

Documentary

Georges Adéagbo at the preparations for the exhibition „Les artistes et l'écriture“ ..! for Galerie Barbara Wien, 2014.

Georges Adéagbo works daily in the courtyard of his house in a suburb of Cotonou, called Togbin, on the compositions of African objects, sculptures, books, pictures, image-text-banners, newspaper clippings and found objects.

The works will then be shipped to the exhibition location in Berlin and there, in a second phase of work, will be combined with pictures and objects from Berlin. In a 4-week stay in Berlin, Georges Adéagbo collects new materials. The work in progress is continually updated until the opening of the exhibition.

Dokumentation

Georges Adéagbo bei den Vorbereitungen zur Ausstellung „Les artistes et l'écriture“ ..! für die Galerie Barbara Wien, 2014.

Georges Adéagbo arbeitet täglich im Hof seines Hauses in Togbin - einem Vorort von Cotonou - an der Zusammenstellung der afrikanischen Objekte, Skulpturen, Bücher, Bilder, Bildtextbanner, Zeitungsausschnitte und Fundstücke.

Die Arbeiten werden dann an den Ausstellungsort Berlin verschifft und dort in einer zweiten Arbeitsphase mit Bildern und Objekten aus Berlin in einer Installation verknüpft. Bei einem 4-wöchigen Aufenthalt in Berlin sammelt Georges Adéagbo neue Materialien. Das work in progress wird immer wieder aktualisiert bis zur Eröffnung der Ausstellung.



February 24, 2014, in Togbin, Cotonou. Georges Adéagbo in his work for the exhibition „Les artistes et l'écriture“ ..!, which was shown in the Galerie Barbara Wien in May 2014.

24. Februar 2014, in Togbin bei Cotonou. Georges Adéagbo bei der Arbeit für die Ausstellung „Les artistes et l'écriture“ ..!, die im Mai 2014 in der Galerie Barbara Wien stattfand.

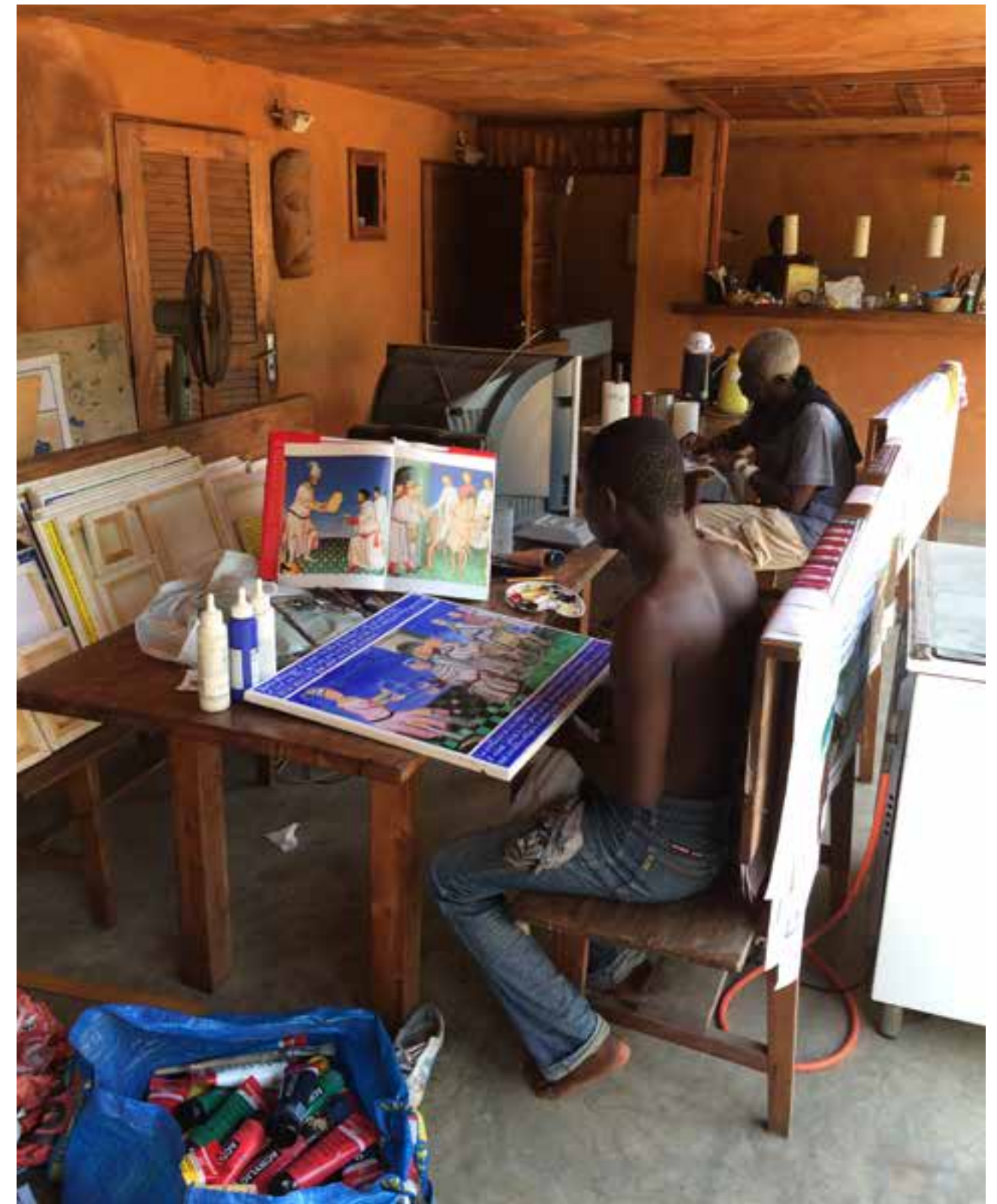


Detail from the daily changing installation in Togbin, Cotonou.

Topics like the writing of artists, philosophy and art are played with through chains of association. The photograph shows clippings from the personal correspondence, a postcard from Hamburg, the temporary residence of Adéagbo and his collaborator Stephan Köhler, an invitation card to frieze masters where Adéagbo exhibited in 2013, and an image from the painter Esprit.

Detail aus der täglich sich erneuernden Installation in Togbin, Cotonou.

Themen wie das Schreiben der Künstler, die Philosophie und die Kunst werden in Assoziationsketten durchgespielt. Die Detailaufnahme zeigt Ausschnitte aus dem persönlichen Briefverkehr, eine Postkarte von Hamburg, dem zeitweiligen Wohnsitz von Adéagbo und seinem Mitarbeiter Stephan Köhler, eine Einladungskarte zu frieze masters wo Adéagbo 2013 ausstellte und ein Bild des Malers Esprit.



Esprit, employee and commissioned painter and Georges Adéagbo in the studio, 2014.

For years Adéagbo has been working together with painters from Cotonou, who transfer his templates of images and texts on canvas or tarps. In the photo you can see the painter Esprit copying a picture from the book of Marco Polo „The Book of Miracles“ and a corresponding text from Adéagbo on canvas. In the background, Adéagbo writing.

Esprit, Mitarbeiter und Auftragsmaler und Georges Adéagbo im Atelier, 2014.

Adéagbo arbeitet seit Jahren mit Malern aus Cotonou zusammen, die nach seinen Vorlagen Bilder und Texte auf Leinwand oder Planen übertragen. Im Foto sieht man den Maler Esprit der ein Bild aus dem Buch von Marco Polo „Das Buch der Wunder“ und einen dazugehörigen Text von Adéagbo auf Leinwand überträgt. Im Hintergrund, Adéagbo beim Schreiben.



Detail from a daily installation for the exhibition „Les artistes et l'écriture“ ..! in Berlin.

Detail aus einer Tagesinstallation für die Ausstellung „Les artistes et l'écriture“ ..! in Berlin.



View from the roof of the house of a daily installation by Georges Adéagbo.

Blick vom Dach des Hauses auf eine Tagesinstallation von Georges Adéagbo.



Details of the installation.

Details der Installation.

