Theater. Das 6-Tage-Spiel.** VHS. 52 Min..
Prinzendorf 1998 43,50

**Nova, Nils. 2 Elvis 4 You.** DVD, 30 Min.. Hrsg. von Flurina & Gianni Paravicini-Tönz. Konzept und Gesang v. Nils Nova. Luzern 2006 34,-

**Oldenburg, Claes. Happenings. Ray Gun Theater - 1962.** VHS. By Raymond Saroff. 120 Min, s/w. New York 1995 <<< 160,-
(Happenings von anfang 1962 in New York, die Saroff in komprimierter Form zusammengestellt hat.)

**Richter, Hans. Early Works 1921 – 1929.** VHS. 40 Min.. Paris o.J. 33,-

**Robakovski, Józef. The Energy Manifesto!** DVD. Robakowski gehört zu den bekanntesten poln. Künstlern & Filmemachern, deren Namen mit den Neo-Avantgardebewegungen der 1960er & 1970er Jahre in Zusammenhang stehen. Charakteristisch für seine Arbeiten ist eine ausgeprägte Tendenz zur Überschreitung verschiedener Genres & Medien. Wien 2006 42,-

**La Rocca, Ketty. Ketty la Rocca.** CD-ROM. Stuttgart 1998 28,-

**Roehr, Peter. Film-Montagen.** DVD, s/w, z.T. mit Ton. Köln 2009 24,80

**_Filmmontagen I - III, 1965.** VHS, s/w, z.T. mit Ton (23 Min. 38 Sek.), Schnitt: Roland Krell, Prod. Paul Maenz. Unlimitierte, num. Aufl.. Köln 2001 69,-

**Rosenbach, Ulrike. Performance Saga, Interview 05: Ulrike Rosenbach.** DVD (Dt./Engl.).
53 Min., PAL, DigiPack mit 32-seitigem Booklet. DVD mit einem Interview von Andrea Saemann & Chris Regn mit Ulrike Rosenbach. Textheft mit einem Beitrag von Inge Hinterwaldner. Zürich 2008 17,-

**Rosler, Martha. Performance Saga, Interview 07: Martha Rosler.** DVD (Engl. mit dt. UT).
57 Min., PAL, DigiPack mit 28-seitigem Booklet. DVD mit einem Interview von Andrea Saemann und Chris Regn mit Martha Rosler. Textheft mit einem Beitrag von Mary Paterson (dt./engl.). Zürich 2008 17,-

**Roth, Dieter & Ingrid Wiener. Videobriefe (1988/89).** DVD, farbig, 1:50 h.
(Erste Aufl. 100 Exx., sign. von Ingrid Wiener. Wiens Verlag, Berlin 2003, vergriffen)
Zweite Aufl. 250 Exx.. Wiens Verlag, Berlin 2007 20,-
(Zwischen 1987 & 1990 entstand der *3. Roth-Wiener Teppich*. Wiener lebte damals in Dawson City, Canada, & war viel auf Reisen, Dieter Roth pendelte zwischen der Schweiz, Island & seinen

Ausstellungsorten. In vier Videobriefen zeigen sich die Autoren ihre Ideen & Entwürfe zum Teppich. In den ersten dreien berichtet Wiener über die Technik des Webens, das Aussuchen der Motive & das Leben in Dawson City, im vierten antwortet Roth mit seinen Vorstellungen zu den vonihm gestalteten Teilen. Die Videobriefe sind neben der schriftlichen Korrespondenz, den Arbeitsabfällen & Verpackungsmaterialien Teil des *3. Roth-Wiener Teppichs*.)

**Schabus, Hans. Space.** DVD, PAL. 10:44 Min.. 250 Exx.. For 2 weeks, Schabus filmed (day and night) his installation at the Secession in 2003 without moving the camera. Then he accelerated the film to the length of 10:44 min..) Paris 2003 33,-

**Schmit, Tomas. e-constellations.** DVD. 25 Min. Loop, Ton (Engl.), Farbe. Aufl. 75/X num. & sign. Exx. Vorzugsausgabe: 15/II num. & sign. Exx. mit 3 farbigen Digitaldrucken aus der DVD, A 4 quer, Blatt für Blatt num. & sign. in Mappe. Wiens Verlag Berlin 2004 price on request
(Die Edition von Tomas Schmit zeigt mehr als 200 Zeichnungen von Sternbildern.)

**Schneemann, Carolee. Performance Saga, Interview 04: Carolee Schneemann.** DVD (Dt./Engl.). 49 Min., PAL, DigiPack mit 32-seitigem Booklet. DVD mit einem Interview von Andrea Saemann & Chris Regn mit Carolee Schneemann. Textheft mit einem Beitrag von Katrin Grögel. Zürich 2008 17,-

**Schneider, Gregor. Zuflucht oder Kerker / "Cube" in Hamburg.** DVD (codefree), Farbe. 77 Min.. 1. Zuflucht oer Kerker. Gregor Schneider und sein »totes Haus u r« auf der Biennale in Venedig. 2. Gregor Schneiders "Cube in Hamburg. Beiliegendes Booklet (22 S.) mit einem Text v. Reiner Niehoff. Berlin 2007 19,90

**Sharits, Paul. Mandala Films.** VHS. Enthält die Filme Piece Mandala / End war, 1966, 5 Min., N:O:T:H:I:N:G, 1968, 36 Min. & T,O,U,C,H,I,N,G, 1968, 12 Min.. Enthält ein Booklet v. Vincent Deville mit Schriften v. Sharits, der in den 60er Jahren aus radikaler Opposition gegen die Formen von traditionellen Filmen abstrake filmische Mittel entwickelt hat. Paris 2003 36,-

**Shoot Shoot Shoot. British avant-garde film of the 1960s & 1970s.** DVD (117 Min.). Mit einem 48-seitigem Booklet (Engl./Frz.). Filme v. Guy Sherwin, Annabel Nicolson, John Smith, Jeff Keen, Peter Gidal, Stephen Dwoskin u.a.. Paris 2006 38,-

**Signer, Roman. Signers Koffer. Unterwegs mit Roman Signer.** Ein Film von Peter Liechti. DVD. (85 Min.). Zürich 2005 24,90
(Man reist in dem Film mit Signer in die Schweiz, nach Polen, zum Stromboli und nach Island.)

**skulptur.projekte in Münster. 20 Jahre Kunst im öffentlichen Raum. Dokumentation aller drei Skulpturen-projekte, 1977, 1987, 1997**. Übersicht über die vergr. Kataloge. CD-ROM (Für Windows 3.11, Windows 95, Windows NT und Mac-OS). 1997 42,-

**Steichen, Edward.** Masters of Photography. VHS (Engl.). 28 Min.. Portrait which explains the photographers work in their own works and pictures. Kent/USA 1989 33,-

**Tal R & Jonathan Meese. MOR - Workshop.** DVD. (Dän./Engl.). 18 Min.. Hrsg. v. Jesper Fabricius, Ari Rosenzweig & Tal R. Kopenhagen 2006 30,-

**_Hatsu-Yume (First Dream).** VHS. 56 Min.. Produced 1981 in Japan while Viola was artist-in-residence at the Sony-Corp.. Colour, Stereo-Sound. 1998 34,-

**Weiwei, Ai. Fairytale.** DVD (152 Min., Engl.). "Fairytale" documents Ai Weiweis documenta 12 event 2007. For this he invited 1001 Chinese citizens of different ages and from various backgrounds to Germany to experience their own fairytale for 28 days. Zürich 2010 25,-

**Whiteread, Rachel. House.** VHS. London 1995/1998 40,-

**4) Graphik, Plakate & Einladungskarten**

**Bayrle, Thomas. Plakat für den Dt. Künstlerbund**, Jahresausstellung Frankfurt 1977. Offsetdruck (s/w), 84x59. Frankfurt 1977 <<< (Motiv: Autobahngeflecht) 60,-

**Blume. Bernh. Joh. und Anna Blume.** 3 Digitale Drucke aus der Serie "gegenseitig": **Terminatorin** Inkjetprints (15,5x13) auf Pappe (41x29,6). Nr. 1/100, num & sign.. 1997 600,-

**Blume, Bernhard. Natürlich.** 6 zweifarbg. Siebdrucke, 70x50, signiert. Artists' Proofs, 1986 3.500,-

**_100 Mark.** 2 Linoldrucke. Je 14x20. Aufl. 400 sign. Exx.. Köln 1994 65,-

**Brehmer, KP. (Death).** Offsetdruck, 50x33, Aufl. 12 num. & sign. Exx.. 1964 2000,-

**_(o.T.).** 2. Serie, Offsetdruck, 50x40. 1964 2000,-
(Die Graphik zeigt Pin-Ups auf silbernem Hintergrund.)

**_(Briefmarke - E. Thälmann).** Offsetdruck, 37,5x54, signiert & auf dünnerem Papier auch unsigniert. ca. 1971. sign: 500,- / unsign.: 80,-

**_Korrektur der Nationalfarben.** Offsetdruck (84,5x99), 2. überarb. Aufl. ca. 100 Exx., sign. 1973 2.500,-

**_Farbengeographie No. 8.** Offset- & Siebdruck (97,5x67,5), signiert. o.J.. 900,-

**_(Chinaköpfe).** Lithographien (Farbvariationen: grün/rot oder gelb auf Reispapier)., 58x43, mit chin. Stempelabdruck des Künstlernamens. Aufl. 10 Exx. pro Farbkombination, sign. ca. 1987 300,-

**_Skyline von Berlin.** Siebdruck, 62x44, sign.. ca. 1973/74 800,-

**Brus, Günter. ZANK.** Mappe mit 5 Radierungen und 1 Textblatt. 48x37 cm, Auflage 35/7 num. & sign. Exx.. Edition Hundertmark Berlin 1988 <<< 6.500,-

**Ernst, Max fiat modes pereat ars.** 8 Offsetdrucke, 43,5x32, in Mappe. Berlin 1970 <<< 400,-
(Nachdruck von acht durch de Chirico inspirierte Lithographien, die in unbekannter Auflagenhöhe1919 im Schlömilch Verlag Köln erschienen sind.)

**Filliou, Robert. 7 Childlike Uses of Warlike Material.** 7 Farbserigraphien in Pappmappe (55,2x75,2). Aufl. 100 sign. & num. Exx.. Blatt für Blatt sign., 1971 18.000,-

**Fischli, Peter / David Weiss. Plakat zu einer Einzelausstellung im Kunstverein, Düsseldorf.** 84x59,5, Offset, farb.. Düsseldorf 1991 150,-

**_Plakat zur Ausstellung im Kölnischen Kunstverein.** 84x59,5, Offset, s/w, gefaltet. Köln 1985 150,-

**_Plakat zur Ausstellung im Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.** Mairie de Paris. Siebdruck, 146x97,5, farb.. Paris 1999 400,-

**_Looking in - Looking out.** Plakat zur Ausstellung "Positionen zeitgenössischer Fotografie", Gruppenausstellung. Kunstmuseum Basel. 90x128, Offset, farb.. Basel 2003 150,-
* auf Anfrage senden wir auch ein Angebot der gesammelten Plakate von **Fischli/Weiss**.

**Forti, Simone. Planet.** Lithographie mit Text von Forti & 4 Photographien von Peter Moore. 100x70. Aufl. 200 num. & sign. Exx.. Cavriago 1976 <<< 800,-

**futura.** Siebdrucke , je 64x48. Alle Edition Hansjörg Mayer.

**futura 1 - 26.** komplettes Set. 3.500,-

**Hochschule für Bildende Kunst, Hamburg.** Editionen für die Griffelkunst von Professoren, Gastprofessoren und Dozenten der Hochschule für bildende Künste Hamburg aus den Jahren 1988 - 1993. Mappe mit sign. Arbeiten von:
**Anna und Bernhard Blume, Er und Sie, Monogamie.** Photographie, Siebdruck, 61x45, 1988
**Claus Böhmler, Botschaft vom Fraßbildner,** Offsetdruck, 30x42, 1987
**Peter Bömmels, Dare. Radierung,** 57x44, 1988
**Andreas Brandt, Schwarz und Weiß mit Gelb, von links.** Siebdruck, 54x77, 1988
**KP Brehmer, Chinatüte.** Offsetdruck, 53x43, 1989
**Ludger Gerdes, Eigendynamik.** Siebdruck, 63x74, 1988
**Johannes Grützke, Der Gefäßchirurg.** Radierung, 37x30, 1989
**Achim Hoops, ohne Titel.** Farblithographie montiert auf Büttenkarton, 65x50, 1993
**Jürgen Klauke, Securitas.** Photograhie, 52x61, 1988
**Astrid Klein, CMepTb.** Photograhie, 43x61, 1988
**Joseph Kosuth, discharge - conversion, lege artis.** Siebdruck auf Folie, **positiv** und discharge - **conversion, lege artis.** Siebdruck auf Folie, **negativ**, je 40x50, 1989
**Antje Kurd & Jonas Eske Alsleben, Endlich frei vom Autor.** Offsetdruck mit Diskette, 59x84, 1988
**Michael Lingner, Zur Kunst des Übergangs** ... . Offset- und Siebdruck, 66x50, 1988
**Olaf Metzel, T.V.** Siebdruck, 70x100, 1988
**Minus Delta t, Netzwerk.** Computergraphik, 38x30, 1989
**Christiane Möbus, Selbstportrait+Schuhgröße 40.** Photograhie, 61x51,1988
**Rainer Oehms, Lichter Urwald.** Radierung, 55x76, 1988
**Sigmar Polke, ohne Tilel.** Siebdruck, 99x69, 1988
**Bernhard Prinz, Paradoxon.** Offset- und Siebdruck, 59x42, 1988
**Gerhard Rühm, T(A/O)T.** Radierung, 51x41, 1988
**Reiner Ruthenbeck, Überkreuzung Blau/Rot.** Siebdruck, 42x60, 1988
**Thomas Schütte, Holzauge sei wachsam.** Farbholzdruck, 93x65, 1987
**Franz Erhard Walther, Gußzentrum.** Offset- und Siebdruck, 93x63, 1988
**Dorothee von Windheim, Augen.** Photographie, 37x51, 1988 10.000,-

**Iannone, Dorothy. LIONS.** Radierung, 77x86,5, Aufl. 50 num. & sign.. Exx.. 1971 <<< 8.000,-

**Kirkeby, Per. (Ohne Titel).** Ätzung und Photogravur auf Japanpapier (53x64) & "Texte zur Kunst" Nr. 17. Aufl. 100 / 20 num.& sign. Exx.. Köln 1995 ( VA von "Texte z. Kunst" Nr. 17/1995) << 1.500,-

**Köpcke, Arthur. Inside Outside / Glashaus von innen , Glashaus von außen.** 2 Siebdrucke, s/w, je 61x47. Aufl. 95 num. & sign. Exx.. (aus der Edition Weekend) Edition René Block, Berlin 1972<<< 9.000,-

**_Plakat "Arthur Köpcke: was ist das?"** Plakat. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen. Offsetdruck, 84x59. Düsseldorf 2004 60,-

**MMK Mappe.**
**Stephan Balkenhol. Mann mit Papagei.** Handdruck vom Stein, handkoloriert, Fabriano Rosaspina, 285 g/qm.
**Peter Fischli/David Weiss. Airport.** Kombiniertes Druckverfahren, Rives-Bütten, 270 g/qm.
**Claes Oldenburg.** Museum à la Mode. Vierfarbiger Offsetdruck, Coventry Smooth White, 290 g/qm.
**Thomas Ruff. Sterm 16h 30m/-50°.** Originalphotographie. Ultra-Papier, Kodak Professional.
**Rosemarie Trockel. Ohne Titel.** Siebdruck. Fabriano Disegno 5, satiniert, 300 g/qm.
Alle Blätter 70x100 in Leinenmappe.
Auflage 175/XXV Exx.. Düsseldorf und Frankfurt1995 die vollständige Mappe: vergriffen
Daraus Einzelblätter von **Stephan Balkenhol** 1.200,-

**Peter Fischli / David Weiss. Airport.** Kombiniertes Druckverfahren, Rives-Bütten, 270 g/qm,
175 sign. Exx. 2005 6.000,-
**Claes Oldenburg** 1.200,-
**Rosemarie Trockel** 2.500,-

**Nitsch, Hermann. Strukturen des Orgien Mysterien Theaters.** Plakat, beidseitig bedruckt mit Bildern & Texten v. Nitsch. Zur Ausstellung Raiffeisenhalle, Frankfurt/M. 1994. Ausstellungskurator Hubert Salden. ausgefaltet 118x83, gefaltet auf 24x17 cm. Frankfurt/M. 1994 <<< 280,-
(Wir bieten ein von Nitsch signiertes Plakat an.)

**Penck, A.R. / Ralf Winkler. KNEIPEN UND KNEIPENTEXTE.** 12 Radierungen (38x25) in Mappe mit Leinentasche (38,5x26). Aufl. 50 num. Exx.. Dresden 1980 (Ex. 34/50) <<< 9.000,-

**Roth, Dieter. Vier Radierungen.** 4 Drucke in Mappe mit Etikett, Tiefdruck (Ätzung in Zink) auf weißem Bütten, 29,5x21 auf 53x40, Aufl. 40 sign. & num. Exx.. Rainer Verlag, Berlin u. Dieter Roth Pictures Zug 1975 <<< (Wir bieten das Exemplar 13/40 an) 9.000,-

**_Plakat zur Ausstellung in der Galerie Petersen,** Berlin 1984. Farb. Offsetdruck, zweiseitig bedruckt mit Photographien der "Matten" (Tischunterlagen), 61x45. Berlin 1984 60,-

**Roth, Dieter & Dorothy Iannone.** Dieter Roth & Dorothy Iannone / Dieter Roth Bücher. Plakat Sprengel Museum und Kestnergesellschaft, Hannover. Farb. Offsetdruck, 84x60. Hannover 2005 100,-

**Roth, Dieter & Ingrid Wiener. Grosser Teppich, 1987.** Weltformat, Offsetdruck. Plakat zur gleichnamigen Ausstellung der Galerie Marlene Frei unsign. 400,- / signiert 900,-

**Schmit, Tomas. sockel zum raufkucken und sockel zum runterkucken.** Farbiger Offsetdruck, 61x43. Aufl. 250 Exx.. Berlin 2021 20,-
(Das Plakat ist ein Nachdruck der handkolorierten Grafik „sockel zum raufkucken und sockel zum runterkucken", die 1975 im Kunstverein Wuppertal erschien.)

**Schröder-Sonnenstern, Friedrich. La Finta Giardinera.** 3 Radierungen (55x39) in Mappe (Ränder gebräunt). 90/20 num. & sign. Exx.. Mailand 1975 <<< 1.500,-

**_Zum 82-jährigen Künstlerjubiläum.** Farbiger Offsetdruck, gefaltet, 61x86 und 1 Plakat Drei Tage in Mexiko mit Fr. Schröder-Sonnenstern... . Berlin 1974 / 1975 zus. 100,-

**_22 Frühe Original-Farb-Zeichnungen.** 22 farb. Offsetdrucke (33,5x24) in Mappe. Aufl. 1000 num. & auf der Mappe sign. Exx.. Berlin 1978 <<< (Mappe mit Tintenfleck, Nr. 750/1000) 300,-

**Williams, Christopher**. **332 min 17 sec.** Siebdruck (beidseitig). 80x58. Aufl. 100 Exx.. Köln 2004 800,-

**Williams, Emmett. From An Anthology of Concrete Shithouse Poetry.** Siebdruck auf Fabriano-Papier, 65x50. Aufl. 28 num. & sign. Exx.. 1997 300,-
* Graphik von **Emmett Williams**: verschied. Siebdrucke aus den Jahren 1987 und 1991, und das Leporello "13 variations" unter Wiens Verlag

**5) Wiens Verlag: Bücher und Editionen des Wiens Verlag 1988 - 2023**

**Bernhard Joh. Blume Transzendentale Fotografie ((Eine) Cellularpathologie der Seele) Ein Diavortrag**
40 S., 24x17, 40 Abb., Fadenheftung, broschiert, Auflage 750 num. Exemplare und 10 Vorzugsausgaben (mit einem eingelegten s/w-Foto, sign. & num.), Berlin 1999 <<< 30,-
ISBN 3-9803839-8-9, Vorzugsausgabe vergriffen

1997 schrieb der Kölner Künstler Bernhard Johannes Blume einen Dia-Vortrag aus Anlaß der Ausstellung "Im Reich der Phantome / Fotografie des Unsichtbaren" im Städtischen Museum Mönchengladbach. Mit Beispielen aus der Welt der Phantomfotografie, u.a. von Freiherr von Schrenk-Notzing, führt er ein in die Geschichte eines Randgebiets: des Versuchs einer Fotografie unsichtbarer Phänomene. Bernhard Joh. Blume berichtet im Vortrag, daß er sich in den 50er und 60er Jahren schon mit der Phantomfotografie beschäftigt hat und sich in seiner

eigenen künstlerischen Arbeit davon inspirieren ließ. Der Vortrag "Transzendentale Fotografie" macht deutlich, daß die Phantomfotografie nicht nur für ihn, sondern auch für andere Künstler, wie z.B. Sigmar Polke, eine wichtige Quelle war.

Bernhard Joh. Blume, 1937 - 2011
Ausbildung als Graphiker, Studium der Philosophie, Köln
Zeichnungen, Polaroidarbeiten, seit 1985 Zusammenarbeit mit Anna Blume

**Claus Böhmler Der Maler P. par Claude Boehmler**
Claus Böhmler untersucht die Medien. Er war einer der ersten Künstler in Deutschland, die sich für Video, Kopie u.a. moderne Techniken der Bildreproduktion interessierten. Durch einfaches Fragen nach den Mechanismen der Technik und durch das Spielen mit den Möglichkeiten des Mediums macht er auf Regeln und Funktionen aufmerksam, die unserer Wahrnehmung meist entgehen. Geht er mit Apparaturen, Radios, Cassettengerät, Fotoapparat, Film- oder Videokamera um, so steckt meist Ironie dahinter - die Spielregeln werden nie eingehalten. Zur Ausstellung "Ausmalhefte auf den Tischen Letternlappen an der Wand" (1999) erschienen zwei Hefte mit CDs und anderem Zubehör. Die Hefte beschäftigen sich mit Funktionsweisen des Sehens, Benennens und Bewertens, z.B. mit der Vermittlung von Bildern durch Kunst-Kataloge oder der emotionalen Besetzung von Farben. Im Heft "Der Maler P. par Claude Boehmler" deckt Böhmler anhand der Katalogtexte zu Bildern Pablo Picassos die stereotypen Formeln auf, mit denen Kunst besprochen oder "vermittelt" wird. Er druckt die Picassobilder ab - aber zum Ausmalen, Farbstifte sind beigelegt. Auf der dazugehörigen CD ertönt Böhmlers Hör-Interpretation der Katalogtexte - er liest die parfümierten Beschreibungen und Huldigungen vor, Fetzen aus Radiosendungen unterbrechen die Idylle. 1 Heft (16 Seiten, s/w-Kopien, A 5, geheftet, mit einem Text von Susanne Weiß), 1 CD und Farbstifte in Klarsicht-Plastikbox.
Auflage nach Bedarf, num. & sign.. 1999 <<< out of print

**Claus Böhmler Über das Ablesen von Farben**
Im Heft "Über das Ablesen von Farben" versammelt Böhmler Texte zum Farbthema, das er immer wieder behandelt hat, z.B. in seinem Film "Wir malen mit dem Rot des Kohls" oder mit dem "Hörtext", der das Phänomen Farbe mit dem Medium der Sprache umkreiste. Auf derCD, die der Edition beiliegt, geht Böhmler ähnlich vor, er liest und singt Texte wie "fahle Völkerdämmerung" oder "leidenschaftliches Grau", die Mundharmonika unterstützt den Käufer bei der eigenen Interpretation der Texte.
1 Heft (32 Seiten, s/w-Kopien, A 5, geheftet), 1 CD und 1 Spielzeugmundharmonika in Klarsichtbox.
Auflage nach Bedarf, num. & sign.. 1999 <<< out of print

Claus Böhmler, geb. 1939 in Heilbronn, gestorben 2017 in Hamburg
Grafische Ausbildung, Kunststudium u.a. in Düsseldorf bei Joseph Beuys
Einzel-und Gruppenausstellungen seit 1969 (1. Ausstellg. bei Galerie Schmela, Düsseldorf)
1969 Veröffentlichung des Buches "Pinocchio - Ein lineares Programm" in Verlag der Gebrüder König
seither viele Ausstellungen und Editionen (u.a. in der Galerie Hundertmark, Köln)
2001 Retrospektive im Fridericianum in Kassel

**Gabriele Knapstein. George Brecht: Events. Über die Event-Partituren von George Brecht aus den Jahren 1959-1963**
266 S., s/w-Kopien, davon 28 Abbildungsseiten, 21x14, brosch.. Berlin 1999
ISBN 3-9806837-0-2 last copies 45,-

In ihrer Studie verfolgt Gabriele Knapstein die Schritte, die den 1926 in New York geborenen Künstler George Brecht in den Jahren zwischen 1957 und 1963 zur Entwicklung des "Events" geführt haben.Für die Fluxus-Aktivitäten der sechziger und siebziger Jahre waren Brechts Event-Partituren von großer Bedeutung, und die Aufführung seiner Partituren gehörte stets zum Repertoire der Fluxus-Konzerte. 1963 wurden seine gesammelten Event-Partituren erstmals in einer Box mit dem Titel "Water Yam" als Fluxus-Edition publiziert. Die Autorin rekonstruiert die Entstehungsgeschichte dieser Partituren und untersucht sie in Hinblick auf die verschiedenen Quellen des Event-Begriffs von Brecht. Berücksichtigt werden die Experimente des Künstlers mit Zufallsverfahren Mitte der fünfziger Jahre, seine philosophischen und kulturtheoretischen Studien an der New School for Social Research in New York, seine Begegnung und Auseinandersetzung mit der "experimentellen Musik" von John Cage, Brechts Vernetzung innerhalb der New Yorker Avantgarde um 1960 sowie seine Lektüre ostasiatischer Weisheitsliteratur. Mit der Konzeption des Events hat George Brecht eine zentrale Kategorie der Ästhetik von

Fluxus und verwandten Formen der Aktionskunst bis hin zur Musikperformance erforscht und geprägt. Die Studie von Gabriele Knapstein ist die erste kunstwissenschaftliche Untersuchung zu den Events von Brecht.

George Brecht, geb 1926 in New York City
Ausbildung als Chemiker
1951-1965 als Chemiker und Künstler tätig in New York und in New Jersey,
1965-1971 in Rom, Villefranche-sur-Mer bei Nizza, London und Düsseldorf,
2005 Retrospektive im Museum Ludwig, Köln
gestorben 2008 in Köln

**Antje Dorn** **Quality Street**
Heft (4-farbiger Offsetdruck, 31x24, auffaltbar, d.h. als Plakat benutzbar), darin abgebildet: circa 80 Schokoladenriegel (Öl auf Holz) aus der Serie Quality Street (1995/96)). Auflage 500 num. & sign. Exx.
ISBN 3-9803839-4-6, Wiens Verlag, Berlin und Felix Verlag, Odenthal 1996 30,-

Antje Dorns Serie Quality Street (1995/96) besteht aus circa 150 "Schokoriegel"-Imitaten - Öl-Bilder auf Holz.). Im Heft, das aufgeklappt als Plakat - ähnlich einer Eisreklame - funktioniert, sind 80 dieser "Riegel" abgebildet. Als Edition zum Heft ist eine Box mit 6 Originalen erhältlich.

**Antje Dorn** **Quality Street. BOX mit 6 Originalen**
Holzbox (27x33x8) mit 6 Originalen (Öl auf Holz) und dem num. & sign. Heft
Auflage 10 Exx., num. & sign.. 1996 920,-

Antje Dorn, geb. 1964 in Aachen, Studium Folkwangschule Essen und Kunstakademie Düsseldorf.
Versch. Ausstellungen und Stipendien (Schloß Balmoral, Bad Ems; Kunstfond Bonn)
Bücher in Wiens Verlag und im Salon Verlag, Köln und im Verlag für moderne Kunst Nürnberg
Einzelausstellungen (Auswahl): 1997 museumsakademie, Berlin, 1998 Galerie Barbara Wien, Berlin, 1999/2000 Museum Folkwang, Essen, 2003 Galerie Rehbein, Köln, lebt in Berlin

**Jimmie Durham** **Particle/Word Theory**
104 Seiten, 12 s/w Abb., 21,5x14, Fadenheftg., brosch.
Wiens Verlag und Edition Hansjörg Mayer, Berlin, London 2020 12,-
Vorzugsausgabe: Originalzeichnung (A4, gerahmt) und ein signiertes Buch in einer Pappbox
Auflage 12 Exemplare 6.000,-
(Durham was a poet and visual artist. *Particle/Word Theory* is Durham's third poem book after *Columbus Day* (Albuquerque 1983) and *Poems That Do Not Go Together* (Berlin, London 2012). The new book contains thirty-eight poems, written between 2014 and 2019 and twelve drawings. Durham's sculptures as well as his texts are made out of fragments, they are a lifelong statement against monumentality. Durham observes nature, thinks about the try to categorize and name nature and he reflects about unspectacular, daily behaviour of animals and humans - himself included. In his new book he cites also scientific studies, articles about brain and pain research - all this stands next to his own pain experience. It underlines a provocative sentence he wrote in 1998: „Art and science are the same thing“.)

**Jimmie Durham** **Poems That Do Not Go Together**
124 Seiten, 21,5x14, brosch.. Wiens Verlag und Edition Hansjörg Mayer.
Berlin, London 2012 out of print / last copies 60,-
(Several of his poems are included in the *Anthology of Native American Poetry of the Twentieth Century*, published by Harper and Row. His book of collected poems *Columbus Day* was published by West End Press, Albuquerque, in 1983. *Poems That Do Not Go Together* is the second part of his collected poems, written between 1966 and 2012.)

**Jimmie Durham** **Mäßige Materialfehler**
9 Radierungen (42x32) und ein Text in Mappe.
Auflage 6 arab. & 6 röm. Blatt für Blatt num. & sign. Exx.. Berlin 2000 out of print

Viele Bücher, die Jimmie Durham veröffentlicht hat, sind Künstlerbücher. Sie vereinigen literarische Texte mit Zeichnungen und Photographien von Performances. Jimmie Durham beobachtet darin u.a. die eurozentrische

Auffassung von Kunst und Kultur. Indem er von außen, als Fremder, seine Beobachtungen macht, zeigt er wie eng das Denken ist, das sich nur an westlichen Kulturvorstellungen orientiert. Als "theoretischer Biologe" erforscht und reflektiert er Verhaltensweisen und Normen des Zusammenlebens in verschiedenen Gesellschaften. Das führt ihn auch zur Beschäftigung mit Sprache. In Texten, Zeichnungen und graphischen Arbeiten macht er sich Gedanken über den Ursprung und die Funktionen von Sprache und Schrift.

Die Graphikmappe "Mäßige Materialfehler" enthält 9 Radierungen und einen offsetgedruckten Text. Jimmie Durham im Text der Mappe: "Scratching words backwards into a hard surface is an odd experience. It makes clear that written language is drawing - and that, like stone tools it comes from work and play. I think that language does not begin with the desire to name things, but with the need to describe action: ‚Search', ‚Help', ‚Run', ‚Come', ‚Dance', ‚Work'."

Jimmie Durham
geboren 1940 in Washington, Arkansas
seit 1964 Performances, Textpublikationen u. Ausstellungen
1973 Organisation des American Indian Movement
1975-79 Direktor de International Indian Treaty Council, New York
ab1985 internationale Tätigkeit als Künstler und Schriftsteller
2019 erhielt Durham den Goldenen Löwen der Biennale Venedig für sein Lebenswerk
Durham starb am 17. November 2021 in Berlin

**Gundi Feyrer** **Die Besteigung der Bilder und andere Essays**
172 S., 17,5x12,5, Fadenheftg., brosch..
Aufl. 1000 Exx.. Berlin, London 1998. ISBN 3-9803839-6-2
Co-Verleger Edgeware Press, London (vormals Edition Hansjörg Mayer) 19,50

Was sehe ich, wenn ich ein Bild sehe? Welche Rolle spielt mein Wissen beim Betrachten von Bildern? Was ist Sehen? Die Essays von Gundi Feyrer behandeln solche elementaren, ästhetischen Fragen nicht mit kunstwissenschaftlichen Methoden, sondern mit literarischen Texten. Viele Texte sprechen vom Wahrnehmen der Kunst, nicht die Inhalte der Bilder werden besprochen, sondern die Vorgänge, die sich im Betrachter ereignen, das Sehen selbst.Gundi Feyrer beobachtet den Beobachter so genau wie möglich und findet Bilder, die einen anderen Blick erlauben. Das Sehen von Kunst z.B. beschreibt sie als einen Kampf der Absichten von Künstler und Betrachter. Die exakt konstruierten Gebäude aus Sätzen ergeben sich meist durch genaues Betrachten einer einfachen Handlung. Die Sätze wiederholen sich, wechseln durch eine leichte Veränderung der Wortstellung die ganze Perspektive, sie widersprechen sich auch. Sie sind selbst ein Bild für die Art wie Welt im Kopf gebildet wird. Das Buch enthält die wichtigsten Prosatexte aus den letzten Jahren, u.a. Über die erzählerischen Möglichkeiten von Bildern und Mein Sehen, für den Gundi Feyrer 1995 beim Ingeborg Bachmann-Wettbewerb in Klagenfurt das 3-Sat-Stipendium erhielt.

**Gundi Feyrer** **Die Watte der Gedanken**
64 Seiten, 9 s/w Abb., Offset, 18,5x15, Fadenheftung, brosch..
Auflage 800 Exx.. 1989, ISBN 3-9802287-4-6 12,50
**Gundi Feyrer** **Geheimnisse verändern sich**
64 Seiten, 23 s/w Abb., 24x17, brosch.. 1989, ISBN 3-9802287-7-0 11,-
**Gundi Feyrer** **DAS IN DEN LÄNGEN WEILEN**
16 Seiten, 2 s/w Abb., Offset, A 5, Drahtheftg.,
Aufl. 500 sign. Exx., davon 10 num. & sign., mit einer Original-Tuschzeichnung
1990, ISBN 3-9802287-5-4 VA 77,- / 8,-

Gundi Feyrers Bücher Die Watte der Gedanken, Geheimnisse verändern sich und Das in den Längen Weilen enthalten Prosastücke und Zeichnungen aus den 80er Jahren. Über die Beschreibung einfacher Handlungen wie "Das Sitzen" oder "Das Repräsentieren" werden komplexe Vorgänge des Verstehens dargestellt. Gundi Feyrer über sich selbst: "Schreiben ist für mich etwas was beim Schreiben geschieht und sich dabei weiterentwickelt. Es ist für mich eben nicht das Bauen eines Tisches, dessen Maße vorher bekannt sind, sondern ich versuche in die Wörter einzutauchen und dabei zu sehen von was ich da eigentlich umgeben bin. ... Ich schreibe über das was an meinem Beispiel, nämlich mir, allen immer wieder und ohne ein Bemerken dessen, passiert." (G.F.)

Gundi Feyrer, geb. 1956 in Heilbronn
Studium an den Kunsthochschulen in München und Hamburg
seit 1982 Lesungen mit Stoff, Obst, Gemüse und Zeichentrickfilmen
1984/86 Literaturstipendium der Stadt Hamburg, 1992 Stipendium Villa Massimo
1994 N.C. Kaser Lyrikpreis, Lana/Südtirol, 1995 erhielt sie beim Ingeborg Bachmann Preis
das 3-Sat-Stipendium Publikationen Ritter Verlag, Klagenfurt und im Droschl Verlag, Graz, lebt in Madrid.

**Peter Fischli / David Weiss** **Hotel Paris 1993 / 2003**
Tonbandkassette (1 Stunde französisches Radio). Cover mit einem Original Farbphoto (10,2x6,7).
Aufl. 150/40 a.p., num. & sign. Exx.. Wiens Verlag, Berlin 2003 300,-

Die Aufnahme entstand 1993 als Beitrag zur Ausstellung “Hôtel Carlton Palace, Chambre 763”, Paris (kuratiert von Hans-Ulrich Obrist) / the tape was produced in 1993 as a contribution to the exhibition “Hôtel Carlton Palace, Chambre 763”, Paris (curated by Hans-Ulrich Obrist.)

Peter Fischli und lebt und arbeitet in Zürich, David Weiss starb 2012 in Zürich

**Werner Hartmann** **Interne Post**
Zeichnungen auf Sandpapier, 29,5x21, in Umschlag,10 versch. Exx.. 1989 128,-

Werner Hartmann zeichnete und erfand Schriften. Er zeichnete auf Hölzern, die er am Strand gefunden hat, auf Schiefer, auf Tüchern und auf Steinen. In einem Interview sagte er zu seiner Schriftwelt:" Symbolisch für das, was heute geschieht, ist meine geschriebene Sprache nicht verständlich, nicht entzifferbar." In der Edition Interne Post zeichnete Werner Hartmann auf leuchtend gelbem oder blauem Sandpapier, die Originale verpackte er in Laufmappen aus der Züricher Stadtverwaltung.

Werner Hartmann, geb. 1945 in Zug, 1965-69 Kunstakademien in Oslo und Den Haag
viele Reisen, z.B. 1986 auf die Osterinsel. Ausstellungen u.a. in der Galerie Stähli, Zürich
Hartmann starb 1993 in Zürich

**HOW TO WRITE - Künstler, die schreiben | artists who write** Publikationsreihe mit Künstlertexten. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Barbara Wien und Wilma Lukatsch. Je 24x17, Klammerheftung oder brosch. Auflage je 330 numerierte Exemplare. 2013/2014

***how to write 1* – Stefan Ripplinger, Schiefe Bahn – Künstler, die schreiben | Going Astray – Artists who write.** Übersetzung v. Max Henninger. Text geschrieben für das Projekt *how to write*.
56 Seiten out of print
***how to write 2* – Jimmie Durham, The Usual Song & Dance Routine with a Few Minor Interruptions.**
Transkription eines Vortrags von 2010. 20 Seiten out of print
***how to write 3* – Dieter Roth, Ein Aufsatz über Robert Schürch | An Essay on Robert Schürch.** Deutsch publizert 1986; übersetzt ins Englische für das Projekt *how to write* von A.K. Lerner.
20 Seiten out of print
***how to write 4*** – **Haegue Yang, Bathroom Contemplation.** Erstveröffentlichung 2001.
20 Seiten out of print
***how to write 5* – Tomas Schmit, fluxus, wenn ich mich recht erinnere | if i remember rightly.**
Erstveröffentlichung des deutschen Textes; englische Übersetzung autorisiert von Tomas Schmit. 32 Seit
***how to write* 6 – Tomas Schmit, ein paar ziemlich wahllose, oft unfertige und garnicht immer klare gedanken zu ein paar einschlägigen themen zum zwecke des gutentagsagens | a few seemingly haphazard, often incomplete and not at all always clear thoughts on a few relevant thems for the purpose of saying hello.** Deutsch veröffentlicht als Flugblatt 1979;
übersetzt ins Englische für das Projekt how to write von A.K. Lerner. 24 Seiten 15,-
***how to write* 7 – Henry Martin, Ein Gespräch mit George Brecht | A Conversation with George Brecht. Erster Teil | Part One: Never change anything. Let changes fall in. Einfallen. Es fällt mir ein. Zweiter Teil | Part Two: Never**

**say never.** Deutsch veröffentlicht 1978, Englisch
veröffentlicht 1979. Vom Autor leicht korrigierte und überarbeitete Fassung für das Projekt *how to write*.
Die deutsche Übersetzung wurde in Zusammenarbeit mit John-Daniel Martin revidiert. | Published in German 1978, published in English 1979. Slightly corrected and revised by the author for the project *how to write*.
The German translation has been revised in collaboration with John-Daniel Martin. 48 Seiten | 48 pages.
15,-

***how to write Hefte 1* - 7 , 50 copies as a SET** 180,-

**Thomas Kapielski** **Diverse klare sprachliche Unklarheiten und unklare sprachliche Klarheiten in Öl und gestickt?**
A 3 Kopie mit Text und Originalzeichnungen. 2. Auflage. 50 Exx. sign. & dat.. 1997 price on request

**Thomas Kapielski** **Das Zenonsche Schorleparadoxon im weiblichen Alkoholismus & Gleitzeit und Hirschmedaillon.**
Tonbandkassette (ca. 60 Min.). Berlin 1991. Jetzt in der 2. Auflage. 100 Exx.. 1997/98 <<< out of print

Die Tonbandkassette enthält 2 Hörstücke (auch "Q-Tips" genannt). Das Zenonsche Schorleparadoxon... behandelt paradoxe Verdünnungsprobleme. In Gleitzeit & Hirschmedaillon, wird man in die Geheimnisse der Arbeitszeitregelung "Gleitzeit" eingeweiht.

Thomas Kapielski, geb. 1951 in Berlin, Studium der Geographie und Philologie an der FU Berlin
Einzel- und Gruppenausstellungen seit 1982, Publikationen im Merve Verlag, Maas Verlag,
Karin Kramer Verlag und Wiens Verlag, alle Berlin
1999- 2004 Professur an der Hochschule der Künste Braunschweig
1999 Sprengel Preis, Hannover, lebt in Berlin

**Arthur Köpcke** **begreifen erleben / Gesammelte Schriften**
Herausgegeben von Barbara Wien. 320 Seiten, zahlreiche z. T. farbige Faksimiles und 11 s/w Abb., 24x17, brosch., Fadenheftung. Nachwort von Barbara Wien. Einige Texte sind übersetzt aus dem Dänischen von Susanne Rennert/Annie Bäres und Henning Christiansen. Biographie und ausführliche Bibliographie, 1994,
ISBN 3-9802287-9-7 24,80
Co-Verleger: Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln und Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart /London

begreifen erleben ist die erste umfassende Publikation der literarischen und theoretischen Schriften von Arthur Köpcke (1928-1977). Das Buch enthält alle verstreut veröffentlichten Texte, Reprints (z.B. des "reading/work-pieces manuscript") und bisher unbekannte Manuskripte, z.B. Prosa und Gedichte aus den 50er und 60er Jahren. Gedruckt sind auch viele Faksimiles von Textseiten, Essays, Vorträge, Entwürfe, Skizzen und theoretische Texte zur Kunst ("was ist konzert?", "zusammen-gesetztes"). Für das Buch wurden die handschriftlichen Manuskripte erstmals transskribiert.

Arthur Köpcke, geb. 1928 in Hamburg
In den 50er Jahren entstanden hauptsächlich literarische Texte
1958-63 Galerie Köpcke in Kopenhagen.
Anfang der 60erJahre: Teilnahme an allen wichtigen Fluxus-Festivals in Europa.
1962 Organisation des Festum Fluxorum Fluxus in der Nikolaj-Kirke Kopenhagen
Köpckes Collagen, Bilder, silberbronzierte Objekte, Puderbilder und
Rebusbilder dokumentiert der Katalog "Bilder und Stücke" (DAAD Berlin, Dortmund 1988).
Köpcke starb 1977 in Kopenhagen.

**Isa Melsheimer** **Isa Melsheimer**
Text (Dt./Engl.) von Stefan Ripplinger.124 Seiten, 87 farb., Abb.,
22,5x22,5, Ln., Schutzumschlag, Bio- & Bibliographie. Berlin 2005 29,80
ISBN 3-9806837-7-X
Vorzugsausgabe: signiertes Buch in genähtem Schuber, num., Aufl. 22/III. not available anymore

Erster Werkkatalog von Isa Melsheimer, in dem Installationen, Objekte und Gouachen seit 1999 abgebildet sind. Die Arbeiten werden von dem Text “Einstellungen” von Stefan Ripplinger begleitet, der die Themen von Isa Melsheimer aufgreift.

**Isa Melsheimer** **Gouachen**
64 Seiten, 28 farb. Abb., 16x10,5, Fadenheftung, brosch.. Berlin 2002
ISBN 3-9806837-4-5 12,-

Die Gouachen von Isa Melsheimer zeigen modellhafte Interieurs, Arrangements aus berühmten oder extravaganten Möbelentwürfen & Tapetenerfindungen. Für das Buch, das wie ein Musterkatalog gestaltet ist, hat Isa Melsheimer eine Auswahl von 28 Blättern getroffen.

**Isa Melsheimer** **Modell IM 128**
1) Objekt, benützbar als Nackenrolle (64x22, ø 15), Schottenrock "Sie", Schottenrock "Er", Schuhschrank, Luftmatratze (Material: Wollstoff und Schwimmflügel, diverse Schnallen und Verschlüsse) und eine Gebrauchsanleitung (Faltblatt mit einem Text in Deutsch, Englisch, Japanisch, Spanisch, Russisch, Französisch) und 6 Abb., Offset s/w, 41x60) Auflage 5 Exx., num. & sign., 1997 920,-

2) Gebrauchsanleitung (s.o.) und 6 Farbphotographien (21x15) in einer Hülle
Auflage 95 Exx., num. & sign., 1997 26,-

Modell IM 128 von Isa Melsheimer ist ein multifunktionales Objekt. Es kann in fünffacher Art benützt werden: als Schottenrock für "Sie" und "Ihn", als Nackenstütze, als Schuhschrank und als Luftmatratze. Um Betrachter und Besitzer des Mehrzweck-Objekts anzuleiten, gibt es eine Gebrauchsanleitung in mehreren Sprachen. Da es nur 5 Exemplare dieser Edition gibt, haben wir uns entschlossen, eine "Volksausgabe" zu publizieren: 95 Exemplare der Gebrauchsanleitung mit Farbphotographien, die die Anwendungen des Objektes demonstrieren.

Isa Melsheimer, geb. 1968 in Neuss

**Nanne Meyer** **DIE KUNST LEBT**
Faksimiledruck. 16 Seiten, dreifarbiger Offsetdruck, 21x24, Drahtheftung. Auflage 800 Exx., davon 20 num. & sign., mit Originalzeichnung,1988, ISBN 3-9802287-0-3

12,-
VA ist vergriffen

Nanne Meyers Die Kunst lebt ist ein Heft über die Sprache, die die Presse spricht, wenn sie versucht über die Kunst zu sprechen. Es enthält übermalte Zeitungsausschnitte und Texte über dieses Phänomen.

**Nanne Meyer** **UND SO WEITER**
Ölstift auf Kassenrolle, ca. 20 m lang, in Karton, 4 verschiedene, sign. Exx.. not available anymore

Die Edition Und so weiter ist eine Verwandlungszeichnung, auf 20 Meter ausgedehnt. Nanne Meyer hat diese Form des Spielens mit den versteckten Möglichkeiten von Zeichen auf eine Kassenrolle gebracht - man folgt den Ereignissen wie in einem Film. Es gibt 4 original gezeichnete Rollen, mit verschiedenen Motiven.

Nanne Meyer, geb. 1953 in Hamburg
1975-81 Studium an der Hochschule für Bildende Künste, Hamburg,
viele Einzel- und Gruppenausstellungen seit 1980
ab 1994 Professur an der Kunsthochschule Berlin-Weißensee,
lebt in Berlin

**Elisabeth Neudörfl** **E.D.S.A. - Epifano Delos Santos Avenue.**
268 S., 212 farb. Photographien, 28,5x22, Ppdg.. Auflage 300 sign. Exx.. Berlin (Wiens Verlag) 2010 68,-

Die Serie „E.D.S.A.“ besteht aus 116 verschiedenen Ansichten der Straße „Epifanio de los Santos Avenue“

in Manila (Philippinen) - sie war der Schauplatz der Demonstrationen gegen den Diktator Ferdinand Marcos im Jahr 1986 und hat in Manila Symbolcharakter für die Rebellion gegen die Diktatur. Im Abstand von Sekunden hat Neudörfl Photos entlang dieser berühmten Avenue aufgenommen, die sich zu einem Panorama mit Zeitsprüngen zusammenfügen. Sie behält dabei den Beobachterstandpunkt bei und photographiert verschied. Blickwinkel. So entstehen filmartige Sequenzen, die den Verkehr und die Passanten in Bewegung zeigen. Durch die Verschiebung der Perspektive entstehen Brüche in der Wahrnehmung des Ortes und der Zeit.

**Peter Piller** **3 Hefte**
regionales Leuchten, Auto berühren, überschattete Aufnahmen "Auto berühren", 16 S., 16 Abb., "regionales Leuchten" & "überschattete Aufnahmen", je 12 S., 12 Abb., Fadenheftg., in Klarsicht-Plastikbox. Auflage 110 num. & sign. Exx., davon 10 als Vorzugsausgabe (vergr.) mit einem Laserdruck. Berlin 2001 out of print

Peter Piller legt Archive von Pressephotos an. Seine Sammlungen umfaßen verschiedene Themen, die auf den ersten Blick komisch wirken, die aber die regionale Presse täglich liefert. Für unsere Edition hat Peter Piller 3 Hefte zusammengestellt, die anhand einer Auswahl 3 dieser photographischen Themen zeigen: Photos von Feuerwehrmänner- und frauen, deren Uniformdurch das Blitzlicht des Pressephotographen aufleuchten, und Photos, auf denen das libidinöse Verhältnis von Autobesitzern zu ihren Vehikeln unübersehbar ist.

Peter Piller, geb. 1968
seit 1999 zahlreiche Ausstellungen
lebt in Hamburg

**Eva von Platen** **Chronik der Menschheit**
400 Seiten, durchgehend illustr., 21x16, brosch., Aufl. 500 Exx.. Berlin 2017 29,-
„Chronik der Menschheit“ is an artist’s book that gives a comprehensive overview on von Platen’s drawings and collages of the last decade.

**Eva von Platen** **Scheins und Wirklichkeits**
Zeichnungen, Collagen und andere Dokumente 112 Seiten, durchgehend ganzseitige s/w und farb. Abb., 20x15, Ppdg.. Bio-, Biblio- & Filmographie. ISBN 3-9806837-1-0, Berlin 2000 out of print

Eva von Platen ist Zeichnerin und Filmemacherin. "Scheins und Wirklichkeits" ist ihre erste größere Publikation in Buchform, ein Bilder- und Künstlerbuch. Es enthält eine Auswahl an Zeichnungen, Skizzen, Notizen, Collagen, Fotos, Fundsachen, die Eva von Platen in den jahren seit 1990 angefertigt oder gesammelt hat. Viele der im Buch abgebildeten Zeichnungen sind im Besitz des Museums für Moderne Kunst in Frankfurt.

Eva von Platen, geb.1965 in Frankfurt, finnische Staatsangehörigkeit, Ausstellungen u.a.: 1993 Galerie Forum Sparkasse 1822, Frankfurt a.M., 2002 Galerie Barbara Wien, Berlin,
1999 Museum für Moderne Kunst in Frankfurt a.M. "Szenenwechsel XVI"
seit 2005 Professur an der Kunsthochschule in Nürnberg, lebt in Nürnberg

**Vaclav Pozarek** **50 / 50**
48 Seiten, durchgehend illustriert, 28x24, Fadenheftg.. Aufl. 500 num. Exx..
ISBN 978-3-943888-12-6 25,-
VA mit einer signierten s/w-Photographie. Aufl. 8 & 2 a.p..Berlin 2017 VA 600,-

Das Künstlerbuch "50/50" ist ein Buchobjekt des Plastikers und Grafikers Vaclav Pozarek (*1940 in Budweis Tschechien), der sich in seinem Werk mit “präziser Eigenständigkeit” zwischen Minimalismus und Konzeptkunst bewegt. Das Buch erscheint im Wiens Verlag als Teil der Ausstellung "HOH" in der Galerie Barbara Wien im September 2017. Pozarek: “Das ist so wie ein Daumenkino, aber groß. Man kann es nicht richtig als Daumenkino einsetzen, weil es zu groß ist. Aber es hat diesen Hintergrund. Dann ist es gedruckt in dieser rotbraunen Farbe 484, die Patonnummer. Es startet mit einer Fläche von 25 Millimeter Durchmesser und dann gibt es eine Progression.” “50/50” reiht sich ein in die Fülle der Pozarekbücher- und kataloge, die er meist selbst gestaltet und die ein wichtiger Teil seines Werks sind.

Vaclav Pozarek, geb. 1940 in Budweis Tschechien, lebt und arbeitet in Bern

**Ulrich Rückriem** **64 Quadrate**
8 Siebdruckfolien, 5 s/w Photos von Christian Ganet, Texte von Dietrich Sturm &
Ulrich Rückriem, in Klarsicht-Plastikbox. Auflage 180/20 Exx., signiert.
Coproduzent: Goethe - Institut Lyon. Berlin 2001 out of print

Ulrich Rückriem: "Acht Folien mit jeweils acht Quadraten, welche auf einem Feld mit dem Achtfachen ihrer Kantenlänge so angeordnet sind, daß sich in jeder Horizontalen und Vertikalen jeweils nur ein Quadrat befindet, durch Schichtung zu einem neuen, größeren Quadrat zusammengefügt".

Ulrich Rückriem, geb. 1938 in Düsseldorf, lebt in Köln

**Emil Siemeister** **Aathetotische Bewegungen unter Einwirkung von Körpersummen** ...
11 Hefte mit Originalzeichnungen (Blei- & Farbstift).
Zwischen 36 und 84 Seiten, A 4 oder A 5, Drahtheftg.,
in handbeschriftetem Kartonumschlag, num. & sign., 1990 je 550,-

Emil Siemeister, geb. 1954 in Deutsch-Kaltenbrunn, Österreich, lebt in Königsdorf, Österreich

**Tomas Schmit** **Q U A G G A – H E F T E**
16 S., 20x19, in Umschlagdeckel, Drahtheftg., sign. & dat.. Berlin 1988 – 2006... . Jeweils mit 1 Titelblatt (Tusche) und 7 Originalzeichnungen (Blei- & Farbstift). Heft 24 A bis 24 W: **die schlange**
Die Edition Quaggahefte besteht aus Unikaten. Die Hefte enthalten jeweils 7 Originalzeichnungen, ihre Themen sind u.a. das Zeichnen, der Zufall und die Sprache. Die Heftnummer 24 ist eine Sonderreihe in der Edition, es ist “die schlange". Die gezeichnete Schlange schlängelt sich 17-teilig durchs Heft. verkauft / sold

**Tomas Schmit. e-constellations.**
DVD, 25 Min.. Loop, Ton englisch, Farbe. Aufl. 75/X num. & sign. Exx.. Vorzugsausgabe: 15/II num. & sign. Exx. mit 3 farbigen Digitaldrucken aus der DVD, A 4 quer, Blatt für Blatt num. & sign. in Mappe. 2004,
ISBN 3-9806837-5-3 normale Ausgabe P.a.A.
Vorzugsausgabe P.a.A.
Die Edition von Tomas Schmit zeigt mehr als 200 Zeichnungen von Sternbildern. Die “Namen” der Bilder wurden vom Tomas Schmit auf Englisch übersetzt und begleiten den Wechsel der Bilder als Tonstück.

**Tomas Schmit** **tomas schmit liest eigene texte, vol. 1.**
CD, 74 Min.. Aufl. unbegrenzt, **numeriert und signiert**. 2005, ISBN 3-9806837-6-1 150,-

**Tomas Schmit** **tomas schmit liest eigene texte, vol. II**
CD, 78 Min.. Aufl. unbegrenzt, **numeriert und signiert**, 2005, ISBN 3-9806837-8-8 150,-

**Tomas Schmit. Dreizehn Montagsgespräche.** Mit Wilma Lukatsch.
(Dt.). 408 S., 288 farb. Abb., 27x21,5, Fadenheftg., brosch.. 2008, ISBN 978-3-9811288-1-9 39,80
Die Gespräche fanden 2005 in Berlin statt. Gleichzeitig ernst und unterhaltsam wird man in die biographischen Daten und künstlerischen Fragen und Prinzipien von Tomas Schmit eingeführt. Dazu zählen u.a. „Zurücknahme“, „Spiel“ und „sachen m a c h e n “. Die Beschäftigung mit Indeterminismus, Chaos und Ordnung, aleatorischem Prinzip, die Aktionszeit und die besondere Form des Schreibens und Zeichnens, für die sich Schmit entschieden hatte, werden genauso besprochen wie Literaten, Musiker oder Wissenschaftler, die für ihn von Bedeutung waren. Dazu gehören Gertrude Stein, Franz Kafka, Robert Walser, Karl Valentin, John Cage, Morton Feldman, Georg Christoph Lichtenberg und William Hogarth. Im Anhang finden sich Texte von Tomas Schmit, die in den Gesprächen eine besondere Rolle spielen und die entweder schwer zugänglich sind oder bisher unveröffentlicht waren.

**Tomas Schmit** **bald ist wieder schneckentreffen /**

**soon the slugs will meet again**

(Engl./Dt.) Hrsg. v. Meike Behm (Kunsthalle Lingen), Kai Kähler (Kunstverein Bremerhaven) & René Zechlin (Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen). Texte v. Meike Behm & Stefan Ripplinger. 158 S., 128 farb. & 2 s/w Abb., 29,5x21, Fadenheftg., brosch.. Aufl. 800 Exx.. Berlin 2017, ISBN 978-3-943888-13-3 25,-

Soon the slugs will meet again is a new survey catalogue about Tomas Schmit's (1943-2006) oeuvre starting from his first Fluxus score, "Zyklus for water-pails (or bottles)" (1962) until his last drawings' series from 2005. The book gives an insight into a choice of his pieces, actions, concepts, languages pieces, books, editions and drawings. It is richly illustrated with 128 colour photographs. On the initiative of Meike Behm, this catalogue could be published on the occasion of the exhibitions at Kunsthalle Lingen, Kunstverein Bremerhaven and Wilhelm-Hack-Museum. The book contains an essential essay by Stefan Ripplinger about Tomas Schmit's artistic investigation of perception and an introduction by Meike Behm.

**Tomas Schmit katalog 1 - 4**

Hrsg. von Barbara Wien. Texte (dt.) von Tomas Schmit.
4 Bände, "katalog 1 - 3" je 164 S., "katalog 4" 200 S., viele s/w und farb. Abb., im 4. "katalog" durchgeh. farb. Abb., 20,5x14, Fadenheftg., Schuber, Aufl. 500 Exemplare. Berlin, Köln 2021 38,-

Tomas Schmit veröffentlichte seit 1962 "pieces aktionen konzepte sprachdinge texte bücher editionen und zeichnungen" und gehörte zu den Pionieren der Fluxusbewegung. Zwischen 1978 und 2006 hat er seine Arbeiten in vier Werkverzeichnissen beschrieben, die in seine Kunst und sein Denken einführen. "katalog 1"(1978), "katalog 2" (1987) und "katalog 3" (1997) wurden anlässlich seiner größeren Einzelausstellungen in Köln, Berlin und Frankfurt veröffentlicht, "katalog 4" erschien 2007 posthum im Museum Ludwig in Köln. Zur „Tomas Schmit Retrospektive" in Berlin (ab 15.September 2021 im n.b.k. und im Kupferstichkabinett Berlin) erscheinen diese legendären Künstlerbücher neu im Schuber in einer kleinen Auflage. "katalog 4" wurde aus diesem Anlass neu bebildert.

Tomas Schmit published since 1962 "pieces, actions, concepts, language things, texts, books, editions and drawings" and was one of the pioneers of the Fluxus movement. Between 1978 and 2006 he described his work in four catalogues raisonnés that introduce his art and his thinking. "katalog 1" (1978), "katalog 2" (1987) and "katalog 3" (1997) were published on the occasion of his larger solo exhibitions in Cologne, Berlin and Frankfurt, "katalog 4" was published posthumously in 2007 at the Museum Ludwig in Cologne. For the "Tomas Schmit Retrospective" in Berlin (from September 15, 2021 at n.b.k. and the Kupferstichkabinett Berlin) these legendary artist's books will be released in a slipcase in a small edition.

**Tomas Schmit sockel zum raufkucken und sockel zum runterkucken**

Farbiger Offsetdruck, 61x43 Aufl. 250 Exx.. Berlin 2021 20,-

(Das Plakat ist ein Nachdruck der handkolorierten Grafik „sockel zum raufkucken und sockel zum runterkucken", die 1975 im Kunstverein Wuppertal erschien.)

Tomas Schmit, geb. 1943 in Wipperfürth, gestorben 4.10.2006 in Berlin
seit 1962 pieces, Aktionen, Konzepte, Sprachdinge, Texte, Bücher, Editionen und Zeichnungen
1979/80 Gastprofessur an der Hochschule für Bildende Künste, Hamburg
1982 Stipendium des Rembrandt-Preises, Basel
1986 Kurt Schwitters-Preis, Hannover
1990 Arthur Köpckes Aerespris, Kopenhagen
1996/97 Gastprofessur an der Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
viele Einzel- und Gruppenausstellungen
Ab 15. September 2021 Retrospektive Ausstellungen im NBK und im Kupferstichkabinett Berlin

**Andrea Tippel Z E N A N A**

36 S., 32 Abb., 16 Leerpapiere, Transparentoffset, 3 Farben, A 4, brosch., Schutzumschläge aus der Makulatur ausgewählt. Aufl. 300 num. & sign. Exx., davon 20 verändert.1990, ISBN 3-9802287-6-2

vergriffen / out of print

Andrea Tippels Thema ist die Wahrnehmung alltäglicher Vorgänge und Erklärungsmuster. Ähnlich dem Buch "Auf Blesshuhnfüssen", das beim Roths' Verlag 1987 in Basel erschien, sind in Z E N A N A Farbstiftzeichnungen reproduziert. Die besondere Technik, das Zeichnen der Druckvorlagen auf transparenten Folien, ermöglicht einen Druck, der den Charakter der Farbstiftzeichnung besonders gut wiedergibt.

Andrea Tippel, geb. 1945 in Hirsau / Schwarzwald, gestorben 2012 in Berlin
seit 1974 Einzel- u. Gruppenausstellungen, Publikationen u.a. im Rainer Verlag, Berlin, Roths' Verlag, Basel
seit 1997 Professur an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg, lebt in Berlin

**Suse Wiegand** **Eine Dingfolge in 64 Teilen**
64 S., Offset s/w, 21x12,5, brosch.. Aufl. 300 num. & sign. Exx..1989, ISBN 3-9802287-2-X 25,-

Suse Wiegand beschäftigt sich mit Ordnungsprinzipien, mit bekannten und eigenen. Sie zeichnet und schreibt über diese Ordnungen. 1989 hat sie eine Edition herausgegeben, in der in 64 Pinselzeichnungen über eine Folge von Dingen "vom Platz zum Deckel" reflektiert wird. Zu dieser Edition mit Originalzeichnungen schrieb sie den Text Eine Dingfolge in 64 Teilen.

Suse Wiegand, geb. 1958 in Düsseldorf
Studium an der Hochschule der Künste, Berlin
1985 Stipendium DAAD London, 1988 Kunstfond Bonn, 1993 Stipendium in Nebraska USA
Einzel- und Gruppenausstellungen u.a. Galerie van der Milwe, Aachen, Galerie Ute Parduhn, Düsseldorf, Galerie M. Frei, Zürich, lebt in Düsseldorf

**Ingrid Wiener / Dieter Roth** **Videobriefe (1988/89)**.
DVD, farbig, 1:50 h. (Erste Aufl. 100 Exx., sign. von Ingrid Wiener. Wiens Verlag, Berlin 2003, vergriffen)
Zweite Aufl. 250 Exx.. Wiens Verlag, Berlin 2007 20,-

Zwischen 1987 & 1990 entstand der *3. Roth-Wiener Teppich*. Wiener lebte damals in Dawson City, Canada, & war viel auf Reisen, Dieter Roth pendelte zwischen der Schweiz, Island & seinen Ausstellungsorten. In vier Videobriefen zeigen sich die Autoren ihre Ideen & Entwürfe zum Teppich. In den ersten dreien berichtet Wiener über die Technik des Webens, das Aussuchen der Motive & das Leben in Dawson City, im vierten antwortet Roth mit seinen Vorstellungen zu den von ihm gestalteten Teilen. Die Videobriefe sind neben der schriftlichen Korrespondenz, den Arbeitsabfällen & Verpackungsmaterialien Teil des *3. Roth-Wiener Teppichs*.

Ingrid Wiener, geb. 1942 in Wien, lebt und arbeitet in und bei Wien

**Emmett Williams** **Mr. Fluxus - Ein Gemeinschaftsportrait von George Maciunas 1931-78**
Zusammengestellt von Emmett Williams und Ann Noel. Hrsg. von Ute und Michael Berger im Verlag Harlekin Art, Wiesbaden 1996. 376 Seiten, viele Duoton-Abbildungen, 25,5x17,5, Ln., Schutzumschlag. Die Sonderausgabe enthält 1 Originalzeichnung von Emmett Williams (num. & sign), 1 Fluxus-Namenskarte und 1 Photographie (auf den Umschlag montiert). Auflage 31 num. & sign. Exx.,1996 400,-

George Maciunas war der Namensgeber von Fluxus, er war Organisator vieler Fluxus-Festivals und der eigentliche Motor für die Fluxusaktivitäten. In dem Buch Mr. Fluxus sammelt Emmett Williams, der selbst von Anfang an an Fluxus beteiligt war, Material zu Maciunas' Leben: Briefe von und an Maciunas, Dokumente, Fotos, Äußerungen von Künstlern wie Paik, Beuys, Mekas und vielen anderen, aber auch von der Mutter Maciunas'. Er setzt ein Mosaik aus unterschiedlichen, sich nicht selten widersprechenden Informationen zusammen. Das Ergebnis ist eine neuartige, lebendige Form der Biographie.

**Emmett Williams** **13 variations on 6 words of Gertrude Stein**
13 sechsfarbige Offsetdrucke als Leporello (zusammengeklappt 22,5x22,5) und ein Einführungstext (Engl./Frz./Dt.). Auflage 261 num. & sign. Exx.. Köln 1965. Die Nrn. 236 bis 254 der Auflage von 1965 wurden von Wiens Verlag 1992 mit einer neuen, leinenbezogenen Mappe versehen (30,5x26,5x2), jedes Exemplar dieser Neuauflage enthält eine sign. Stempelzeichnung von 1992 (22,5x22,5)

we offer the last copy for

2.800,-

13 variations ist ein “Universalgedicht” von Emmett Williams, das aus sechs Worten von Gertrude Stein zusammengesetzt ist: “When this you see remember me”. Diese Worte wurden mit verschiedenfarbigen Gummistempeln gestempelt und der Abdruck immer wieder verdoppelt bis am Ende eines Leporellos tausende Worte zu einem Bild verschmelzen. Der Druck erschien 1965 als Nummer 6 der berühmten édition MAT MOT von Daniel Spoerri und Karl Gerstner. Einige wenige Exemplare dieser Edition bieten wir hier an - der Unterschied zur Edition von 1965: Leporello, Textblatt und Impressum sind nicht in einer quadratischen Box, sondern in einer Leinenmappe & Originalzeichnung erhältlich.

Emmett Williams, geb. 1925 in Greenville (South Carolina), gestorben am 14. Februar 2007 in Berlin
1949-66 Konkrete Poesie und Teilnahme an allen wichtigen Fluxus-Festivals in Europa
1966-70 Chefredakteur der Something Else Press, N.Y.
seit 1972 versch. Gastprofessuren in USA und Europa
1980 DAAD Stipendium in Berlin, viele Einzel- & Gruppenausstellungen
1997 Hannah Höch Preis, Berlin

**Haegue Yang** **Spuren anonymer Schülerautoren**
16 Offsetdrucke (s/w), 44x31,7, in Mappe, Blatt für Blatt signiert.
Auflage 30 num. Exx.. Berlin 2001 price on request

Haegue Yang zu der Edition: “Dieses Projekt basiert auf gebrauchten Schulbüchern der Fächer Sozialkunde und allgemeine Technik aus den Jahrgangsstufen 7 bis 9, die ich auf einer Reise in Korea gesammelt habe. Die Bücher wurden von den Schülern, denen sie gehört hatten, mit Lernmarkierungen in Form von Textunterstreichungen, -einkreisungen, -markierungen und -durchstreichungen, Anweisungen und Verbindungen versehen, d.h. mit eigenen Hervorhebungen, Gliederungen, Verknüpfungen und Wertungen. Ich entfernte die Originaltexte, so daß allein die auf ihnen basierenden eigenen Markierungen der Schüler übrigbleiben: Durch diese Isolierung der selbstgesetzten Lernhilfen soll ihnen eine Eigenständigkeit verliehen werden, um die Beschränkung der ursprünglich vorgegebenen Lernhilfe anschaulich zu machen.”

**Haegue Yang** **Sa-dong 30.**
Kat. (Koreanisch/Engl.). Texte von Hyunjin Kim, Gespräch zwischen Hyunjin Kim,
Haegue Yang, Jang Un Kim. 48 S., 32 meist farb. Abb., 28x20, brosch.. Berlin / Seoul 2007 out of print

Im Herbst 2006 entstand eine Installation von Haegue Yang in einem verfallenen Haus im Seouler Bezirk Incheon. Das Buch dokumentiert den Ort, - a place that the system has missed.

**Haegue Yang** **Grid Bloc A 3.**
In Zusammenarbeit mit Jeong Hwa Min. 96 S., einseitig bedruckt, A3, Klebebindung.
Aufl. 1.000 Exx.. Berlin 2013 25,-

This book is an enlarged 2nd edition of Yangs long out of print „Grid Bloc“ from 2000.

**Haegue Yang** **Grid Bloc – Four Folds**
In Zusammenarbeit mit Jeong Hwa Min. 96 S., einseitig bedruckt, 29,7x32, Klebebindung.
Font für Cover: Wolfgang Breuer. Aufl. 800 Exx., Berlin 2016 24,-

Künstlerbuch von Haegue Yang in Form eines Abreißblocks. „Grid Bloc Four Folds“ ist die dritte Publikation in einer Buchserie von Haegue Yang. Die Serie begann mit „Grid Bloc“ im Format A 4 im Jahr 2000. Danach folgte „Grid Bloc A3“, in Zusammenarbeit mit Jeong Hwa Min / Artists book by Haegue Yang in form of a tear-off pad. „Grid Bloc Four Folds“ is the third publication in the book series by Haegue Yang. The series started with „Grid Bloc“ in A4 format in 2000. It was followed by „Grid Bloc A3“, in collabortaion with Jeong Hwa Min.

**Haegue Yang** **An Opaque Wind**.
Kat. (Engl. / Arab.) Sharjah Art Foundation, 2016. Design Studio Manuel Raeder. Mit einem Essay von Eungie Joo und einem Text von Haegue Yang. 144 S., 76 S. in Farbe, 22,5x17, brosch., Fadenheftg., Aufl. 1000 Exx..
Sharjah, Berlin 2016 out of print

*An Opaque Wind* documents a site-specific installation of the same title commissioned by and exhibited at Sharjah Biennial 2015. *An Opaque Wind* (2015) took the intertwined geo-economic involvement of the Korean state-driven economy in the Gulf region since the 1970s as a starting point. It reflects upon the progress-driven heavy industrialization that has engaged many Korean workers (mostly male) to construct the urban and oil infrastructure that constitutes today's ecology in both territories. Composed of seemingly unrelated common construction materials, such as rusting beams, used air conditioners, turbine vents, bricks, concrete blocks, and corrugated metal sheets, combined with other locally sourced traditional elements from the site, like areesh roof and mats, and coral stones, the installation oscillates between transparency and opacity, openness and impenetrability, past and present, suggesting a commonly shared past of the geo-economic trajectory of industrialization juxtaposed with layers of reconstruction of Sharjah's early settlement as situated within the heritage village. What is striking is the use of industrial vents to visualize the immaterial element of the piece, namely wind. This element is also found in Sharjah's traditional wind towers as natural cooling systems in buildings, and wind is also an invisible metaphor for a hidden tie between the history and regions that remain remote and exotic to each other.
The publication, *An Opaque Wind* documents every aspect of this temporary installation, including outdoor sculptures, as well as an interior space with carefully chosen elements, such as local papers in the language of immigrants and a satellite-feed of Korean broadcast tracing diasporic communities. *An Opaque Wind* includes an essay by Eungie Joo, the script for the audio track of *Doubles and Halves – Events with Nameless Neighbors* (2009), and a short text by the artist in English and Arabic. It is published by Sharjah Art Foundation and Wiens Verlag with the support of Galerie Chantal Crousel.

**Haegue Yang** **Mesmerizing Mesh – Paper Leap**
Kat. (Engl.). Erschienen anläßlich der Ausstellung *Mesmerizing Mesh – Paper Leap and Sonic Guard* in der Galerie Barbara Wien ( April 29 – July 30, 2022). Zwei separat gebundene Hefte in Umschlag, zusammen 72 S., 133 farb. Abb., 14,8x21. Berlin 2022 < < < last copies 40,-
*Mesmerizing Mesh – Paper Leap* is a new publication by Haegue Yang which appears on the occasion of her sixth solo exhibition at Galerie Barbara Wien (April 28 - July 31, 2022). Published in English, this booklet provides concise yet informative descriptions and illustrations of shamanistic rituals and paper cutting traditions, with a focus on Korea and Japan. The booklet outlines Yang's subjective reading of these various traditions, which led to the development of *hanj*i collages titled *Mesmerizing Mesh*. It contains a richly illustrated chapter on the focal references and a full index of the 95 pieces of *Mesmerizing Mesh* made since 2021.

Haegue Yang, geb. 1971 in Seoul, Korea, lebt und arbeitet in Berlin und Seoul
1994 B. F. A. Sculpture, Seoul National Univ. Fine Arts College, Seoul, Korea
1994-1999 Studium bei Prof. Georg Herold in der Hochschule für Bildende Künste Städelschule, Frankfurt. . 2009 hat Haegue Yang Korea auf der Biennale in Venedig vertreten und im Arsenale ausgestellt.
2012 war sie auf der Dokumenta in Kassel vertreten.
2018 erhält Yang den Wolfgang Hahn Preis in Köln. Das Museum Ludwig widmet der Künstlerin eine Retrospektive.
2020-22 Yang zeigt im neu eröffneten MoMA in NY die Installation *Handles* im Atrium, sie hat u.a. Ausstellungen im AGO Toronto, im MMCA in Seoul, in der Tate St. Ives in Cornwall und im SMK Statens Museum for Kunst in Kopenhagen.
2023 Ausstellungen im SMAK Ghent und im NGA Canberra (Australien)