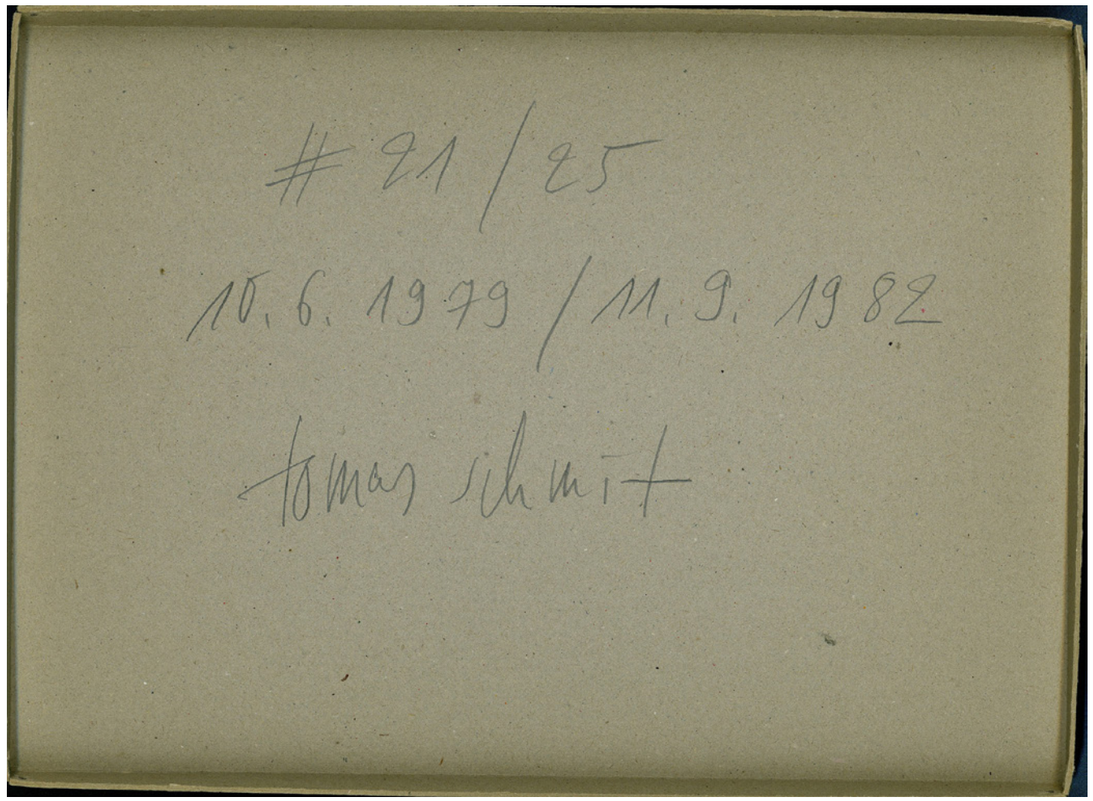
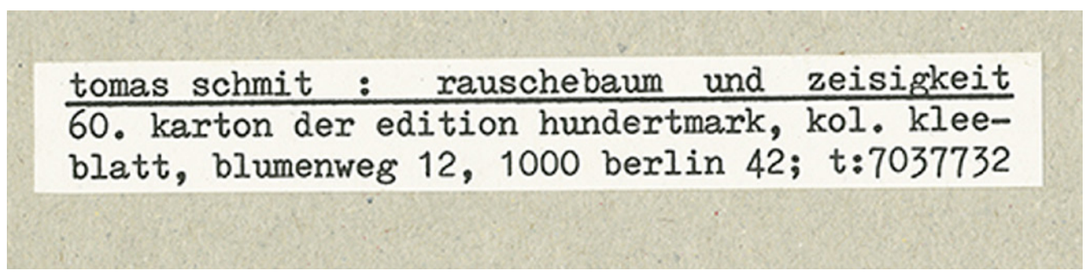



deckel der schachtel / lid of the box (exemplar / copy 21/25)

**tomas schmit**
**# 217 rauschebaum und zeisigkeit**
1979

pappschachtel 24 x 32 x 1,5 cm, auf dem deckel etikett,
im deckel numeriert, datiert, signiert; 17 zeichnungen
21,5 x 30,5 cm, blei- und farbstift; 1979;
auflage 25/II exemplare;
'60. karton' der edition hundertmark, berlin

cardboard box 24 x 32 x 1,5 cm, label on the lid, in the lid
numbered, dated, signed; 17 drawings 21,5x30,5 cm, pencil
and colour pencils; 1979;
edition of 25/II copies;
'60. karton' of the edition hundertmark, berlin

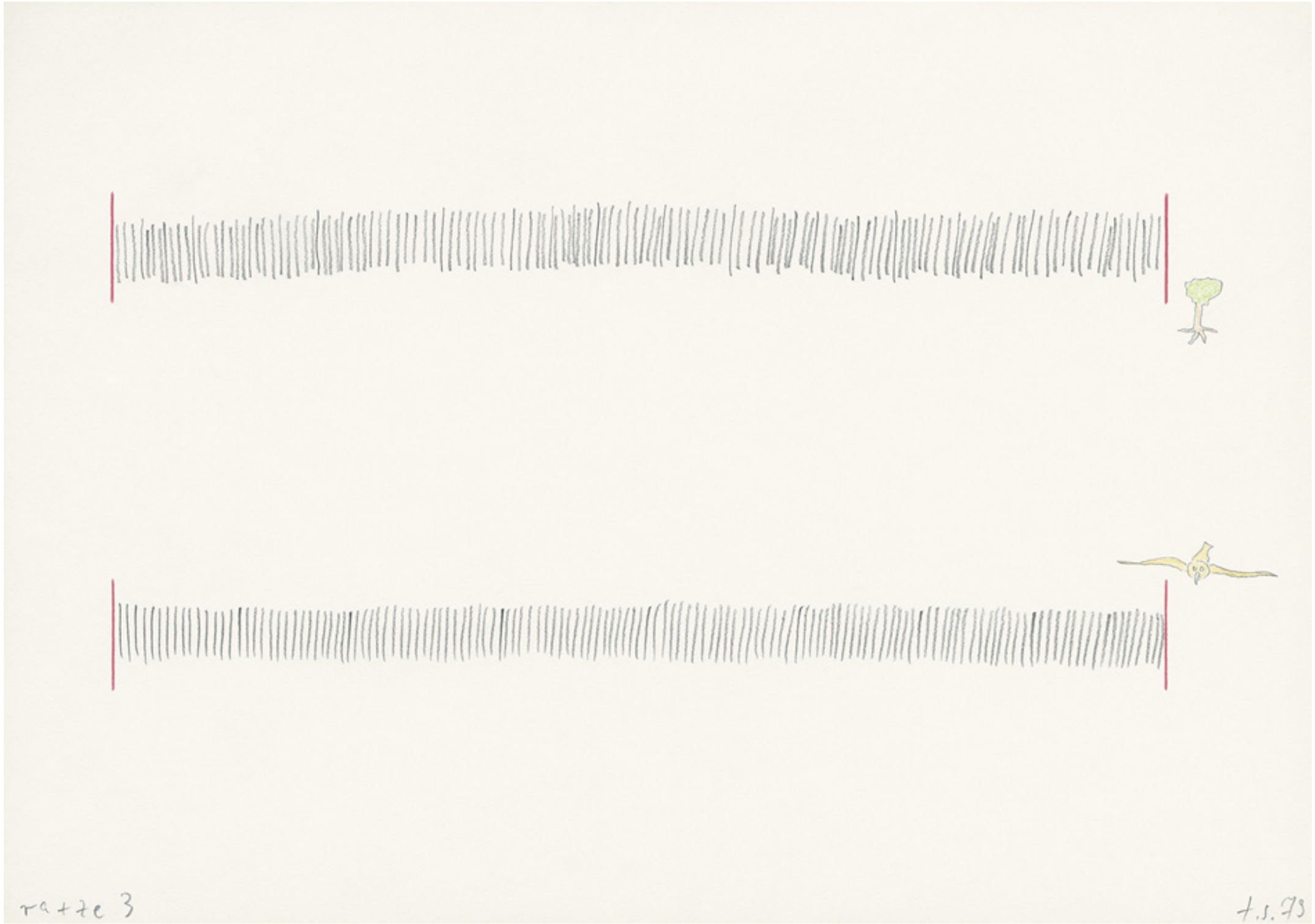
Price on request

**tomas schmit archiv, Berlin**
**c/o Galerie Barbara Wien**
Schöneberger Ufer 65, 3rd floor
10785 Berlin
Germany

fon 030-28385352 fax –50
bw@barbarawien.de
www.barbarawien.de
www.tomasschmit.com

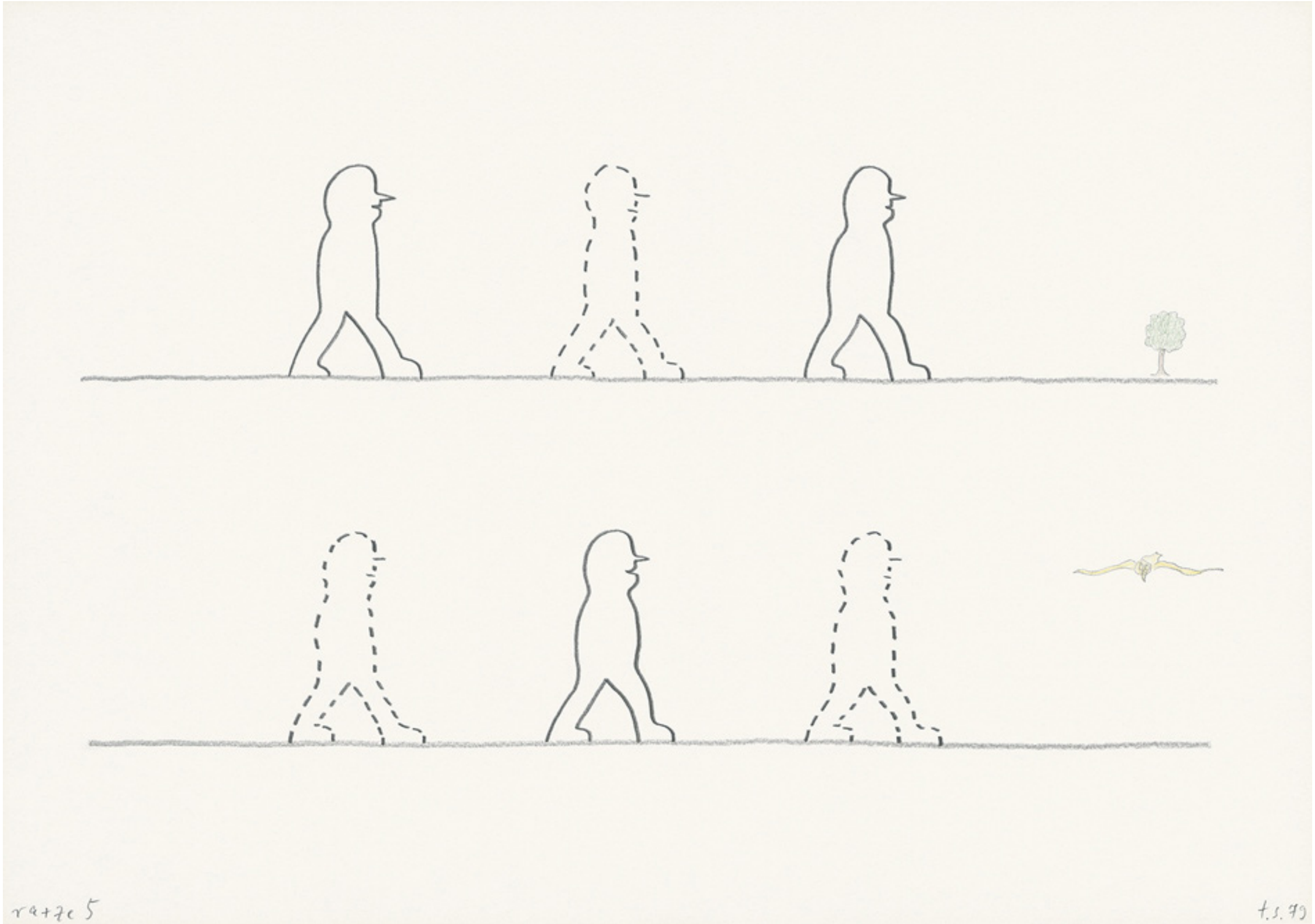
**# 217**
**rauschebaum und zeisigkeit**
zeichnung / drawing 1/17

**# 217**
**rauschebaum und zeisigkeit**
zeichnung / drawing 2/17

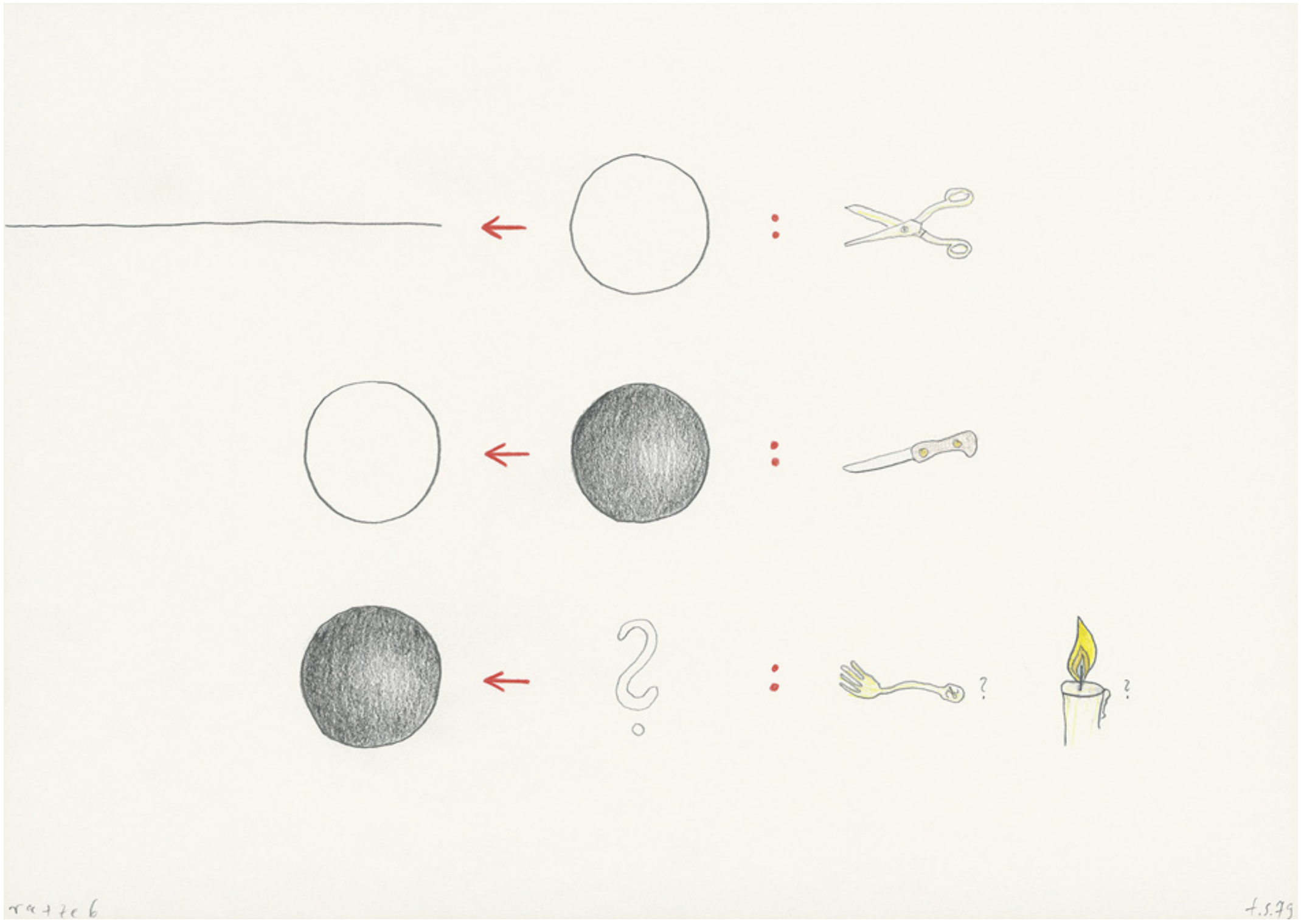



**# 217**
**rauschebaum und zeisigkeit**
zeichnung / drawing 3/17

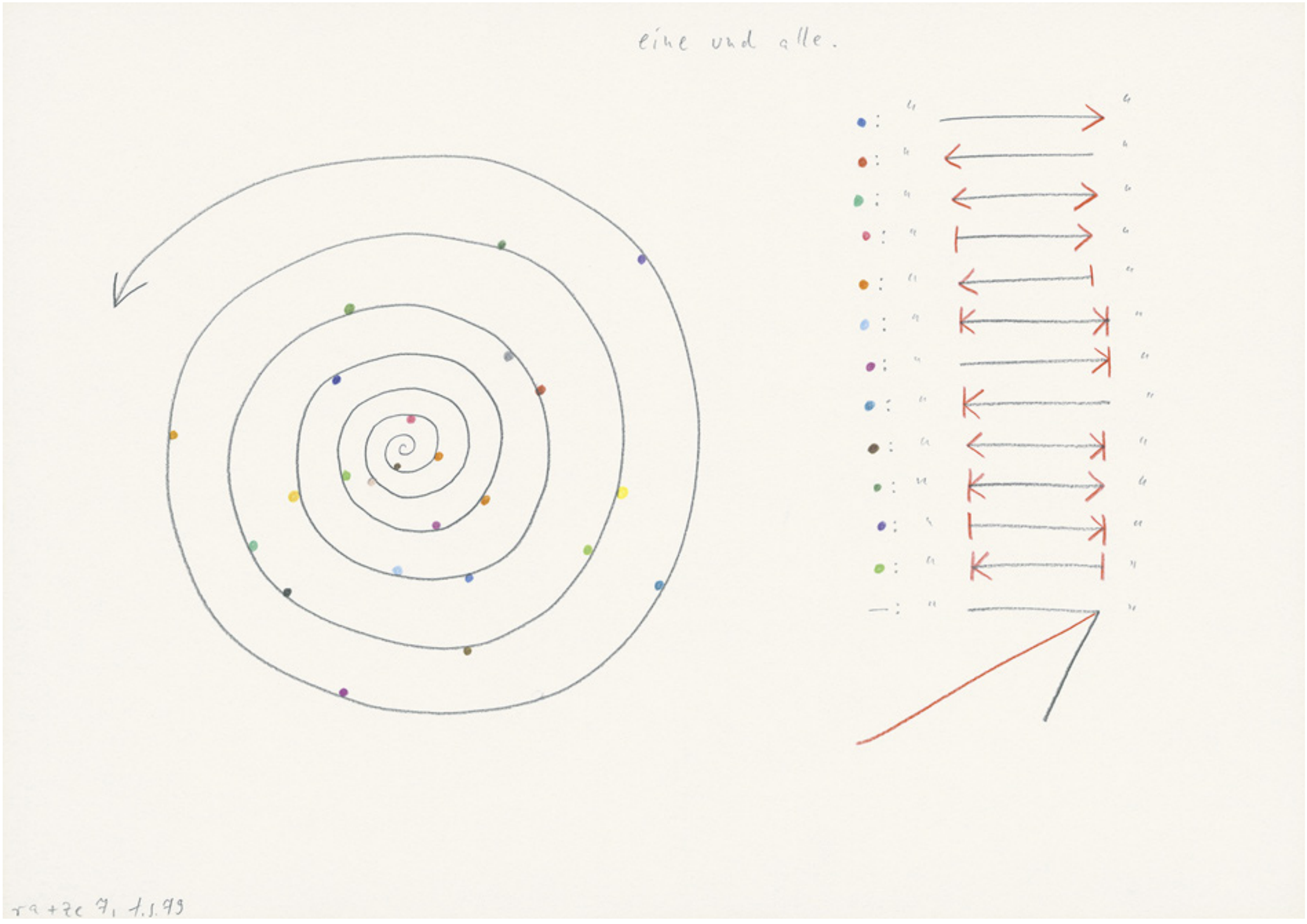
**# 217**
**rauschebaum und zeisigkeit**
zeichnung / drawing 4/17



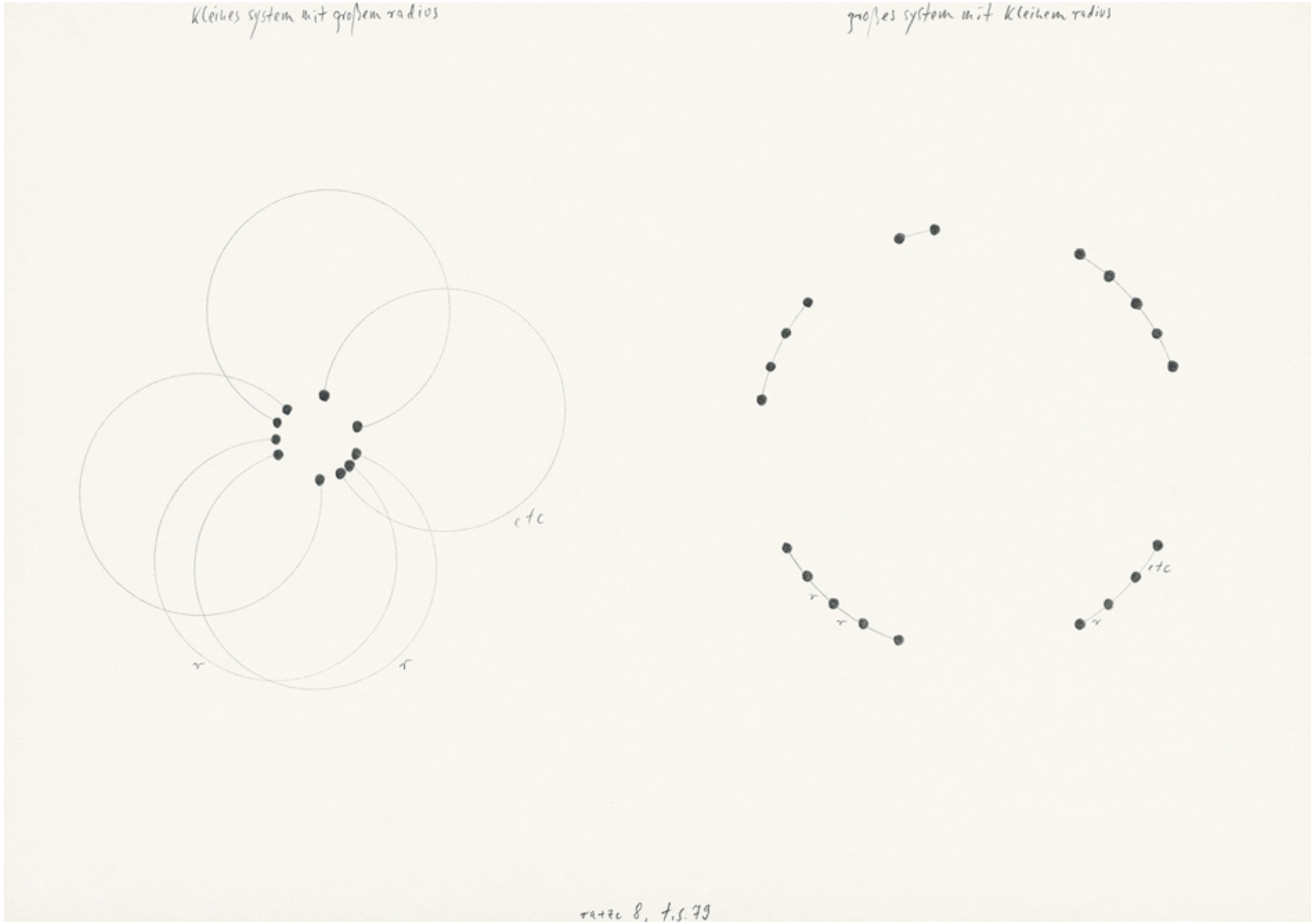
**# 217**
**rauschebaum und zeisigkeit**
zeichnung / drawing 5/17



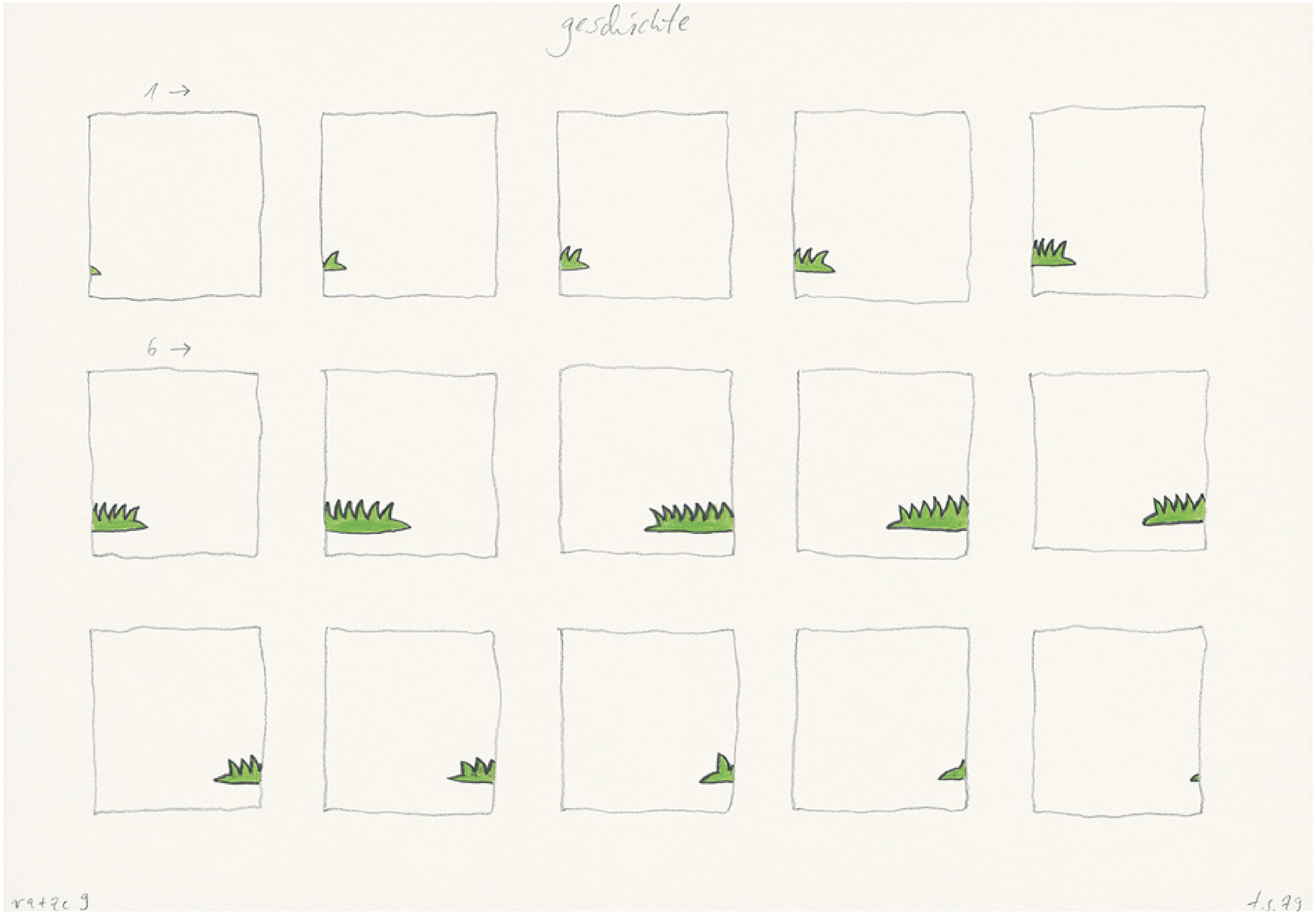
**# 217**
**rauschebaum und zeisigkeit**
zeichnung / drawing 6/17



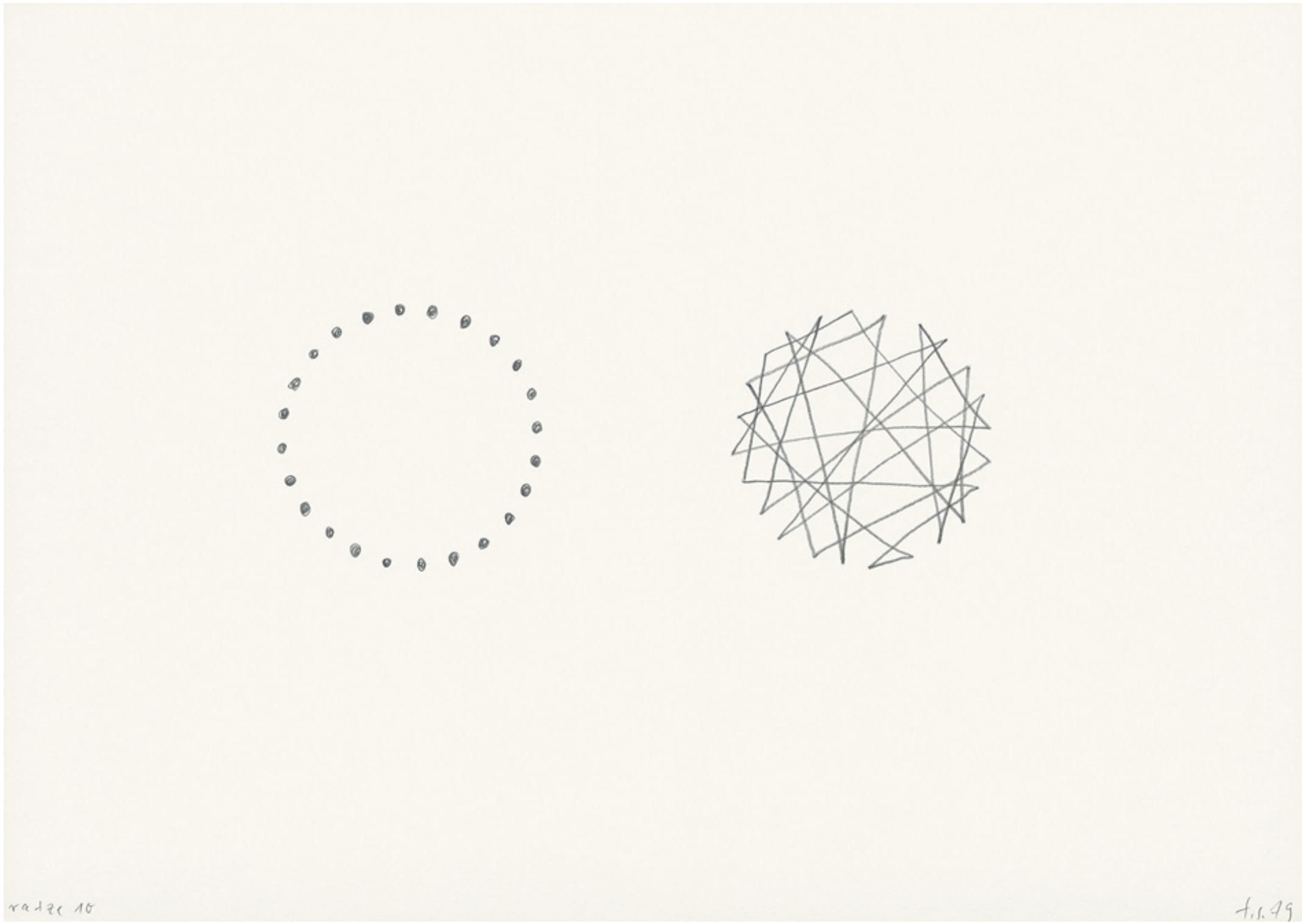

**# 217**
**rauschebaum und zeisigkeit**
zeichnung / drawing 7/17



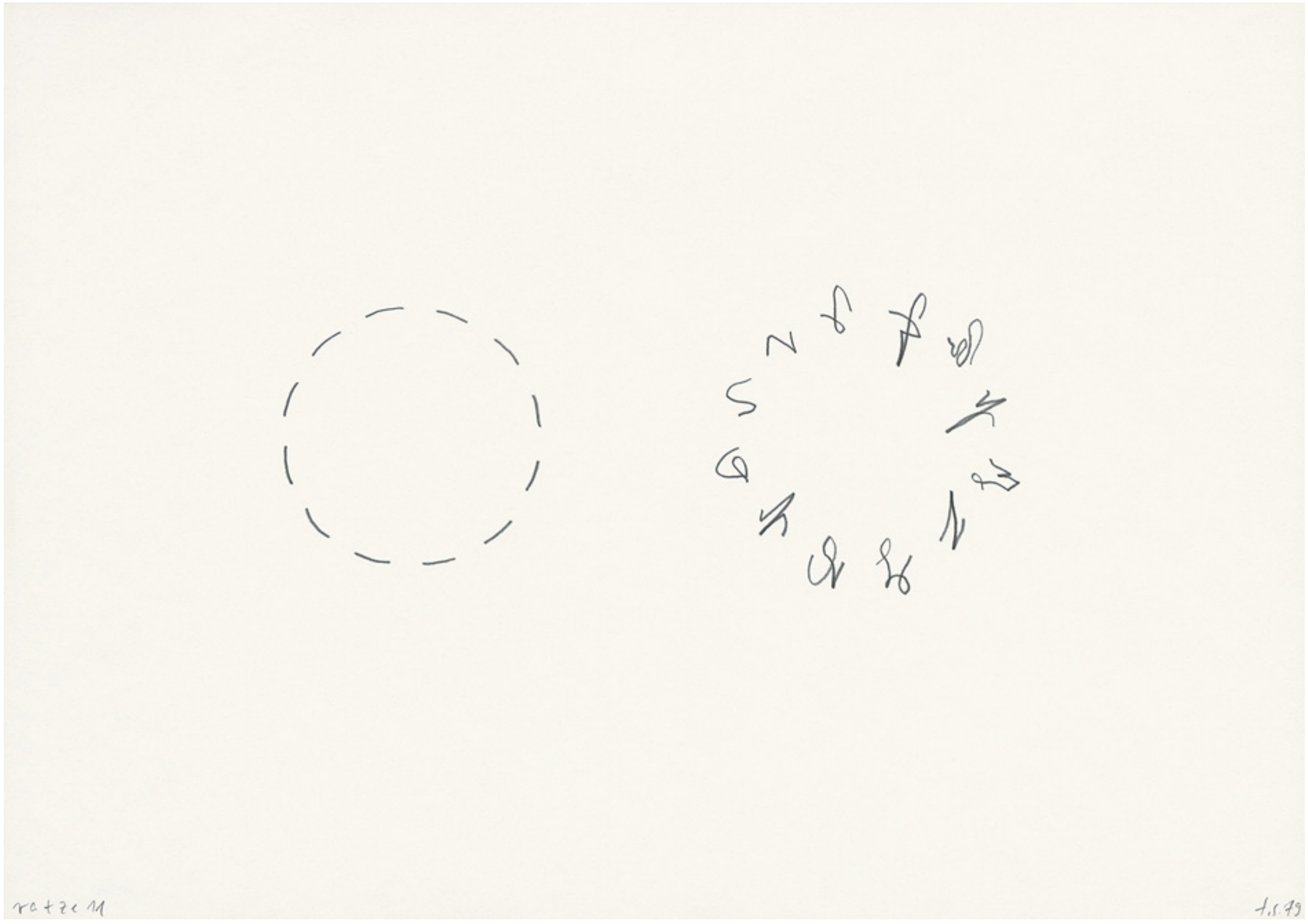

**# 217**
**rauschebaum und zeisigkeit**
zeichnung / drawing 8/17



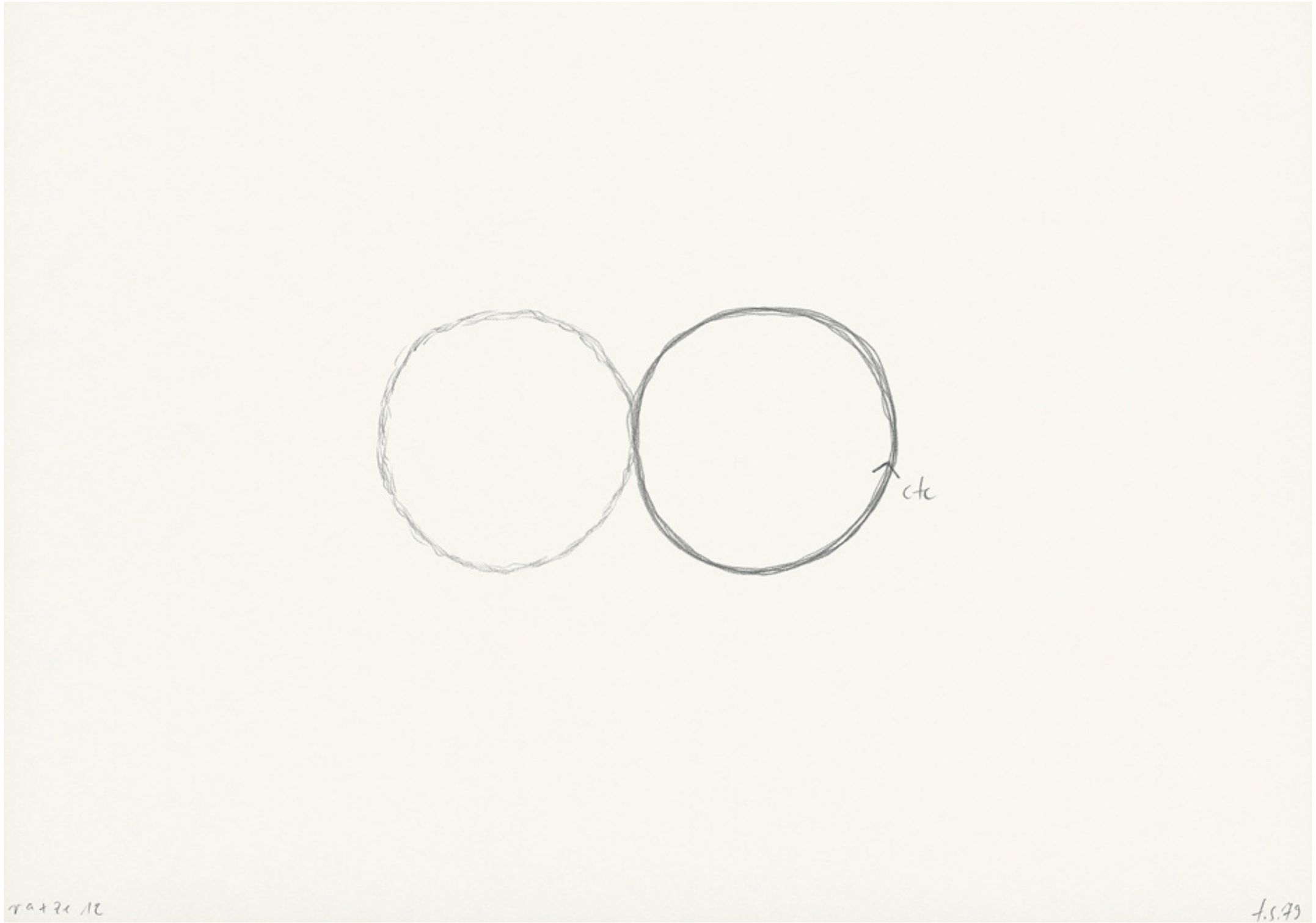

**# 217**
**rauschebaum und zeisigkeit**
zeichnung / drawing 9/17



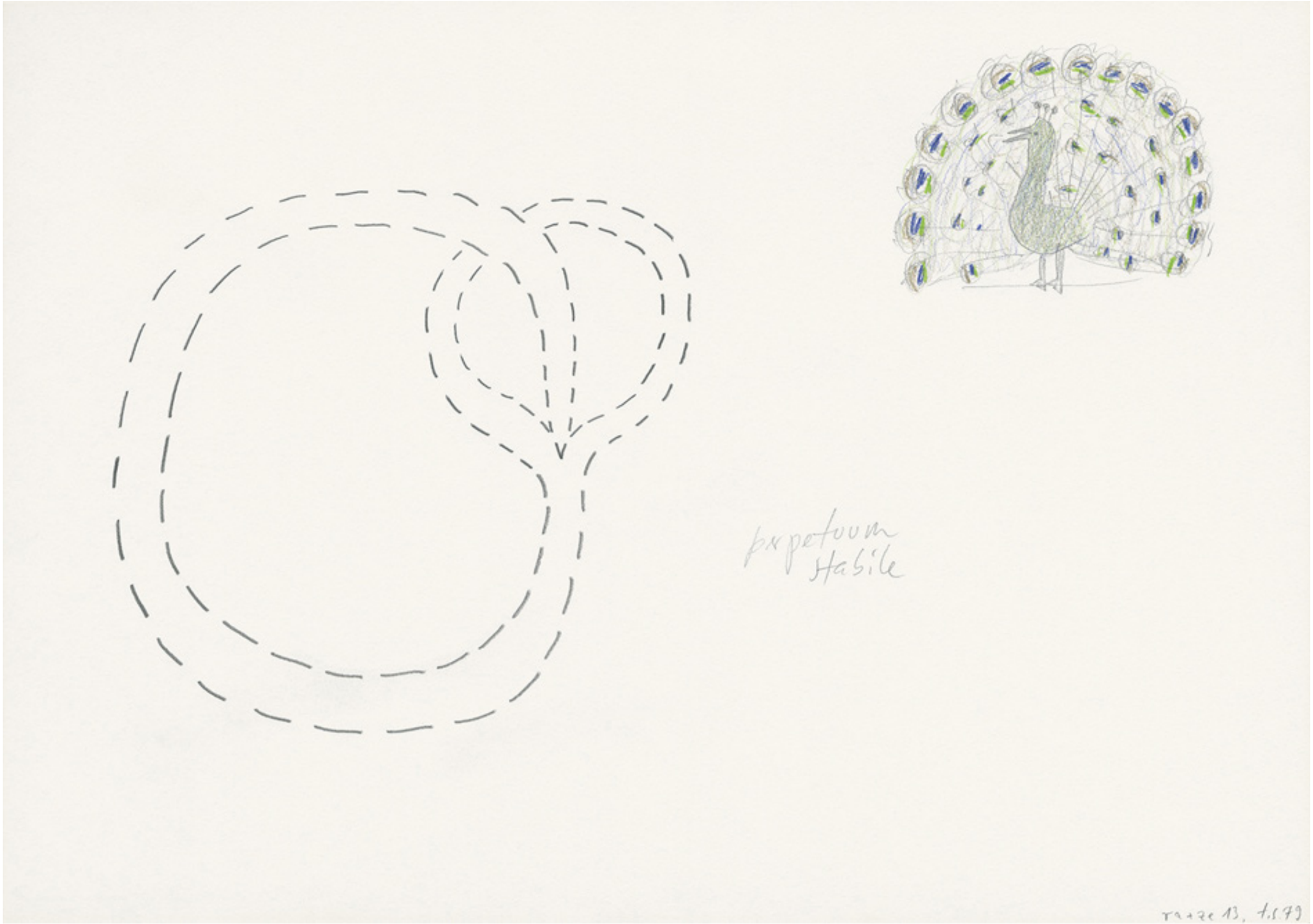
**# 217**
**rauschebaum und zeisigkeit**
zeichnung / drawing 10/17



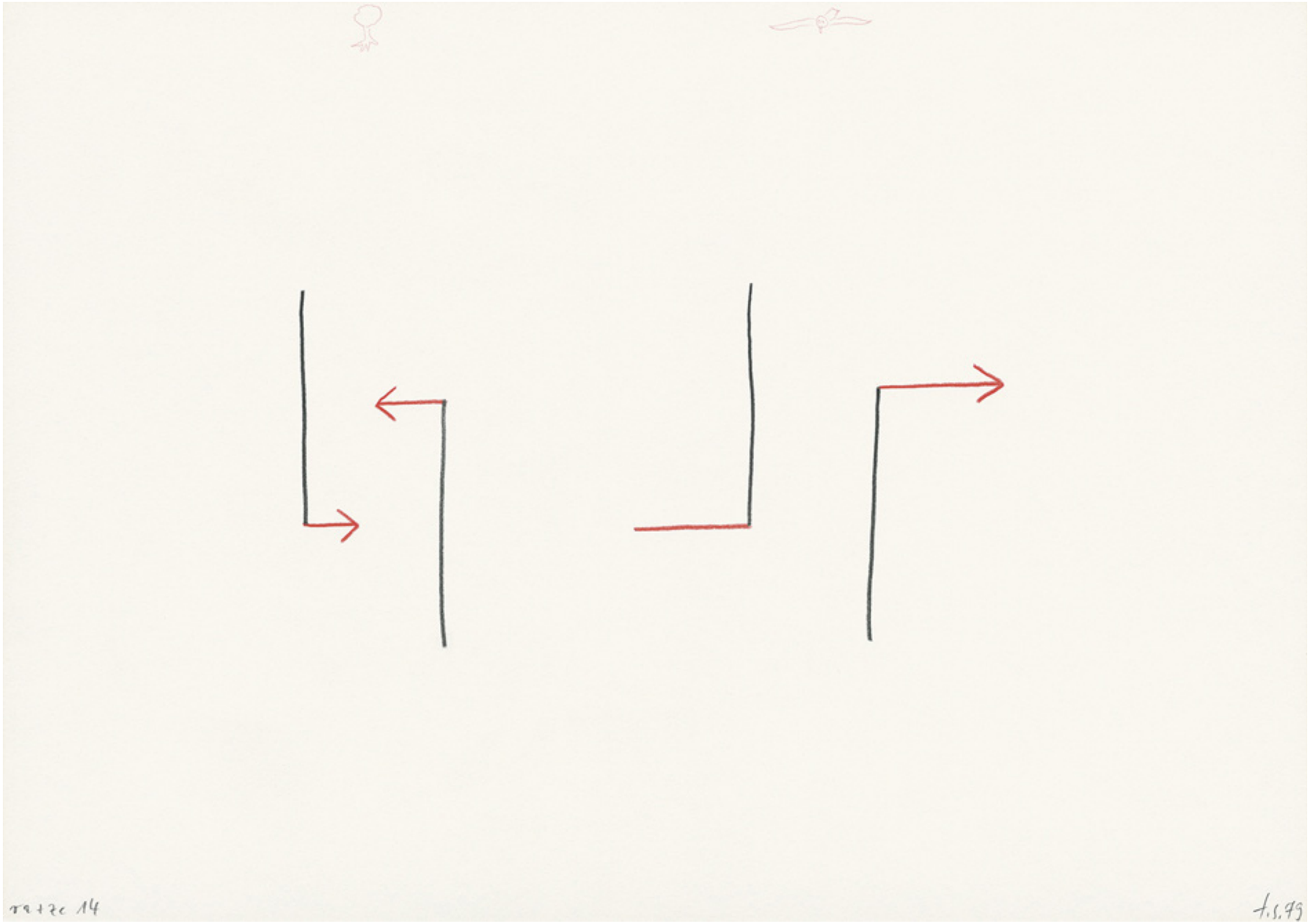
**# 217**
**rauschebaum und zeisigkeit**
zeichnung / drawing 11/17



**# 217**
**rauschebaum und zeisigkeit**
zeichnung / drawing 12/17

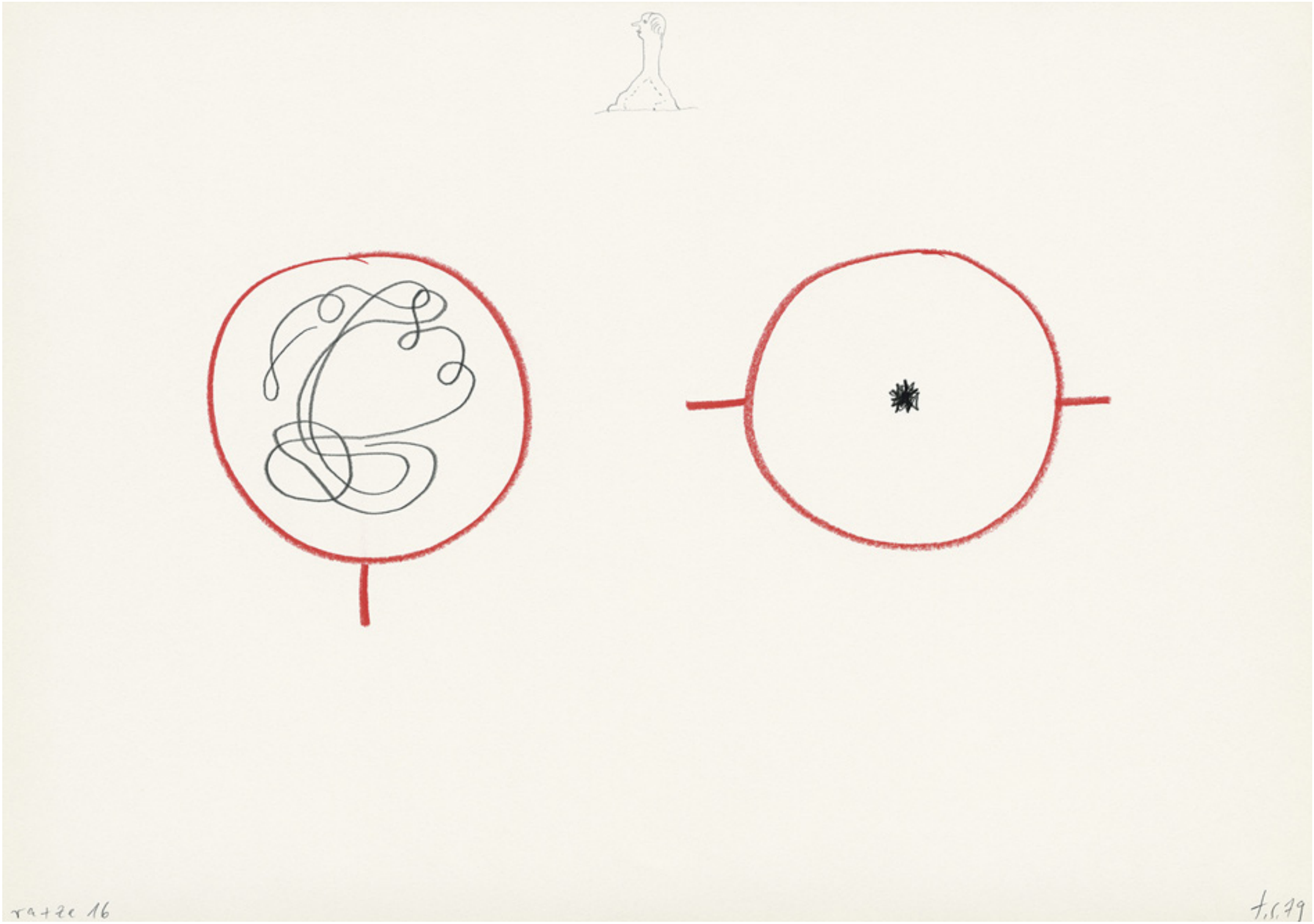



**# 217**
**rauschebaum und zeisigkeit**
zeichnung / drawing 13/17



**# 217**
**rauschebaum und zeisigkeit**
zeichnung / drawing 14/17

**# 217**
**rauschebaum und zeisigkeit**
zeichnung / drawing 15/17



**# 217**
**rauschebaum und zeisigkeit**
zeichnung / drawing 16/17

**# 217**
**rauschebaum und zeisigkeit**
zeichnung / drawing 17/17

"rauschebaum und zeisigkeit" ist die siebte, bislang letzte meiner editionen. und das heißt bei mir: eine schachtel mit einer serie von - in diesem fall - 17 zeichnungen, die in einer auflage von - in diesem fall - 27 stück existiert: alles originalzeichnungen! gerade dieser serie nützen vielleicht ein paar erläuterungen, die zeichnungen nr. 1, 2, 3, 5, 6, 13, 14 und 17 sind gegenüber abgebildet:

"rauschebaum und zeisigkeit" ist nichts weiter als eine verballhornung (die dann ungefähr "rauschender baum und zeisig-, vogelart" bedeutet) von raum und zeit, den deutschen wörtern für raum und zeit: und das ist das (ambitiöse) thema dieser (hoffentlich dennoch erquicklichen) serie.

die blätter 1 und 2 führen den baum als zeichen für raum und die vögel als zeichen für zeit ein (spätestens blatt 15 zeigt, daß es auch andersrum ginge), möglichst saftig in anbetracht der trockenheit des kommenden. zwei kleine reflexiv-kalauer: bei 1 spielt raum auch insofern eine rolle, als es aus allen möglichen stellungen entstanden ist, also nicht nur saß ich am tisch, stand auch auf dem stuhl über ihm, hockte blind unter ihm, ging um ihn rum, usw.; bei 2 spielt zeit eine rolle, indem auf einem blatt nie zwei vögelchen hintereinander gezeichnet wurden, sondern zwischen dem einen und dem nächsten vögelchen eines blattes immer mindestens etwas anderes gezeichnet wurde.

3: zwei andeutungsweisen der beiden medien, oben mit bäumchen (:raum), unten mit vögelchen (:zeit). zwei reihen von strichen in zwei vorher festgelegten bereichen. unten die striche von links nach rechts einer nach dem anderen. oben der erste in die mitte des bereichs, die beiden nächsten in die mitten der entstandenen zwei teilbereiche, die vier nächsten in die mitten der vier entstandenen abschnitte, usw..

4: "der zeisig ist eine eigenschaft des baums, der baum ist eine eigenschaft des zeisigs" - die schraffuren entstanden v o r den umrißlinien.

5: die schönste, jedenfalls klarste darstellung des themas, die ich mir vorstellen kann.

6: die dimension oberhalb der des raums. "messer, gabel, schere, licht" - ein deutscher spruch - "sind für kleine kinder nicht!".

7: "eine und alle". alle richtungen und doch eine, eine richtung und doch alle. eine menge von deutungs-varianten und eine entscheidende neue!

8: "kleines system mit großem radius, großes system mit kleinem radius" - die zeichnung erfüllt ihren anspruch allzu schulmeisterlich, also mitnichten.

9: "geschichte". jeder kommentar würde dieses blatt aus dem gleichgewicht bringen.

10: zwei gruppen von punkten.

11: zwei gruppen von linien.

12: ein stück aus zwei verschiedenen stücken (eine linie).

13: "perpetuum stabile": "v" und "pfau" lauten im deutschen fast gleich. ansonsten verstehe ich das blatt selbst noch nicht recht.

14: die klarste, jedenfalls schönste..., siehe unter nr.5!

15: na endlich!: die fliegende fliege als zeichen für raum, die sitzende fliege als zeichen für zeit.

16: im raum d r i n sein, in der zeit d r i n sein (= das glück). die beiden symbölchen sind klarer geworden und haben sich ein bißchen emanzipiert. na endlich.

17: alles, was ich zu dieser zeichnung sagen könnte, würde zu bösem oder doch herzhaftem lachen kitzeln. ich bin froh, sie dennoch gemacht zu haben.

tomas schmit, 18.9.1980 geschrieben für den Katalog von 'art d'allemagne aujourd'hui', paris 80. ts.